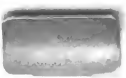
Art.
28
A14

Digitized by Google

4° Art. 28 k (4



Digitized by Google

<36600750140010

<36600750140010

Bayer. Staatsbibliothek

Digitized by Google

Die Dioskuren.

Zeitschrift

für

Kunst, Kunstindustrie

und

künstlerisches Leben.

Unter Mitwirkung einheimischer und auswärtiger Kunstfreunde

redigirt von

Dr. Max Schasler,

Secretair des „Museums für Kunst und künstlerische Interessen" in Berlin.

Vierter Jahrgang.

Berlin.

(Commissions-Verlag der Nicolai'schen Verlagsbuchhandlung.)

1859.

Digitized by Google

Digitized by Google

Inhalt des vierten Jahrgangs.

A. Abhandelnde Artikel.

	Seite
1. Ueber die Gründung einer Nationalgalerie moderner Kunstwerke in Berlin	1
2. Studien zur Charakteristik deutscher Künstler des Gegenwart. V. Karl Rottmann	13
3. — — (Fortsetzung)	29
4. — — (Schluß)	44
5. Kunstfeste Betrachtungen über Kunst und Künstlerthum der Gegenwart. Zum Vierzigsten	33
6. Der Einfluß des Gemeinderechts auf die Kunst und den Kunstsinn	34
7. Wie kann die bildende Kunst insbesondere auf eine tiefere würdige Weise in allen Kunstzweigen gefördert und reichlicher für die Massen und die Künstler gemacht werden ...	53
8. Die Schinkelbilder des Mittelsaales im Museum zu Berlin und anderen, von Dr. M. Fr. Eintelung	69
9. — — (Fortsetzung) I.	80
10. — — (Fortsetzung) II.	93
11. — — (Fortsetzung) III.	101
12. — — (Schluß)	125
13. Zur Kunstbeilage: „Die Dorfkirche" von Leubach	70
14. Zur Einweihung des Winkelmanns-Denkmals in Stendal	84
15. Studien zur Charakteristik deutscher Künstler der Gegenwart. VI. Konrad Eberhard	109
16. — — Nachtrag zu Eberhard's Nekrolog	117
17. — — VII. Joseph Anton Fischer (Nekrolog)	126
18. — — VIII. Moritz Müller von Schwind	141
19. — — — (Fortsetzung)	145
20. — — — (Fortsetzung)	169
21. — — — (Fortsetzung)	177
22. — — — (Fortsetzung)	189
23. — — — (Schluß)	209
24. Studien zur Geschichte der Kunst des neunzehnten Jahrhunderts. Briefe und Zitate der Kunstgelehrten, die kunstgeschichtliche Bestrebungen der Zeit von Nr. 9. Wringstirner.	185
25. — — (Fortsetzung)	197
26. — — (Schluß)	121
27. Zum Schillerjubiläum	1

B. Korrespondenzen.

	Seite
♁ Bologna, im Juni. (Kunst und Künstler in Italien)	119
† Braunschweig, im September. (Die Versammlung der Architekten der Nordwestlichen Gruppe. Literatur und der Konarch der deutschen Künstler)	151
— — (Fortschritten der Kongreßbequitten)	159
□ Bremen, 28. November 1860. (Verkaufung und Verkaufung von Altertümern &c)	72
— — (Schluß)	88
† — (Fortsetzung der Vorbildersammlung des Herrn von Minutoli in Liegnitz)	106
□ — 22. Juni. (Verlauf der Minutoli'schen Vorbildersammlung)	128
⊙ Düsseldorf, Ende Febr. (Das neue Düsseldorfer Künstlerthum. Hiltz, Prof. Schirmer, Achenbach)	36
△ Düsseldorf, im März. (Der Jakobi'sche Garten)	47
⊙ — 9. April	48
♁ Hannover, im März. (Ausstellung von Cartons von K. Fr. Lessing)	55
△ — im Oktober. (Tausendjähriges Jubiläum des Domes)	150
† Hannover, im März. (Kunstausstellung)	48
†† Karlsruhe, im September. (Festival)	100
* — 30. Oktober. (Das Rheinische Kunstausstellung &c)	134
⚓ Kiel, im Juni. (Das Kunstverein)	105
— — (Das Künstlermarsch. Schluß)	112
♁ Königsberg, im April. (Kunstausstellung)	88
— — (Kunstausstellung. Schluß)	105
— — (Ausstellung)	120
† Leipzig, Ende Dezember. (Einweihung der Städtischen Museen. Museum)	3
— — (Einweihung &c. Schluß)	15
† Leipzig, im Oktober. (Die Ausstellung der k. Akademie. Neue Vorbilder-Sammlung)	178
□ Magdeburg, im Februar. (Der Tisch des „Dionysos")	25
† München, im Dezember 1859. (Ausstellungsbericht der Akademie)	4
□ München, 24. Januar 1860. (Herr von Kaulbach und Herr von Olfers)	13
† München, im Februar. (Wanderungen durch Münchener Kunstwerkstätten)	27
— — im Februar. (Wanderungen durch Kunstwerkstätten)	34
— — im März. (Wanderungen &c)	55
— — Ende März. (Kunstverein)	66
— — Mitte März. (Portrait Radetzky's)	74
— — Ende März. (Wanderung &c)	79
— — im Mai. (Kunstverein)	111
— — (Ausstellung des Kunstvereins)	111
— — (Wanderungen &c)	119
— — im Juni. (Verhandlungen der Frauenkirche)	118
— — (Kunstverein. Schluß)	118
— — Ende August. (Ausstellung)	142
— — im September. (Vorgängerin der Ausstellung)	151
— — (Wanderungen &c)	159
— — im Oktober. (Kunstverein)	170
— — im November. (Wanderungen &c)	193
♁ New-York, Anfang Oktober. (Permanente Kunstausstellung)	178
♁ Paris, 16. April. (Eröffnung der großen Ausstellung)	78
♁ — 6. Mai. (Allgemeiner Charakter der Ausstellung)	96
♁ — 7. Mai. (Vorher Salon; Historienmalerei)	96
♁ — 6. Mai. (Die große Kunstausstellung. Vorrichtung)	94
♁ — 6. Mai. (Vorher Salon; Historienmalerei. Forts.)	95
♁ — 9. Juni. (Vorher Salon; historisches Genre)	104
♁ — im Juni. (Die große Kunstausstellung. Vorrichtung)	104
♁ — im Juni. (Vorher Salon; Genremalerei)	113
♁ — im Juni. (Die große Kunstausstellung. Schluß)	119
♁ — im Juli. (Vorher Salon; Landschaftsmalerei)	129
♁ — im August. (Vorher Salon; Thiermalerei; Skulpturen. Schluß)	143
— — im August. (Ausstellung der Werke Ary Scheffer's)	150
— — — (— — Vorrichtung)	160
— — im Sept. (Ausstellung der Werke Ary Scheffer's Schluß)	171
♁ Ravenna, im Juli. (Kunst und Künstler in Italien)	129
♁ Rom, im März. (Correctur, Overbeck u. s. Künstler)	87
— — im März. (Ausstellung Riedel; Kunstsinn unseres Königs. Schluß)	95
⊙ — im Oktober. (Wanderungen durch Atelier's)	172
— — (Schluß)	193
♁ Turin, im Februar. (Die Wirklichkeit der Kunstler in Turin)	96
♁ Venedig, im März. (Kunst und Künstler in Italien)	72
— — (Schluß)	87
♁ Wien, im Juni. (Das Wiener Künstlerhaus, die akademische Kunstausstellung)	105
— — — (Fortsetzung)	111
— — — (Schluß)	118

C. Kunst-Chronik.

	Seite
Alexandrien	183
Amsterdam	30. 60. 90. 142
Annweyden	60
Athen	182
Augsburg	37
Bahl, Peter von Olfers	29. 78
Berlin 4. 16. 29. 36. 48. 49. 57. 58. 59. 73. 74. 90. 96. 106. 113. 114. 120. 123. 130. 143. 144. 152. 161. 171. 180. 181. 194. 195. 201. 202. 211.	
Bern	60
Bitterfeld	49
Bingen	191
Braunschweig	74
Bonn	181
Breslau 16. 59. 75. 120. 144. 179. 181.	
Bremberg	181
Brüssel	74
Brunswick 17. 32. 49. 75. 76. 91. 106. 183.	
Compiegne	183
Danzig	14. 196
Darmstadt	10
Detricht	145. 153
Dresden 16. 29. 59. 119. 120. 141. 172. 181. 203.	
Dublin	76
Düsseldorf 5. 16. 29. 36. 37. 45. 60. 75. 90. 106. 114. 121. 136. 144. 152. 161. 172. 181. 195. 211.	
Elfenau	139
Freiburg a. U.	182
Florenz	182. 208
Grenade	211
Gotha	195
Graz	117. 142
Halle	14. 196
Hamburg	37. 183
Hannover	29. 37
Heidelberg	29. 90. 152
Karlsbad	182
Karlsruhe	16. 202
Kassbach	141
Kellinghusen	90
Kempten	75
Kiel	106
Koblenz	5. 162. 181
Kris	16. 29. 37. 97. 144. 202
Königsberg	59
Landshut	49
Kopenhagen	136. 203
Lahnitze	59
Lancaster	182
Leipzig	37. 144. 181
Liegnitz	29. 121. 179
Linz	182
Lissabon	183
London 6. 30. 38. 171. 145. 153. 183
Ludwigsburg	182
Mainz	16. 90
Mailand	30. 130. 145
Mainz	29
Mannheim	182

Digitized by Google

Seite

Meiningen 203
Merzig 182
Minden 59
Mosbach 38. 182
München 6. 16. 29. 37. 49. 59. 75. 97. 117. 144. 153. 162. 172. 182. 195. 202. 203. 211
Münster 37. 173
Neapel 130. 182

Nürnberg 144. 153
Oberwesel 182
Paris 6. 17. 30. 37. 75. 97. 108. 121. 142. 153. 202. 211
Petersburg 60. 76. 90. 159
Remscheid 60
Speyer 16. 90
Potsdam 26. 114. 121. 144. 153. 172. 181. 195

Prag 202
Rheinerl 49
Rom 6. 17. 49. 60. 75. 90. 121. 211
Rotterdam 153. 162
Salzburg 162
Schwerin 5
Tauerlungach 97
Trembek 172. 181
Stettin 28. 202

Straßburg 49
Stuttgart 179. 182
Trier 202
Ulm 203
Venedig 195
Verona 8. 16. 37. 181. 195
Wien 37. 130. 144. 153. 174. 182
Wiesbaden 145

D. Kunst-Kritik.

Seite

Atelier des Professor S. Schrader 30
Ausstellung der großen Bronze für die Düsseldorfer Eisenbahn-Brücken-Trajecten 121
Ausstellung des großen Glasgemälde-Fensters 146
Ausstellung der Cartons von Peter von Cornelius 165. 174. 184
Ausstellung im Lokal des Künstlervereins 25. 38. 146. 165. 202
Darstellung der lebenden Bilder im Konzertsaal des Königl. Schauspielhauses 9

Seite

Kunstausstellung der Berliner Akademie
— 7. Zur naive und humoristische Genre (Schluß) 6
— 8. Die Historienbilder und Porträts 18
— 9. Zur landschaftlichen Genre 29
— 10. Zur Porträt 29
— 11. Tetrastil 38
— 12. Skulptur 39
Perman. Gemäldeausstellung von E. Sachs 6. 22. 30. 97. 107. 130. 186. 203
Permanente Ausstellung der Berliner Künstlergemeinde 24

E. Kunstgeschichte und Antiquitäten.

Seite

„Das Genter Altarwerk der Brüder van Eyck“ von Dr. Weingärtner 40. 60
Der Dom zu Worms 4
Gemmen-Museum in Wien 41
Ueber das ehemal. Denkmal der Kurfürsten Johannes Ulricus und Johannes Christoph v. Orlamünde in Berlin von Dr. Eggert 114. 122. 134

Seite

Zur Geschichte der Kunstbestrebungen in Köln von Dr. Eckert 116
Die Denkmäler des Thomas in der christlichen Kirche von Dr. Weingärtner 121. 127. 162
Die Originalgemälde des Grafen Raczynski in Spanien 154
Die radierten Ornamenten romanischer Kirchen 173

F. Kunstliteratur und Album.

Seite

Adler, „Mittelalterliche Backsteinbauten des preußischen Staats“ 99
Albert, J., „Erwerbung Calar's“, Photographie nach Kaulbach 212
Architektenwerk für Baumeister, Architekten und Bauverständige 136
Bartsch, G., „Deutsche Märchengestalten“ 11
— —, — Deutsche Liedergestalten 11
Beckmann, Karl, „Die graphischen Reliefs der Perspektive“ 77
Bendermann, Ed., „Die Gefangenen und Könige“, gestochen von Goldfriedrich 77
Beck, Fr., „Das Karolingische Münster zu Aachen ꝛc.“ 193
Bettinger, „Schiller's Jugendjahre“ 193
Bleibtreu, Georg, Illustrationen zu Homer 212
Böhmer, Ad., „Die Mutter mit dem Kinde“ nach H. Hochorst 206
Bürkner, Alex., „Die Brandenburg-Kaulbach“ 212
Cogels, Fr., Hofmann, v. Tevel, „Age“ 65. 218
Eisenmenger, v., „Mittelalterliches Kunstdenkmäler des österreichischen Kaiserhauses“ 64
Fournois, Strobach und Lauers, „Der Rhein“ 65
Geschlau, Mic. ꝛc., „Essai sur l'histoire de la peinture en Russie“ 19
Geyer, Nicolaus, „Wolf in schafsähnlicher Tinderen“ 19
Grimm, H., „Die Akademie der Künste“ 98
Kaulbach, W. v., „Shakespeare-Gallerie“ 38
Königs Ludwigs-Album von Piloty & Löhle 64
Kok, Louise, „Was ich erlebte? Was mir auffiel?“ 182

Seite

Kreusing, F., „Vorlesungen über Shakespeare“ 51. 219
Kugler, Fr., „Grundbestimmungen für die Verwaltung der Kunstangelegenheiten“ 98
Leibnig, Dr. H., „Die Kunstfees Mittelalters in Schwaben“ 63
Luchs, Hermann, „Romanische und gothische Stilproben“ 186
Mertens, „Ausgeführte Modellen“ 187
Michelis, „Alexander von Humboldt“ 147
Müller, Fr., „Die Künstler aller Zeiten und Völker“ 63
Neue italienische Literatur über Kaulbach vom Ord. Rath Reigebaur. 31. 42. 99. 133. 136. 165
Pinakotheken, die Königl. bayrischen 147. 187
Pletsch, Oskar, „Die Kinderstube“ 213
Rauch, K. v., „Lenbachs Malkasten in Versuchen“ 147
Schneider, Dr. W., „Deutscher Kunstkalender für 1860“ 211
Scott, George Gilbert, „Remarks of Secular and Domestic Architecture“ 185
Tarbe, Prosper, „La vie et les oeuvres de Jean-Baptiste Pigalle“ 154
Thäter, „Moritz von Schwind's Aschenbrödel“ 154
Thalheim, Louise, „Wilder-Blatt“ 213
Tie, Ludwig, „Gedichte zu ausgeführten öffentlichen und Privatbauten“ ꝛc. 50
Troyon, „Die Tochter Jephta's“ nach J. Schrader 187
Troyl, „Die Proportionslehre A. Dürer's“ 76
Viollet-le-Duc, „Dictionnaire de l'Architecture“ 205

G. Kunstinstitute und Kunstvereine.

Seite

Akademie, Königl., in Berlin 51. 65. 138. 167. 187. 196
Archäologische Gesellschaft 11. 45. 67. 77
Berliner Hülfsverein für das Germanische Museum 51. 66
Deutscher Künstlergenossenschaft 147. 150. 209
Germanisches Museum in Nürnberg 33
International Art-Institution in New-York 91. 155
Kunstverein für Rheinlande und Westphalen 45. 78
— — in Gotha 140. 155
Magdeburger Kunstverein 43
Museen, Königl., in Berlin 34
Museum für Kunst und künstlerisches Interessen 167
Pfälzer Kunstverein 147
Rheinischer Kunstverein 25. 78

Seite

Schweizer Vereinsconclus 32. 78
Süddeutscher Vereinsconclus 32. 78
Verein für historische Kunst 31. 67. 139. 147. 150
— — für die Geschichte der Mark Brandenburg 45
— — der Kunstfreunde in Berlin 77. 174
— — Düsseldorfer Künstler zu gegenseitiger Unterstützung . . . 188
— — zur Erwerbung von Kunstwerken für das Museum der Stadt Köln 43
— — für religiöse Kunst in der evangelischen Kirche 108
— — zur Erhaltung der alterthümlichen Baukwerke Danzigs 116. 124
Westdeutscher Vereinsconclus 78. 116. 124. 155. 167. 188. 196
Wissenschaftlicher Kunstverein in Berlin 32. 51. 67. 108. 187. 196

H. Kunstbeilagen.

1. **„Die Dorfkirche“**, auf Stein komponirt von Leonhardy in Düsseldorf.
2. **„Macbeth, Banko und die drei Hexen“**, aus „W. von Kaulbach's Shakespeare-Galerie“, großer Holzschnitt von Flegel in Leipzig.

Druck von G. Bernstein in Berlin.

Digitized by Google

Jhrg. IV.

1859.

Die „Dioskuren“ erscheinen am 1. u. 15. jeden Monats in 1—2 Bogen gr. 4. Abonnementspreis vierteljährlich 1 Thlr. preuss. Cour. für ganz Deutschland. Sämmtliche löbl. Postanstalten u. Buchhandlungen des In- und Auslandes nehmen Abonnement an. Im Commiss.-Verlag der Ansel'schen Verlags-Buchhandlung in Berlin.

Mittheilungen und Correspondenzen aller Art, welche den Inhalt der Zeitung betreffen sind an die „Redaction der Dioskuren“ (Dessauerstr. 34), Reclamationen an die „Expedition der Dioskuren“ (ebend.) zu richten. (Preis einer einzelnen Nummer 5 Sgr. ohne Kunstbeilage.)

Zeitschrift für Kunst, Kunstindustrie und künstlerisches Leben,

redigirt unter Mitwirkung einheimischer und auswärtiger Kunstfreunde

von

Dr. Max Schasler,

Secretair des „Museums für Kunst und künstlerische Interessen“ in Berlin.

Nro. 49.50. 1. u. 15. Jan.

Das **Redactionsbureau** der „Dioskuren“ — **Dessauerstrasse 34** — ist **täglich von 8—11 Uhr** geöffnet.

Inhalt:

Abhandelnde Artikel: Ueber die Gründung einer Nationalgalerie moderner Kunstwerke in Berlin.

Correspondenzen: 1. Leipzig, Ende December. (Einweihung des Fürstlichen neuen Museums). — 2. Kuchen, im December. (Kunsterscheinungen; der Königspokal.)

Kunstchronik: Verschiedene lokalnachrichten aus Berlin, Düsseldorf, Koblenz, Danzig, Halle, Görlitz, Weimar, München, Brügge, Brüssel, London, Paris, Rom.

Kunstkritik: Die Kunstausstellung der Berliner Akademie. (Fortsetzung.) 7. Das meine und humoristische Genre. (Schluss.) — Kritische Wanderungen durch die Kunstinstitute und Ateliers von Berlin. 1. Permanente Gemäldeausstellung von L. Sachse. 2. Ausstellung im Lokal des Kunstvereins. 3. Die Darstellung der lebenden Bilder.

Kunstliteratur und Album: 1. Kunstliteratur: Nicolas de Gorchtnoff, Essai sur l'histoire de la civilisation en Russie. — Alexius Geyer, Zwölf landschaftliche Studien. — 11. Album: Gustav Bartsch, Deutsche Mädchengestalten. — Dertelbe, Deutsche Liebesgestalten.

Kunstinstitute und Kunstvereine: Archäologische Gesellschaft.

Briefkasten.

NB. Dieser Nummer liegt Titel und Inhaltsverzeichniss zum III. Jahrgang bei.

Ueber die Gründung einer Nationalgalerie moderner Kunstwerke in Berlin.

Es ist im Grunde nur die Frage, ob man der Kunst überhaupt als ein in unserem modernen Staatsleben nothwendiges und wesentliches Moment anerkennt, oder als einen oberflächlichen Luxus; ob man ihr eine der Stellung der Wissenschaft, ihrer Schwester, gleichberechtigte Existenz einräumen will, oder ihr nur gelegentlich Talente. —

Ob in Kabe der Staat, die große Kunst aus ihre Postamenten zu organisiren. Denn ohne bewußte Unterstützung des Staats kann die große Kunst nicht blühen.

Man wird es uns verzeihen, wenn wir in dem Motto zu der Betrachtung der gegenwärtig alle Künstler und Kunstfreunde lebhaft beschäftigenden Frage „über die Gründung eines modernen Nationalmuseums“ uns selber citiren*). Es liegt darin der Beweis, daß wir bereits vor zwei Jahren und seitdem zu wiederholten Malen eindringlich auf die Nothwendigkeit hingewiesen, daß Preussen, das intelligente und kunstsinnige Preussen, nicht hinter den andern kleineren Staaten in der Erfüllung einer der wichtigsten und ernstesten Aufgaben seines staatlichen Berufes zurück bleibe. Das Bedürfniß einer Hebung der großen Kunst, d. h. vornehmlich der Histerien- und Monumentalmalerei, ist lange unter Künstlern wie im kunstgebildeten Publikum fühlbar gewesen. Die Gründung einer „Werbinnung für historische Kunst“, so wenig auch ihre praktische Thätigkeit dem Zweck entsprach und entsprechen konnte, weil die wirkliche und vollständige Erfüllung einer solchen Aufgabe über die Grenzen ihrer Kräfte weit hinausging, zeigt wenigstens das Streben danach, einen ernsten Anstoß zu geben.

Aber was nützt es, einige tausend Thaler zusammen zu bringen, um einmal jährlich bei diesem oder jenem Künstler ein Bild zu bestellen, das nach einer Wanderung durch einige deutsche Städte endlich in der Privatsammlung eines glücklichen Gewinners verschwindet. Wenn etwas dadurch gehoben wird, so ist es kaum die Kasse eines einzelnen Künstlers. — Die Kunst selbst, in ihrer äußeren und inneren Entwicklung, hat keinen wesentlichen Vortheil davon: sie kann nur gehoben werden durch gründliche und nachhaltige Organisirung — und diese wiederum ist nur denkbar durch die Gründung eines großartigen, ausdrücklich zu diesem Zweck eingerichteten und verwalteten Instituts: eines „Nationalmuseums für moderne Kunstschöpfungen.

„Kunstschätzen und Meisterbilder zu kaufen und zu bestellen — das ist auch ein Privatmann oder ein Kunstverein im Stande. Aber die Histerienmalerei in großartiger und umfassender Weise zu fördern und zur möglichst hohen Entfaltung zu bringen, das vermag der Staat. Freilich vermag dies der Staat nur, wenn die Spitzen der für die künstlerische Entwicklung eingesetzten Behörden die Angelegenheit in kräftiger Weise vertreten; wenn beispielsweise unsre Akademie, die doch mehr als bloßes Lehrinstitut sein will, thatsächlich nicht nur auf diejenigen Künstler aufmerksam machte, die solcher Aufträge seitens des Staats würdig wären, sondern namentlich die Sache der Nationalgalerie als einer Nothwendigkeit beförderten und bestimmte Vorschläge zur Ausführung einreichten.“*)

Diese unsre damals ausgesprochenen Worte scheinen jetzt zur Wahrheit werden zu sollen. Zwar nicht durch die Akademie. Daß von dieser eine derartige Initiative ergriffen werden könne, dürfte wohl Niemandem ernstlich in den Sinn kommen. Im Gegentheil, wenn irgend einer Seite ein Widerstreben gegen die Zweckmäßigkeit und Nothwendigkeit einer solchen Einrichtung erwartet werden kann, so möchte es gerade daher sein: und zwar aus dem einfachen Grunde, daß, wenn die Idee zu einem solchen Plan in der That zur Verwirklichung gebracht werden sollte, sie, die Akademie, selbst nothwendig einer gründlichen Reorganisation unterworfen werden müßte. Und eben weil sie dies fühlt, wird sie schon durch den Trieb der Selbsterhaltung in eine oppositionelle Stellung gedrängt werden. — Wenn wir jedoch hier von der Akademie sprechen, so erfordert es die Billigkeit zu bemerken, daß auf einen ihr angehörigen Künstlern mehrere giebt, welche nicht nur von der Nothwendigkeit einer gründlichen Reorganisation dieses Institute ebenso sehr überzeugt sind, als wir selbst, sondern auch das Prinzip des Fortschritts in der Kunst und den Grundsatz einer liberaleren Handhabung der Kunstadministration in entschiedenster Weise versechten. Und wenn sie auch bisher überstimmt wurden, so sind sie es doch, auf welche die „Akademie der Zukunft sich gründen muß; und diese Zukunft ist just näher gerückt, als Mancher glaubt. —

Nein, nicht von der Akademie rührt die Initiative her, sondern von einer

*) Die obigen Worte sind enthalten in dem Aufsatz: „Was thut der deutschen Histerienmalerei Noth? Handgelösen zu den Verhandlungen der Verbindung deutscher Kunstvereine für historische Kunst“ (Dioskuren Jahrg. I. Nr. 13).

*) Ebendaselbst.

Digitized by Google

Anzahl Künstler, unter denen sich nur zwei Namen von akademischem Klange befinden, aber zwei Namen, welche jeder ihre große Wichtigkeit haben: Herbig und Schrader. Zwar ist es nicht der Biedermeier selbst, Professor Herbig, sondern dessen Sohn der Maler; aber dies ist genug, um das innerliche Interesse zu bethätigen, welche der Biedermeier selbst an der Sache nimmt. Durch seine Stellung an der Spitze der Akademie konnte er, wenn die Akademie selbst als Behörde nicht handelnd darin auftrat, durch seine eigne persönliche Betheiligung leicht in eine falsche Stellung gerathen, weil darin eine Opposition gegen die durch ihn hauptsächlich officiell vertretene Behörde erblickt werden konnte. Zur Darlegung aber seiner persönlichen Ansicht leichte es vollkommen hin, wenn sein Name durch seinen Sohn vertreten war. Der zweite Name, Schrader, konventrirt dagegen in sehr gewichtiger Weise die liberale Fraktion der Akademie, als Künstler ersten Ranges und als Lehrer eines der höchsten Fächer an der Akademie verleiht er dem offiziellen Schritt, wie er sich in der Eingabe an den Kultusminister kund giebt, eine bedeutende Tragkraft. Unter den andern Künstlern, welche den ersten Entwurf dieser Eingabe unterzeichneten, finden wir ebenfalls Namen von gutem Klange aus allen Fächern der bildenden Kunst. Diese Eingabe lautet:

> Da die bildende Kunst ein Ausdruck des innern Lebens des Volkes ist und da das Streben nach Vervollkommnung wie der Drang nach künstlerischem Schaffen hinreichende Beweise für das Vorhandensein eines Kunstbedürfnisses sind, so gehört es zu den Aufgaben des Staates, diesem Bedürfnisse gerecht zu werden und der Kunst diejenige Pflege angedeihen zu lassen, die ihr in anderen Staaten bereits zu Theil geworden ist. — Es erscheint demnach den Unterzeichneten nothwendig, daß der Staat die Mittel gewähre, welche zur Einrichtung nationaler, immanentaler Kunstschöpfungen und zur Anlegung einer Galerie von Werken vaterländischer Künstler erforderlich sind. —
>
> Daß sie diesen Zweck jährlich eine Summe von etwa 50,000 Thlrn. in das Budget aufgenommen werde, ist ein Wunsch, den sich die Unterzeichneten auszusprechen erlauben.
>
> Cretius. Ewalt. Franz. Graef. W. Herbig. Kaselowsky. Max Schmidt. Schradee.

Ehe wir auf die fritze Eingabe beigefügten „Motive" näher eingehen, müssen wir bemerken, daß dieselbe in Form eines Urtheils an alle namhaften preußischen Künstler zur Unterschrift gesandt ist, um eine spätere Meinung dadurch zu unterstützen. Um so mehr ist es zu bedauern, daß die Eingabe selbst, noch mehr aber die „Motive" razu nicht diejenige Durcharbeitung zeigen, welche wohl bei einer so wichtigen Sache zu erwarten gewesen wäre. Wir wissen nicht, wer der Verfasser des Schriftstücks ist, aber wie müssen ihm den Vorwurf machen, daß er seine Aufgabe weder verständlich noch vollständig gelöst hat. Wie möchten bringens rathen, diese Schriftstücke einer nochmaligen Durchsicht und Umarbeitung zu unterwerfen, und erlauben uns im Interesse der Sache auf einige wesentliche Fehler mit kurzen Worten durch hinzugefügte Noten unter dem Text zu machen. Ein durchgehender Hauptfehler der „Motive" ist die Geschraubtheit der Sprache, welche zugleich mit nicht unbeträchtlichen logischen Gedankensprüngen verbunden ist. Sie lauten:

> Die bildende Kunst genießt unter den Künsten den höchsten Grad der Anerkennung bei denjenigen Völkern, welche den Zweck der Letzteren*) in ihren sittlichen Wirkungen und deren nothwendiger Folge anerkannten. In Preußen hat man jedoch bisher von Seiten des Staates der bildenden Kunst nicht den Kreis der Wirksamkeit geöffnet, welchen ihr unsere kunstsinnigen Könige zu bereiten strebten.
>
> Goethe erkannte aber den bildenden Künstler eine geehrte Macht, auf sein Volk zu wirken, zu, als dem Dichter und Geschichtsschreiber. Humboldt wies dann in seinem Kosmos den Zusammenhang der bildenden Künste mit der allgemeinen Anschauungsweise einer jeden Epoche nach. Se erkannte die Kunst den bildenden Künsten die höchsten Wirkungen zu, während der andere ihnen das unverstelle, zu allen Zeiten gültige Gepräge gab.**) Der hierdurch***) denselben gegebene Glanz†††) wird noch dadurch erhöht, daß monumentale Bildwerke, mögen sie sich dem religiösen Gefühle als den Kultus begleitende Symbole wenden, oder historische Personen und Scenen darstellen, in dem volke Empfindungen der ersten Art erwecken, seine Heroen verewigen t) und der jungen Generation Vorbilder schaffen.
>
> In diesen Eigenschaften könnten sie indeß noch immer mit den Schwesterkünsten zu rivalisiren scheinen, wenn die bildenden Künste nicht einen Vorzug vor den Uebrigen darin hätten, daß ihre Sprache keiner mißverstandenen Deutung und ihr Gesetz der Formen keiner Wandlung unterworfen ist, daß sie daher Alles, was sie darstellen, mit ewiger Dauer bekleiden. ††)
>
> Ist unserer die Pflicht eines Volkes in der Verwendung aller Vortheile zu suchen, welche der territoriale Lage seines Wohnsitzes, seine Geschichte und seine Eigenthum zu freien, Edlen, Menschlichkeit mit sich führen, so muß man den vollkommenen Ausdruck dieses Berufes, außer in der Wissenschaft und den andern Künsten, wesentlich in der bildenden Kunst suchen. Als solcher den Menschen in seiner sittlichen Größe verewigender Ausdruck werden die bildenden Künste unvermeidar von dem Verein eines Staates, eines Volkes, und jedes Mittel zur Erweiterung ihrer Wirksamkeit ist daher ein Hebel für die Errechung einer vollkommenen Zukunft. So dachte man im Alterthum und im Mittelalter. Durch Donativen zur Beschäftigung und Belohnung ausübenden Künstler regte man zur Anerkennung monumentaner Bildwerke an und sicherte sich den kulturbitterlichen Einfluß der Kunstschöpfungen. In diesem Sinne haben Frankreich und Belgien in der Neuzeit der bildenden Kunst Mittel gegeben, durch welche ihre Wirksamkeit auf die höchste Stufe gebracht ist.
>
> In diesen Staaten haben sie bildenden Künste den unverkennbaren Einfluß auf die ihnen verwandten Bestrebungen, bis auf das Handwerk hinab, ausgeübt.
>
> Sachen ist zu gleichen Hoffnungen berechtigt, indem es bereits 1858 in den Staatshaushalt eine Summe zur jährlichen Verwendung für die Zwecke aufnahm.
>
> Preußen ist bisher von Seiten des Staates in der Anwendung dieser Mittel zurückgeblieben. Diese Haltung hat ihre weitreichenden Folgen besonders auf dem Gebiete der Industrie gehabt, wie ein Vergleich der Preußischen Industrie-Produkte mit denen der westlichen Nachbaren auf den Industrie-Ausstellungen beweist. Da jedoch das preußische Volk die Fähigkeiten, seine Selbstständigkeit zu wahren, seine Erziehung zu vollenden und seinen Ruhm zu sichern, in der unausbrüchen Uebung zu den Waffen, in den Wissenschaften und Künsten bethätigt hat, so möchte es durch die Gründung eines vaterländischen Museums sein Streben der Bildungs-Institute vervollständigen und durch die Bestimmung einer Donation zum Ankaufe in ihrer Art ausgezeichnete Bildwerke lebender Künstler oder zur Belohnung monumentaler Kunstschöpfungen den seinem Berufe angemessenen Anordnung in den bildenden Künsten bewirken.

Ehe wir auf eine kritische Beleuchtung der ganzen Frage eingehen, die wir uns jedenfalls vorbehalten, wollen wir den nächsten Erfolg der Eingabe abwarten. Es bedarf wohl unserseits, die wir, die Andere daran dachten, von jeher auf diese wichtige Sache hingewiesen haben, keiner ausdrücklichen Versicherung, daß wir der Entwicklung derselben mit der größten Spannung und dem lebhaftesten Interesse folgen werden.

M. Sr.

---

*) Der Anerkennung? oder der Künste? — Das erstere, was dem Wortlaut nach verstanden werden müßte, ist noch unverständlicher als das Zweite. Und dann — abgesehen von der Tautologie, welche in den Worten „Anerkennung bei denjenigen Völkern, welche anerkannten" liegt — was soll man sich darunter denken, daß „der Zweck der Künste in ihren sittlichen Wirkungen und deren nothwendiger Folge anerkannt wird? Zweck — Wirkung — Folge: drei Worte für dieselbe Idee. Warum nicht ganz einfach: „welche ihren sittlichen Zweck (oder „ihre sittlichen Wirkungen" oder „ihre sittlichen Folgen") anerkannten?" —

**) Also dadurch, daß Humboldt den Zusammenhang der bildenden Künste mit der Anschauungsweise einer jeden Epoche nachwies, gab er ihnen das unverstelle, zu allen Zeiten gültige Gepräge? Im Gegentheil, nicht das allgemeine Gepräge, sondern das besondere, mit den Epochen wechselnde ergiebt sich daraus. Und dann, welche Wendung, daß „Humboldt den Künsten ein allgemeines Gepräge gab?" Als ob er ein universeller Künstler gewesen! Er wies es nach, will der Verfasser wohl sagen.

***) Wodurch? Daß eine ganz leere Phrase.

****) Glanz? Das ist eine ganz leere Phrase. Die Gunstbil der Verbrechen steht mit der sittlichen Anschauungsweise einer Epoche ebenfalls im engsten Zusammenhange ohne ihr Glanz zu verleihen.

†) Das „Mögen sie — oder" giebt den falschen Sinn, als ob durch die Bildwerke, welche den Kultus begleitende Symbole darstellen, ebenfalls die Heroen verewigt würden.

††) Das ist entweder nicht wahr oder ganz unverständlich. Ist die Poesie nicht ebenso viel oder ebenso wenig ewig als die Malerei oder Skulptur. Wird Beethoven oder Mozart eher aus der Mode kommen, als Shakespeare und Tiervaltsen? Was will das heißt: „Das Gesetz ihrer Formen ist keiner Wandlung unterworfen?" — Im Gegentheil, die Ewigkeit der Kunst besteht gerade in der Unendlichkeit ihrer Wandlung. — „Alles, was sie darstellen, bekleiden sie mit ewiger Dauer?" Das ist doch wohl eine zu gewagte Behauptung! Doch genug. Derzleichen theils geschraubte und unverständliche, theils durch die Ueberzeugung zur Zuhaltlosigkeit herabsinkenden Phrasen beweisen eine gewisse Flüchtigkeit, einen Mangel an Ernst des Beschäftigens, der in diesem Falle doppelt zu beklagen ist.

Digitized by Google

Korrespondenzen.

Leipzig, Ende December. (Einweihung des städtischen neuen Museums.) Sie werden ihrem sanften Korrespondenten zürnen, aber es gab wirklich aus Leipzig nichts zu berichten außer der Hoffnung auf die baldige Vollendung unseres Museums. Dieses ist nun vollendet und am 18. d. M. feierlich eröffnet worden. Ueber die Eröffnungsfeierlichkeiten berichtet unser heutiges Tageblatt, das ich Ihnen mit einigen Randbemerkungen sende. Die Rede des Bürgermeisters verdient wohl einen Platz in den Dioskuren. Es ist erfreulich zu sehen, welchen lebhaften Antheil unsere Bevölkerung an dem neuen Museum nimmt. Seit Jahren gehen fast täglich Briefe und Packete, die deutende Geschenke dem Museum übergeben worden. Unser Kunstverein hat beschlossen 1,000 Thlr. für einige plastische Arbeiten, Gypsabgüsse bedeutenderer moderner Werke, zu verwenden. Leider sind solche sehr schwer zu beschaffen. Abgüsse von Antiken sind principiell ausgeschlossen, für sie hat die Universität das archäologische Museum. Das städtische Museum soll in Bezug auf Plastik nur Werke der Neuzeit enthalten und der Universität ergänzen. Der Gründer stellt sich viele, der wesentlichste der, daß der Sinn für Plastik bei unseren Zeitgenossen durch neuere Werke viel leichter geweckt wird als durch die Antike, welche immer ein Verständniß der alten Welt, die Fähigkeit sich auf den Standpunkt einer anderen Zeit und Sitte zu versetzen, voraussetzt. Abtheilungen ist nicht die Sache der Mehrzahl, ich habe eine nicht unverständige Dame, welche Antiken besichtigte, wiederholt und lebhaft bedauern hören, daß sie die Sachen alle „entzwei" wären. Die Schönheit eines Torso ist ein Ding für's große Publikum.

Leipzig ist wohl die erste Stadt welche der Kunst eine Stätte in so großem Maaßstabe gebaut und eine Galerie von Kunstwerken aus eigenen Mitteln und durch die Schenkung ihrer Bürger gesammelt hat. Zu Gunsten meiner ich, sollte man wiederholt davon reden und das Beispiel anderen Städten vorhalten. Es regt sich ja überall und giebt darauf den Beweis, daß das Leben der Nation ein thätiges, mannigfaltiges ist. Ihm der Meinung, daß Ihnen wiederholte Besprechung unserer Museumsangelegenheiten nicht unerwünscht sein werde, sende ich Ihnen nächstens eine Beschreibung des Gebäudes, die jetzt für den Katalog entworfen wird und zur Benutzung die Geschichte des Zustandes und dem Katalog selbst. Dasselbe kann ich Ihnen auch bald mittheilen, daß unser Kunstverein die Verleosung von Bildern aufgiebt und seine Mittel größtentheils dem Museum zuwendet. Die Direktion und Ausstoßung sind einig, nachdem Pio-Pio's „Maria und Johannes" ihr hier und wie finden das ihm in Berlin gespendete Lob vollkommen begründet. Alles freut sich dieses Werkes von hier wohlbekannten Künstlers.

Der Museumsbau Bericht über die Feierlichkeit lautet in Wesentlichen folgendermaßen:

Der 18. December ist für die Geschichte unserer Stadt jedenfalls ein sehr wichtiger und denkwürdiger, denn an ihm wurde das neuerbaute städtische Museum eröffnet und eingeweiht, und die Sammlungen, die Eigenthum der städtischen Kunstvereines und die Adolph Heinrich Schletters der Stadt zum ausschließlichen Eigenthume übergeben.

Der Tattersall hatte dazu, um Allen gleichen Zugange vorzubeugen, durch Karten eingeladen, und waren diese außer den gesetzlichen Vertretern der Stadt, den Vorständen der Behörden, dem Vorstande des Kunstvereins und sonst hervorragenden Persönlichkeiten, so wie denen, welche dem Museum Geschenke gemacht, zugestellt worden, was denn auch mehrere auswärtige Gäste zu der Bedeutung die Feier durch ihre Gegenwart erhöhet haben. Drei Seiten der hohen Staatsregierung war Sr. Excellenz der Herr Staatsminister von Beust gegenwärtig.

Nachdem sich die Eingeladenen in den Parterre-Räumen versammelt, verfügte man sich in den oberen Saal, in welchem die Feierlichkeiten stattfanden. Zuerst sprach Herr Dr. Hermann Härtel als Mitglied des Zahlcomité's. Er erklärte, daß dasselbe, nachdem es dem ihm gewordenen Auftrage entsprochen, mit der Ausführung des Ganzen sich zufriedengestellt erklärt und demzufolge sich aufgelöset habe. Der am 19. December 1853 verstorbene Herr Adolph Heinrich Schletter hatte bekanntlich sein testamentarisches Vermächtniß Bestimmung seine Kunstsammlung und sein in der Petersstraße gelegenes Haus der Stadt Leipzig unter der Bedingung hinterlassen, das erstere binnen fünf Jahren in einem passenden Gebäude untergebracht werde. Dies sei nächste Veranlassung zum Baue des Museums. Zur Ausführung der getroffenen Bestimmung hatte Schletter ein Comité ernannt und für dasselbe die Herren Stadtrath Ritter v. Lampe und Herrn Dr. Hermann Härtel, so wie zwei von den betreffenden Behörden selbst zu wählende Mitglieder des Stadtrathes und zwei Mitglieder der Stadtverordneten ernannt. Nachdem der Bau des Museums von den städtischen Behörden beschlossen worden, ist demzufolge dessen Erbauung unter in- und ausländischen Bauverständigen Konkurrenz eröffnet und der Bau selbst endlich Herrn Professor Lange in München übertragen worden.

Nach Herrn Dr. Härtel ergriff Herr Bürgermeister Koch das Wort, und dessen Rede wir folgende Stellen hervorheben:

„Blicken wir nur um zwei Jahrzehnte zurück, so fehlte damals Leipzig noch immer ein öffentlicher Mittelpunkt, in dem sich die Kunstbestrebungen seiner Einwohner hätten vereinigen können, und wohl hauptsächlich deshalb, allerdings schwer wiegenden Mangel möchte es zuzuschreiben sein, daß die schon früh sich zeigenden Keime eines wirklichen Kunstsinnes nicht rascher als es geschehen, für die Allgemeinheit befruchtet gewirkt haben. Daß aber diese Keime auch in der That vorhanden gewesen sind, dafür dürfen wir als vollgültige Beweisstücke die vorzüglichen Gemälde der beiden Cranach anführen, welche unser Museum als Stiftungen hiesiger Familien und dann 16. Jahrhunderte besitzt. In weniger aber diese Bestrebungen vordem Gemeingut unserer Stadt waren, um so mehr sand die bildende Kunst eine sorgsame Pflege im engern Raume des Privathauses, und wenn auch das 17. Jahrhundert, das wir für gar zu Deutschland so auch für unser Leipzig verderblich war, dafür seine Zeugnisse aufzuweisen vermag, so tritt dagegen das achtzehnte Jahrhundert leuchtend hervor, mit Namen eines Kreisani, Huber und Roh sind hier als Bildner und Förderer des ersten Anfangs ist wenig mit Stillschweigen übergangen werden, als die der einschlossenen Kunstmänner: Otte, Richter und Winkler, denen sich vom Beginn des 19. Jahrhunderts an bis auf die neueste Zeit in ununterbrochener Reihe Männer wie Löhr, Graf-Stertenbrink, Camer, Oehlig, Hamel, Rietschel, Hartel, Baumgärtner, Schumann und Andere würdig an die Seite stellten, indem sie Kunstsammlungen schufen, die sich über die Mauern unserer Stadt hinaus eines ausgezeichneten Rufes erfreuten und noch erfreuen.

Wenden wir uns nun zu der Geschichte der Entstehung unserer öffentlichen Kunstsammlung, so haben wir kaum mehr als vier Jahrzehnte zurückzugreifen, um die Zeit ihres ersten Anfanges zu bestimmen, wo hier barf ein Mann nicht unerwähnt bleiben, der sich den ersten Anspruch auf unbedingte Dankbarkeit erworben hat, wie er noch heute im höchsten Range der Kunstanstalten unserer Landes mit Auszeichnung wirkt und schafft. Dem früh gebürteten kunstsinne Herrn Johann Gottlob von Quandt's war es am Jahre 1815 vorbehalten, die noch heute als hervorragende Zierde unserer Galerie anerkannten Gemälde der beiden Cranach vom Untergange zu retten. Es mochten harte Bedrängnis, welcher über unsere Stadt hereingebrochen war, hatte den Besitz derselben in volle Vergessenheit gerathen lassen, und tief unter Staub und Moder vergraben fand sie der Kunstfreund auf, in den beschwerlichen Winkeln verwahrt oder versteckt, und wußte ihre Wiederherstellung nach langen Mühen herbeizuführen. Mit hoher Freude sah der beseelende Sammlung, die von nun an ihren Platz auf der Stadtbibliothek fand, war somit der erste Grund zu dem gelegt, was wir heute zu einer Bedeutung angewachsen sehen, welche damals noch nicht für möglich gehalten hat konnte. Zwei Jahrzehnte hindurch blieben diese Anfänge ohne wesentliche Förderung, bis im Jahre 1837 der Leipziger Kunstverein begründet wurde, der sich die Pflege der bildenden Künste im Allgemeinen, und die Errichtung eines städtischen Museums im Besonderen zur Aufgabe stellte. Wie dieser Verein seinen Zweck erfüllt hat, dafür H. H. giebt die vor Ihnen in den neuen Räumen ausgestellte Sammlung das beredteste Zeugniß, denn nicht nur daß derselbe aus seinen Mitteln die Zahl der Kunstgegenstände beträchtlich vermehrt und unter diesen allein für das Museum von ihm einverleibten 24 hervorragenden Oelgemälde in runder Summe 10,000 Thlr. aufgewendet, hat er, und das ist wohl sein größtes Verdienst, in unsern Mitbürgern die Liebe zur Kunst von Neuem mächtig angefacht und dadurch unserem Museum mehr denn 200 Werke der bildenden Kunst als Schenkungen zugeführt. Und wenn unter diesen das Vermächtniß Herrn Adolph Heinrich Schletters den meisten Kunstwerthes zuspricht, so glaube ich der Bedeutung dieser Stiftung zu stehen, wenn ich bemerke, daß der Kunstverein nicht wenig zur Errichtung eines Vermächtnisses beigetragen hat. Schletter sah in demselben das fort und fort wirkende Mittel gesetzt, unserer Stadt das, was ihr fehlte, zu schaffen: eine öffentliche Sammlung von Werken der bildenden Kunst, dieser und Leipzig selbst würdig; und seine warme Begeisterung für alles Schöne und Edle ließ ihn den bestimmten Willen lebendig und zur That werden, der Zweck des Museums in einer Weise zu fördern, die ihm ein unvergängliches Andenken in unserer Stadt sichert und uns mit dem vollberechtigten Stolze erfüllt, ihn unseren Mitbürger nennen zu dürfen.

Hiermit, H. H., sind wir zu dem wichtigsten Abschnitte in der Geschichte unseres Museums gelangt, denn mit dem Morgen wiederkehrenden Todestage Schletters eröffnet sich für dasselbe eine völlig neue Epoche. Jahre lang schon hatte sich das Gerücht unter uns hindurch gemacht, daß der Adolph Heinrich Schletter seine kunstsinnige Gattin noch zum größten Theile dem städtischen Museum nach seinem Ableben bestimmt habe. Man kannte sich dieses Gerüchtes, und doch wußten Alle, es möge die Bethätigung desselben noch in weitesten Ferne liegen, sie hatten der allgemeine und verehrte Mann zählte ja zu den besten Bürgern seiner Vaterstadt. Sein Besitz galt auch der Besitz eines kostbaren Kleinods, das man mit sorgsamer Liebe hegt und pflegt, und wer Gelegenheit hatte, seinen Besitzer in seinem Heim zu mandte Brust mit banger Sorge. Denn wie Er der Freund der Kunst war, so war er ja auch der werthhätige Freund der Armen und Leidenden!

Als daher die unerwartete Nachricht von seinem, dem von der Heimath erfolgten Tode zu uns gelangte, so war Trauer um den Geschiedenen die Trauer einer ganzen Gemeinde, und mit dem Gefühle wehmüthiger Verehrung verwahrten wir, wie er seiner Vaterstadt noch über seinen Tod hinaus bedacht hatte. Sie Alle, H. H., kennen seinen festen Willen und wissen, wie nun jenes Gesetz zur Wahrheit werden sollte! Bei Errichtung seines Vermächtnisses hatte er aber vor Allem das als Nothwendigkeit erkannt, daß, wenn die gesammelten Kunstschätze die wahre Frucht für Bildung und Verstand bringen sollten, dann für sie eine genügende, ihrem Werthe entsprechende Stätte geschaffen werden müsse. Diese Aufgabe glaubte er und, den Erben seiner Bestrebungen, nicht erlassen zu dürfen, und wie richtig Schletter, hierbei auf den regen Kunstsinn seiner Mitbürger rechnend, heraussühlte, daß für uns die Abhilfe dieses Bedürfnisses von größter Wichtigkeit sei, das hat sich rasch nach in den letzten Tagen auf das Glänzendste bewährt, denn mit der Vollendung des neuen Museums sind demselben zahlreiche, kostbare Geschenke zugedrungen worden, die ihm ohne die neue, der Kunst würdige Stätte schwerlich zu Theil geworden wären. Spricht daher schon die Jetztzeit laut sachte, daß wir recht und löblich thaten, trotz der exforderlichen großen Opfer den Willen Schletters mit handhaver Freude als ein köstliches Vermächtniß treulich zu erfüllen, so wird die kommende Zeit uns hierin doppelt zu rechtfertigen wissen, denn

Digitized by Google

sie wirt nur die Freude an dem vollendeten Werke haben, während unter uns, wenn auch sehr vereinzelt, doch immer noch hier und da eine gereizte oder doch wahrende Stimme der mannigfachen Kämpfe gedenkt, welche der Verbindung dieser Elemente vorhergehen mußten.

Doch nicht die in der That nur wenigen Schattenseiten, sondern allein die Lichtpunkte, will ich Ihnen, meine H. G., nur kurz noch vorführen, welche bei dieser Schöpfung oft zur Freude mit zum Lohne für manche Mühe und Sorge so recht hell in die Herzen Leipzigs hineinstrahlten.

Zuerst gereicht ich der in allen Schichten unserer Bevölkerung hoch aufflammenden Begeisterung für die Schlettersche Stiftung, und wenn Rath und Stadtverordnete derselben den wärmsten Ausdruck verliehen, so erkennen sie sich hierbei der angetheilsten Zustimmung der ganzen Stadtgemeinde.

(Schluß folgt.)

*** München**, im Dezember. (Anzeichnungen; der Königspokal.) Sie haben in ihrer letzten Nummer Ihre Abonnenten gewiß, welche mehreren um die Ausstellung sich verdient gemachten Künstlern zu Theil wurden. So wenig wir das Verdienst der genannten Herren verkennen und so herzlich wir uns über ihre Auszeichnung freuen, so vermissen wir doch in ihrer Wahl ein Princip. Nach mehreren Tafelrahmen wären die Spitzen der einzelnen Richtungen im Auge zu behalten gewesen, wodurch die Wahl den Charakter einer gewissen Zufälligkeit vermieden hätte. Andere Künstler wurden durch die Uebersendung von Zeichnungen bedauhigt. Hier ist worerst der gemalte Schöpfer des Cyclus von den „sieben Raben" und der „treuen Schwester", Moritz v. Schwind, zu erwähnen, den der König in den Maximilians-Orden für Kunst und Wissenschaft aufnahm. Der großherzoglich badische Hofmaler Peter Dietz und der Historienmaler Carl Seitz erhielten das Ritterkreuz erster Klasse des bayerischen Verdienstordens vom heil. Michael, Portraitmaler Bernhard von Hier, Hiftorienmaler Joh. Fäbrig, Profeffor v. Stürzenbecher, Architekt Friedr. Amerling in Wien, Bildhauer Aug. Fischer, die Maler Ch. Meyerheim, Ed. Hildebrand, Eduard Magnus, Guft. Richter in Berlin, Andr. Achenbach und Röting in Düsseldorf, Ludw. Richter in Dresden, Bildhauer Hähnel von dort, Maler Veit in Mainz, Preller in Weimar, v. Bayer in Karlsruhe und Oliver Zimmermann in Mailand das Ritterkreuz zweiter Klasse des Verdienstordens von heiligen Michael.

Sie haben ferner in der Chronik Ihrer letzten Nummer des Pokales gedacht, den St. Majestät der König aus Anlaß Seines hohen Geburtsfestes der hiesigen Universität zum Geschenk machte. Da diese Arbeit vielfach besprochen worden und in Sachen der Kunst es nicht angezeigt erscheint, auch von solchen Urtheilen Akt zu nehmen, die von bereits abgegebenen abweichen, werden Sie uns sicher gestatten, auch ein paar Worte darüber zu sagen. Goethe meint zwar irgendwo, in der lyrischen Poesie dürfe immer einiger Unsinn mitunterlaufen. Es möchte aber gewagt sein, diesen Ausspruch des Altmeisters auch nur auf die Poesie im Allgemeinen anzuwenden. Der Künstler hat bei dergleichen Pokalen nun scheint zu bewollen, daß man hie und da auch die plastische Kunst auf denselben Platz mit der Lyrik stellen zu dürfen glaubt. Man hat wohl schon eine Lyrik oder einen anderen dreistäligen Baum gesehen, der mit seinem Wipfel Tisch und Bänke traf, aber ebenso Lücke, die auf diesem Stamme einen ganzen Thurm aus Dachern ruhen läßt, ist etwas Neues. Der Mißgriff dünkt uns um so seinlicher, als er von einem gewanten Baumeister, wie Professor Ludwig Foltz, gemacht wurde, der ein städtiges Fundament recht wohl zu schätzen weiß. Abgesehen von dieser Mißgestalt liegen drängen sich dem Beschauer noch mancherlei andere Bedenken auf, über die er beim besten Willen sich nicht wegsetzen vermag. Nicht das geringste Bedenken betrifft die Eigenthümlichkeit der vier den Schaftter umgewendeten altdeutschen Figuren, die derselbe mit der größten Freiheit behandelt. Ein weiteres Bedenken erregt der den Schluß des Deckels bildende Löwe, der ganz in der Weise der Heraldik der Renaissance-Zeit behandelt ist und mit dem Ernst des Thurmes, der, so unsichtbar er auch genannt werden mag, doch noch altdeutsche Elemente in sich trägt, ganz und gar nicht in Harmonie zu bringen ist. Die Zweige der Eiche, welche den Thurm umschließen, in den die vier Hauptthürme großformatigen eingeschnitzt sind, — denn es ist nicht abzusehen, wie sie wieder aus dem engen Quartier lokommen sollen — sind mit Vögeln aller Art reich bevölkert, und da macht es denn einen gar eigenthümlichen Eindruck, dort und da ein süßes Täubchen sitzen zu sehen, das nur um ein weniges kleiner ist als ein ganzer Dohle der Rechts- oder Gottes-Gelahrtheit sammt Barett, saftigem Talar, Tadex und Bibel. Ein Schlangleun, das unten zwischen den knorrigen Wurzeln der Eiche hervorkriecht, erscheint als eine wahre Pea Anastrikter und es wird uns erbarmlich bang um die edlen und weisen Herren droben, wenn wir bedenken, daß es ihr einfallen könnte, denselben über die Aeste hinauf einen Besuch zu machen. Auch die Thiere, welche die Füße von Fr. v. Kobell gezeichnet haben, sind nicht sehr glücklich angebracht, insofern sie den zweifel schönsten Theil des Ganzen, die verschlungenen Aeste ganz dem Auge entziehen. Was aber nicht blos ganz unbefriedigt, sondern geradezu als meisterhaft bezeichnet werden muß, das ist die Ausführung des Ganzen durch unseren genialen Künstler Fortner, dessen feinem Sinne für das Schöne wir gerne die ganze Aufgabe hätten übertragen sehen.

Kunst-Chronik.

Berlin. — Ueber die von der Künstlergemeine veranstaltete „Darstellung von den letzten Dingen durch religiösen Gemälden" äußert sich das „allgemeine Kirchenzeitung" in tadelnder Weise, indem sie eine Enthellung darin findet, daß „ein sündiger Mensch es wage, die Person Christi zum öffentlichen Gegenstand der Beobachtung zu machen, was Scheiern anbetrifft, „den doch wohl der liberalste Liberalismus nicht zu den Orthodoxen und Pietisten rechnen" werde, in dem von Jonas herausgegebenen Werk: „Die christliche Sitte," 1843, S. 602 sagt. — Dort nämlich heißt man: „Es ist eine Reihe von Jahren her, daß man sich die Passionszeit leben, in welcher Christus und Marie dargestellt wurden, und zwar von Personen, die höchst zweideutigen Rufes waren. Ist das zu statuiren? Damals sprach sich der öffentliche Unwille heftigst dagegen aus, daß die Darstellung solcher Unwürdigkeit werden durfte. Und mit vollem Rechte, denn daß ein sündiger Mensch Christum personlich darstelle, davor schaudert Jeder zurück, der irgend christliches Gefühl hat. — So wie ein lebendiger Leib Christum darstellen will, so müssen wir das absolute Recht anerkennen. — Hier stellt sich unmittelbar der Kontrast aus zwischen dem absolut Reinen und dem Sündlichen, und es trängt sich uns eine Unmöglichkeit auf, daß in einer solchen Darstellung das Sündliche nicht mit ausgedrückt sei."

Die „Kreuzzeitung", welche diese Aeußerung citirt, bemerkt allerdings ganz richtig dazu, daß „zwar unter jenen lebenden Bildern — wie wir hören, auf Anordnung der Polizeibehörde — solche Bilder nicht vorhanden, in denen unser Herr Christus selbst auftritt, sondern Scenen aus seinem Leben gestellt werden müssen," setzt aber hinzu, daß „auch die Darstellung der Mutter des Heilandes ꝛc. in solcher Art bedenklich genug erscheine." — Wir halten diese Bedenklichkeiten für ungerechtfertigt. Das Mordid ist bei solchen Darstellungen nicht mehr als eine zufällig mit Leben begabte Puppe, welche durch ihre charakteristische Physiognomie jeweils mit Hülfe entsprechender Gewandung eine künstlerische Darstellung von einem Bilde giebt. Es tritt nicht einmal handelnd auf; es ist keine dramatische Figur, sondern nur eine plastische, reflektive malerische. Nur das Aeußere also kommt hier in Betracht, von dem Innerem ist gar nicht die Rede: es ist für den Beschauer weder in künstlerischer noch in sittlicher Beziehung vorhanden. Wäre das Prinzip der „evangelischen Kirchenzeitung" richtig, dann wäre es noch weit unbilliger, wenn Maler, wie Raphael, zu ihren schönsten Madonnen ihre Geliebten als Modelle gebrauchten, und es dürften solche Kopien unbedingt Figuren die Atelier, welche sie zu schmücken bestimmt waren, noch viel mehr entweihen, als die unschuldigen „Lebenden Bilder," welche nach eben diesen Bildern gestellt werden, den Konversaal des Königl. Schauspielhauses. — Noch viel weniger aber dürfte es gestattet sein, geröthe Häupter durch Schauspieler auf den Theater als hantirend und sprechend darzustellen. Denn hier betrifft die Darstellung doch nicht blos das Aeußere, sondern den Charakter selbst: die Seele des Königs u. s. f. soll sich in dem Spiel entfalten. Und doch hat man den alten Fritz — gewiß eine Figur, welche durch Traumauffassung in diesen Sinne entwürdigt werden wäre — noch vor der Regentschaft auftreten lassen. Man sage nicht, daß das religiöse Gebiet seine besonderen Gesetze habe. Gäbe es solche, dann Prinzip nach: der Künstler kann nur ein gradweiser sein. Stützt alle eine Berletzung der Sittlichkeit durch solche Darstellungen nicht statt, so darf man darin auch keine Grenze ziehen.

— — Der Staatsminister v. Auerswald läßt seinem Bruder, dem General Hans Adolf Erdmann v. Auerswald, der bei dem Aufruhr in Frankfurt a. M. am 18ten Sept. 1848 ermordet wurde, und dessen irrlicht Grab in Jter Gegend ruht, jetzt ein schönes Denkmal in der Kirche seiner Heimath setzen. Daselbe besteht in einer architektonischen Figur, aus Sandstein in gothischem Stil gearbeitet. Zu dem Bogen befindet sich in Ury gearbeitet. Zu dem Bogen befindet sich in Ury gearbeitet. Zu dem Bogen befindet sich in Ury

Provinzen angebracht: die Burg Friedberg, Starkenberg und der Mainzer Dom. Der Aufsatz steht auf einem Plateau, das in Emaille die Wappen der 27 Gemeinden des Landes zeigt. Die Ecken der Kandelaber werden durch 4 Gruppen, die Künste und Wissenschaften darstellend, gebildet. — Die Zeichnung der Kunstwerke ist von den Verfertigern selbst, die Modellirung der Figuren von Berliner Künstlern unter Leitung von nach Skizzen des Prof. Fischer ausgeführt. Dasselbe wurde hier in der kurzen Zeit von 4 Wochen vollendet und hat, wie aus Darmstadt gemeldet wird, sich des besonderen Beifalls der Hohen Empfänger zu erfreuen gehabt.

— — In den glänzenden Lokalitäten des Königlichen Hofsteinzeichners Herrn Barbeine, Friedrichsstraße 78, ist jetzt auch der Marmorfelsen des Königl. Hofbeil des Prinz-Regenten aufgestellt, nach der Natur gefertigt von dem heimischen Künstler Wolgast, ein Meisterwerk in charakteristischer Auffassung und gelungener Ausführung. Die schon vor einem Jahre sehr ansehnliche Sammlung dieses Magazins ist überdauert gegenwärtig noch überaus bereichert, namentlich im Figuren-Genre, in welchem die in Carrara, nach den florentinischen Originalen Michel Angelo's gearbeiteten „Vier Jahreszeiten" — im 4½ Fuß hohen Gestalten — eine künstlerisch hervorragende Stellung einnehmen. Interessant sind die zu den verschiedensten Skulpturen benutzten Farben-Varietäten des Marmors, namentlich der grüne Stein und eine schöne neue Spielart: der Pavo nazetto, der von schwarzen Adern durchzogene weiße Stein, dieser letztere namentlich zu Pferdeköpfen benutzt. Die Marmorvarietäten — darunter herrliche Kamine in gutthürigen Formen — dürften die überaus zahlreichen florentinischen Mosaikarbeiten, angewandt auf Tischplatten und Kästchen, so wie die französischen zierlichen Ormo-Sachen die Bewunderlichkeit erfüllen. Die ganze reichhaltige, das Magazin füllende Sammlung aber legt Zeugniß für die kunstsinnige Bemühung ab, die den Geschmack in dieser Richtung zu läutern sich rühmlichst bestrebt.

— — Bekanntlich wird das Daguerreotyp bereits vielfach zu Abbildungen für wissenschaftliche Zwecke verwendet. Dem Geschicke und Naturforscher ist es benutzt, um dadurch die schwer zu transportirenden Sammlungen der Original-Gegenstände zu ersetzen. Ein neues hier von dem photographischen Institut von C. B. Hasch und B. Dietrich erfundenes Verfahren beschäftigt die Welt mit, die Vervielfältigung solcher photographischen Abbildungen auf wohlfeilem Wege zu erleichtern. Es ist denselben nämlich nach mancherlei Versuchen im Laufe dieses Sommers gelungen, positive lichtbilder unmittelbar auf nassen Kollodiumplatten in der gewöhnlichen Schärfe herzustellen, so daß es nun nicht mehr geschickten Hand des Lytographen bedarf, um die von der Natur selbst vorgezeichneten Bilder in Druckform umzuwandeln. Hierfür Lytographen haben sich bereits mehrfach dieser Kopieen bedient, um Bücher zu illustriren. Ein Buch, eine Anzeichnis in Sachen der Heilschneidekunst, hat bereits der Erfindung ein sehr empfehlendes Zeugniß aus. Die Herstellung solcher Bilder auf Holzplatten ist billig, indem dieselbe bei Platten die 6 Zoll Quadrat nur 1 ½ Thlr. beträgt.

— — Im Verlage der C. H. Schedder'schen Kunsthandlung (Unter den Linden 23) ist das Portrait Raphaels erschienen, nach dem bekannten Bildnisse Raphaels von A. Neyder unter der Leitung von Eduard Mandel in Steindruckerei gestochen. Der Stammbaum wird nun bald folgen, der mit großer Kraft und Reinheit der Linien zugleich die zarteste Behandlung und die reichste Modellirung verbindet, wohl zu schätzen weisen; anderseits dürfte dieses werthvolle Blatt, das durch die große Anmuth und Schönheit seines Gegenstandes sich gewiß in kürzester Zeit Freunde erwerben eignet, auch dem weiteren Kreise der Gebildeten eine nicht minder willkommene Gabe sein. Die Verlagshandlung hat zwei Ausgaben, mit und vor der Schrift, zu verschiedenen Preise veranstaltet.

— — Hamburger Blätter bringt die Nachricht, daß Se. Königl. Hoheit der Prinz-Regent beschimmt habe, an der Landesfreund, nach Neeb geeichtet, in gleicher Weise wie Bücher, Hoert und Gneisenau, die Statuen Stein's, Hardenberg's und des Grafen von Brandenburg aufzurichten.

Düsseldorf. — Am 22. v. Mts. fand eine General-Versammlung der Gläubiger der renommirten lithographischen Anstalt Arnz u. Comp. statt. Nach dem Referate der General-Direktion sind die Geschäfte derselben auf das Geschäft gemeldet. Da aber bis jetzt kein bestimmtes Gebot gemacht worden war, so beschloß die Versammlung, das ganze Geschäft nunmehr öffentlich zur Versteigerung zu bringen. Erforderlich war es für die Gläubiger, zu hören, daß das Institut noch vollauf für einen Theil des künftigen Jahres mit Aufträgen versehen sei.

— — Die von dem Bildhauer Jul. Bauerle hierselbst in einer Höhe von 7 Fuß ausgeführte Statue des h. Suitbertus, des Apostels der Friesischen Lande, wird sicherem Vernehmen nach mit Rücksicht auf die einer festlichen Enthüllung ungünstigen Witterungsverhältnisse des Winters erst im kommenden Frühjahr ihren Platz auf dem Johannisberge bei Cleveseit einnehmen.

Koblenz. — Die Sankt-Castor-Kirche hat zum Weihnachtsfeste eine neue Zierde erhalten. Es besteht dieselbe in den Bildsäulen der vier großen Propheten: Jeremias, Isaias, Ezechiel und Daniel, welche auf vier Pfeilern im Mittelschiff der Kirche ihren Standpunkt erhalten haben. In ihrer Stellung sind die Figuren fünf Fuß hoch und aus Tuffstein gemeißelt. Sie sind in Köln vom Bildhauer Fuchs angefertigt, demselben Künstler, welcher auch die Bildhauer-Arbeiten in der großen Marienkirche daselbst ausgeführt hat.

Danzig. — Die Festgabe der Stadt Danzig, welche durch eine Deputation JJ. KK. HH. dem Prinzen und der Frau Prinzessin Friedrich Wilhelm überreicht worden ist, besteht aus einem silbernen Schiff, das nach einem im Artushofe in Danzig befindlichen Modelle gearbeitet ist und als Tafelaufsatz dienen soll. Der gleichfalls aus Silber gearbeitete Unterlag stellt das schäumende Meer dar, dessen Wogen sich an einem Felsen brechen. Aus den Meereswogen erheben sich vier Seitaten, zwei Tritonen und zwei Najaden, welche das Schiff tragen und mit der Gefahr entziehen. Auf Letzterem, an der Außenseite des Felsens angebracht, enthalten einerseits die Widmung mit den verzierten Wappen Preußens und Englands, andererseits (auf der zweiten Tafel) eine Ansicht Danzigs mit dem darüber befindlichen Danziger Wappen. Das Decken, welches die Meeresfluth anschließt, wird von vier Delphinen getragen, welche — ornamentalisch verbunden — vier Muscheln hatten. Auf der innern Fläche jener Muschel befindet sich eine der hervorragendsten Danziger Zierde: Die Marienkirche, das Rathhaus, der Artushof und das Hohe Thor.

Halle. — Am 8. v. Mts. sind die Arbeiten zum Händel-Denkmale auf unserem Marktplatze begonnen worden. Dasselbe kommt mitten auf den Marktplatz, vor der Gas-Kandelaber jetzt steht.

Görlitz. — Das Comité für das Demiani-Denkmal hierselbst, versammelte sich am 6. Dezember im Stadtverordneten-Saale. Nachdem berichtet, daß die Summe von 1000 Thlr. gezeichnet sei, womit das Stamt festgestellt, wonach Jeder, der entweder jährlich einen fortlaufenden Beitrag von 20 Sgr. oder mindestens 5 Thlr. ein für allemal zeichnet, in der jährlich abzuhaltenen General-Versammlung stimmfähig ist. In der Hauptsache entschied sich die Versammlung für eine bronzene Statue von 6 Fuß Höhe auf einem Postamente. Professor Rietschel in Dresden hat sein Gutachten dahin abgegeben, daß ein solches Denkmal auf 4—5000 Thlr. kommen würde. Das Denkmal soll auf dem Demiani-Platz gesetzt werden.

Weimar. — Von hier erhält die B. Z. eine „Privatmittheilung", welche Aufmerksamkeit verdient. Wir theilen daraus Folgendes mit: „Man hört merkwürdige Dinge und Weimar. Merkwürdiges, weil man in einiger Aufregung und Spannung auf Vieles ist, was bevorsteht und mehr Effekt machen könnte, als man sonst in diesen Räumen gewohnt ist. Wie es sich still hergeht, gewohnt ist. Man spricht davon, in der Stadt Weimar wieder eine Art Fokus künstlerischer und ästhetischer Thätigkeit festzustellen. Und das Weimar nicht alle Anspruche und Rechte, wie Göthe, Schiller, Wieland, Herder nicht allein begründen konnten, sondern, wie sie ten größten Theil ihrer Werke schaffen, also an dem gewaltigen Baum der deutschen Bildung so viele mächtige Jahrerringe emporreiben! In letzteren Jahren ist manches geschehen, und es ist gut, daß man nicht ist, daß man nicht ist, daß man nicht ruhen will. Se. Hoheit der Großherzog, unter dessen Auspicien alles Vorbereitende geschieht, hat bekanntlich den Landschaftsmaler Grafen Kalkreuth nach Weimar berufen. Diesem wird folgen (in welcher Art berufen, darüber ist dem Publikum noch nichts bekannt) sein Schwager, Bildhauer Lauer, andere meinen auch dessen Schwiegervater, der ältere Lauer, aus Krenznach. Man will aber noch von vier anderen Künstlern, Malern von Namen, wissen, welche in der jetzt hier Verstung sich auch in Weimar niederlassen wollten. Man wundert sich deshalb an eine neue Weimar'sche Malerschule denken, oder daß für Großherzog oder irgend sonst wer daran gedacht haben könnte. (?) Es gehen ja hier noch andere namhafte und ausgezeichnete Maler, die am wenigsten damit zufrieden wären, plötzlich einer Schule unterzogen zu werden, nachdem sie der Schule längst entwachsen zu sein glauben. Auch kann dies am wenigsten im Sinne des hochherzigen Beförderers liegen, welcher seinen Preller so hoch schätzt, daß er seinen jüngsten Künstler auf ihn verwandt hat, damit Letzteren für seine eigenen Zimmer behält; wie er denn jetzt, dem Vernehmen nach, beim Meister die Ausführung seiner Skizzen der Dryade bestellt hat. Der Kammerherrenschlüssel, welchen der Fürst seinem Kalkreuth erteilt hat, ist wohl nur ein Zeichen der freundschaftlichen Widmung, womit man über der Kommandostab einer künftigen Kunstschule. Auch herrscht noch eine andere falsche Anschauung im hiesigen Publikum: weshalb so viele Maler in dem kleinen Weimar? Es seien nicht so viel begabte Künstler da, man alle Gemälde auch nur dem einen Maler abzukaufen! — Wir sind denn die reichen Kaufer in Düsseldorf, in München u. s. w.? Es könnte zu nur auf zweierlei Punkte an, auf eine Arena, wo eine gehörige Zahl Künstler sich begegnen, treffen, prüfen, verwandte Geister sich verbinden können, damit keiner vom Andern lerne was er nachzuahmen und was er zu vermeiden hat, und — auf einen Stapelplatz, um nicht Markt zu sagen, wo ihre Kunstleistungen der Aeußerung den Eindrucklichen und den Meistern offen sind. Wenn das erreicht ist, und die rechten Kräfte sich zusammen finden, es genug getan. Ist ein reicher Mäcen in der Nähe, desto besser." — „Schule" oder nicht; darauf kommt es nicht an, wie man die Sache taufe, wenn nur diese selbst geschieht. Wenn man von der Düsseldorfer Schule spricht, so meint man auch die gesammte Düsseldorfer Künstlerschaft, und doch dürfte es schwer sein, die verschiedenen Richtungen der Düsseldorfer Malerei unter einen Hut, d. h. in eine Schule hineinzuzwingen. Uebrigens finden sie durch andere Zeitungen mehrfach verbreiteten Gerüchte, daß der Großherzog von Weimar die Begründung einer Kunst-Akademie in Weimar beabsichtige, einen neuen Anhalt in der Nachricht, daß nach Berufung des Bildhauers Lauer von Kreuznach und des Landschaftsmalers Preisser Gr. v. Kalkreuth aus Düsseldorf nun auch der als Landschafter und Portraitist ausgezeichnete Maler August v. Wille, bisher in Düsseldorf, gebürtig aus Kassel, nebst seiner Braut, der Tochtermalerin Auguste v. Bürker aus Rheydehm, einen Ruf nach Weimar angenommen. Ja in der nächsten Zeit wird, wie man hört, auch der Maler Genelli von München seinen Wohnsitz hierher verlegen; man spricht sogar davon, daß außerdem noch ausgezeichnete Künstler hierher gezogen werden würden. In seiner Zeit werden wohl zugleich so viele Künstler hier gelebt haben, als dies jetzt der Fall ist.

Schwerin. — Von der Berliner Kunst-Ausstellung sind drei Gemälde für die hiesige Großh. Gemälde-Gallerie angekauft worden: „Gebirgsbach" von E. Engelhardt in Berlin, „die Schmiedung einer Braut",

Digitized by Google

Genregemälde von Felix Schadow in Berlin, „die Eremitage bei Saint-Hélier auf der Insel Jersey“ und „Marine bei Mondbeleuchtung“ von H. Eschke in Berlin.

München. — Die Platen-Statue wurde in Anstadt am 5. December feierlich enthüllt. Abends fand Beleuchtung des Monuments durch bengalische Feuer statt.

Brügge. — Der hiesige Stadtrath hat beschlossen, das Denkmal Jan van Eyck's, ein Standbild in carrarischem Marmor, vor dem Akademie-Gebäude zu „errewolfständigen“. Schließen noch weiter allegorische Figuren für das Fußgestell angefertigt werden. Es ist damit ein hiesiger tüchtiger Bildhauer, Namens Julius van Nieuwenhuye, der bei einem Wettkampfe den Preis davongetragen, betraut worden. Das Standbild selbst schuf van Johann Nos. Calleigne her, der eine Zeit lang Akademie-Vorstand war und schon 1830 in Antwerpen gestorben ist; es hat aber erst in neuester Zeit einen Platz vor dem Gebäude erhalten.

Brüssel. — In Brüssel sind die Industriellen und Künstler, namentlich die Maler, schon officiell benachrichtigt worden, daß im Jahre 1861 in London eine Weltausstellung stattfinden soll, mit besonderer Berücksichtigung der schönen Künste. Uebrigens würden nur Gegenstände, die wirklichen Fortschritt bewiesen, aufgenommen und die Eingesandten Arbeiten nach den verschiedenen Gattungen klassificirt aufgestellt werden, nicht nach den Ländern, aus denen sie herrühren. Die leitende Kommission in London nimmt mit Dank alle Bemerkungen und Ansichten kompetenter Männer über diese Ausstellung entgegen.

— — Die Regierung hat die Antwerpener Maler Guffens und Swerts nach München geschickt, um über die dortige historische Kunstausstellung zu berichten. Der Monsieur hat jetzt den Anfang mit der Mittheilung seines Berichts gemacht, der voll des wärmsten Lobes für die deutsche Kunst ist.

— — Gegen Ende April wird endlich die prächtige Gemäldegallerie des verstorbenen Herrn Van den Schrid in Löwen zur öffentlichen Versteigerung kommen. Sie ist die reichste und bedeutendste Privatsammlung des Landes und vor allem eine Nationalsammlung. Keine Italiener, keine Franzosen, keine Deutschen, mit Ausnahme eines Bildes von Reischer, sind vorhanden, dagegen die größten niederländischen Meister des 17. Jahrhunderts in den trefflichsten und unterhaltendsten Schöpfungen: ein großes Flügelbild von Jan van Eyck; zwei Bilder von Teniers dem Jüngern, dabei die sieben „Bilder der Barmherzigkeit“, sechs Gemälde von Jakob Ruysdael, darunter der berühmte „Waterfall“; sechs der sieben Bilder von Cuyp, zwei sehr bedeutende historische Gemälde, eine „Kreuzabnahme“ mit eine Marter der heiligen Katharina“, fünf Adrian Ostade und vier Isaak Ostade; drei Terburg und weiter ausgezeichnete Bilder von Paludanus, Berghem, A. Cuyp, Gerard Dow, Peter de Hoogbe, Hobbema, Helsomans, Metsu, R. Maes, Rembrandt, Jan Steen, Van Dyck, Van der Heyden, Van der Meer, Adrian und Wilhelm van der Velde, Franz Mieris, Caspar Netscher, Wouverman, Wynants und Andern. Von der neuern Schule findet man Jan Robet, Ommegand, Schotel, Leys, de Kenier, Koelkoel, Paul Noel, Kremer u. Der Katalog wird nächstens erscheinen.

London. — Der felsenfeste Löwe aus dem Mausoleum von Halikarnaß, einem der sieben Weltwunder des Alterthums, ist endlich wohlbehalten im britischen Museum angekommen. Aber leider wird er wegen Mangel an Raum mit den anderen Marmor-Fragmenten und Halikarnaß nicht im Innern des überfüllten Gebäudes untergebracht werden können. Er bleibt bis auf Weiteres wohlverpackt im Hofe stehen. Mustervoll ist von einer Anzahl englischer Gelehrten und Künstler, darunter Carlisle, Mulready, Westmacott, Landseer und Panard, dem Premierminister eine Denkschrift über den Mangel an Aufstellungsraum im britischen Museum überreicht worden.

— — Ueber zwei jetzt veröffentlichte Photographien Oliver Cromwell's sagt Thomas Carlyle: „Beide zusammengenommen geben das allerbeste, bis jetzt veröffentlichte Bildniß Cromwell's.“ Das Athenäum dagegen bedauert, beide zusammen geben das allerschrecklichste Bild, das man sich denken könne. Die eine Photographie ist nach einem Portrait, die andere nach der bekannten Todtenmaske des Protektors angefertigt.

Paris. — Am 26. Dez. fand in der Schule der schönen Künste die Vertheilung der Preise und Medaillen für 1858 statt. Der Staats-Minister Fould hatte der Feierlichkeit vor und hielt eine Rede, worin er auf die Fürsorge der Regierung für die schönen Künste hinwies und die verbesserte Lage der französischen Pensionaire in Rom, die Aufträge und Ankunterungen, welche dem wirklichen Verdienste entgegenkommen, erwähnte, auch das lebhafte Streben der Zöglinge, etwas Vorzügliches zu leisten, gebührend anerkannte. Hierauf sagte er (nach dem „Moniteur“) Folgendes: „Um dieses Streben, Tüchtiges zu leisten, zu fördern, um dasselbe möglich zu leiten, waren die Ihr vor einer Klippe, an der man in unseren Tagen so leicht scheitert. Die Synthese der Kunst wird zu sehr vernachlässigt. Jeder sieht sich bei seiner Arbeit, sucht sich praktische Geschicklichkeit anzueignen, vernachlässigt den Gedanken und kümmert sich ausschließlich nur um das enge Feld seiner Spezialität. Es ist dies eine der beklagenswerthesten Richtungen in der Kunst; denn sie raubt den Kunstwerken unseres Zeitalters den Charakter der Gesammtwirkung und der Harmonie. Ohne jene Maler mit dem Bildhauer oder Architekten zu verwechseln, möchte ich Sie aufforderen, mehr allgemeine Studien zu treiben und sich nicht blos auf das Allernächste zu beschränken. Ich möchte, daß ein guter Architekt die Werke des Bildhauers und Malers, die sein Gebäude zieren sollen, wenn auch nicht selbst schaffen, so doch mit Gründlichkeit beurtheilen lernte; ich möchte auch, daß Bildhauer und Maler in die Gesetze der Baukunst eingeweiht und mit den Künstlichkeiten, in welchen ihre Werke aufgestellt werden, vertraut wären, da die Wirkung der Kunstwerke, wenn sie an diesem bestimmten Platze stehen, oft eine ganz andere als die im Atelier ist. So wähne in unseren Bauten die Harmonie und die Einheit erzielt werden, welche die alte Architektur mit die wahre Größe sind. Ich will in der That auf alles in der Industrie, wo die Theilung der Arbeit Wunder thut. In der Kunst erfolgt die Belebung der Gesammtheit nicht nothwendig aus der Vereinigung der einzelnen Theile. Ein Kunstwerk ist seine besondere Sache, aus sich selbst, und das Gefühl davon geht der Inspiration voraus und macht sich überall, ohne daß man's weiß, geltend. Die alten Meister glänzten gerade darum durch die Kunst, ihren Werken Leben einzuhauchen, weil sie jene allgemeine Kunstbildung besaßen, welche durch reiche Studien erzielt wird. Der Redner wies namentlich auf Leonardo da Vinci, Michel Angelo und auch auf Raphael hin, der gleichfalls mehrere umfangreiche Bauwerke hinterlassen habe. — Das sind sehr beherzigenswerthe Worte, welche auch für unsere Künstler Geltung haben. — Bei der Vertheilung der Preise erhielt in der Abtheilung der Malerei Louis Hector Leroux (29 Jahre alt), ein Schüler Picot's die große Ehren-Medaille. In der Bildhauerkunst-Abtheilung wurde die große Medaille Jean Andre Delorme, einem Schüler Beaufils, und in der Architektur Charles Alphonse Thierry, einem Schüler Vaudoyer, zugesprochen. Die Feierlichkeit fand in dem Amphitheater von Delaroche statt.

— — Das „Pays“ rühmt die Gemäldwerke Louis Napoleon's im Zeichnen und Malen. So seien sämmtliche Zeichnungen in seiner Abhandlung über Artillerie von des Kaisers Hand gemacht, und gegenwärtig sei bei einem Bildverhändler in der Rue Lafitte 15 eine Tuschzeichnung zu sehen, welche einen alten Reiterer, der auf den Feind einsitzt, darstelle. Auf seinem Hüte, das den Namen „Louis Napoleon Bonaparte“ trägt und welches der Gesangene von Ham damals einem Ergebenen zum Zeichen der Dankbarkeit schenkte, sei namentlich das Pferd so meisterhaft, daß Bernet sich darstellen möchte an solchem Kunstwerke.

Rom. — Die französische Regierung soll wegen der Ankaufs des Museums Campana in Rom unterhandeln lassen. Die Summe, welche für dasselbe verlangt wird, beläuft sich auf 1½ Mill. Scudi.

Kunst-Kritik.

Die Kunstausstellung der Berliner Akademie.

(Fortsetzung.)

7. Das naive und humoristische Genre.

(Schluß.)

Wir kommen noch einmal auf E. Meyerheim zurück. Wenn wir bemerkten, daß sein Kolorit allerdings etwas zu bescheiden gestimmt und dadurch glatt erscheint, ohne jedoch den Wunsch anzuregen, daß es etwas mehr Tiefe und Fülle besitzen möchte, so darf man nicht vergessen, daß es in der ganzen Kunstgeschichte nur einzelnen wenigen Meistern möglich gewesen, die beiden Hauptfaktoren der sinnlichen Darstellung: charakteristische Feinheit der Komposition und malerische Wirkung, gewissermaßen das männliche und weibliche Element der Malerei, in gleich hohem Grade zur Entwicklung zu bringen, und daß es dem Kolossisten, welcher sich mehr große Sorge um die größere oder geringere Bedeutsamkeit des localen Motives, wie es sich in der reinen Zeichnung offenbart, macht, eben deshalb viel leichter ist, seine ganze Aufmerksamkeit und sein ganzes künstlerisches Interesse der malerischen Wirkung zuzuwenden. Und wenn dies der Grund ist, daß es heutigen Tages unter unseren jüngeren Künstlern so viele tüchtige Kolossisten giebt, welche nach dieser Seite hin zum Theil selbst unsere bedeutenderen älteren Meister überflügeln, so giebt dies andererseits den Beweis, daß die heutige Richtung sich überhaupt mehr der realistischen als der idealistischen Aufgabe der Kunst zuwendet — ein bedenklicher Triumph, wenn man diese Richtung nicht blos als Durchgangsstadium zu einer höheren Stufe betrachtet, auf welcher die Idee, die Charakterschilderung, das innerliche Motiv wieder zu ihrem Rechte kommen.

Im dasselbe Gebiet, jedoch mit etwas derberer Drastik verbunden, gehört Franz Wilhelm Kuhe's (Düsseldorf) „Gerzlicher Hausvisitator“ (No. 997.) Der Hausvisitator ist ein zottiger, kräftiger Hofhund, welchem das Amt übertragen wurde, während der kurzen Abwesenheit der Hausfrau, die vielleicht einen wohlthätigen Gang in der Nähe hatte, seine beiden kleinen Schützer in der Stube zu wachen, daß er nicht gestört wird. Nun aber wird es mit einem Male lebendig: der Kleine ist aufgewacht und erfüllt, da er die Abwesenheit der Mutter bemerkt, die Stube mit seinem Klagegeschrei. Helle ist in peinlicher Verlegenheit. Er möchte wohl gern die Mutter rufen, allein kann müßte er seinen kleinen Spielgefährten allein lassen, was ihm streng verboten ist; er versucht ihn auf alle mögliche Weise zu beruhigen, setzt seine Pfoten auf den Rand der Wiege, weckt freundlich brummend mit dem Schwanze und leckt dem kleinen Schreihals die Hand, ihn zum Spiel einladend. Aber es hilft Alles nichts, und so muß er denn schon ruhig warten, bis er von seinem Amt erlöst wird. Das Bild ist kräftig gemalt und gut

Digitized by Google

gezeichnet. Der in der Situation liegende Humor kommt ebenfalls recht drastisch zur Wirkung; sie macht es einen bei aller Ansprechsbefangenheit recht anziehenden Eindruck.

Dem von Hildemann erwähnten Bilde, „der Brautführer", gegenüber, führen wir ein zweites Bild desselben Künstlers an: „Abendspaziergang" betitelt (Nr. 1296). Hier haben wir nämlich jene Mittelstufenheit und objektive Deutsamkeit in der Auffassung und Darstellung des Motivs, welche wir in dem vorgenannten Werke vermissten. Dann wenn es sich auch dort um einen ernsten social-tragischen Stoff, hier dagegen um eine naiv-heitere Idylle handelt, so kann es doch keine Frage sein, daß gerade in der innerlichen Anschauungsweise der Auffassung zum Motiv, von welcher Art dies auch sein mag, eine ästhetische Nothwendigkeit liegt, d. h., daß bei allen Motiven eine Konzentrirung zwischen dem ideellen Stoff und seiner Darstellungsweise gefordert werden muß. Diese Konzentrirung, welche wir bei dem erstgenannten Bilde vermißten, sofern die im Motiv liegende Tragik und Energie der Handlung durch die Darstellung nicht zu ihrem Rechte kam, finden wir nun bei dem zweitgenannten Gemälde, einem in jenem Betracht ausgezeichneten und humoristisch-vollem Bilde, in hohem Grade. Der „Abendspaziergang", von dem hier die Rede ist, wird von einem ehrwürdigen Dorfpfarrer gemacht, welcher, nach seiner täglichen Berufsarbeit durch die Felder wandelnd, eine Bauernfrau mit ihrem Kinde trifft. Er tritt freundlich heran, begrüßt die Frau und streichelt auch dem kleinen Mädchen freundlich die Hand entgegen. Aber die kleine ist schüchtern und wagt es nicht, der Aufforderung der Mutter zu folgen, welche es ermahnt, „artig zu sein und den Herrn Pfarrer die Hand zu geben". Es ist eine ansprechende, weil mit Ansprucholosigkeit und Wahrheit gehaltvolle Scene, welche das Herz des Beschauers erwärmt. Dieser Eindruck wird allerdings durch die tüchtige Technik, welche sich in der Gesammtdarstellung und lebendigen Frische des Kolorits kund giebt, der prägnanten Charakteristik der Figuren ansprechen, bereitend unterstützt; aber der Hauptwirkung liegt doch in der empfindungsvollen Auffassung des Gegenstandes, deren objektive Tüchtigkeit und Gediegenheit sogar bei feiner bloß virtuose Behandlung und fein geistreicher Machwerk ersetzt werden könnte.

Meyer von Bremen's „Lie Ueberschwemmten" (Nr. 1583) erhebt sich in seinem Motiv aus der von breiten Künstler vorzugsweise behandelten Sphäre des Humors in die des Komischen. Wenn aber auch Manche vielleicht möchten wir dem verdienstlichen Meister nicht bestimmen — mit derselben Delikatesse und Zartheit in der technischen Ausführung behandelt, wie seine sonstigen Genre- und Figurenbilder. Die Gewalt der über ihre Ufer tretenden Fluthen haben sich Bahn gebrochen in ein friedliches Dörfchen und es zu einem Schauplatz der entsetzlichsten Zerstörung gemacht. Häuser werden fortgeschwemmt, Ställe mit Vieh in die Fluthen gerissen, Scheunen mit der gebergenen Ernte zerstört: das Elend ist seinen Höhepunkt zu erreichen scheint. Nicht das ganze Bild dieser Verwüstung zeigt uns jedoch der Künstler, sondern nur eine Episode, welche aber eine lebendige Vorstellung vom Ganzen giebt. Wir sehen in das Innere einer Behausung, in welcher das Wasser hoch aufgestiegen steht, während man durch eine Seitenthür einen Blick auf die mit Trümmern und Rettungsgütern bedeckten stürmischen Fluthen erhält. Das Innere der Hütte bietet ein trauriges Bild der Angst dar. Auf dem an der Wand stehenden Bett sitzt die Mutter mit dem Säugling an der Brust, den Sohn und Kummer, mehr noch als Besorgniß, sprechen sich in ihrem blassen Gesicht aus, während sich ihr Blick auf ein kleines Mädchen richtet, das von den Schrecken ihres Zustandes unberührt, auf dem Boden kauernd, durch eine Dachöffnung hinausgaffen, ob nicht die Rettung nahe. — Das Bild ist mit großer Liebe und Fleiß zu großer Sorgfalt gemalt. Alles, bis auf kleinste Detail herab, ist so fein ausgeführt, daß man, in Anblick auf das Motiv, gern ein wenig mehr Breite der Behandlung wünschen möchte. So kommt das Gefühl der Verwirrung, Zerstörung, und bei den Personen die Angst und das Entsetzen vor der noch immer drohenden Gefahr nicht ganz voller Ausdruck, und auch die Zusammensetzung, in welcher das Wasser steht, welche ein wohlthuendes Moment der Verschmung mit dem an sich furchtbar tragischen Stoff bildet, jenes Gefühl unterert und sänftigt. — Noch höher schätzen wir das kleine Bildchen desselben Künstlers: „Das erste Gebet" (No. 604.), das Eberhardt in Hinsicht auf Ziele und Harmonie des Tons vielleicht das schönste Werk bezeichnen ist. Die Wahl einer Beleuchtung durch Kerzenlicht ist für die Stimmung dieser naiv-ernsten Motive sehr glücklich und giebt dem Ganzen besonders auf das Gemüth den Eindruck einer größere Tiefe, weil die poetische Innigkeit, welche die dargestellte Scene durchwebt, sich in der Kolorirwirkung wiederspiegelt. Der Vorgang ist ganz aus dem Leben gegriffen und mit liebenswürdiger Naivetätsfülle ist Darstellung gehandelt. Es ist Abend, gemeinsam um die Kinder, wenigstens die jüngsten, sollen zu Bett gebracht werden. Die Großmutter hat eben ihr Abendgebet gesprochen, noch hält sie die Hände über dem Gebetbuch auf ihrem Schooße gefaltet, während die noch jugendliche Mutter in sinnigster und den Kindern hold und ihm die Händchen zum „ersten Gebet" zusammenlegt. Ein kleines Mädchen steht zuschauend daneben, während ihr jüngerer Bruder an der Erde zwischen den Knien der Mutter eingeschlafen ist. Die ganze Scene ist ganz innig und ansprechend aufgefaßt und mit einer Zartheit durchgeführt, welche diesem Künstler eigenthümlich und der mit Motiven dieser Art an ihrer rechten Stelle ist. Höher noch aber, als diese Zartheit der Durchführung, schätzen wir die Feinheit des Gesammttons, dessen harmonischer und poetischer Wirkung die sämmtlichen Lokalfarbe mit großer technischer Gewandheit unterstützt werden könnte.

Noch ganz entgegengesetzter Richtung wendet sich H. Kretschmer in seinem humoristisch-naiven Bilderen. Sein Gemälde „der schwarze Mann kommt" (Nr. 290) liefert abermals den Beweis, daß der Künstler sehr geschickt im Auffinden und Benutzen von Motiven ist. Der „schwarze Mann" nämlich ist ein Schornsteinfegerbursche, welchen Unterricht in das Haus die am Heerde sitzende Mutter benutzt, um ihren schwer zu bändigenden Kindern ein wenig Gehorsam beizubringen. Aber leider ist das Gift der Aufklärung selbst bei den Kindern schon zu tief eingedrungen, als daß solche altväterliche Redensarten, wie „der schwarze Mann kommt", oder auch „der Storch kommt", noch vielen Glauben finden sollten. Sie lächeln darüber, die kleinen ennuis terribles, und machen wohl gar ein schlau Gesicht. Nur das allerkleinste verkehrt seinen Kopf in den Schooß der Mutter, gleich dem Strauß glaubend, daß er dann nicht gesehen werde, wenn es selber nichts sieht. Der Junge aber beguckt sich, die heimlich stupite Mohrrübe hinter dem Rücken zu halten, und schaut übrigens ganz krank der nahenden Gefahr entgegen; ein älteres Mädchen aber von etwa 10 Jahren ist über diese kindern gänzlich erhoben; sie kennt sich über die Wirkung der Furcht vor dem schwarzen Mann und schaut lächelnd um ihren doch wohl etwas unruhigen Bruder, während sie ruhig an ihrem Strickstrumpf fortarbeitet. Das Motiv hat die ganz Eigenschaft, daß es einlach und nicht weit herabsteht ist. Die in ihm liegenden humoristischen Elemente sind mit Geschicklichkeit benutzt und zur Wirkung gebracht. Auch die Farbe entbehrt weder der Kraft noch auch der Einheit in der Gesammtbetonung, und dennoch liegt etwas in dem Bilde, was mir heranmuthstören, nämlich ein Mangel an poetischer Innigkeit. Man sage uns nicht, daß sei das Motiv nicht angethan. Jedes Motiv, dessen wesentlichster und charakteristischer Punkt in der genremäßigen Darstellung von Kinderszenen beruht, muß auch zugleich den Stoff zu poetischer Auffassung und innerer Lebensbetrieben darbieten; und wenn diese poetische Auffassung, dieser Charakter liebenswürdiger Innigkeit nicht zum Ausdruck kommt, so liegt es einzig und allein in der Darstellungsweise. — Das zweite Bild, betitelt „Unverseht" (Nr. 1432.) oder, wie wir auf dem Rahmen selbst lesen: „die ersten Höschen" ist ebenfalls voll derben und gesunden Humors, leichter sich aber vor dem eben betrachteten Bilde durch eine feinere Charakteristik und innigere Auffassung auszeichnet aus. Das Motiv ist ebenfalls ein sehr leben so anziehendes wie die Darstellungsweise anziehend. Sehr drollig ist die schweigende Konversation des kleinen Burschen mit dem entsetzlichen Spitz, der mit gefährdollem Bellenausgang um seine Brauchbarkeit zu beweisen Faust ihrer spitzfindigkeiten an den Tag legt. „Nun, Spitz, was sagst du dazu?" — scheint die selbstgefällige Miene des kleinen biden Peter zu sagen, der die Hände in den Hosentaschen sich mit gespreizten Beinen vor seinen staunenden Gefährten prüft und sich seiner so fertigene Meisterschaft bewußt ist. Ein Tagtäuber über die runden Achseln ihres Lieblings hinaufsieht, der frisch gewachsen und frisirt das wahrhafte Amazonenkostüme des ehrbaren Herrn Ammann verhältnißmäßig ist. Das Bildchen ist ganz allerliebst, die Idee ist ebenfalls gemalt hat, denn es enthält auch viel von jener poetischen Gemüthlichkeit, seinen Abweichenheit wir oben zu rügen hatten. Auch die lokale Umgebung stimmt vortrefflich zu der heiteren und ländlich-einfachen Situation, so daß wir in Ganzen einen harmonischen Eindruck empfangen, welcher durch die feinen Farbentöne gewährt. Hierzu kommt, daß auch die Farbe viel gefälliger, kräftiger und vollendeter ist, als in den früheren Bildern des Künstlers, so daß sich auch in dieser Beziehung ein wohlthuender Fortschritt zum Besseren offenbart. — Die Rückseite des Bauerndrechsler" (Nr. 1358) von Schuback stellt ein schon öfter behandeltes Motiv, aber in origineller Auffassung und lebendiger Weise dar. Der Bursche mit dem Mantel auf dem Rücken, tritt eben sehr selbstbewußten Gesichts in das Haus des Bauern, wo die Mutter und Schwester gerade im Begriff sind, das einsache Mahl zu verzehren. Sehr gelungen erscheint der Ausdruck innigen Ernste im Gesicht der Mutter, einem weniger wohlen Ernstes macht der Vater, und die Schwester ergiebt allzumeig, daß, wie man doch voraussetzen darf, die Liebling werden da ist. Gemalt ist das Bild recht brav, namentlich sind die Figuren mit großer Sorgfalt ausgeführt. Dem Gesammtcolorit jedoch mangelt es etwas an Tiefe und Klangkraft der Farbe. — H. Bleibtreu's „Kinder des Landmanns" (Nr. 1222) ansprechend, d. h. ein junges Mädchen, welches mit ihrem Spinnrocken auf einem von Weinlaub und Geißblättern geschmückten offenen Balkon sitzt und mit zwei herumspringenden Knaben spielt. Der Gedanke ist einfach und hat liebenswürdiger Lebendigkeit dargestellt, ohne Anflug von Sentimentalität. Auch das Kolorit, besonders wie das Motiv, spricht durch Frische und Klarheit sehr angenehm an's Auge. — Ein sehr hübsches und freundliches Bild ist ferner Antonie Hellmar's „Mädchen mit Fischen" (Nr. 950). Reizend wirkt im Kolorit und voll natürlicher Anmuth in der Haltung und im Ausdruck der Figur sieht das Bild den Beschauer auch durch die gesunde Auffassung und die tüchtige Lebendigkeit der Ausführung in reizvoller Weise an. — Gegen schließt sich Kindlers (Düsseldorf) „Sonntagmorgen" (Nr. 1421) den zahlreichen Düsseldorfer Machwerken an, welche unter einer gewissen Routine in der Behandlung und mit einer absichtlichen Monotonie der Farbe, die als Vorzug gelten sollen soll, doch an einer bedauerlichen Unbedeutsamkeit der Motive leiden. Was die beiden Figuren von einander wollen, ist nicht klar, aber wenn es klar ist, so erscheint es so prosaisch und alltäglich, daß man sich bald wieder davon abwendet. Auch die ganze Ausführung ist prosaisch bis zum Widerwärtigen. — Recht liebenswürdig in der Auffassung und mit gewissenhafter Treue im Detail ausgeführt ist das hübsche Bild von A. Lickers „Häuschen im Bade wird von seinem Schwesterchen gemacht" (Nr. 627). Es ist ein im Motiv ziemlich aufgeschlossen, aber gerade diese Aufgeschlossenheit gefällt. Dem Kolorit selbst es weder an Kraft noch an Harmonie im Gesammtton. — Das „schlafende Mädchen" (Nr. 598) entrich von A. Lücker ist kein übles Bild; gefällig in der Komposition und frisch in der Farbe, fehlt ihm nur ein Moment, das aber für Bilder dieser Art ein großer Hauptsache ist, nämlich die poetische Auffassung und die Delikatesse der technischen Behandlung. Ein junges Mädchen, offenbar aus einem Dorfe in der Nähe, ist beim Nachhausekommen eines Marktbesuches in Schlaf gefunden. Der Korb in der langen Blumengirlande reicht bis in die Oeffnung der kleinen Kapelle hinein, auf deren Sinsen die Schätzerin liegt, während das andere Ende in ihrem Schooße ruht. Ein kleiner Gegel, scheint gemacht durch die Gefahrvorgefallen der Augenblicks, kommt neugierig herbei und pickt auf den Blumen

Digitized by Google

in den Körbchen umher. Das Motiv, einfach im Grunde und ohne besondere Tiefe, hat doch viel Anziehendes; man nur die ganze Stellung und namentlich das Gesicht des Mädchens anziehender und gefälliger wäre, was leider nicht der Fall ist. Ja, wir haben sie sogar dort im Verdacht, daß sie gar nicht schlafe, sondern nur, etwa um den kleinen Vogel zu fangen, sich so stelle, als ob sie schlafe.

Das spezifisch-humoristische Genre war durch wenige, aber darunter treffliche Bilder vertreten. Vor allen nennen wir unsern humoristischen Kleinmeister Th. Hosemann, welcher durch eine Reihe wirkungsvoller und zum größten Theil pointenreicher Blätchen vertreten war. Namentlich zeigte sich jener drastische Humor, welcher die Werke des Künstlers charakterisirt, in seiner „Kegelbahn“ (Nr. 379), eine andere Behandlung des schon früher von dem Künstler aufgeführten Motives, ferner in dem „Lämmerklimmen“ (Nr. 378), und „Reitunterricht“ (Nr. 375). Das zweite, welches drei Bauernknaben und drei ihnen folgende Bauernbuche darstellt, haben wir schon früher besprochen; das letzte aber ist neu und ebenfalls höchst charakteristisch. Die beiden Pferdeknaben, offenbar dem Stamme Jakobs angehörig, sind die leibhaften Personifikationen jener sanftdenen, unverschämmten mit Griechern und Verschmitztheit im edlen Bunde zur Schau tragenden Jünglingen, welche die Wesen Baurzhäuslich auf dem Lande in so trefflicher Weise treiben. Sie haben eine Zahl alter, magerer Mähren zusammengetrieben, die sie jedenfalls als „ausgesteuchte Raceperde“ aufgefaßt werden. Die genannten Bilder zeichnen sich außer durch ihre humoristische Charakteristik auch durch eine kräftige gesunde Farbe und harmonische Wirkung sehr vortheilhaft aus. — Außerdem erwähnen wir seine „Trotzdoben bei der Kanne“ (Nr. 7377), welche vielleicht bei der allgemeinen Lobesbestimmung unsern besten seiner Arbeiten gehören. Es stellt einen Pferdestall vor, in dessen freiem Raum eine Gesellschaft von vier knappenartigen Stallburschen um einen Tisch gruppirt sitzt und sich am schäumenden Gerstensaft delektirt, der ihnen von einem schmucken Mädchen bedient wird. Durch die Thüröffnung blickt man auf ein prächtiges Pferd hinausgelangen, welches zu der Herrenwohnung hinaufführt, und zu welchem einige vornehme Kavaliere, die Herren der „Trotzboben“, im Gefolge begriffen stehen — Endlich bemerken wir noch eine „ländliche Szene“ (Nr. 376), in welcher drei Bauernjungen auf einem Heuw und zwei kleinere Jungen mit einem etwas verwüstlichen Hunde daneben darstellt. Es ist ein sehr ansprechendes Bildchen von frischem Kolorit und namentlich sehr wirkungsvoller Luft, aber ohne besondere humoristische Pointe. — Eine leise Pointe wir baggen in zwei kleinen Bilde von A. Kretschmer: „Berliner Sandvhrkreute“ (Nr. 481.), das wir zuerst für ein Werk Hosemann's deuteten. Sehr voellig ist diese Zusammenstellung des langen Hakeres, welcher sich den ein Cigarre und einen Schnaps und des kurzen dicken Burschen, welcher, um sich mit seinem Gesichten zu unterhalten, dem dicken Kinde eine gefährliche Wendung nach hinten geben muß. Das arme Sandpferd inzwischen zieht hinter seinem her mit seiner Last. Sakig und klar gemalt ist das Bildchen ebenfalls; es daß es nach allen Seiten hin große Anerkennung verdient.

Ein weiterhaltes Werk ist Irenberg's (Düsseldorf): „Kinderfest im Atelier“ (Nr. 1296.), das wir schon in den Jahren immer lobend erwähnt haben. Ein Bildchen gehört, welche Originalität des Motivs, Einfachheit und Wahrheit der Auffassung mit sorgfältiger technischer Durchführung und gediegener, echt künstlerischer Wirkung verbindet. Das Motiv liegt sehr nahe. Wir sehen in das Atelier eines Malers und darin zwei Knaben, die Kinder des Künstlers, der sie unverstörtiger Weise allein gelassen hat. Ein natürlicher Ehrgeiz verführt den älteren von beiden zu dem Versuche, dem Papa ins Handwerk zu pfuschen. Er rückt sich einen Fußbank vor die Staffelei, und der von dem Landschaft steht und beginnt, mit der Palette in der Hand, wie er es vom Vater gesehen, tapfer mit dem Pinsel in den Farben zu rühren und sodann die klare Luft des Bildes mit einigen energischen roten und grünen Pinselstrichen zu verrigtren. Der kleine Bruder hat indessen auf dem Bodenzwischen den Skizzen, die er auf der Mappe gefunden hat und zeichnet darauf mit einer Kreide umher. Dieser Verzweiflung eilt der echon einverende Maler auf die kleinen Verbrecher zu, die sich indessen in ihren künstlerischen Studien nicht stören lassen. Mit wahrhafter Künstlerwürde hebt der kleine Maler auf seiner Fußbank und malt fleißig weiter. Diese Figur ist ein wahrhaftes Meisterwerk von Erfindung und Ausführung. Unnachahmlich ist die selbstbewußte Haltung des Knaben, der mit unzerstörbarem Ernst den Pinsel über die Leinwand zieht, als ob er vom Gewicht der Kunst durchdrungen wäre. — „Dorfschen's Wirtschaftsamt“ (Nr. 167) ist ein drolliges, nur weiß etwas allzu drastisches Bildchen, welches einen ehrbaren Hofhund darstellt, welcher, neben seiner Hütte liegend, von der Tagesthige und der Langeweile geplagt, seine rothe Zunge heraushangen läßt. Trotz ersten, weil er darin eine Beleidigung seiner sich zu erkennen glaubt, erwidert ihn der kleine, auf den Knieen liegende Junge, sein Spielgefährte, Gleiches mit Gleichem, was jedoch Bello nicht verstehen zu wollen scheint. Gemalt ist das Bild ein wenig flach, gleichsam wie angestrichen. Das Motiv ist fein Kunstverstand.

Ganz idyllisch, nur wohl als einziger bedeutender Repräsentant einen höheren Komik, steht das ausgezeichnete Meisterwerk Adolph Schröders: „Kalbfell im Oberbodenhause zum Trocknen“ (Stadt. Heinrich V.)“ (Nr. 1470), das unser Interesse in hohem Grade in Anspruch nimmt. Der Künstler hat jene, durch ihren drastischen Humor unnachahmliche Szene dargestellt, da Ritter John seine Heldenthat in den Kampf mit den steinernen Burschen ergabt. „Ich sah ich, und ich sahe sie,“ ruft er, „ein Zwölf Kabiscr, ja, wenn ich eine Lüge sage, magst Du mich ein Pferd nennen — Heinz, Du kennst meine alte Parade! So lag ich, und ich so fährt' ich meine Klinge.“ Und wie er schwelt und erzählt, führt er es den unglücklichen auf einem Stuhl hingesunken Bedienten vor, welche sie die sieben Klingenspitzen der vier Scheine in Steifeinen“ auffing. Wahre Bestürzenwuth blitzt aus den hervorquillenden gläsernen Augen und den weingerötheten Wangen des ehrenwerthen Ritters, während er mit breitgespreizten Beinen und weitausgreifenden Armen die Parade macht. Der schlaue Poins hängt auf einer Tischecke und blickt schlau nach dem Prinzen, welcher sich an dem lolosalen Lügenbombast Falkstaffs, in Ermangelung eines besseren Zeitvertreibs, ergötzt. Weiter zurück erblickt wir Bardolph, die Wirthin und den schlafenden Kalser, wöhrend der Page auf der rechten Seite es sich in einem Stuhl bequem macht. Wir stehen nicht an, unsere Ansicht dahin auszusprechen, daß von allen Meisterwerken Schröders dies noch die größte Einheit der Charakteristik, die trefflichste Gruppirung und Harmonie in der technischen Behandlung das bei weitem bedeutendste ist. Wir müssen gestehen, daß wir es, wenn nicht unbegreiflich, doch unverantwortlich von der Ausstellungs-Kommission fanden, daß sie ihrem trefflichen Werke nicht hatt einen belechten Platzes in einem der schlecht beleuchteten Nebensäle einer der ersten Ehrensäle in den beiden vorderen Sälen eingeräumt wurde, da es dort viel von seiner Wirkung verlor. Man konnte übrigens seine große Bedeutung bekanntlich kaum schätzen, wenn man damit das Werk einer Nachahmerin vergleich, welches, obschon an sich gar kein so übles Bild, doch durch die Gegenüberstellung mit dem Schröder'schen Gemälde in Nichts zusammenfiel. Wir meinen Th. Schneider's: „Der Maler und sein Modell nach seinem Abenteuer.“ (Nr. 812) diese beiden Bilder geben merkwürdige Belege zu dem wichtigen Unterschiede zwischen dem feinen Humor und der geistlosen Karrikatur ab.

Es bleiben uns jetzt aus dem Figurenfache noch die Werke der Kleinmeister, Koloristen und Salonmaler, die Portraits und die Landschaften der Genremaler übrig, welche wir in gedrängter Uebersicht, wie nur die wichtigsten und bedeutendsten herausheben wollen, weil in ihnen, oder doch in den beiden ersteren der Motivmahl meist Nebensache, die Technik dagegen, die Auffassung und Behandlung, die Hauptsache ist.

(Fortsetzung folgt.)

Kritische Wanderungen durch die Kunstinstitute und Ateliers von Berlin.

1. Permanente Gemäldeausstellung von L. Sachse.

Die Uebersättigung, welche auf die großen und monatlangen Ausstellungen zu folgen pflegt, ließ sich bis vor Kurzem auch an dem spärlichen Besuch der permanenten Gemälde-Ausstellung spüren. Vielleicht auch mochte der Umstand dazu beitragen, daß in der That das Lokal wenig Neues darbot. Jetzt seitdem wir noch manche Bekannte aus der großen Ausstellung wieder und darunter einige, die man nicht zu oft sehen kann, weil ihr Reiz ein stets neuer bleibt, wie Schmitson's „Abendversprung“, Schrader's „Mutter mit den Kinde“, eine Wiederholung im kleinen des auf der großen Ausstellung befindlich gewesenen schönen Bildes, wobei wir die Veränderung des Titels — letzteres heißt eine „Madonna mit dem Kinde“ darstellen — nur billigen können; und Meyer von Bremen's „großen Gebet“, neben welchem wir als Pendant von demselben Künstler ein anderes sehr liebliches Bild, „die vergessene Schulaufgabe“ bemerken. Der kleine, hinter dem Stuhl der emsig nähenden Mutter stehende Knabe, welcher so verstohlen dreinschaut, hat vermuthlich in der Schule einen Tadel erhalten oder wohl gar nachsitzen müssen und ist jetzt bestrgt, daß ihm auch das Besperbrod entgehen möchte. Die Mutter wendet sich fürsorglich Blicks nach ihm um, denn sie hat aus dem Bruche, welches ihr die etwas ältere Schwester des Knaben, die zu den Füßen der Mutter auf einer Fußbank sitzt, verhält, die Ueberzeugung gewonnen, daß nur Leichtsinn und Nachlässigkeit die Schuld an dem Fehler trägt. Das Kleinste sitzt inzwischen in aller Ruhe an der Erde und versetzt unbekümmert um Besperbrot. Das Bild ist vortrefflich gemalt, es zeichnet sich besonders durch einen gesunden, klaren Gesammtton, so wie durch eine maßvolle Unterordnung der lokalen Details unter die feine koloristische Stimmung des Ganzen aus. Mehr noch als diese technischen Vorzüge ist das schätzbare Bestreben des

Digitized by Google

und dem ägyptischen Motive, aber vielleicht eben deshalb die Wirkung an lebendiger Wahrheit und konkreter Wirklichkeit bedeutend gewinnt. Namentlich ist dem Künstler die Haltung und der Ausdruck des liegenden Landschaftsweibes meisterhaft gelungen, auch der einfarbige Waschstoffgrund ist eine sehr glücklich gedachte Zugabe. Das Bild macht überdies auch dadurch einen fremdartigen Eindruck, daß es ganz den Charakter eines historischen Gemäldes von einem alten Meister besitzt; dieselbe Einfachheit im Landschaftlichen, denselben Ernst in der Gesammtstimmung, dieselbe Kraft und Gediegenheit im Kolorit überdauert. Die große Vielseitigkeit des Meisters spricht sich darin auch schlagender Weise aus, als in seiner der modernen Richtung angehörigen Gemälden.

Unter den andern Genregemälden stehen mit noch hervor Amberg's Spaziergang im Buchenwalde", ein in Motiv zwar beschränktes, aber in der Naturwirkung sehr lebenswerthes und feines Bild. Es stellt eine junge Dame in elegantem Kostüm mit Sonnenschirm und Hut dar, welche, nur von einem Hündchen begleitet, in einem Buchenwege spaziert. Wie sich die Figur auf dem duftigen, sonnendurchglühten Hintergrunde der Bäume abhebt, ist überraschend richtig gefühlt und mit großer Wahrheit dargestellt. Ueberhaupt ist das Landschaftliche, mit großem Verständniß behandelt. — Zwei kleine Bilder von Herdtfelder, „Der Streit" und „Holländische Taverne", von denen das erstere in kokettartigem Stil ein Motiv aus den Orgien der Regentschaft darstellt, zeigen die französische Schule in der Kabinetmalerei mit vorzüglich gelegtem Talent. Einfach erwähnen wir noch von sehr altertümlich Bild von J. Weyden: „Im jungen Mädchen, das einen Knaben zum Bade leitet".

Ehe wir uns den Landschaften übergeben, müssen wir noch ein großes Bild des talentvollen Arnold, betitelt „Taubepe", anführen, in welchem der Künstler zum ersten Male ein bedeutsameres und umfangreicheres Motive bearbeitet hat. Wir erblicken einen Ober, ziemlich in Lebensgröße, von mehreren Damen umgeben, von denen eine gerade nach hartem Kampfe gelungen ist, ihn festzuhalten. Ein dritter aber hat seinem Muth theuer bezahlen müssen: er liegt mit aufgerissenem Bauche am Boden. Ein vierter dringt von hinten ebenfalls auf den Feind los, während ein fünfter von dem herbeieilenden und ins Horn stoßenden Jäger am Haßbold festgehalten wird; endlich ist noch ein feiner Klaffer vorhanden, welcher sich damit begnügt, seinen Muth durch lautes Bellen zu beweisen. Den Hintergrund bemerkt man mehrere herbeieilende Jäger. In der komposition spricht sich unverkennbar eine große Kraft der Bewegung aus, die Energie und Anspezung des Kampfes tritt deutlich in's Bewußtsein, und die Behandlung hat, mit Ausnahme des erwähnten kleinen Klaffers, den man wohlig gerathen ist, etwas Markiges und Entschiedenes. Ob jedoch der Künstler in dieser Richtung etwas so Bedeutendes leisten werde, als er bisher auf einem andern Felde, dem der humoristischen Thiergruppe, geleistet hat, wagen wir kaum zu behaupten, weil wir es hier mit einem Gegenstande dieser Art zu thun haben. — Größere Tiefe der Farbe und eine gewisse historische Strenge in Kolorit und Zeichnung wären für solche Thematа nothwendig.

Wir nennen Landschaften ist die Ausstellung leicht gute reich ausgestattet. Am meisten nimmt Ernst. Hildebrandt's „Heuernte im Oberhessen" unsere Aufmerksamkeit in Anspruch, obschon das Gemälde keineswegs zu denen gehört, welche den Künstler in Begeisterung reißen. Es ist in der That Hessen, der Ober mit ihren flachen Ufern breiten sich vor dem Blick des Beschauers aus. Ganz im Vordergrunde schwimmt ein breiter Fährenartiger Kahn, hoch mit Heu beladen und darauf eine ganze Familie gelagert, das Ganze von einer kräftig rothfarbigen jungen Mädchen in einem kleinen Boote an der große befestigt ist, fortbewegt. Weiter im Mittelgrunde bemerkt man an den Ufern noch mehrere ähnliche Kähne, die eben beladen werden. Den Hintergrund des schlichten ein ziemlich einfacher Himmel, der sich bis zu Thürme einer Stadt erheben, und über dem Ganzen breitet sich ein heller, aber nach dem Horizont zu nebelhafter Himmel aus. Das Bild besitzt einen großen Vorzug, es ist bei aller Kraft der Lichtwirkung, die ohne eigentliche Kontrastirung erreicht ist, schonend und einfach in der Gesammtstimmung. Es ist eine klare Ruhe darin, welche zu dem ländlichen Motive gut paßt und daher den Beschauer in angenehmer Weise anspricht. Nur in der Detailführung hätten wir Einiges zu bemerken: die Figuren sind nämlich zu gut und zu scharf gemalt, sind zu wenig gezeichnet, das Wasser, obwohl in der Bewegung sehr wahr, erscheint im Ganzen etwas knallt und, wo die Lichtspiegelung unterbrochen ist, nämlich auf der rechten Seite des Kahnes, zu wenig durchsichtig; endlich macht das Heu mehr den Eindruck von aufgeschnittenem breitem Schilfgrase als von Heu. Abgesehen von diesen Einzelheiten macht das Bild, wie bemerkt, eine angenehme Wirkung. — Eine ziemlich umfangreiche „Waldlandschaft" von Liebeskind ist in einem ernsten, fast historischen Stil gehalten: rechts großt, mächtige Eichen, zwischen deren Stämmen sich der Blick in das geheimnißvolle Dunkel des Waldes verliert, links der von hinundredenen Wolken verschleierte Himmel, aus dem nur wenige helle Sonnenblicke auf das Terrain des Vordergrundes fallen. Das Bild ist mit Routine gemalt und von gefälliger Stimmung, wenigstens in der Farbe, denn in der Zeichnung ist's ihm etwas an markiger Entschiedenheit. — Von den kleineren Landschaften erwähnen wir noch ein Bild von Wegener, das ebenfalls von ernster Stimmung ist, Triebel's „Zeimenschlosser bei Lugano", ein saubered und wirkungsvolles Bild, und „Aelande auf den Bergen der Schweiz", worin die Figuren von Rengel gemalt sind, endlich von Seiffert „Wasserfall im Gebirge", das einen sehr bemerkenswerthen Fortschritt zu größerer Kraft und Gediegenheit zeigt. Anßerdem haben wir noch auf zwei große Aquarellgemälde von Hummel aus Weimar aufmerksam zu machen, von denen das eine „das Pfarrschloß bei Sierzing", das andere eine „Ansicht am Vierwaldstädter See" darstellt. Das erstgenannte ist das bedeutendste, weil es am meisten Harmonie und Tiefe des Kolorits besitzt, beide aber sind vortrefflich gezeichnet und mit großer Meisterschaft in der technischen Behandlung durchgeführt.

Was endlich Rd. Menzel's große Kreidezeichnung: „Ein Schulbesuch Friedrich Wilhelm I." betrifft, so spricht sich neben der diesem Künstler eigenthümlichen Draistik in dem kompositionellen Arrangement zugleich das innere wechselseitige Verhalten nach einer naturgeschichtlich Verhältniß in der physiognomischen Charakteristik der Figuren aus. Der König sitzt auf einem Stuhl mitten im Schulzimmer, hinter ihm zwei Begleiter, welche sich langweilen; vor ihm der Schulmeister, welcher die Jungen im Rechnen examinirt hat und eben den einen, welcher seine Sache vorzugsweise gut gemacht zu haben scheint, dem Könige als seinen besten Schüler vorstellt, eine Ehre, welche ein etwas dummes Gesicht auf dem Gesicht des belagten Schülers hervorruft. Die andern stehen gleichfalls und grinsend hinter dieser Gruppe aufgestellt, während im Hintergrunde ein paar Jungen auf den Bänken sich in den Haaren haben, was in Gegenwart des Königs mindestens etwas auffällig, wenn nicht unanständigkeit erscheint. Eine Posse oder sonstige besonders interessante Szene haben wir dem Gemälde nicht anzusehen.

In diesen Werken sind in der letzten Woche noch einige bedeutende Werke hinzugekommen. Außer einem schönen und anstrucksvollen „Porträt einer jungen Dame" von Winterhalter sieht man besonders eine süßen Mondscheinlandschaft von B. Girscher „Wasserfall in Nen-Tyrol" durch ihre tiefe kräftige Farbe und poetisch-harmonische Stimmung an. Namentlich gelingt sich die Behandlung des Felsgestalts, welches denen sich der Bergform schauerlichen Verhältniß, ferner die vortreffliche perspektivische Luft durch große Naturwahrheit und feine Betonung aus. Ben Jacobsen (Düsseldorf), sind zwei Landschaften ausgestellt, von denen jedoch nur die größere, obwohl etwas konventionell in der Stimmung, Anerkennung verdient. Sie stellt einen „norwegischen Fjord" dar. Die andere, betitelt „Mondscheinlandschaft" würde zwar Niemand für ein Tagestück halten, so blaich und farblos ist die ganze Erscheinung, noch weniger aber für eine Mondscheinlandschaft, weil die Beleuchtung derselben so gar nicht das Motiv des Mondes in einem glitzernden Wasser, ist etwas kärtig. — Leonhard's Gemälde: „Im Fischlag", welches zum Landschaftlichen Genre gerechnet werden muß, wird sich wegen der vielen lebhaften Figuren und Thiere doch nur annähernd lesich, weil Alles mit hinlänglicher Freiheit, nur andeutungsweise, behandelt ist. Die Stoffage einer Mutter mit ihren Kindern, die Blumen pflücken, ist recht ansprechend. Von Bilking sind zwei sehr freundliche und durch ihre lebensvolle Naturwahrheit mit kräftige Wärme und Tena ansprechende Bilder vorhanden, nemlich „Ruhe auf der Alma" und „Schafe in der südlichen Schweiz". Die Thiere sind ebenfalls mit großer Gewissenhaftigkeit aufgefaßt und vortrefflich gezeichnet. M.

2. Ausstellung im Lokal des Kunstvereins. Das gegenwärtig in einer schönen Anheilung des Saals ausgestellte große Hiteriengemälde von Feodor Dietz: „Die Königin Marie Eleonore am Sarge Gustav Adolph's" ist zwar schon früher von unsern Münchener Korrespondenten detailirt beschrieben, indessen können wir uns, in unserer Ansicht mit der seinigen nicht ganz übereinstimmen, nicht enthalten, noch Einiges darüber zu sagen. Der Standpunkt des Bildes ist vor dem Portale des nur wenige Stunden vor Lützen mit seinem Schlachtfeldherrn Gustav Adolph. Die Generale und Oberste des schwerischen Heeres haben den Leichnam des Königlichen Feldherrn von Lützen herübergetragen und den Sarg vor der Treppe des Schlosses niedergelegt, wo die Königin Eleonore, eine Tochter des unglücklichen Johann Kasimir von Brandenburg, kommt, von ihren Frauen begleitet und auf eine derselben gestützt, die letzten Stufen herab, mit ihr ihre und Gustav Adolphs Töchter, die nachherige Königin Christina. Hinter der Königin bemerkt man den Kanzler des Reichs, Axel Oxenstierna, welcher rasch die Frauen mit dem letztgenannten rechts am Fußende des Sarges gruppiren, sieht dem Beschauer links, in Hüpfen des Leichnams, der romanische Bischof Jonas des Königs, Herzog Bernhard von Weimar, ein kurz umwundenen Helm im Arme, hinter ihm Graf Thurn und Oberst Winkel, beide in der Schlacht verwundet. Zwischen ihnen bemerkte man die Generale Wrangel und Kurdvalen, daneben einen Pagen des Königs und die düstere Gestalt des Grafen Horn mit der Königs Hut und Schärpe und vor bekannten kleinen Kastete, in welcher dieser die Briefe seiner Gemahlin mit sich führte. Sämmtliche Figuren sind in Lebensgröße, das ganze Bild überhaupt, wie es einem historischen Gemälde gutommt, in großem Maßstabe angelegt. — Der Tod Gustav Adolphs ist ein Ereigniß von großer historischer Tragweite. Das ist der Kern der Sache, daß mit die Leiche des großen Königs vor uns sehen. Die Trauer in den sie umgebenden Personen ist nur der Reflex der geschichtlichen Trauer, welcher sich in verschiedenen Abtönungen auf mit der Anerkennung der mannigfaltigen Beziehungen in den einzelnen Individuen abspiegelt. Trauer um den Verlorenen vermischt sich hier mit der Trauer über den Tod, die persönlichen Empfindungen mit den geschichtlichen Gedanken. Diese Gradwirrung des einen Hauptgefühls der Trauer hat der Künstler in geschickter Weise zum Ausdrucke gebracht, am meisten ist es ihm freilich mehr in der Schilderung der persönlichen Empfindung, namentlich in der physiognomischen Charakteristik der Königin Eleonore schwerz bildet. — Was die Malerei betrifft, so ist sie sowohl rücksichtlich der ernsten und tiefen Gesammtwirkung, wie rücksichtlich der kräftigen und sauberen Durchführung des Lokalen und Stofflichen sehr anzuerkennen. Es ist im Ganzen ein Werk, daß der deutschen Geschichtsmalerei wohl Ehre macht.

3. Die Darstellung der lebenden Bilder, welche im Konzertsaal des Königlichen Schauspielhauses von der „Berliner Künstlergemeinde" täglich

Digitized by Google

zweimal vernauhlatet wurde, gewährte nicht nur der weihnachtlich erhöhten Stimmung, sondern auch dem künstlerischen Sinn des Beschauers einen ganz eigenthümlich neuen und hohen Genuß. Wenn der Saal sich verdunkelte und die ernsten Orgeltöne über die lautlos dastehenden kaum athmenden Gäste dahin schwebten, gemahnte es Jeden, als ob nach den schönen Worten des Weihnachtsliedes Lieder: „Heilige Nacht! Laß uns in Ehrengedränge tönen der Engel Gesänge!“ wirklich eine „heilige Nacht“ sich auf ihn gesenkt habe, aus welcher in leuchtender Klarheit und Schöne die erhabenen Bilder christlicher Andacht plötzlich vor ihm emportauchten. — Und worten wir nicht wirklich entrückt dem „Ehrengedränge“, das uns draußen tosend umschwirrte, wurden wir hier nicht in eine andere, reinere Welt heiliger Empfindungen und sinnlich-frommer Andachtsgefühle versetzt? Lag nicht das Gewühl der Straßen, der Lärm des Marktverkehrs weit, weit hinter uns? — Und wer mochte nicht gerade in jener gefühlsmethaften Zeit das Bedürfniß fühlen, sich dem rohen Lärm da draußen, der so wenig zu der ernsten Feyer stimmt, welche das Fest der „geweihten Nacht“ in unserm Gemüth hervorruft, zu entziehen; wer mochte nicht einen Augenblick für sich haben, um seinen durch den Straßenlärm benommenen und zerstreuten Geist zu sammeln. — Und diesenigen, welche in diesen Wirren selber eine Entheiligung sehen wollen, mögen doch nur erst gegen die allgemeine Entheiligung dieses Weihefestes durch das Gelärm da draußen zu Felde ziehen, als an diesen herz- und sinnverbindenden Darstellungen herumzunörgeln. — Die sechs Bilder, welche, nur unterbrochen von den durch die Beränderung der Scenirung nöthigen Pausen, vor uns erschienen, theils nach Gemälden älterer Meister, wie Raphael und Rubens, waren theils nach denen neuerer, wie Overbeck und Schnorr, in getreuer Kostümirung und mit vortrefflicher, höchst wirksamer Beleuchtung gestellt. Man stehe es dem ganzen Arrangement, der Gewandlegung u. s. w. auch die leiseste Hand mit das leitende Auge eines Künstler von sich angeschrieben. Und hierüber dürfen wir denn nicht unterlassen, dem ernsten und energischen Streben, welche die „Künstlergemeinde“ und namentlich ihr unermüdlicher Vorsteher, der Tabakmeister Peiffer, auch in der Durchführung dieses neuen Unternehmens bewiesen, unsre volle Anerkennung auszusprechen. Lange schon hat es in Berlin an einer Künstlergesellschaft gefehlt, welche, aus dem engen Privatverbande herausstretend, mit dem öffentlichen Leben unsrer Stadt eine innigere Gemeinschaft anstrebte und sich dadurch auf die allgemeine Bildung einen stets wachsenden, heilsamen Einfluß sicherte. Und die Kunst selbst kann durch diese Verbindung mit dem gesellschaftlichen Leben nur gewinnen: sie wird selbstständiger, verständlicher — nur einem Worte populärer werden. — Auf die einzelnen Bilder einzugehen, halten wir für unstatthaft, weil die Originale als bekannt vorausgesetzt werden können. Und wer vermöchte auch den Eindruck der lebendigen Wirklichkeit wiederzugeben im Stande zu sein! Ihn verantwortlich in der plastischen und kompositionellen Wirkung erhöhen und „die Anbetung der Hirten“ nach Rubens und „die Beschäftigung Maria“ nach Schnorr. Auch die „Flucht nach Aegypten“ nach Schnorr, sowie das letzte Bild „die Madonna mit dem Fisch“ nach Raphael machten einen schönen Eindruck.

W. St.

Kunst-Literatur und Album.

I. Kunstliteratur.

Aesthetik. — Geschichte. — Technik.

Essai sur l'histoire de la civilisation en Russie par Nicolas de Gerebtzoff. (Paris 1858 chez Amyot).

Ein sehr schätzbares Werk, welches zwar nur im Allgemeinen die Geschichte der sortschreitenden Bildung seit dem Eintreten des Russischen Reiches behandelt, aber auch zugleich sehr beachtenswerthe Nachrichten über die Geschichte der Kunst in jenem Lande enthält. Der Verf. beginnt mit alle, was zuerst die neue Russland, d. h. seit Peter dem Großen. Wir theilen daraus folgende kurze Uebersicht mit:

Nach der allgemeinen Annahme ward Nowgorod schon zu Anfang des fünften Jahrhunderts gebaut; da dieser Name aber Neustadt bedeutet, muß es schon vorher in jenem Lande eine Stadt gegeben haben. Rodoken der Freistaat Nowgorod sich einen Heerführer, Rurik, aus dem Stamme der Normannischen Waräger von dem östlichen Ufer des Baltischen Meeres im neunten Jahrhundert berufen hatte, ist von einer Kirche zu Ehren des Erzengels Michael, und Wladimir I. hatte 989 daselbst eine Kirche von Stein. Im Jahre 1015 ist daselbst schon die Rede von einem in Marmor gearbeiteten Grabmal, und im prächtigen und reichen Zierrathwerk kommt viele Bischöfe aus Griechenland nach Russland, wo der Handel aus Asien nach Europa schon sehr bedeutend war. Im Schiffbau waren die Russen sehr früh erfahren, wie ihre Flotte von 200 Schiffen beweist, mit denen sie Konstantinopel im neunten Jahrhundert angriffen. Das Waarenein kennt man aus die ersten die sind cyprotischen Miniaturen, welche sich im Basilan befinden, von den Malern Andrei Jilow, Nikita Jwanow und Siegel Wassiljeff. Diese Gemälde stehnte Peter der Große dem Grafen Cappeni in Genua, weil er die Abschließung eines Handelsvertrages zwischen Russland und Genua beförderet hatte. Von dieser Familie kamen viele künstlichen Bilder an den Baikhan. Von kunstlichen Sängern ist zuerst im Jahre 988 die Rede, welche der Metropolit Michael von Konstantinopel mitbrachte.

Die fruchtbare Entwickelung der Russen wurde durch die Eroberung der Tataren unterbrochen, welche seit 1237 Moskau und Kiefs eroberten und sich von dem Russischen Großfürsten Tribut zahlen ließen; sie förten aber eben so wenig wie die Mauren in Spanien und Sicilien den christlichen Gottesdienst, so daß im vierzehnten Jahrhundert die Hauptstadt Moskau und viele andere Kirchen von Steinen prächtig erbaut wurden, von denen sich noch bisher Reste erhalten haben. Im Jahre 1346 wurde die erste große Glocke zu Moskau gegossen, und 1404 erhielt die ehemenannte Himmelfahrtskirche eine daselbst gefertigte Uhr.

Nachdem der Khan der Krim die Russischen Tataren gebändigt und ihre Hauptstadt Tanai mit Kalunga so gründlich verwüstet hatten, daß ihre Reste erst 1840 unter dem Sande der Steppe haben aufgefunden werden können, gründete um das Jahr 1470 Iwan III. das Russische Reich auf's neue, doch der Handel hatte unterdeß eine andere Richtung genommen, die Genuesen hatten im Pontischen Meere und die Hanseaten in der Ostsee die größten Vortheile davongetragen, so daß die Kunst wenig Unterstützung fand. War für die Kirchen wurde viel gemalt. Ein Mönch Andrejeff zeichnete sich so aus, daß der Metropolit Macarius allen Malern befahl, dessen Werke nachzuahmen, um im Jahre 1553 deshalb dieser Kunstfreund, daß man nur von solchen Künstlern Heiligenbilder malen lassen sollte, die ihre Kunst verstanden. Damals waren besonders die Maler aus Novgorod bekannt. Später brachte die Prinzessin Sophie Paleologos Künstler aus Italien mit, besonders den Architekten Fioravanti, Bildhauer aus Bologna, der die Kanonengießung in Russland lehrte. Unter Iwan IV. kamen auch aus Deutschland sehr viele Künstler nach Moskau. Unter Czar Alexis wurden Musiker und dramatische Künstler nach Russland berufen; und die Prinzessin Sophie schrieb selbst ein Trauerspiel. Die Baukunst machte aber wenig Fortschritt wie die Baumerke aus jener Zeit zeigen.

Peter der Große wollte der Kunst damit aufhelfen, daß er eine Kunst-Akademie errichten wollte, die aber nicht zur Ausführung kam; doch schickte er junge Leute in's Ausland, um sie zu unterrichten. Von diesen zeichneten sich aus: Nikitin, Matwejeff und Merkuriefi. Unter der Kaiserin Elisabeth 1757 erfolgte die Errichtung einer Kunst-Akademie. Ein Zögling derselben, Lossenko wurde später Hartlands bester Künstler; seine besten Bilder sind: „Simson und Delila“ und „Der Kaiser.“ Im Jahre 1764 gab Katharina II. dieser Akademie eine verbesserte Einrichtung; sie stiftete die Gemälde-Sammlung in der Eremitage, welchen Beispiele reiche Leute folgten, z. B. Potemkin, Narischkin, Posedkin u. a. m. Der Franzose Falconnet schuf das Standbild Peter des Großen auf dem 27 Fuß hohen Granitblock. Unter Paul wurde man in der Art von Watteau und Boucher beliebt. Unter Alexander I. zeichnet sich besonders Iwanoff, Tschewiseff und Egoroff zeichnen sich aus, um besonders Dreioff. Später wurde Brunns und Moller bekannt, welcher von Nikolaus I. sehr seinen Evangelisten „Johannes auf Patmos“ 10,000 Thlr. erhielt. Bryloff und der Russische Canaletto genannt, Wasiljeff, wie auch Lucas Giordano, „la presto“ genannt, erhielt in der Ausstellung von 1857 vom Kaiser Nikolaus den Orden der Ehrenlegion. Bezerieff und Utkin sind bedeutende Kupferstecher. — Die Bildhauer haben in Russland kein bedeutendes Feld für ihre Kunst, weil an den Kirchen kein Bild sein darf, das man anbeten kann. Kaiser Alexander stellt Standbilder von Bamoreff und Kamenskoi, Kaiser Nikolaus von Barclay de Tolly und Kutusow errichten, so wie von mehreren anderen verdienstvollen Männern, die Stadt Odessa das Standbild des Herzogs Richelieu. Von ausgezeichneten Bildhauern nennt man besonders Kozlowskoi, Chabin, Gardat, Molteo, Orlowskoi und Pimenoff; Romagnesk soll die schönen Reliefs in Schadkopf setzt in Paris. Graf Tolstoi, Bürgermeister Moskaus hat eine schöne „Leda“ gearbeitet.

Unter den Baumeistern geht voran Kokorinoff, welcher den Plan zu dem Kunst-Akademie-Gebäude entwarf. Zaltowoff ist dem der Admiralität; auch Stassoff, Metnikoff, Tschernik, Kuemin werden genannt. Die Porzellan-Fabrik, die Gobelins-Manufaktur, die Michael-Schule liefern sehr gute Arbeiten.

Was die Kirchengebäude betrifft, so ist Spanien dem Schwanker bieten in der Sixtinischen Kapelle zu Rom, ein paar Jahre vor seinem Tode: hier singen nur noch Israeliten, der Kirchengesang der Russen ist besser. ⊙

Zwölf landschaftliche Studien von Alexius Geyer auf Stein gezeichnet. (Im Selbstverlage).

Der Landschaftsmaler Alexius Geyer, bekannt durch seine orientalischen Landschaftsgemälde, so wie namentlich durch den charakteristischen und naturwahren Baumschlag und Pflanzenwuchs in seinen Vordergründen, hat, wie wir bereits in einer Reihe bemerkten, Artikel „zwölf landschaftliche Studien“ als Vorlegeblätter für das Landschaftszeichnen, die als Vorschulung und höhere Stufe der sechzehn Vorzeichnen „Vorlegeblätter“ betrachtet werden können, herausgegeben. Die im großen Maßstabe und mit ebenso künstlerischem Geschmack wie technischer Sorgfalt ausgeführten Blätter, deren mäßiger Preis (10 Sgr. für das Blatt in grau, Fol.) ihnen neben der inneren Gediegenheit und praktischen Brauchbarkeit eine große Verbreitung sichert, enthalten folgende Darstellungen: 1) „Hollunderstrauch an einer Mauer“; 2) „Lindenbusch“, zwei überaus reizende und meisterlich gehaltene Darstellungen; 3) Weinlaub an einer Veranda“; 4) „Palmen und Bananen“, gleichfalls zwei sehr charakteristische und pittoreske Ansichten; 5) „Kiefer“; 6) Vordergrund von Lattich und Heracleum“; 7) „Tannen“; 8) „Buchen“; 9) „Eichen“; 10) „Weidbert“; 11) „Kastanien“ und 12) „Linde an einer Kirche.“ Die mußten den Raum dieser kurzen Notiz weit überschreiten, wenn wir die Vorzüge dieser trefflichen Blätter nach ihrem wahren Verdienst würdigen wollten. Es genüge die Versicherung, daß sie ihren künstlerischen Lehrzweck vollkommen erfüllen und daher Allen, welche sich eine charaktervolle, und malerische Behandlung der Pflanzen und Bäume aneignen wollen, sehr zu empfehlen sind. Namentlich dürften sie sich als Vorlegeblätter für den höheren Zeichnenunterricht auf Schulen eignen. Wir wir hören, wird der verdienstliche Künstler noch mehre Hefte folgen lassen. — r. —

Digitized by Google

II. Album.

Deutsche Mährchengestalten, erfunden und gezeichnet von Gustav Bartsch. Vierte Auflage. (Verlag von Brigl & Kodeck in Berlin.)

Deutsche Liedergestalten, erfunden und gezeichnet von Gustav Bartsch (in demselben Verlage). 1. Heft, in vier Blättern mit 1 Blatt Text.

Seitem dürften es wohl in Deutschland unter den mannigfachen Weihnachtsgaben zwei Werke gegeben haben, die Eleganz der äußeren Ausstattung mit innerem Werth in so hohem Grade verbänden. Wir betrachten beide hier zusammen, weil sie in der That nicht nur in künstlerischer und auch in innerlicher Weise zusammengehören. Die „deutschen Mährchengestalten", welche bereits in der vierten Auflage vorliegen, sind ein allerliebstes und prächtiges Album, welches vier große Blätter von Gustav Bartsch und ein Blatt Text umfaßt. Die vier Blätter, welche von J. Hesse in Farbendruck vortrefflich ausgeführt sind, stellen *en medaillon* auf schwarzem Grunde mit Goldeinfassung die vier lieblichen Mährchengestalten der deutschen Mährchenwelt dar: „Aschenbrödel", „Rothkäppchen", „Schneewittchen" und „Dornröschen". Die Kompositionen sind in Auffassung und Behandlung so lieblich und künstlerisch schön, daß sie für Jung und Alt eine unwiderstehliche Anziehungskraft besitzen. Menschlich aber dürfte kaum ein schönere Weihnachtsgeschenk für große und kleine Kinder gedacht werden, als diese reizenden und eleganten Bilder. Die Ausstattung des ganzen Albums ist des gediegenen Inhalts vollkommen würdig. Preis 3 Thlr.

Die „deutschen Liedergestalten" enthalten ebenfalls vier meisterhaft komponirte und von acht deutscher, gemüthvoller Innigkeit durchwebte Bilder und stellen, wie die „Mährchengestalten", auf schwarzem Grunde in ovaler Goldeinfassung mit geschmackvollen Eck- und Randverzierungen theils einzelne Figuren, theils Gruppen, als künstlerische Illustrationen deutscher Dichter dar. Mit Recht hat der Künstler sich in der Wahl der Motive buntschäckig den deutschen Romantikern und unter diesen wieder dem gemüthvollen Uhland zugewandt. — Das erste Blatt ist eine gar anziehende Darstellung der reizenden „Reichsbeidelieder" dieses Dichters:

Was singet und klinget die Straß' herauf?
Ihr Junglern, machet die Fenster auf,
Es ziehet der Bursch' in die Weite,
Sie geben ihm das Geleite.
— — — — — — — — — —

Uhd drunten im allerlezten Haus,
Da guckt ein Mägdlein zum Fenster hinaus,

Sie möcht' ihre Thränen verdecken
Mit Seidenzeglen und Rosenstöcken.
— — — — — — — — — —

lind das Mägdlein lauschet und horchet noch lang. —

Ja, da hebt die schöne Maid an dem Fenster und schaut zwischen den Seidenzeiglein und den Rosenstöcken hinaus auf die Straße, um den letzten Abschiedsblick ihrem scheidenden Liebsten zuzusenden. — Noch ergreifender ist das zweite Blatt, „das Scheiden" nach Bagel dargestellt:

Ein Wanderbursch mit dem Stab in der Hand
Kommt wieder heim aus dem fremden Land.

Keiner erkennt ihn, weder der Zöllner am Thor, noch sein Schatz, die blühende Jungfrau, denn

Die Sonn' hat ja ihr Gesicht so verbrannt das Gesicht! —
Da wandt von dem Kirchhof ein Mütterchen her;
„Gott grüß' Euch! — so spricht er und lauft nichts mehr.
Doch sieh' — das Mütterchen schluchzet vor Lust.
„Mein Sohn!" — und sinkt an das Knieben Brust.
Wie lebet auch die Sonne sein Antlitz verbrannt,
Das Mütterzug hat ihn doch gleich erkannt.

Dann folgt der „Schmied" von Uhland. Das Mädchen steht am Brunnen und hört lächelnd dem Geklimmer in der Schmiede hinter ihr zu:

„Ja hör' meinen Schatz,
Den Hammer er schwinget,
Tot rauschen, das klinget,
Das dringt in die Weite,
Die Glockengeläute,
Durch Essen und Thal u. s. f."

Endlich „des Goldschmieds Töchterlein" nach Uhland. Der Künstler hat hier die Scene gewählt, in der der Ritter der vor Schaam erglühenden Maid den „güldenen Kranz" aufsetzt und das Ringlein an die Hand steckt. Das ist das schönste und lieblichste aller vier Blätter, ein Bild echt deutscher Romantik und zartester Poesie. — Wir müssen schließlich bemerken, daß diese Blätter ebenso wie die schönen „Mährchengestalten" vortrefflich in Farbendruck (von Hesse) ausgeführt sind, und ihr Preis von 3 Thlrn. in Betracht des hohen Kunstwerths und der prachtvollen Ausstattung ein überaus mäßiger ist. Möchte es dem wackern Künstler bald vergönnt sein, diesem ersten Hefte mehrere folgen zu lassen.

M. Sr.

Kunst-Institute und Kunst-Vereine.

Archäologische Gesellschaft.

(Sitzung vom 9. December.)

Es war der Geburtstag des Winckelmann's, welcher von der Gesellschaft in üblicher Weise gefeiert wurde. Herr Gerhard eröffnete die Sitzung mit einer Ansprache, welche den Heros des Festes, unsern zu Rom neu geborenen alterthümlichen Landsmann, als bleibendes Vorbild für die Erkundung der Trümmerwelt Roms und Griechenlands, für die Anbildung des Kunstgefühls im Sinne der Hellenen, für das Verständniß des monumentalen Alterthums, zu feinerem Nacheifer empfahl. Es wurden demnächst die neuesten Kundgebungen archäologischer Thätigkeit mitgetheilt, wie sie auch ohne viel Weg immer Zeit in Bereitschaft und zierlicher Form gehalten wird. Eben sind 30 Jahre verflossen, seit die erste römische Feier des Geburtstages Winckelmann's sowohl zur Gründung und vielfachen Thätigkeit des archäologischen Instituts, als auch zu den etwas später in Deutschland hervorkommen und vielfach bewährten Winckelmannsfesten die Losung gab. Da diesem Anlaß gemäßmest dieszährige Programm der gedachten Gesellschaft, in hiesiger Residenz bereits das achtgehnte, behandelt „das Grab des Dionysos" auf der dreiseitigen Marmorbasis zu Dresden; es ist von Prof. Boettiger verfaßt und von einer kurzen Chronik der Gesellschaft begleitet, welche jetzt 41 Mitglieder zählt. Programme zu Ehren Winckelmann's und seiner Geburtsstadt waren aus Bonn und aus Greifswald; auch diesmal eingefunden: referirt von Professor Braun, „naturhistorisch einen Gegenstand mittelalterlicher Kunst, die Cyrenaeische, behandelnd, letzteres von Dr. Häckermann, mit einer Abhandlung „über den Belvederischen Apollo." Ebenfalls aus Greifswald hatte Prof. Herz einen kunstgeschichtlichen Aufsatz eingesandt, welcher im „rasenden Apollodor" des platonischen Gastmahles denjenigen sich selbst nie genügenden Künstler nachweist, dessen von Silanion gefertigte Statue Plin. h. n. XXXIV. 81. jugendlich mit dem des Plato verwählt wird. Eine andere zu vieler Freier bestimmte Mittheilung war von Dr. Conze aus Göttingen erstaltet; sie betraf drei auf seiner neulichen Reise nach Griechenland zu Argos von ihm beschriebene und eben dort ausgegrabene Thongefäße, deren einen zwei Scenen der Heraklessage, die „Hydra" und die „Bändigung des Pinte mit Einführung des Kerberos" betreffend, in sehr altertümlichen Reliefs zusammenstellt. Von periodischen Werken der archäologischen Literatur lagen die neuesten Lieferungen der hiesigen „Archäologischen Zeitung" zugleich mit den Werken des römischen archäologischen Instituts vor, welche leztere in glücklich hergestellter Regelmäßigkeit bis in die neueste Zeit reichen; dieses mit Einschluß des Jahrgangs 1856, der durch Zwischenfälle des Buchhandels länger als billig verspätet worden war. Es wurde des neuen Aufschwungs gedacht, welchen diese vielfährig erprobte Stiftung durch neue Munificenz ihres Königlichen Protektors im Zeitpunkte drohender Auflösung erhalten und unter einsichtiger Leitung der Herren Henzen und Braun mit gedeihlichstem Eifer verfolgt hat. Neben der somit von Rom aus gebotenen reichen Denkmälerschau nahmen die vorzüglichen neuen Blätter des großen ägyptischen Denkmälerwerks, von Herrn Lepsius zur Stelle gebracht, und das neueste Heft von Zahn's pompejanischen Wandgemälden, die Kunstmerklamkeit der Gesellschaft in Anspruch, welche im letztgedachten Heft bauptsächlich der schönen und inhaltreichen Gemälde aus dem Hause des Lukretius, des größten, die Aberdonnt in Pompeji gefunden worden sind, sich erstreute"). Außerdem hatte Dr. Gerhard den kürzlich vollendeten Stich seiner „Kentaurenfamilie griechischen Vasenbildern" beigebracht, mit welchem dies gewaltige Werk seinen Abschluß erhalten hat. — Herr von Olfers legte die Photographie einer in Silber getriebenen Bergierung, einen „Jupiter Ammon" darstellend, vor, welche ihm Hr. Dr. Rein in Crefeld mitgetheilt hat. Sie gehört zu mehreren andern ähnlichen Arbeiten, welche in einem Meraft zwischen Crefeld und Mörs gefunden worden sind. (Hr. Dr. Rein wird den Nähere über diesen in jeder Beziehung merkwürdigen Fund nächstens vorbereitenden.) Zugleich zeigte derselbe als Mitglied der Düsseldamm-Cannis-Commission mit Bezug auf die in Cry gefundene Statue an, daß endlich alles zur Aufstellung des Denkmals in Stendal vorbereitet sei, so daß dieselbe im Frühling des nächsten Jahres erfolgen könne, und sich die Versammelten zur Theilnahme ein. — Hierauf hielt Herr Bötticher einen Vortrag, welcher, anknüpfend an sein vorgetragenes Programm, die schwierige und vielfach verfolchte Erklärung der berühmten dreiseitigen Marmorbasis zu Dresden, in ihrer Gesammtheit und in den noch unerledigten Punkten behandelte. Zum besonderen Gegenstand des Programms hatte derselbe die eine der drei Bildseiten jener Marmorbasis gewählt, in deren Darstellung er das Grab des von Apollon im Delphischen Orakon bestatteten Dionysos erkannt. Außerdem ging dieser Vortrag theils auf die Bedeutung des ganzen Marmors, welche Dr. B. für eine Fackeldasis hält, theils auf das Verhältniß der delphischen Omphalos ein, über welchen Hr. B. im Gegensatz zu den von Ulrichs und Wieseler aufgestellten Ansichten ausführlicher zu handeln sich vorbehielt. — Ein hierauf folgender Vortrag des Dr. K. Friedrichs galt der berühmten Statue der Münchener Glyptothek, welche seit Winckelmann als Darstellung der bei Bacchusfesten pflegenden Ino Leukothea aufgefaßt zu werden pflegt; die von Prof. v. Thiersch zu München vorzüglich angefertigte Zeichnung diente hiebei zu erläuternder Vorlage. Durch Vergleichung einer mit jener Statue merkwürdig übereinstimmenden attischen Münze machte Hr. F. es wahr-

*) Dies 9. Heft von Zahn's bei Dietrich Reimer erscheinendem großen Prachtwerk „Pompeji, Herkulanum und Stabiae", ist an reicher Ausstattung vielleicht allen früheren Heften desselben überlegen. Unter den farbigen Tafeln zeichnet sich besonders die prachtvolle Kunst mit dem Hauptgemälde, „Herkules bei Omphale," aus, welche auf den Professor Zahn seit 1827 eingeführte wichtige Erfindung des Farbenstereindrucks in größter Vollkommenheit gelungen ist.

Digitized by Google

Scheinlich, daß die gedachte Figur in der erhobenen Rechten ein Scepter gehalten habe, trotz welchem Umstand sich die bisherige Deutung der in Rede stehenden Statue nicht wohl vereinigen läßt. Winckelmann fand Hr. H. sich auf die Vermuthung gestützt, daß eine Kaiserpflegende Gottheit, vielleicht die attische Ge Kourotrophos, damit gemeint sei. Es wird diese Ansicht durch analoge Gruppen attischen Fundorts unterstützt, und attischer Herkunft auch für die Münchener Statue wahrscheinlich gemacht. Als Zeitalter ihrer Entstehung möge das vierte Jahrhundert vor unserer Zeitrechnung anzunehmen sein. Der Vortrag schloß mit einer Analyse des künstlerischen Werthes, wodurch sich jener berühmte Kunstwerk in hohem Grade auszeichnet. — Hr. Overbeck theilte Briefe und gewählte Abdrücke und Umgusse seiner Gemmensammlung zur Ansicht gebracht, welche durch schöne Ausführung und antiquarische Besonderheit eingehender Beachtung sich empfehlen; in letzterer Beziehung wurde ein ländliches Opfer bemerkt, dessen Idol durch die an einem Zelt angelegte Leiter zu hoher Ausführung gebracht wie

---

Briefkasten.

Herrn, in Bremen: Beilage sing Heigenden zur Antwort auf Ihr letztes Schreiben. 1) Der Jahresbericht kann sogar, bis auf 1857 zurückgeführt werden. Die Form theils abhandelnd (beschreibend und kritisch) theils tabellarisch; das Letztere vielleicht als Anhang ganz gedruckt. Von England und Frankreich die Hauptsache; Stoff für Frankreich im Kunstjournal „Artiste.“ Es dürfte aber auch ganz Werke über

---

[73]

OELDRUCK.

Auf Allerhöchsten Befehl Ihrer Majestäten erschien in unserm Verlage und ist durch jede Buch- und Kunsthandlung zu beziehen:

Der Schlosssteich zu Königsberg.

Oeldruck nach einer Aquarelle von Prof. **Berendsen.**

Bildgröße: 13 Zoll hoch, 18 Zoll breit. — Papiergröße: 23 Zoll hoch, 29 Zoll breit.

Preis 5 Thlr.

Berlin. **Storch & Kramer.**

Verlag von Brigl & Lobeck in Berlin. Zu haben in allen Buch- und Kunsthandlungen.

Deutsche Liedergestalten.

1. Lieferung.

Bild und Lied. (Abschied. Das Erkennen. Der Schmied. Goldschmied's Töchterlein. Ganz Figuren in elegantem Colorit, en medaillon, umgeben von reich in Schwarz und Gold gedruckten Rahmen. Erfunden und gezeichnet von G. Bartsch. Royal Folio. In elegantem Umschlag (Gold auf Grau) 3 Thlr.

Deutsche Märchengestalten.

Vierte Auflage.

Bild und Lied. (Aschenbrödel. Rothkäppchen. Schneewittchen. Dornröschen.) Ganze Figuren in elegantem Colorit, en medaillon, umgeben von reich in Schwarz und Gold gedruckten Rahmen. Erfunden und gezeichnet von G. Bartsch. Royal Folio. In elegantem Umschlag (Gold auf Grau) 3 Thlr.

☞ Die ersten drei Auflagen hierzu vergriffen sich in acht Monaten!

Das Gebet des Herrn.

Acht Blätter, nach Adalbert Müllers Aquarellen, in meisterhaft vollendetem Farbendruck. Der Text jeder Bitte in Goldbruck mit geschmackvoller Initial-, Bild und Wort umrankt von einzelnen tiefpoetischen Arabesken nach Art der berühmten, mit Farben und Gold verzierten Gebetbücher des Mittelalters, deren in Bibliotheken bewunderte Blätter hier durch die Kunst des Farbendrucks vervielfältigt erscheinen. — *In Umschlag 4 Thlr. In eleganter Chagrinmappe 5 Thlr.*

[71]

---

[74]

OELDRUCK.

In unserm Verlage erschien soeben:

Die

5. Lieferung des Album Berliner Künstler.

INHALT:

„Der Liebling“ nach *W. Amberg.*
„Der Königssee bei Berchtesgaden“ nach *Herrm. Schmidt.*
„In die Fichten“ nach *C. Siegfried.*
Biographische Skizzen dieser Künstler.

Subscriptionspreis 10 Thlr.

Jede solide Buch- und Kunsthandlung nimmt Subscriptionen auf dieses Werk an.

— Prospecte gratis. —

BERLIN. STORCH & KRAMER.

Permanente Kunstauss

der Berliner Künstlergem

= Kronenstrasse 34 =

unentgeltlich eröffnet an den We
von 11—3 Uhr, an den Sonnta
11—1 Uhr.

Neuen von *Brendel, Steffeck, v. Loo,*
Müller, Dressler, Huth, Kremer, Möhne
Meyer etc. etc.

Zur Unterstützung der hinterlass
dienter Künstler

ist soeben im Verlage der Stobel'schen Buc
handlung in Würzburg erschienen und
Buchhandlungen zu beziehen:

Album

des deutschen Ver

zur Unterstützung

der hinterlassenen verdienter K

Herausgegeben
vom
Central-Ausschusse.

1858. Elegant broschirt. 342 Seiten
Preis 2 fl. 42 kr. oder 1 Thlr. 18

Dieses Album, über dessen Reichhaltig
seinen Werth bereits die günstigsten Recensio
verdient auch seines wohlthätigen Zweckes
Verbreitung und wird als

Passendes Weihnachtsgeschen

dringend empfohlen

Stobel'sche Buch- und Kun
in Würzburg.

Zwölf landschaftliche S

entworfen und auf Stein gezeich
von

Alexius Geyer,

Landschaftsmaler in Berlin.

sind im Selbstverlage erschien
Alexandrinen-Straße No. 31.

Preis jedes einzelnen Blattes 10

---

[72]

W. A. Lantz & C

DEPOSITEURS DES COULEURS DE MM. CHEM

ET

WINSOR & NEWTON A LON

22. Leipzigerstraße 22.

empfehlen

ihr auf's Beste assortirtes Lager von A
Zeichnen-Utensilien, Bureau- und Luxus-
ärten, so wie über auf die Kunst bezügli

Commission & Exportation.

Kommissions-Verlag der Stobel'schen Verlags-Buchhandlung in Berlin. Druck von G. Bernstein in Berlin, Mauer-Straße 55.

Digitized by Google

Jhrg. IV.

Die „Dioskuren“ erscheinen am 1. u. 15. jeden Monats in 1—2 Bogen gr. 4. Abonnementspreis vierteljährlich 1 Thlr. pränum. für ganz Deutschland.

Sämmtliche löbl. Postanstalten u. Buchhandlungen des In- und Auslandes nehmen Abonnement an. Im Komm.-Verlag der Mentzel'schen Verlags-Buchhandlung in Berlin.

1859.

Mittheilungen und Correspondenzen aller Art, welche den Inhalt der Zeitung betreffen, sind an die „Redaktion der Dioskuren“ (Tessdorfstr. 34), Reklamationen an die „Expedition d. Dioskuren“ (ebend.) zu richten.

[Preis einer einzelnen Nummer 5 Sgr. ohne Umschlag.]

Zeitschrift für Kunst, Kunstindustrie und künstlerisches Leben,

redigirt unter Mitwirkung einheimischer und auswärtiger Kunstfreunde

von

Dr. Max Schasler,

Secretair des „Museums für Kunst und künstlerische Interessen“ in Berlin.

Nro. 51. 1. Februar.

Das **Redaktionsbureau** der „Dioskuren“ — **Dessauerstrasse 34** — ist **täglich von 8—11 Uhr** geöffnet.

Inhalt:

Abhandelnde Artikel: Studien zur Charakteristik deutscher Künstler der Gegenwart. I. Karl Rottmann. **Correspondenzen:** 1) München, 24. Januar. (Herr v. Kaulbach und Herr v. Otters.) — 2 Leipzig. (Einweihung des städt. neuen Museums. Schluß.) **Kunstchronik:** Berichtebene Lokalnachrichten aus Berlin, Breslau, Posen, Düsseldorf, Köln, Halle, Dresden, Weimar, Darmstadt, Karlsruhe, München, Brüssel, Rom, Paris, London. **Kunstkritik:** Die Kunstausstellung der Berliner Akademie. (Fortsetzung.) 8. Die Kleinmeister und Koloristen. 9. Landschaftliches Genre. 10. Portrait. — Kritische Wanderungen durch die Kunstinstitute und Ateliers von Berlin. 1. Ausstellung im Lokal des Kunstvereins. 2. Permanente Gemäldeausstellung von C. Sachse. 3. Permanente Ausstellung der Berliner Künstlergemeinde. **Kunstinstitute und Kunstvereine:** Rheinischer Kunstverein. **Briefkasten.**

Studien zur Charakteristik deutscher Künstler der Gegenwart.

I. Karl Rottmann.

Indem wir unsere Studien zur Charakteristik deutscher Künstler der Gegenwart mit der Betrachtung eines nun seit acht Jahren verstorbenen Künstlers wieder aufnehmen, möge es uns, behufs einer etwa nöthig scheinenden Rechtfertigung, gestattet sein, einerseits darauf hinzuweisen, daß wir den Ausdruck „Gegenwart“ in seiner historischen Bedeutung fassen und den ganzen bereits abgelaufenen Theil unsres Jahrhunderts dabei im Sinne haben, während es andererseits Niemandem, der im Sachen der Kunst nur halbwegs bewandert ist, ein Geheimniß sein kann, daß gerade Karl Rottmann einer der Heroen seiner Zeit war, welcher der Landschaftsmalerei neue Bahnen erschloß und an dessen reichem Vermächtniß nun eine Schaar neu Erben zehrt, von denen freilich nur ein kleiner Theil des Erblassers Dankbar zu gedenken scheint.

Karl Rottmann's Großvater von väterlicher Seite her lebte um die Mitte des vorigen Jahrhunderts in Handschuchsheim, einem feuerlich gelegenen, stattlichen Dorfe, eine halbe Stunde von Heidelberg entfernt. Er bekleidete dort die Stelle eines durchpfälzbayerischen Schaffners, den wir heutzutage Rentammtmann oder dergleichen nennen würden. Wie er sein Amt vom Vater her im Erbwege überkommen hatte, so sollte sein Sohn Friedrich ihn in Amt und Würden nachfolgen, und demzufolge ging denn auch des letzteren Ausbildung den Weg, welcher zur Verfolgung der mit aller Sicherheit in Aussicht stehenden Laufbahn eingeschlagen werden mußte. Wie das in der guten, alten Zeit zu sein pflegte, war das Amt weniger beschwerlich als einträglich, und der alte Herr mochte sich in dessen Ausübung um so behaglicher fühlen, als ihm der rüstige Sohn hülfreich und unterstützungsbereit zur Seite stand. Vielleicht hatte der gestrenge Herr Schaffner unter seinen Grundholden hie und da ein Exempel erlebt, daß die, welche ihren Besitz etwas zu vorcilig an den Sohn oder Schwiegersohn abgetreten und sich zur Ruhe gesetzt hatten, das am wenigsten gefunden, was sie gesucht, die Ruhe. So kam es denn, daß er es sich in den Kopf setzte, sein Amt in eigener Person so lange zu verwalten, als es seine körperlichen und geistigen Kräfte und die äußeren Umstände gestatten würden. Das war für den Sohn Friedrich nicht so ganz unerwünscht, denn für diesen war die Kunst ein weit stärkerer Anziehungspunkt als das Steuerregister seines Vaters. So blieb ihm denn Zeit genug, sich, ziemlich auf eigene Faust, im Zeichnen, Aquarellmalen und Radiren zu unterrichten. Aber das Schicksal wollte, daß, was er erst nur zur eignen Lust getrieben, bald um des Erwerbes willen ausüben mußte. In jener Zeit machte die Weltgeschichte Schritte mit Siebenmeilenstiefeln und eines Tages war die altherkömmliche Erbleichkeit der Aemter zum Schrecken Vieler aufgehoben, die sehen vom sicheren Besitz geräumt. Das war denn auch für Friedrich Rottmann's Zukunft entscheidend. Er wendete sich nun mit ganzer Seele der künstlerischen Thätigkeit zu und seine mannichfachen Arbeiten, meist Zeichnungen, theilweise jedoch auch Aquarellen, fanden in weitesten Kreisen lebhaften Beifall. Vielleicht, wie er war, wußte er Vielen zu gefallen, den einen durch Genrebilder, den andern durch Schlachtstücke, wieder andern durch Landschaften und so weiter. Inzwischen hatte sich der Krieg, der ganz Europa zu erschüttern begann, an den Rhein gezogen, die Parteien waren in der nächsten Nähe vom Wohnorte des Künstlers an einander gerathen, er hatte sich auch durch die angenscheinlichste Gefahr nicht abhalten lassen, den Kampf in thunlichster Nähe anzuschauen, und bald darauf vollendete er ein großes Kouarellgemälde: „Die Schlacht bei Handschuchsheim“. Auf dies Treffen folgte rasch der Kampf um die Neckar-Brücke in Heidelberg. Friedr. Rottmann, der nun in dieser Stadt wohnte, war Zeuge der deutschen Tapferkeit, der eisernen Hartnäckigkeit der Franzosen, so wie des endlichen Rückzuges der Letzteren. Der glorreiche Kampf und Sieg deutscher Waffen begeisterte ihn zu einem neuen Bilde; bald war „die Erstürmung der Heidelberger-Brücke“ in Aquarell vollendet. Der Beifall, den diese beiden Arbeiten fanden, veranlaßte den Künstler, sie in Kupfer zu radiren. So ward er auch in größeren Kreisen bekannt. Selbst über die Grenzen unseres weiteren Vaterlandes hinaus wurden nun seine Arbeiten gesucht, viele gelangten nach England und erwarben dort dem deutschen Künstler Freunde. Besonders beliebt waren seine landschaftlichen Zeichnungen, wie ihn denn auch der Herzog von Nassau mit der Herstellung einer Reihenfolge von Ansichten aus dem reizenden Neckarthale betraute. Zu den bekanntesten Arbeiten des fleißigen Künstlers gehören außer einigen Schlachtenbildern solche „Ansichten aus dem Garten zu Schwetzingen“, welche die vier Tempel, die Wasserleitung und die Moschee zeigen und noch heute in einer großen Anzahl von Exemplaren am Rhein und Neckar verbreitet sind. Auch seine „Ansichten von Heidelberg und Umgebung“ waren sehr gesucht und zeugen von einem klaren und richtigen Verständniß landschaftlicher Formen. Seine „Abenteuer eines reisenden Malers“ in sechs Blättern verrathen neben derbem, kräftigem Humor eine tüchtige Anlage zur Satyre.

Friedrich Rottmann besaß unzweifelhaft viel Talent, es fehlte ihm aber unter dem Druck äußerer Verhältnisse an gründlichen Studien, wie das

Digitized by Google

meist bei denen der Fall ist, die, ursprünglich für einen anderen Beruf bestimmt, sich nur als Dilettanten mit der Kunst beschäftigen und später das in früherer Zeit Versäumte nicht mehr nachzuholen im Stande sind. Freilich gab ihm die vielseitige Bildung, die er im Hinblick auf seine vorhabliche Laufbahn sich angeeignet, wieder manche Förderung. Seit dem Anfange des gegenwärtigen Jahrhunderts lebte hier die Stelle eines Zeichenlehrers an der Universität zu Heidelberg und bildete mehrere Schüler, darunter E. Fries und C. Ph. Fohr.

Er starb im Jahre 1871 in Heidelberg mit Hinterlassung dreier Söhne, von denen Carl, 1798 in Hanselbachsthein geboren, der zweit-älteste war. Anton Rottmann, der älteste Bruder unseres Künstlers, ein Mann von vielen natürlichen Anlagen, verrieth wohlverdoner viel Talent zur Kunst. Des Vaters Unterricht wurde zwar vom frühesten Gefange gefehrt, doch des Sohnes lebhafter Sinn zog ihn in die Reihen der Armee, die er aber schon nach ein paar Jahren verließ, um als Forstbeamter in Durlach Anstellung zu finden. Er arbeitete nach dem Vorgange seines Vaters meist in Aquarell und vorwiegend militairische Gegenstände. Auch mit der Kunst des Radirens war er wohl vertraut, wie seine „Affaire von Straßburg" zeigt, der er selbst beiwohnte. Er starb 45 Jahre alt, neun Jahre vor seinem Bruder Karl. Leopold, der jüngste der drei Brüder, im Jahre 1813 nach seiner Eltern Uebersiedelung nach Heidelberg in dieser Stadt geboren, wendete sich gleichfalls mit gutem Erfolge der Kunst zu und wählte sich wie sein Bruder Karl das Landschaftsfach, nachdem er sich bis zum Jahre der dreißiger Jahre mit Historienmalerei beschäftigt hatte. Dem Umstande, daß sein Streben hauptsächlich dahin gerichtet war, der individuellen und lokalen Wahrheit der Natur möglichst gerecht zu werden, verdankte er einen umfassenden Auftrag Sr. Majestät des Königs Maximilian von Bayern, der durch ihn sämmtliche Jagdstandplätze in der Umgebung Berchtesgadens in Aquarell ausführen läßt.

Nachdem wir so die Mitglieder der Familie kennen gelernt, wollen wir uns ausschließend unserm Karl Rottmann zuwenden.

Gleich seinem Bruder Anton noch während des Kunstunfalls der Eltern in Hauschauscheim geboren, fiel seine erste Jugend in jene unruhigen und kriegerischen Zeiten, deren Einflüsse sich vorzugsweise am Rhein geltend machten. Seine Eltern lebten in den Stürmen beppelt zurückgezogen und so ward uns aus jenen Tagen nichts bekannt, was die Aufmerksamkeit des Lehrers zu fesseln im Stande wäre. Der Knabe Karl wird übereinstimmend als ein stilles, schweigsames, sanftes nun überaus gut geartetes Kind geschildert, das wenig Behagen an lauten lärmenden Spielen zeigte. Den hervorragenden Fähigkeiten lieh sich keine Spur wahrnehmen und er ward darin von seinem Bruder Anton weit überflügelt. Der Vater schien davon schwerlich genug berührt, um so mehr als er gerade künstlerische Anlagen auch an diesem Sohne gerne gesehen, geweckt und gefördert hätte. An der Schule war der Erfolg von Karls Bemühungen auch keineswegs glänzend und noch später scherzte unser Künstler darüber, wie mißlich es ihm damals ergangen, indem er trotz allem Eifer und allen Fleißes ungeachtet immer unter den Letzten seiner Klasse gewesen. Gleichwohl aber, und wir glauben dies als höchst charakteristisch hervorheben zu sollen, war er der Liebling aller seiner Lehrer; es war die Reinheit seiner kindlichen Seele, seine unumwundene Offenheit und seine unbedingte und vertrauensvollste Hingebung an die, die er lieb gewonnen, welche ihm alle Herzen gewann. Wir glauben nicht zu irren, wenn wir annehmen, daß in Folge der innigen Verschiedenheit zwischen ihm und seinem Bruder Anton, der durch seine größere Lebhaftigkeit und auffallendere Begabung dem Vater näher gestanden zu haben scheint, im häuslichen Leben Manches vorfiel, was eben nicht geeignet sein mochte, den ohnehin schüchternen Knaben zu ermuthigen und zu ersheben. Für eine solche Annahme scheint auch der Umstand zu sprechen, daß Karl selbst mit einemmale aber erst kann lebhaftere Neigung zur Kunst an den Tag legte, als es ihm gelungen war, in des Vaters Abwesenheit eine Zeichnung zu Stande zu bringen, welche seine unverkennbare Begabung für die Kunst an den Tag legte. Es ward jener Tag zum Festtage für die Familie, als die Mutter, an der Karl mit aller kindlichen Zärtlichkeit hing, dem heimkehrenden Vater jene Arbeit verlegen konnte. Karl, der imzwischen sein vierzehntes Jahr zurückgelegt, wendete sich nun mit ungetheilter Andauer und Liebe der Kunst zu. Da den Vater seine Berufsgeschäfte vielfach vom Hause fern hielten und es ihm so nicht gestattet war, für Ausbildung seines Sohnes vollkommen zu wirken, ward derselbe dem in Heidelberg wohnenden Portraitmaler Oseller, der mit der Familie in lebhaften Verkehr stand, übergeben. Karl schloß sich, seiner Natur entsprechend, so innig an denselben an, daß sich die Beziehungen zwischen Lehrer und Schüler bald in eine innige Freundschaft verwandelten. Oseller war ein unterrichteter Mann, dessen Theilnahme an Dingen und Verhältnissen, die sonst einem Künstler ferne zu stehen pflegen, den jungen Karl lebhaft anregte. Auch seine Freundschaft zu dem jüngeren Fohr, demselben Künstler der jetzt in Baden-Baden seinen Wohnsitz aufgeschlagen, datirt aus jener Zeit. Sich gegenseitig anregend, von Vater und Lehrer gut geleitet, gab sich unser junger Mann der Kunst nun mit ganzer Seele hin und vermied dabei jene unglückselige Klippe der Einseitigkeit mit vielem Glücke. Obwohl er sich bereits für das landschaftliche Fach als seinen künftigen Beruf mit Bestimmtheit entschieden hatte, verkannte er doch keineswegs, die menschliche Gestalt wie die Thierwelt mit größter Sorgfalt zu studiren und war ihm bei solchen Gelegenheiten bei seinen Arbeiten getreffen, hätte sich kaum träumen lassen, daß er sich derselben nur der Staffage wegen unterzöge, mit denen er künftige Landschaftsbilder zu versehen gedachte. Ein paar Jahre vor dem Tode seines Vaters unternahm er mit seinem Freunde Fohr eine Zugreise den Rhein hinab und an den Ufern der Mosel, deren Erinnerung ihm auch später noch lieb und werth war: war es doch der erste Ausflug in die weite, weite Welt, den der junge Mann, der bisher über die Grenzen der Heidelsberg seiner Vaterstadt kaum hinausgekommen war, in ungeahnter Selbstständigkeit unternehmen durfte. Auch an einem kleinen Abentener, glücklicher Weise ganz heiterer Natur, fehlte es dabei nicht. Die jungen Reisevögel suchten in einem Flecken am Rhein bei trostlosestem Regenwetter Schutz und Unterkunft. Da zeigte sich's nun, daß des Gastwirths bestes und einziges Fremdenzimmer eben all seines Schmuckes beraubt war, um neu getüncht zu werden. Da zuckte es in unsers wandernden Künstlers Fingern. Er fragte ganz bescheiden an, ob es wohl erlaubt wäre, sich mit Beleuchtung des Meisters, der schon alles zum Beginn des Werks vorbereitet, der Aufgabe zu unterziehen. Der Gastwirth, ein ohne Zweifel nicht weniger spekulativer Kopf als seine übrigen Kollegen am Rhein, fand die Sache sehr annehmbar, bald war Alles abgemacht und am andern Tage schon prangten vier große Landschaften an den Wänden des Zimmers. Der Vorfall ward später durch eine originelle Anzeige des Gastwirths wieder in Erinnerung gebracht und in weiteren Kreisen bekannt, da derselbe, als K. Rottmann zu Ruhm und Ehren gekommen, hieraus für sein Haus einigen Vortheil zu erzielen hoffte.

Nach dem Tode seines Vaters übernahm unser Künstler die Sorge und Last des Hauses. Sein Bruder Anton war längst weggezogen, Leopold erst drei Jahre alt. Da bewährte sich denn Karl's wackerer Charakter auf's glänzendste. Obwohl selbst erst in einem Alter von neunzehn Jahren, bewies er volle Selbstständigkeit und gab der geliebten Mutter durch sein Benehmen Trost und Beruhigung. In ungetrennter Familiengemeinschaft mit ihr lebend, arbeitete er rastlos, theils selbst schaffend, theils jüngere Kräfte leitend und führend. Schon in den Briefen aus jener Zeit sprach sich jene tief elegische Stimmung aus, welche fast durchweg seine Landschaften charakterisirt. Dahin gehört namentlich ein großes Aquarellbild aus jener Zeit, welches das Heidelberger Schloß in Abendbeleuchtung zeigt und welches ganz geeignet war, die Aufmerksamkeit des kunstverständigen Publikums in hohem Grade zu erregen.

Rottmann hatte die Bekanntschaft der Brüder Boisserée gemacht, als diese noch in Heidelberg wohnten und war mit ihnen in lebhaften Verkehr getreten. Die hatten ihm ihre reichen und innerlich bedeutenden Sammlungen bereitwillig aufgeschlossen und dem jungen strebsamen Künstler hierdurch und im theilnehmenden und anregenden Gespräche manche neue Einsicht in das Gebiet der Kunst eröffnet. Später waren beide nach Stuttgart übergesiedelt, und bald nach des Vaters Tod unternahm unser Künstler einen Ausflug dahin, der sich indeß auf ein paar Monate ausdehnte. Dort unternahm er die erste Kopie eines Bildes aus der Sammlung der Brüder Boisserée in Oel und fand sich bald mit solcher Lebhaftigkeit in die Technik der Oelmalerei, daß er kurz darauf eine „Ansicht der Burg Eltz an der Mosel" in Oel ausführte, wozu er auf der oben bezeichneten Reise mit seinem Freunde die nöthigen Studien am Ort und Stelle gemacht. Und gerade dies sein erstes selbstständig gearbeitetes größeres Oelbild errang ihm, so jung er noch war, einen bedeutenden Ruf.

Um jene Zeit stand die Münchener-Akademie in großem Ansehen. Es war im Jahre 1822, als Carl Rottmann, in einem Alter von 24 Jahren, nach München übersiedelte, um dort seine weitere künstlerische Ausbildung zu suchen. Wie es scheint, fand er sich bei seinen Künstlern daselbst einigermaßen in seinen Erwartungen getäuscht; wenigstens besuchte er die Säle der Akademie nur, um ein dort aufgestelltes großes Landschaftsbild von Joseph Koch in Rom zu studiren. Außerdem wurde er vielfach in den Werkstätten landverwandter Meister und in den Räumen der K. Gemäldesammlung, welche damals noch in einem ziemlich unbekannten Lokale am Hofgarten untergebracht war, gesehen. Vielfache Genüsse verschafften ihm die herrlichsten Luft- und Licht-Erscheinungen, welche die Bewohner Münchens und der Umgebung der Lage auf einer Hochebene verdanken und welche schon Claude Lorraine zu seinen Meisterwerken begeisterte.

(Fortsetzung folgt.)

Digitized by Google

Korrespondenzen.

□ **München**, 24. Januar. (Herr von Kaulbach und Herr von Olfers.) Die Gerüchte von einer Berufung Kaulbach's zum „General-direktor des königlichen Museen" in Berlin und — wie einige On-dit's hinzusetzen — zum „Direktor der Akademie" in Berlin, rufen bei Allen, die Kaulbach näher kennen, ein Lächeln hervor. Er ist ein großer Künstler, ein liebenswürdiger Gesellschafter — aber von einem Beamten und Geschäftsmann hat er nicht ein Korn in sich. Daß er hier Akademiedirektor ist, giebt durchaus keinen Gegenbeweis ab. Erstlich ist die Akademie in Berlin ein anderes Ding als die Akademie in München, sodann hat er einen tüchtigen akademischen Sekretair in der Person des gelehrten, gewandten und energischen Carrière, so daß seine Direktorstelle eine bloße Sinekure ist, endlich darüber, es sich trotzdem um eine Neugestaltung der Berliner Akademie, um eine gründliche Reorganisation, um einen Wiedereinfluß nach neuem Plan, wozu hier vorläufig gar kein Bedürfniß vorhanden ist. Was das Generaldirektorat der Museen betrifft, so wäre dies schon wahrscheinlicher, da mag vielleicht Mangel in der Verwaltung dieses Kunstadministrationszweiges, Herr von Olfers durch die bureaukratische Organisation derselben wenigstens dem Institut den Vortheil einer gewissen mechanischen Regelmäßigkeit gewährt, indem er die ihm untergeordneten Beamten zu einer fast militairischen Disziplin eingeschult hat. Herrschte daneben mehr Oeffentlichkeit und Liberalität, so ließe sie wenig zu wünschen übrig. Ob aber von Kaulbach der Mann dazu ist, diesen Mangel auszufüllen, ohne jenen Vorzug zu opfern, ist eine Frage, die nur seine hiesigen Verehrer mit Ja beantworten können. Aber ich weiß sehr wohl, daß, gegenüber den „höheren Staatsinteressen", wie bei solchen Gelegenheiten gewöhnlich von den Anzugewendeten die „höheren Anzlagen" benannt werden, diese Fragen Skrupel nicht precisiren, und meine Freundschaft gar wenig bedeutet, darauf Wetten, wenn ich nicht besser, d. h. perfektiren, der Sache weit ablegende Meinung könnte, welche solche Gerüchte als reine Chimären darstellen. Ich weiß, daß Herr von Kaulbach von einigen seinen bedeutendsten und einflußreichen Freunde in Berlin die lockendsten Anerbietungen ihres Einflusses erhalten hat, namentlich ist er mehrfach von seinen Bewunderer und Freunde, dem Geheimrath von S., förmlich bestürmt worden, selber Stelle zu thun oder wenigstens in Berlin sich niederlassen, um ihr Vertrag zu verpflanzen. Aber Kaulbach, so groß sein Ehrgeiz auch sein mag, ist nicht der Mann dazu, seine Gemächlichkeit und Unabhängigkeit einer bloßen Stellung zu opfern, die ihn in die harten Bande einer konventionellen Verantwortlichkeit und einer bureaukratischen Repräsentation hineinzwingen würde. Einfluß sucht er allerdings, aber ohne offizielle Form. — Auch weiß er sehr wohl, daß er in Berlin — wenigstens in Nächsicht auf die Künstlerschaft — ziemlich kleinlich und in einer durch Feindseligkeit und Eifersucht aller Art verbitterten Lage leben müßte. Ich könnte Ihnen noch einen wichtigeren Grund anführen, weswegen Kaulbach, falls ihm überhaupt von Berlin aus ein offizieller Antrag gemacht würde, ganz entschieden ablehnen würde. Aber da dieser rein persönlicher Art ist, so eignet er sich nicht für die Oeffentlichkeit. Darum für heute genug und nächstens mehr davon.

z **Leipzig.** (Einweihung des städtischen Museums.) (Schluß.) Rasch schritt man zur Bildung des vom Stifter als dem treuen Hüter seiner Stiftung verordneten Comité's, und wenn das Werk das gewordene ist, was Schletter gewollt hat, so haben wir dies wesentlich dem allseit fertigen Beirathe der Männer zu verdanken, in welche derselbe persönlich durch seinen letzten Willen das Vertrauen gesetzt hatte, daß sie in seinem Geiste denken und handeln würden. Die Herren Dr. Hermann Härtel und Karl Lampe sind die Träger seines Willens geworden und sie haben aus bestehen erfüllen helfen mit der ihnen eigen, aufopfernden Pflichttreue und der innigsten Hingebung an die ihnen vom Stifter gestellte Aufgabe.

Darf ich, meine H., noch weitere Worte des Dankes in Ihrer Mitte aussprechen, so muß derselbe vornehmlich dem Meister gelten, der das vor Ihnen stehende Werk aus den Tiefen seines Geistes geschaffen, so wie allen Denen, die ihm in der Ausführung seines Gedankens eifrig und wacker zur Seite gestanden haben. Den Meister Lessing, meine H., nur wie die in die Gegenwart kennt und ehrt, so wird auch für die kommende Zeit der Name Ludwig Lange mit der Geschichte unseres Künstlerlebens eng verwebt sein und bleiben. Sprechen wir es hier gern und öffentlich aus: Er hat uns ein Werk geschaffen, einfach und schön, zwar nicht mit dem Schimmer fürstlichen Glanzes, sondern schlicht, aber deunoch erd, wie es einer Gemeinde von Bürgern geziemt; ein Werk, dem weder der geistvolle architektonische Stil noch das fein Deutschen unentbehrlicher Gemüth fehlt.

Was wäre aber der Meister ohne das eingebende Verständniß und die fleißigen Hände dreier, welche seine Pläne verkörpern, ohne die Gewerke vom Ersten bis zum Letzten? Daher Ehre und Dank Ihnen und Ihrer Arbeit!

Noch könnte ich so manches um diesen Rendau erwedende Verdienst hervorheben, namentlich könnte ich Ihnen viel davon erzählen, wie mir dem baukundigen Stadtrath Heren R. Härtel und namentlich diesen lebendigen Erfassen des Ansichten des Meisters, der Energie seines Handelns, dem seltenen erkennen Sinne es zum guten Theile verdanken, daß wir bis heute das Werk zur Vollendung bringen konnten; allein ich denke, Jeder, der ein wahres Verdienst um die Sache hat, findet den besten Dank in dem Bewußtsein, seine Pflicht erfüllt und dazu beigetragen zu haben, daß Leipzig ein Denkmal errichtet hat, dessen sich Mit- und Nachwelt erfreuen darf. Ja, meine H., ein Denkmal haben wir errichtet zunächst dem Manne, dessen Bild Sie beim Anfange in diese Räume eingeladen zum heutigen Weihefeste, und der in reinster Bürgertugend seiner Vaterstadt die Mittel dargeboten hat zur Erkenntniß der Wahrheit, daß nicht nur das alltäglich Nöthige, sondern auch das Edle und Schöne zum Leben gehört. Dies Denkmal gehört vom heute den Armen wie den Reichen mit gleichem Rechte an. Mögen sie Alle darauf Bildung und Genuß schöpfen und dabei stets mit Verehrung des Heimgegangenen gedenken, dem sie diese kunststätte verdanken!

Kehre ich nun aber dahin zurück, von wo ich ausgegangen bin, nämlich zu der Erklärung des Comités zur Schletter'schen Stiftung, daß das Testament Herrn Adv. Heinrich Schletter's erfüllt sei, so ist damit unser feuerliches Recht zur anbeschränkten Besitznahme des Vermächtnisses noch immer nicht festgestellt, vielmehr bedarf es hierzu noch der Bestätigung der Hohen Staatsregierung, wie wir der eingesetzten Testamentserben*. —

Herr Staatsminister von Beust sprach seine Freude darüber aus, daß in Leipzig neben Handel und Gewerbe auch die Kunst gepflegt werde, wies dabei darauf hin, daß die Tonkunst hier schon längst eine Pflanzstätte und treue Pflege gefunden habe und daß die Leistungen in diesem Fache weithin bekannt und anerkannt seien. Um so erfreulicher sei es, daß nun auch für andere Zweige der Kunst hier ein Tempel geschaffen worden. Die Stadt Leipzig habe dadurch ein rühmliches Zeugniß davon abgelegt, daß sich die Verfolgung äußerer Zwecke im Schaffen und Handeln zu Erlangung des Besitzes höherer Güter recht gut mit der Pflege gelitzer höherer Interessen verbinden lasse, und so den Vorwurf des bloßen Materialismus, den man so gern unserer Zeit mache, glänzend widerlegt. Die Staatsregierung, versicherte der hochgestellte Sprecher, habe das Testament der Leipziger Bürgerschaft, sich den ihr bedingungsweise zugedachten Schatz erhalten und weiter pflegen zu wollen, mit großer Freude und Genugthuung entgegengenommen**), und werde nun so lieber auf Genehmigung der gestellten Bedingungen auf so zukunftsvolle Weise entsprechen worden sei. Auch Se. Majestät unser allverehrter König, habe derselbe fort, nehme persönlich den aufrichtigsten Antheil an diesem rühmlichen Streben, und habe ihn beauftragt, dem um das Gemeinwesen hochverdienten Bürgermeister der Stadt als dem Zeichen der Anerkennung das Ritterkreuz des Albrechts-Ordens zu überreichen.

Herr Bürgermeister Koch nahm diese Auszeichnung gerührt entgegen, und bemerkte dabei, daß er darin vorzugsweise auch ein Zeichen der Gnade erkenne, welches Se. Majestät der ihm vertretenen Bürgerschaft habe erweisen wollen.

Herr Advokat Dr. Stübel gab als Generalbevollmächtigter der Schletter'schen Erben die bündigste Erklärung ab, daß von Seiten der Stadt die von Schletter gestellten Bedingungen weit über alle Erwartung erfüllt worden seien, und daß somit dessen Vermächtniß in das volle und ausschließende Eigenthum der Gemeinde Leipzig übergegangen sei.

Nach diesem sprach Herr Advokat Julius Franke als Vorsteher der Stadtverordnetenschaft, und hob den edlen Sinn der Bürgerschaft hervor, indem er nachwies, was in den verschiedenen Fällen und seither von den Bürgern der Stadt für die Kunst gethan worden sei. Der zweite Sprecher meinte, daß man in der Begeisterung und Aufopferung des heute der Stadt übergebenen Werkes eine Vorbereitung des Bürgerthumes erblicken könne. **)

Der Baumeister Herr Prof. Lange gab in kurzen, aber bezeichnenden Worten an, was er unter den vorliegenden Umständen und Bedingungen habe leisten wollen. An der Hauptstadt habe er die Einfachheit zu schaffen beabsichtigt, welches bei einfacher äußerer Form der Gemüthlichkeit***) habe Ausdruck geben sollen, welche in so wohlthuender Weise hier in Leipzig herrsche. Nachdem sprach er seinen Dank für die Anerkennung aus, welche seine Leistungen gefunden.

Zuletzt brachte Herr Prof. Julius Hübner aus Dresden die Glückwünsche dar, welche der akademische Rath der bildenden Künste zu Dresden der Stadt Leipzig auszusprechen ihn beauftragt, erkannte das Werk als gelungen an, und wünschte Nachahmung in anderen Städten.

Aufgefordert vom Herrn Bürgermeister Koch trat hierauf die Gesellschaft in die einzelnen Räume, um diese und die darin aufgestellten Kunstschätze in Augenschein zu nehmen. —

---

*, NB. Wenn die Stadt das Museum nicht binnen fünf Jahren herstellte, so sollten die Schletter'schen Bilder laut Testaments der Dresdner Galerie zufallen. Darauf bezog sich die hier kaltich aufgestellte Aeußerung, welche etwa so lautete:

Die Staatsregierung habe stets lebhaft gewünscht, daß der Stadt Leipzig erhalten bleiben möge und begrüße das neue städtische Museum mit voller Freude, als sie an einer Verrechterung der Dresdener Kunstsammlung durch die Nichterfüllung der Testamentsbestimmungen gehabt haben würde.

**) Die Pointe der Rede war wohl die: Das Bürgerthum habe der Kunst dieses Haus gebaut und sich mit verherrlicht, aber die Kunst werde rückwirkend dem Bürgerthum Segen bringen durch Stiftung des Geschmacks, Weckung des Sinnes für die Kunst und ihre Förderung in den Gewerben.

***) Es kam wohl das Wort „Gemüthlichkeit" in Lange's Rede vor, aber nicht so wie sie der Referent wiedergiebt. Der Sinn war etwa folgender: nicht ein Fürst sondern eine Stadt, eine Bürgerschaft habe das Museum erbaut, es habe dies in der äußeren Erscheinung des Hauses aussprechen wollen, indem der Bau nicht durch Pracht und Größe imponire, sondern das Gemüth befriedigen solle.

Digitized by Google

Kunst-Chronik.

Berlin. — Se. Königliche Hoheit der Prinz-Regent haben, im Namen Sr. Majestät des Königs, Allergnädigst geruht: Dem Landschaftsmaler A. Achenbach zu Düsseldorf, dem Hofmaler Professor Fr. Hildebrandt in Berlin, dem Geschichtsmaler und Bildnissmaler Gustav Richter in Berlin und dem Gouvernaler Professor Fr. Eduard Meyerheim die Erlaubniß zur Annahme und zum Tragen des Königs von Bayern Majestät ihnen verliehenen Ritter-Kreuzes zweiter Klasse des Verdienst-Ordens vom heiligen Michael zu ertheilen.

— — Am Neujahrstage nahmen Se. Königl. Hoheit der Prinz-Regent ein Hochbemerkenswerthes Geschenk huldvollst entgegen. Der hiesigen Königl. Eisengießerei zugegen, bestehend in einem Lampenträger in Form eines Kandelabers von ungefähr 6 Fuß Höhe. Das Kunstwerk ist im feinsten Renaissancestil gehalten; Guß und Ciselirung sind trefflich gelungen. Die Zeichnungen zu dem Werk hat der Hofbaurath Strack angefertigt, die Modellir- und die Ciselirung rühren vom Modellmeister der Königl. Eisengießerei, Boltgolt, und von dessen Sohne, sowie von dem Bildhauer Janda her.

— — Der Magistrat hat bereits die Preise für die Konkurrenz-Arbeiten zum Bau des neuen Rathhauses nach dem Urtheil der königl. technischen Bau-Deputation ertheilt. Es erhielten: 1) Bei der Bearbeitung des Planes zu einem Rathhause ohne Kaufläden: Den ersten Preis 300 Stück Friedrichsd'or die Arbeit mit dem Motto: „St. Nikolaus", Verfasser Baumeister F. Ritter und Berlin; den zweiten Preis 200 Stück Fr'dor's desgl. mit dem Motto: „Jam volusisse sat est", Verf. Prof. Nicolai zu Dresden; den dritten Preis 150 St. Fr'dor's desgl. mit dem Motto: „Justa alea est", Verf. Van-Jaspeeren Cremer zu Koblenz. — 2) Bei der Bearbeitung des Planes zu einem Rathhause mit Kaufläden: Den ersten Preis 300 St. Fr'dor's die Arbeit: „Berlin zur Pracht ist es erkacht", Verf. Professor Schmidt in Mailand und Privatbaumeister Strauch in Berlin; den zweiten Preis 200 St. Fr'dor's die Arbeit: „Für Bürgern", Verf. Maurer Knoblauch in Berlin; den dritten Preis 150 St. Fr'dor's die Arbeit: „Getreu und bebarre in Deinem Beruf", Verf. Klingenberg zu Bremen.

— — Der einiger Zeit trat hier aus Riga ein Architekt ein, um unter Aufsicht des Ober-Baurathes Langhans die Barrière zu dem breit nach dem Plane des Letzteren zu errichtenden neuen Theatere anzufertigen.

— — Dr. Bruzsch gedenkt sich, wie die Sp. Z. meldet, in Kurzem wieder nach Aegypten zu begeben, wo ihm der Vicekönig von Aegypten die Aufsicht über die Alterthümer stellen will.

— — Der bekannte Maler Lindemann-Frommel, der sich seit längerer Zeit hier befindet, um den Druck seines nächsten Werkes: „Athen und Potsdam und dessen Umgegend" zu leiten, hatte die Ehre, kürzlich von Ihr. Kgl. Hh. dem Prinzen-Regenten und der Frau Prinzessin von Preußen zum Thee beschieden zu werden, um Ihnen die Originalzeichnungen dieser Blätter, so wie eine Folge neuer Studien aus Italien vorlegen zu dürfen. Ihre königlichen Hoheiten sprachen Höchstihren Beifall über die Kunstwerke aus, und am Sr. M. d. der Prinz-Regent brachte den Künstler, der in nächster Zeit wieder nach Rom zurückkehren wird, mit einem Auftrage.

— — Am Gyate Raub'o ist am 2. Januar das Modell zu dem Denkmal von Granit aufgestellt worden, das es künftig schmücken soll.

— — Der Graf v. Blankensee, Besitzer einer großen Galerie von Gemälden alter Meister, ist von seiner Reise nach dem Orient, die derselbe vor mehreren Monaten antrat, hierher zurückgekehrt. Derselbe hat sich zuletzt längere Zeit in Athen aufgehalten, um dort die Werke altgriechischer Kunst in Augenschein zu nehmen. Es wurde ihm am griechischen Hofe eine sehr freundliche Aufnahme zu Theil.

Breslau. — Durch das kürzlich erfolgte Ableben des Medizinalrathes Dr. Ebers hatte der Schlesische Kunstverein seinen Präses verloren. Der Z. Beil. zufolge wurde in einer am 10. v. M. abgehaltenen Versammlung des Verwaltungsrathes der Gymnasial-Direktor Dr. Schönborn zum Präses gewählt. Zugleich ergänzte sich der Verwaltungsrath wegen der im Sommer d. J. bevorstehenden Kunst-Ausstellung interimistisch durch die Wahl des Dr. Lucae.

Posen. — Die Landstelle Mickiewicz's in unserem Großherzogthum faßten den Entschluß, ihm in unserer Provinzialhauptstadt ein würdiges Denkmal — ein Standbild des Dichters — zu errichten. Die Ausführung wurde dem in Paris lebenden bekannten polnischen Bildhauer Dietz anvertraut übertragen, der denn auch seine Aufgabe zur allgemeinen Zufriedenheit gelöst hat. Das Standbild befindet sich schon seit einiger Zeit in unserer Stadt, konnte aber seinen Platz noch nicht einnehmen, weil sich in Betreff der Aufstellung Anstände ergaben, die erst jetzt die erwünschte Erledigung gefunden haben. Nürzlich ist ein vom Minister Flottwell unter dem 29. Dez. 1858 vollzogenes Reskript hier eingegangen, welches die Aufstellung des erwähnten Denkmals in unserer Stadt, und zwar auf dem St. Martins-Kirchplatze, gestattet.

Düsseldorf. — Die weit bekannte lithographische Anstalt von C. Arny u. Co., deren Geschäfte seit der unglücklichen Flucht ihres früheren Inhaber durch ein Syndikat provisorisch fortgeführt wurden, wird am 7. d. M. dem öffentlichen Verkaufe ausgesetzt werden. Es hatten sich nach und nach 17 Kaufslustige gemeldet, weshalb das Syndikat der besseren Konkurrenz wegen den Licitationszweg beschloß. Man zweifelt übrigens nicht an dem gedeihlichen Fortbestande des für Düsseldorf jedenfalls wichtigen Instituts, und alle Anzeichen scheinen darauf hinzudeuten, daß dasselbe einer kräftigen und fähigen Leitung zufallen werde.

— — Am 8. Januar Abends vereinigte sich, wie das Düss. Journal meldet, eine zahlreiche Gesellschaft, etwa siebenzig Personen und Verehrer des von hier scheidenden Malers C. Lemke zu einem Abschieds-Festmal in dem auch das reizendste zu einem Garten ausgeschmückten Ritterzaale bei Geister. Der Wunsch, einem der verdientesten und bedeutendsten Künstler vor seiner Abreise nach Amerika noch einmal eine Anerkennung für so viele ausgezeichnete Leistungen und vorzügliche Eigenschaften an den Tag zu legen, lud zu diesem Ausdruck in zahlreichen ernsten und heiteren Toasten. Wir wollen dieselben hier nicht wiederholen und ohne weiter die Einzelheiten des schönen Festes näher zu besprechen, nur Einiges anführen, was uns bei dem überhaupten Beifalle eines unserer beliebten Meister besonders nahe liegt. Lemke ist ein geborner Deutscher. Er ist am 24. Mai 1816 zu Gumbin in Litthauen geboren, lebte schon bis zu seinem 25. Jahre in Amerika, wohin sein Vater bald nach der Geburt des Sohnes auswanderte. Der Letztere kehrte in dem genannten Lebensalter nach Deutschland zurück, studirte in Düsseldorf unter Lessing, dann in München die Werke der Lormelung, in Venedig die großen Kolorisiker, in Rom hauptsächlich Michel Angelo. Seit 1845 war er dann in Düsseldorf ansässig. Bei einem ungewöhnlich reichen Talente, bei dem Drange zu ernsten künstlerischen Schaffen, war es natürlich, daß bald überschwängliche Werke der Kunst mit erhaschlicher Fertigkeit und Schnelligkeit entstanden. Die mannichfachen Gegenstände von der ernstesten Historie bis zum heitersten Genre, alles das hat er uns vorgeführt. Erinnern wir uns an die Bilder von Columbus, die Eroberung von Mexiko durch Cortez, die großen Bilder von Washington, die Gemälde aus der englischen und spanischen Geschichte u. s. f. Er gehört zu den Apostelu, die den Ruhm und die Kunst der Düsseldorfer Schule in alle Welt hinaustrugen, wie einst die niederländischen Meister der florentinischen und römischen Schule es gethan.

Köln. — Dieser Tage wurde der Strebepfeiler an der südwestlichen Ecke des Chorpotals unseres Domes sammt den von ihm ausgehenden zwei Strebebogen vollendet. Es ist dies der erste, von Fundament bis zur Dachfirste neu gebaute Pfeiler des so glücklich fortschreitenden Baues.

— — Für den Kölner-Dombau sind eingegangen vom 1. Januar bis ult. November 1858: 29,012 Thlr. 17 Sgr. Die Einnahme vom 1. Januar bis 27. Dezember beträgt 34,437 Thlr. 4 Sgr. 3 Pf.

Halle. — Gegen Ende des Januar soll an Händel's, mit bekanntlich die vom Bildhauer Dr. Heibel in kolossalem Maßstabe modellirte und in Bronze gegossene Statue des großen Komponisten auf dem Marktplatz aufgestellt und enthüllt werden. Wie erfahren aus Berlin, daß der Bronzeguß dieses allerdings nicht unbedeutenden Werkes tüchtig fortschreitet und vortrefflich zu werden verspricht. — Den Verehrern des großen Tondichters wird es interessant sein zu erfahren, daß eine zweite Kopie als Original-Statue von dem Bildhauer Engelhard in Quedlinburg, Dr. Heibel's, angefertigt nun in Sandsteinfelsen Aufstellung zu haben ist. In Berlin sind Exemplare davon in dem Lokal „Kriegsgemeinde" und bei dem Kaufmann Bellait (Friedrich- und Behrenstraße Ecke) aufgestellt.

Dresden. — Der Bildhauer Johannes Schilling in Dresden, welcher gegenwärtig mit dem Denkmale des Churwustere Johann beschäftigt ist, hat in diesen Tagen auf die bekannte Empfehlung seines Meisters Rietschel die Auszeichnung erhalten, die lebensgroße Statue des verstorbenen Oberbürgermeisters von Görtig, Dr. C. Tzschirnel, anzufertigen, welche, wie bereits gemeldet, in Bronze gegossen und auf dem Demiani-Platz in letzterer Stadt aufgestellt werden soll.

— — Die Ausstellung der beiden Bilder von de Keyser (Direktor der Kunst Akademie zu Antwerpen), „Milton und seine Tochter" und „C. W. von Weber's Tod" darstellend, zum Besten des Weber-Denkmals hat hierselbst einen bedeutenden Ertrag zegt erzielt.

Weimar. — Unsere von gegründete Maler-Akademie (zu den früher hierher gezogenen Künstlern sind neulich noch Bunzer, Schleich und A. v. Wille gekommen, Granlli wird erwartet) hat auf eine ganz unerwartete Weise eine Förderung ihrer Sache von außen her durch einen Ihrer Landsleute erhalten. Ein Kaufmann Asser aus Köln, ein warmer Freund der Kunst, wie es scheint, hat bei seinem zufälligen Hierhin, begleitet von der Bekanntschaft der hier gebildeten Vereinigung künstlerischer Kräfte, sich erboten, eine Anzahl Ateliers für dieselben auf seine Kosten hier erbauen zu lassen und die nöthigen Anweisungen dazu sofort gegeben.

Darmstadt. — Unter den auf Anlaß der Jubelfeier des fürstlichen Hauses durch Orden oder andere Zeichen auszuzeichnenden Personen treten bedeutend die hervor, welche sich Verdienste um Kunst und Wissenschaft erworben. Von den Männern der Kunst wurde Professor und Kupferstecher Felsing, dessen neuestes Werk: „Shakespeare's Amie," nächster Tage durch die Vollendung als Blatt für die Mitglieder des Rheinischen Kunstvereins in's Publikum gelangen wird, befördert.

Karlsruhe. — Se. Königl. Hoheit der Großherzog hat den Geh. Sekretär Kreidel, Vorstand des Hochschretariate, zum interimistischen Chef der Großherzoglichen Kunstsammlungen ernannt.

München. — Wir haben früher auf die Sammlungen hingewiesen, welche der verstorbene Professor Wagner in Rom seiner Vaterstadt Würzburg vermachte. Die Sammlung zerfällt in einen künstlerischen und einen literarischen Theil. Jener umfaßt eine sehr beträchtliche Anzahl von Kupferstichen und plastischen Arbeiten aus dem Nachlasse von Wagner's Vater; dieser besteht aus dem Briefwechsel des Verstorbenen mit König Ludwig,

Digitized by Google

nämlich 460 Original-Briefen des Königs und 780 Concepten von Briefen Wagners an denselben. Als weiteres Legat bestimmte er ein Kapital von 42,500 fl., dessen Renten an fränkische Künstler behufs eines dreijährigen Aufenthalts in Rom verabfolgt werden sollen.

Wiesbaden. — Der Monitenr vom 16. Jan. bringt unter anderem die seit längerer Zeit erwartete Ernennung des Herrn Romberg als Generaldirektor für die Abtheilung der schönen Künste, der Literatur und der Wissenschaften. In einem erklärenden Bericht, der den Königl. Beschlüssen vorausgeht, kündigt der Minister des Innern die bevorstehende Veröffentlichung von zwei wichtigen Projekten an: die Bildung eines höhern Conseils der Industrie und des Handels, und die Errichtung eines konsultativen Comité's für die Literatur und die Künste; Herr Baudri Beten, bisher Director der Abtheilung der schönen Künste, der Literatur und der Wissenschaften ist zum Regierungs-Inspektor der Museen und der wissenschaftlichen und artistischen öffentlichen Anstalten ernannt worden. Zum Rathsherr des verstorbenen Hrn. Schorn, als Director des Königl. Museums der Künste und Alterthümer, ist, wie man versichert, Herr Theodor Juste bestimmt. Derselbe ist die jetzt Abtheilungschef bei der Direktion der schönen Künste und Literatur, und bekannt als Verfasser einer Geschichte des Aufstandes der Niederländer, und mehrer populärer Geschichtswerke, namentlich einer Geschichte von Belgien. —

Rom. — Friedrich von Overbeck ist, Gott sei Dank, vollkommen wieder genesen und im Stande, wie vor den zum unmittelbaren Antheil an seine Staffeleibemung bei Maria Maggiore gerufen. Er komponirte in jenem ländlichen Aufenthalte das „Sakrament der Priesterweihe." Denn das Hauptbild „der letzten Oelung" hatte er schon vor seiner schweren Erkrankung entworfen. So ist denn alle der Gattung der heiligen Geschichte angehörige Werk Overbeck's vollendet. Von einigen sind schon die Cartons im Großen gezeichnet. Die Wandbilder können erst hier ihre volle Schönheit entfalten. Die Umgebung der Kapelle bestimmt auch einen Einfluß auf die Komposition, höchst glücklicher Gedanke. Die Handlung wirft so ihre Strahlen nach vielen Seiten der Gegenwart, der Vergangenheit und Zukunft, und jede Darstellung hat eine Universalität, in deren Mysterien der Geist mit Wonne hineindichtet. Dieser Cyclus der heiligen Sakramente ist also wie eine Oberlieferung der Blume über der aufsteigenden Reihefolge der Bilder aus dem Leben und Leiden des Heilandes aus, und die Gesammtheit aller dieser Darstellungen ist vielleicht das großartigste Phänomen der christlichen Kunst unseres Zeitalters.

— — Der Maler Steinle hat ein Prachtexemplar des bei Manz in Regensburg erschienenen Officium Immaculatae Conceptionis, mit eingelegten sehr schönen Stahlstichen seiner Kompositionen dieser Mysterienien und der traditionellen Verbildrer, an St. Lucas, Ambrosius, Augustin, Gregor, Hieronymus, Bezug gegen den erhabenen Promulgator des Marianischen Dogma eingesendet. Der heil. Vater betrachtete diese Bilder mit außerordentlichem Wohlgefallen und ließ dem fromman Künstler als Beweis des huldvollsten Anerkennung für Erfindung und Kunst eine große Medaille überseuden.

— — Kürzlich ist hier wieder ein antiquarischer Fund gemacht worden, der das Interesse der Alterthumsfreunde bald lebendig nun in hohem Grade in Anspruch nehmen dürfte. Jüngst ward nemlich von Herrn Rosa, als alte Basilika S. Clemente, in der Gregor der Große zuvi seiner Homilien hielt. Dort, an der Straße, die vom Colosseum nach dem Lateran führt, hat sie durch den wohl erhaltenen Hofdenwerkst und die altertümliche innere Einrichtung, den Pfarrmeßaltar und den Bischofsstuhl, die Bewunderung aller Fremde mit Recht hervorgerufen. Wenige indeß mögen wissen, daß diese mit zu den ältesten Kirchen Roms gezählt, noch auf einer Ebene steht, und keiner noch darüber hinaus gedrungen haben. In Bezug auf Beschreibung Roms steht die Notiz, daß der Architekt Gau im Jahre 1818 zuerst unter der jetzigen Sakristei Reste einer Kirchtreppe erkannte, deren Verhandlersein Bunsen an zwei Marmorsäulen und einigen Bögen bestätigte, die aus dem Boden hervorragten. Diese Thatsache schien später, vermittelst den Lateranischen Dominikanern, welche die Basilika besitzen, gänzlich unbekannt gewesen zu sein. Der Mann wurde als Weinkeller benutzt und der hinter Theil derselben in einen Hofscheer verwandt. Am vergangenen Sommer nun entdeckte der jetzige Prior des Klosters am Boden seines Weinkellers zwei Seitenthüre Kapitäler, die ihn auf den Gedanken an eine Unterkirche brachten. Er stellte sogleich Nachgrabungen an, die seitdem noch fortgesetzt wurden und einen großen Raum bloßgelegt haben, der vermuthlich der Mittelraum der Basilika gewesen zu sein scheint. Was man bisher über die Zeit der Erbauung der Oberkirche ganz im Unklaren, da sie aus Fragmenten der verschiedensten Epoch- zusammengesetzt ist, so bleibt nach genauer Durchforschung der Unterkirche eine kein Zweifel mehr. Die nördliche Mauer derselben, aus gutem Ziegelwerk, ist mit Fresken bemalt, deren Zeichnung und Behandlung auf die späte Zeit des 8. und 9. Jahrhunderts weisen. Sie stellen ein „Jüngstes Gericht" vor, von dem indeß nur die beiden Seitenflügel zum Theil erhalten blieben. Man erkennt eine Reihe von Köpfen und Halbfiguren der Seligen, die im Ausdruck dürftig sind. Ganz roh und abnorm aber ist eine Darstellung einer nackten heil. Katharina mit dem Rade, deren Umriße mit rother Farbe Nächtig hingeworfen worden. Dieser Wand gegenüber, in einer Breite von etwa 18 Fuß, hat man 7 Marmorsäulen bloßgelegt, die von Breccia Giallina, weißem Marmor, Granit und herrlichem Verde antico sind. Diese Säulen unterstützen zum Theil Rundbögen, zum Theil ruht auf ihnen ein mit bemaltem Stuck bekleideter Architrav. An einigen sind die Kapitäler fortgenommen und wahrscheinlich zum Bau der Oberkirche verwendet worden, wo sie noch erhalten sind. Auf diesen Säulen ruht die jetzige Seitenwand der Oberkirche, deren beide Seitenflüchte sehr ungleich sind; das östliche mißt 18 Fuß, gleich den der Unterkirche, das nördliche 15 Fuß. Die Vermuthung liegt alle nahe, daß das Mittelschiff der unteren Kirche die Breite des jetzigen, verhältnißmäßig schmalen oberen nebst der des Seitenschiffes eingenommen habe, die dann etwa 50 Fuß betragen haben würde, das durchschnittliche Maß des Mittelschiffes in den christlichen Basiliken. Bestätigt kann diese Annahme erst durch die völlige Ausgrabung der Unterkirche werden, die zu erwarten steht. Die Errichtung der Oberkirche würde dann, wie schon angenommen, in das 11. und 12. Jahrhundert, unter Paschalis II. fallen, der sie nach der Zerstörung durch Robert Guiscard neuer anstande und von Boden dabei erhöhte. Zum Neubau nahm er aus der Unterkirche, was sich verbrauchen und brauchbar war, wie die erwähnten Kapitäler, wahrscheinlich mehrere Säulen und das opus alexandrinum auf dem jetzigen Boden, das bekanntes Alter, als hieher ist. Die Restauration der Unterkirche fällt nach den Fresken in die Zeit Hadrian's I. zu Ende des 8. Jahrhunderts, wie auch in seiner Lebensbeschreibung einer solchen gedacht ist. Erhaut wurde sie viel später, da sie schon 392 im Leben des heil. Hieronymus erwähnt wird. Mit der Zeit ein, das der mit der Oberkirche sich über die christlichen Thümer betraute Cavaliere de Rossi einen genauen architektonischen Grundriß der neuen Kirche anfnehmen und die Abbildungen in seinem großen Werk veröffentlichen wird.

Paris. — Die Restaurirten in den Tuilerien sind fertig und sollen, wie die zu Ehren Empfangenen versichern, höchst prächtig ausgefallen sein. Das Boudoir der Kaiserin ist im Alhambra-Stile ausgeführt mit das Holzwerk mit Arabesken in Silber verziert.

— — Für die 800,000 Franks, welche die Erben des Marquis von Palmaden an den Staat zu zahlen hatten, deren dieselben der Regierung einige kostbare Gemälde an, welche aus der berühmten Galerie des Marschalls Soult herstammen. Der Kaiser ging auf dieses Anerbieten ein, und so wurden denn sinfzehn Gemälde, 2 Original-Cartons des spanischen Meisters Murillo erworben: 1) sie „Geburt der Maria" aus dem Jahre 1618 (die 1682) für 150,000 Franks, 2) das „Wunder des San Diego", den Kennern unter dem Namen „unseres die angos" bekannt, ebenfalls von Murillo, für 80,000 Franks, 3) die „Heiligen Peter Nolasko" und „Raimund Benaffor" von Zurbaran (1598 bis 1662) für 25,000 Franks, 4) die „Verkündigung eines Bischofs", ebenfalls von Zurbaran für 25,000 Franks, und 5) der heilige Ludwig, seine Mutter betrachtend, von Philipp de Champagne (1570 bis 1656), für 20,000 Franks. So hat denn nun das Louvre schon sechs berühmte Meisterwerke des großen Sevillaners aufzuweisen: 1) die „Himmelfahrt der Maria", auch „conception immaculée" betitelt, (bekanntlich hat Murillo überhaupt der „Conception" 38mal gemalt, wegen der vielen „Empfängnisse", die er besonders für amerikanische Kirchen ausführte) welche „conception" aus der Galerie Soult für 615,000 Francs erkauften wurde (also kaum exact), 2) eine zweite „conception", mit einigen anderen Figuren, 3) eine „heilige Familie", 4) einen „Bettelknaben" und 5) nun 6) die beiden obengenannten. Im Ganzen besitzt nun das Louvre von Murillo neun Gemälde, nämlich außer diesen noch einen „Christus an einer Säule", einen „Johannes" und dem Originalbilde einer „Christus und das Cananäische Weib". In diesen neun Bildern ist der Meister nicht allein an und für sich glänzend vertreten, sondern auch in seinen drei verschiedenen „Manieren".

— — Unter dem Titel „Gazette des Beaux-Arts, Courrier Européen de l'Art et de la Curiosité" ist mit dem Anfang dieses Jahres ein neues Kunstjournal erschienen, welches im Format der großen Revuen unter der Redaktion von Charles Blanc monatlich zweimal herausgegeben wird. In der „Einleitung" äußert sich der Herausgeber über den veränderten Standpunkt, den heutzutage französischen Kritik, welche zu verschiedene Ursachen anführt, „die Gazette des Beaux-Arts" — bemerkt er — „wäre vor fünfzehn Jahren nicht möglich gewesen: damals hätte sie keine achtunderd Abonnenten gehabt; heute wird sie 5- bis 6hundert finden. Und wie es kommt, daß sich so viel mehr Leute als jetzt dafür interessiren sollen, das will ich Ihnen sagen." — „Vor fünfzehn Jahren" — meint der Verfasser — „richtete das Publikum nach anderer Richtung. Die großen Künstler des Nordens, der Politik nahmen damals die ganze Scene ein, und die staunsgemäßig bilderen nichts weiter als angenehme Zwischenpausen in den großen Drama der öffentlichen Bewegung der Geister. . . . Aber es giebt noch andere Ursachen dafür: dies sind die großen Ausstellungen zu London, Paris, Manchester — und in Folge dessen die tiefere Auffassung vom Wesen der Kritik. Früher war diese leicht, oberflächlich, phantastisch, unbestimmt, gewissermaßen: sie brachte meistens mehr neugierige Leute zu, die raben von zweifelhafter Beredsamkeit zu Tage, ließ sich an glücklich gewonnen Wortwendungen genügen und suchte nicht sowohl zu überzeugen, als zu überreden. Heute ist sie zur Bestimmung gekommen: sie ist geschäftsmäßig, aufmerksam, gründlich geworden; sie will nicht nur Alles kennen lernen, sondern Alles ergründen. Sicherlich der Leser, der ebenfalls schwieriger zu befriedigen geworden, verlangt wenigen Rezensatoren in's Blaue hinein, als bestimmte Gründe und Thatsachen. Diese Umwandlung der Kritik verdankt sicherlich zum Theil dem Einflusse Deutschlands. Seinem Beispiel nachahmend, haben wir zeigt die Geduld, wirklich zu studiren." Man habe jedoch, sagt der Verfasser hinzu, die Sache, gefehrt zu scheinen, übertreiben und meint sehr richtig, daß, wenn es sich um das Leben großer Künstler handelt, „es wichtiger sei zu wissen, was in ihrem Geiste, als was in ihrer Wirthshaft vorgegangen." Vielleicht werden wir aus dieser interessanten Einleitung später noch mehr mittheilen. Für heute begnügen wir uns, unsere Leser darauf aufmerksam zu machen und fügen noch eine Uebersicht des sonstigen Inhalts der Hefte hinzu: nach der Einleitung folgt eine Abhandlung über ein Gemälde von Ingres: „Louis XIV. und Molière" von Charles Blanc; ferner: „La peinture Musica" von Louis Viardot; „Lettre au Rédacteur" par Violett-le-Duc; „die Kunst und das Theater" von Louis Ulbach; „Marques et Monogrammes de quelques Amateurs Célèbres" par Alph. Wyatt; eine in-

teressante Korrespondenz aus London" von Raffael Monti und schließlich, unter dem Titel: „Monvemonns des Arts et de la Curiosité", Anzeigen von Gemäldeverkäufen, kurze Mittheilungen aus dem Auslande u. s. f. Außerdem enthält das Heft einige Holzschnitte und Kupferstafeln von Bildwerken.

— — Horace Vernet hat zum sein Gemälde „der General Mac-Mahon auf dem Malakoff" für das Museum von Amiens vollendet. Es unterscheidet sich im Wesentlichen der ganzen Auffassung und Komposition nach von dem Yvon's. Während und dieser als Feind die französischen Werke und Nelsonnen vor dem Malakoff vorführt, erblicken wir auf dem Bilde von Vernet die Vertheidigung des Malakoffs hinter dem Malakoff. Hauptpunkt ist natürlich auch hier der Malakoff-Thurm selbst, auf dem siegreich befestigenet der General Mac-Mahon, sein Adjutant der Oberst le Brun und der Corporal Pihant von 1. Zuaven-Regiment stehen. Letzterer pflanzt das französische Banner auf. Einige Schritte tiefer unten liegt der von einem Bombensplitter verwundete Oberst de la Tour du Pin, welchem das feindliche Geschoß nicht mehr gestattete, die höchste Höhe des Bollwerks zu erstimmen. Ein englischer Offizier hebt zum Zeichen der Bewunderung, schirmend, gleichsam und wenn er eine Ordre desselben erwartete. Tode und Verwundete bedecken den Schlachtwall. Im Hintergrunde wüthet der Kampf gen Schabropol zu. Dieses meisterhafte Gemälde Vernet's in der Ausführung gezeignet, den hohen Kunstruf und die außerordentliche Popularität des Künstlers zu steigern.

London. — Die „Gesellschaft für Künste und Gewerbe" hat ein Circular an alle ihre Mitglieder in der Stadt und auf dem Lande verfaßt, in welchem diese aufgefordert werden, dem Vorstande ihre Ansicht mitzutheilen, ob es an der Zeit sei, Ausstellte zur Besprechung der Details zu ernennen und sonstige Vorschläge zu machen, die ihnen zur gedeihlichen Durchführung des Planes einer Kunst- und Industrie-Ausstellung im Jahre 1861 etwa zweckmäßig scheinen. Diese kunst- und industrie Ausstellung für sich ist also jetzt eine fest beschlossene Sache, ebenso daß das betreffende Gebäude gegenüber von Hydepark zu stehen kommen, auf demselben Terrain, das aus den überschüssigen Einnahmen der Ausstellung vom Jahre 1851 zur Gründung eines großen Museums und einer umfassenden Kunst-Akademie angekauft werden war.

London. — Herr Giuseppe Barbi, Chef des Hauses Luigi Barbi in Florenz, hatte die Ehre St. Königl. Hoheit dem Prinzen Albert ein Exemplar seines neuesten, in seinem rühmlichst bekannten Kunst-Institute erschienenen Werkes: „Photographische Facsimile's der Original-Zeichnungen Raphaelo aus den Galerien zu Wien und Venedig" zu überreichen. Der Prinz hat sich mit großer Befriedigung über die Ausführung dieses Werkes, welches für die Kunstwelt von so großer Bedeutung ist, ausgesprochen und die Widmung bestehlen auf's Bereitwilligste entgegengenommen.

— — Der königlich veröffentlichte officielle „Bericht über das Ergebniß der Kunst-Ausstellung von Manchester in finanzieller und sonstiger Beziehung" stellt einen 105 Seiten starken Quartband dar. Wir entnehmen aus demselben folgende Angaben: Ausgestellt waren an 16,000 Gegenstände, darunter 1173 alte mit 689 modernen Gemälde, 386 Portraits, 969 Aquarellbilder, 1475 Kupferstiche rc. rc. Das Gebäude besteht aus nur für die 24,000 □' neu dazu mit Dreschmen und Nebenbauten auf 39,000 □' zu stehen. Die Zahl der Besuche beliefsich auf 1,330,745, davon zahlten 1,053,538 Ihren Schilling, während 283,177 durch Abonnementskarten Zutritt hatten. 30,060 Personen an Einem Tage (13. Oktober) war die stärkste Frequenz, die verzeichnet ist. Es wurden im Laufe der Ausstellungszeit 167,918 Kataloge verkauft — das Stück zu 1 Sh. — ferner kamen netto 1360 L. für das Aufbewahren von Stöcken rc., 6564 für die Vermiethung der Erfrischerungs-Departements mit gegen 1000 L. durch Verkauf von Musikprogrammen, Druckmünzen u. dgl. ein. Schließlich wurden die Gebäudetheile des Gebäudes verrechnet, sie brachten einen Erlös von 7110 L. Genug daß die Gesammtausgaben durch die Gesammteinnahmen (110,568 L.) vollkommen gedeckt waren und daß noch 900 L. übrig blieben. Die sämmtlichen zur übrigens Schuld daran, daß die Baumaterialien bei der Auktion einen bessern Preis erzielt haben.

Kunst-Kritik.

Die Kunstausstellung der Berliner Akademie.

(Fortsetzung.)

8. Die Kleinmeister und Koloristen.

Um von vornherein jedem Mißverständniß vorzubeugen, bemerken wir, daß wir in diese Kategorie hauptsächlich jene Werke hineinziehen, deren künstlerischer Werth ausschließlich der Maaßen nur oder doch hauptsächlich in ihrer technischen Bedeutung liegt. Hiermit ist jedoch weder behauptet, daß sie unter den in den frühern Artheilungen besprochenen Werken nicht ebenfalls Bilder von technischer Meisterschaft und schönem Kolorit besitzen, noch daß die hieher gehörenden überhaupt nur inhaltsleer und Werke baare Machwerke seinen; es bei diesem Unterschiede lediglich darauf an, daß bei den früheren Kategorien, die wir nach ihren Motiven geordnet haben, der Intention der Künstler gemäß der Hauptakcent der Wirkung auf den Vorwürfen und deren geistig-poetischer Darstellung begründet war, bei den Werken der Kleinmeister und Koloristen dagegen auf der technischen Durchführung mit mehr oder weniger Intzifferenz gegen das Motiv und dessen Charakteristik beruht.

Die Franzosen und Belgier sind Kleinmeister eine wenn nicht der Zahl so doch der Qualität nach wichtige Stelle ein, obschon die von ihnen vorhandenen Werke keineswegs als Meisterbilder der französischen und belgischen Malerei gelten können. Von dem Belgier Meyer können wir ein, technisch betrachtet, sehr schönes Sabinbild: „La dieese" (Nr. 554), darstellend eine stehende ältere Dame, welche einem jungen Mädchen einen Brief liliirt. Die klägliche Inhaltslosigkeit des Motivs, sowie der Mangel jeder poetischen Empfindung in der Auffassung wird durch die Bravour des Pinsels und durch die Gediegenheit der koloristischen Behandlung nur schlecht verhüllt. — Der Besuch im Atelier" (Nr. 148) von Victor Chavet (Paris), ist ebenfalls von großer Feinheit, aber das Motiv mich minder von untergeordneter Bedeutung. Ein Maler hat zwei Damen vornehmen Standes in seinem Atelier empfangen, um ihnen sein letztes Werk zu zeigen. Die eine im schwarzem Kleide, sitzt vor der Staffelei, die andere, in weißem Gewande, steht neben dem Künstler. Ihre Gebärden deuten auf lebhafte Unterhaltung. Unübertroffen sind die Stoffe und die ganze Lebalität behandelt. Warm und klar, bei großer Tiefe und Energie der Farbe, leichtig und doch ausscheinend mit großer Freiheit ausgeführt, habet voller Esprit in der Gruppirung und Zeichnung der Figuren, reiht sich dieses technisch höchst bedeutende Bildchen den besten Werken eines Meissonier und anderer Koryphäen in diesem Fache an. —

Als ein Paar reizende und als Malereien höchst gelungene Bildchen müssen wir „Patrois' „Sonntestbe" (Nr. 649) und C. Daman's „Herr und Dame vom Hofe Karls IX. von Frankreich" (Nr. 304.) bezeichnen. Obwohl in der Behandlung des Kolorits sehr verschieden, gleichen sie sich doch durch die klare und klangvolle Färbung und die ungemeine Delikatesse der technischen Behandlung. In dieser Beziehung sind es zwei Meisterwerke ersten Ranges. Was Patrois „Verzeihung" betrifft, so können wir in Rücksicht auf die Wahl des Motives wiederholen, was wir bei dem Bilde Chavets bemerkten. Ueber die Wahl der Motive sie solche kleinere Kabinetsstücke machen sich die Franzosen, und, wie wir gleich sehen werden, zuweilen auch die Deutschen, wenig Sorge. Die Ausführung, die Feinheit des Tons ist ihnen dabei die Hauptsache; es mit Recht, lassen wir dahingestellt. Hier erbitten wir eine Dame in grauseidenem Kleide in ihrem Zimmer auf einem Stuhle sitzend, und vor ihr, halb in den Falten des weiten Kleides verborgen, ihre Tochter, ein junges Mädchen, auf den Knien liegend, welches bittend ihr Gesicht zu der noch sehr jugendlichen Mutter emporrichtet. Warum die Mutter der Tochter nur zürnt oder sie ihr zu verzeihen habe, darüber läßt uns der Künstler im Ungewissen. Und doch wäre, vom kompositionellen Gesichtspunkte, eine solche Andeutung von Wichtigkeit, weil ohne dieselbe das Bild eben nur einen technischen Werth erhält. Dieser ist allerdings groß; es ist sehr fein in der Farbe und mit ungemeiner Virtuosität behandelt, dabei einfach und ruhig in der Wirkung.

Ein eigenthümliches Bild ist Duwee's (Brüssel) „Noth kennt Trost" (Nr. 183). Wenn man auch die manieristische Keiterie nicht billigen darf, und welcher der Künstler seinen Figuren einen gezierten Stehen. — er hat noch zwei andere auf der Ausstellung — eine weiße, nuanzenlos blendende Mauer als Hintergrund giebt, so kann man doch anderseits nicht leugnen, daß die Behandlung des weiblichen Nackts und seines Bildes ein außerordentliches Talent beweist. Die Zartheit, Frische und poetische Schönheit der Farbe darin ist bewunderungswürdig, wenn auch vielleicht etwas pastellartig in der Wirkung. Was dagegen den Gedanken der Komposition betrifft, so ist derselbe so gesucht, unnatürlich und affektirt, daß wir ein größeres und reineres Interesse und Mitempfinden davon abwendet. Also eines schöne Mädchen, so keckt frisirt und geschmackvoll, wenn auch elegant drapirt, sucht Trost in Noth. Den der Noth hier man aber ebenso wenig als darum, daß sie den Trost sucht. Sie hat ein Trauerkreuz auf den Schoß und setzt sich mit ihrem Oberkörper, gleichsam von Schmerz gebeugt, etwas zurück, ohne daß man weiß, worum sie eine Stütze hat, da, nach dem Stehaten zu schließen, zwischen ihrem Kopf und der Mauer noch ein Zwischenraum sich befindet. Aber dieser Zwischenraum ist nur ein scheinbarer, denn in der That sitzt die ganze Figur, mit namentlich der Kopf, tief in der Mauer. Was soll nun diese ganze Malerei? Auf wen soll sie Eindruck machen? Höchstens auf einen überreizten Geschmack, der von einfachen, gesunden und wohlschmeckenden Kost der Wahrheit und Natur sich mit Ekelt abwendet, wenn sie nicht mit den schärfsten Gewürzen gefüttert ist. Welche Armseligkeit der Empfindung und Blasirtheit des Gefühls gehört dazu, einen an sich ganz trivialen Gedanken mit kokett-sentimentalem Elitterstaat aufzuputzen, um die erschlafften Nerven der ästhetischen Gourmands zu reizen! Kaiser heißen Bilde hat Duwee noch zwei andere, kleinere Bilder ausgestellt, welche dieselbe gaunerige Manier zeigen; das Beste davon ist „Der Bruch" (Nr. 184), eine alte Bauernfigur mit über das Gesicht gedrücktem Hut, welche, den Stockgegen halb unter dem Mantel verbergen, an der Mauer lehnt und seinem Opfer auflauert. Diese Figur ist vortrefflich gemalt, überhaupt ist das Relevit sehr gelungen und fein, doch kann weder Duwee durch die affektirte helle Folie, auf welcher sich die Figur abheben soll, zum großen Theil vernichtet. Als zwei Pendants können wir die beiden Bilder von Dietrichs und Gerôme betrachten. Das erstere ist betitelt: „Ein friesländischer Schmelzer" (Nr. 1254), das zweite: „Eine Seidenzeughändlerin" (Nr. 866). Sie erscheinen sich als von derselben Hand gemalt, so entschieden sprechen sich in beiden die holländisch-belgische Schule aus. Eine schöne, klangvolle Klarheit, welche trotz der ungünstigen Beleuchtung den Blick des Beschauers sofort fesselte, zeichnen sie in gleichem hohen Grade aus. Auch das Motiv, wenigstens des erstgenannten, ist nicht so inhaltslos, als wohl die Bilder dieser Schule zu zeigen pflegen. Der Schneider ist mit gekreuzten Beinen auf einem Wegetuerstuhl, an welches ein junger Landmann herangetreten ist und ein Stück Zeug prüft, auf das er zwei verbeigehende hübsche Mädchen in verführerischer Weise aufmerksam macht. Hauptsächlich ist auch

Digitized by Google

die große Sauberkeit und Sauberkeit in der Durchführung bei beiden Bildern anzuerkennen.

Indem wir nun zu den deutschen Salonbildern übergehen, müssen wir die Ausmerksamkeit unserer Leser vor Allem auf zwei kleine Meisterwerke lenken, von denen das eine, von P. Reons, betitelt „Junge Wittwe“ (Nr. 19) in der That in den feinsten Arbeiten unserer Salonausstellung gehört. Die in Trauerkleidung mit gedankenvoll gefrenzten Fingern auf dem Lehnstuhl sitzende Dame, bekleidet eine Schönheit ersten Ranges, und einen bedeutenden Eindruck. Die Stimmung — wir meinen nicht blos die materielle Farbenstimmung sondern auch die ideelle Wirkung der Komposition — ist ernst, aber ohne Düsterkeit. Das Fräulein, auf dem sie ein Polsterstand, einige Briefe und ein Miniaturgemälde hervorholt, welche auf der grünen Tischdecke zerstreut liegen, kennt auf eine Trauerungsstunde, welche sie der Gegenwart entrückt und in eine freudenvollere Zeit zurückversetzt haben mag. Darum spricht sich auf ihrem Gesicht vielleicht weniger Trauer als tiefes Sinnen aus, und in dieser Beziehung wäre es vielleicht gut gewesen, wenn der Künstler dem Bild noch mehr seine Richtung nach Innen gegeben hätte, welche das Abgezogenwerden von der Gegenwart und dem Bewußtsein der momentanen Umgebung charakterisirt. Das zweite Bild ist Amberg's „Dämmerstunden“ (Nr. 3) und stellt ebenfalls eine junge Dame dar, die vor dem Kamin in eine angenehme Träumerei versunken ist. Hier ist zwar auch ein einfaches Motiv, aber es macht auch nicht den Anspruch, eine Handlung darzustellen, wesse man keinen Bewegungen sieht. Es ist tief und kräftig in der Farbe und erinnert etwas an die „Kamin“ beliebten Künstlers. Die Ausführung kann Lank (Nr. 936) von Thiel (Königsberg) ist ein kleines Kunstwerk in koketten Motivgestaltung, etwas blaß in der Totalwirkung des Kolorits, aber sehr gefällig und höchst charakteristisch.

Ein trefflichen kleines Genrebild ist Paul Bede's „angenehme Unterhaltung“ (Nr. 136). Das Bild ist mit großer Gewandtheit und Seegfalt gemalt und besitzt eine Kraft und Tiefe des Kolorits, durch welche sich der Künstler unseren anerkennenswerthen Leistungen in Düsseldorf, wie „Die Verlobte“ (Nr. 708) von O. Reimer zeugt in der Technik von den Fortschritten des Künstlers, jedoch sollte er inhaltsvollere Vorwürfe wählen. In der That entspricht der Titel der Darstellung wenig. Der Bedeutung, welcher hinter der Säule hervorschaundt das mit einem Tuche von oben herab kommenden Kammermädchen belauscht, die von seiner Gegenwart nichts ahnt, hat kein sichtbares Motiv für seine geheimnißvolle Weise. So sehr es der Situation an einer Pointe.

Der Unterschied zwischen den Kleinmeistern im engern Sinne und den Koloristen ist ein sehr geringer. Denn obschon er nicht allein in der Wahl des Formats, sondern viel mehr noch in der ganzen Art und Weise der Behandlung der technischen Durchführung der Details beruht, so gründen sich doch beide Richtungen — wenn diese Bezeichnung bei so verwandten Eigenschaften angewandt werden darf — auf ein und dasselbe Princip, das gehören zur Salonmalerei. Die nun folgenden Bilder gehen, wie auch schon einige der oben erwähnten aus der strengen Grenze der Kleinmalerei heraus, und sind demnach hinsichtlich als Koloristische zu betrachten.

Unter diesen nahmen wir zuerst das Gemälde einen bedeutenden, wenn nicht den bedeutendsten Rang ein. Zwei ausgezeichnet schön gemalte Salonstücke von ihm waren „Der freudige Empfang“ (Nr. 58) und „Die Briefschreiberin“ (Nr. 56). Das erstere stellt eine verschöne junge Dame vor, welche das wenige Jahrhunderts war, welche, die Thür ihres Zimmers öffnend, von den allzu süßmischen Liebkosungen ihres Lieblings, eines großen Windhundes, empfangen wird, den sie zürnend mit aufgehobener Hand von sich abwehrt; das weiße mit langen Wedelfedern besetzte Negligéekleid, der weiße Pelz, welcher die Schulter und Arme umhüllt, das Haar, welches in Büschel auf das Gesicht fällt und mit der Brieschreiberin. — Auch sein „aufmerksamer Page“ (Nr. 85) ist ein reizendes und mit aller unserm Künstler zu Gebote stehenden Gluth und Energie der Farbe durchgeführtes Salonstück. Becker's Gemälde gehen beifällig gelagt einen werthvollen Beleg zu unserer vorhergehenden Bemerkung, daß die größere oder geringere Vertiefung in den Inhalt des Motivs faß immer im ungefehren Verhältnisse mit der malerischen Wirkung der Bilder stehe. Unter allen Gemälden, welche dieser Künstler zur Ausstellung gelangt, haben gerade diejenigen das kräftigste und schönste Kolorit, welche im Inhalt am wenigsten bedeutsam sind, dagegen die dem Motiv nach bedeutsamsten, so seine „Szene aus Wallensteins Lager,“ wie tüchtig übrigens ihre Technik auch ist, doch an malerischer Gesammtwirkung hinter den andern, wie die „Briefschreiberin,“ dem „freudigen Empfang“ und so auch dem zuvor erwähnten „aufmerksamen Pagen“ zurückstehen. Es scheint, als ob ein Theil der schaffenden Phantasie und der künstlerischen Energie, sei es nach der einen, sei es nach der andern Seite, absorbirt werde. Es erklärt sich daraus die oft bemerkte Neigung der Koloristen, möglichst wenig bedeutsame Motive zu wählen, um ihre ganze Aufmerksamkeit auf die technische Durchführung verwenden zu können. Was endlich seinen „Abend in Rom“ (Nr. 55), der vielmehr eine frühere Weiterbildung desselben betrifft, so haben wir dies Bild bereits bei anderer Gelegenheit besprochen. Es zeigt ebenfalls die ganze Kraft und Schönheit des Kolorits, deren der als ausgezeichneter Koloriſt bekannte Meister fähig ist, und welche sich vielleicht große für solche Szenen altitalienischen Lebens vorzugsweise eignen möchten. Es herrscht eine gesättigte, vollklingende Stimmung in dem Bilde, welche an die warme Glorie des romantischen Himmels erinnert. Die Köpfe, namentlich die des jungen Mädchens und der alten Herren, sind meisterhaft durchgeführt. Auch das Detail des Balkons, der Säulen rc. ist mit einer großen Virtuosität behandelt. Einer ähnlichen Richtung wie Becker, gehört Leop. Günterbock an, der diesmal unter Anderem „eine Mutter mit ihrem Kinde“ ausgestellt hat (Nr. 293). Das Motiv gewährt zu denken, welche durch ihre Verbrauchheit eine gefährliche Klippe für den Künstler, besonders für solche bilden. Die Auffassung mag real aber treu sein, so wird immer die erste Anforderung an den Künstler Originalität, die zweite wahrheit Empfindung in der Darstellung sein. Günterbock hat seiner Richtung nach die reale Auffassung vorgezogen, und vom rein technischen Gesichtspunkt aus können wir es dem Bilde zum Lobe nachsagen, daß es mit großer Frische und mit gleich großer Wahrheit in der Farbe behandelt ist. Allein diese Wahrheit entbehrt doch des eigentlich geistigen Inhalts; die Realität ist zum Materialismus gesteigert; Mutter wie Kinder machen keinen guten Eindruck, da sie als künstlerische Objekte nichts Anziehendes besitzen. Besonders das Kind, welches schlafend dargestellt ist, sieht zu wenig kindlich und auch scheint auch nur zu schlafen. So läßt das Gemälde trotz seiner technischen Vorzüge, die wir gern anerkennen, kalt, da ihm die innere Beseelung fehlt.

Sehr erfreut waren wir dagegen über A. Bordmann's „Mozart und Aloysia Weber, seine erste Liebe“. Ein tiefer, voller, warmer Ton durchklingt das ganze, mit virtuoser Leichtigkeit behandelte Kolorit, und spricht schon beim ersten Besichauer wohlthuend an. Auch in der Charakteristik der Figuren, welche mit anerkennungswerther Seegfalt durchgeführt sind, zeigt sich ein bedeutender Fortschritt; es bekundet sich darin das ernste Streben des Künstlers, die von ihm gewählten Motive nicht mit jener oberflächlichen Leichtigkeit, welche wohl den Koloristen eigen ist, sondern in ihrer ideellen Tiefe zu fassen. Mozart ist eine sehr anziehende, enthusiastisch bewegte Gestalt. Er sitzt am Klavier und überläßt sich, den Blick nach oben gerichtet, seinen Phantasien, während die leichte Berührung seiner Hand, wie es scheint, zu seiner Begleitung ihre Stimme entlehnen läßt. Die Gruppirung ist einfach, natürlich, ohne Sentimentalität, aber voller Empfindung; kurz, es ist ganz ein Bordmann'sches Werk, das den Künstler wieder und dem Maler zur Ehre gereicht. — Ein zweites Bild, „Probe“ (Nr. 113), welches ebenfalls das leidliche des Koloristen ein gleiches Lob wie „Mozart“ verdient, haben wir schon bei anderer Gelegenheit besprochen, weshalb wir darauf verweisen. — Andreas Lang und Ernst Hildebrandt's „Hagar in der Wüste“ sind große und tüchtige Schönheit der Farbe an. Das Bild stellt einen am Wasser sitzenden, trübmüthig dreinblickenden Knaben dar. So gelungen und wohlklingend der Ton des Bildes ist, so möchte man doch in der Komposition sagen, was den hübschen Jungen so nachdenklich macht, daß er nicht einmal seine Angelruthe schaut. — Das ziemlich umfangreiche Bild von Hyazmans „Eingang zur Kirche des heiligen Grabes“ (Nr. 1294), läßt seinen Talent nach Richtschlicht vermissen. Die Perspektive zeigt sich darin sicher und Gruppe auf den zur Kirche emporführenden Stufen, besonders auch einer orientalischen Tame mit einem Kinde auf dem Arm, welche in Begleitung eines Mohrenknaben herabschreitet, während ein Araber mit ein christlicher Pilger im Gespräch steinen. Gemalt ist das Bild mit großer Sorgfalt, aber die Figuren ist nicht recht verständlich. — Ein tüchtiges Koloristtück von belgischem Tondsstaffier ist Sybeland's „Citation“ (Nr. 921), wäre nur das Motiv klarer. Obgleich wir der alten Wachtmeister die Citation des Dritten, einer unterschreibt er den Empfang seiner eigenen, die ihm von dem Profoß in rother Jacke und Mütze überbracht worthe? — Das „Quartett zur Zeit von Duds“ (Nr. 1294 von Cyril. Tretins, welches wir bereits beifällig erwähnten, unterscheidet sich von dem größeren Bilde desselben Künstlers sehr wesentlich darnach, daß in ihm ein richtigeres Maßverhältniß zwischen der ideellen Bedeutung des Motivs und der technischen Behandlung des Bildes, wozu wir denn auch eine sinnvollere Umfang rechnen, obwaltet. Dieser ist eine ganz vortreffliche Gruppirung in ihrem Plage. Eine kleine Gesellschaft von Damen und Herren haben sich zu einem vierstimmigen Gesange vereinigt, welcher von einem alten Wollter den Takt auf dem Flügel begleitet und dirigirt wird. Die Soprannstimme ist durch eine junge Dame von weniger, und Geschlechterei verkörpert. Alkoholkeit vertreten, welche in diesem Augenblick neben dem Instrument steht und, wie es scheint, auf die Anweisung des Dirigenten einen Satz wiederholt. Ausführung hierbei ist jedoch, daß der Kapellmeister, welcher sich, mit erhobener Rechten tafstschlagend, an sie wendet, auf dem Instrument nicht das rechten Baß liegenden Ton anschlägt. Die Aktstimme ist ebenfalls durch eine junge Dame repräsentirt, welche, zur Seite stehend, in das ihr von einem Pagen vorgehaltene Notenheft singt. Ernster, gemessener gestaltet sich der Ton, eine verschreitige Figur von humoristischer Wirkung, während der Tenor, ein junger eleganter Mann, auf der andern Seite an dem Flügel lehnt und sein Auge auf die schöne Sopranistin gerichtet hält. Die Figuren sind sehr wohl gruppirt, und die ganze Lokalität mit Geschmack arrangirt; so macht die materielle Komposition im Verein mit dem klaren und warmen Kolorit und der besonders im Stoffichen höchst belebten Ausführung eine gute malerische Wirkung. Bedauern darum fällt es vielleicht um so mehr auf, daß es der ganzen Handlung oder Situation an hinreichender Lebendigkeit, und der ideellen Komposition an einer Pointe gebricht. Zu einer klaren Charakteristik der Zeit aber sehlt es dem Motive rücksichtlich der Kostüme und des sonstigen bedeutenden Elemente an Prägnanz, und hierdurch wird in dem Beschauer allgemeine der Eindruck erregt, als ob die mit so großer Seegfalt und Delikatesse behandelte Technik mur ihrer selbst wegen und nicht zum Ausdruck eines ideellen Motivs da sei. — Wie ganz anders, d. h. bedeutungsvoller und darum ansprechender, weiß dagegen das breite, von dem Künstler ausgestellte Bild „die Bittschrift“ (Nr. 159), welches wir schon bei anderer Gelegenheit besprochen haben. Hier ist ein wirkliches Motiv — d. h. Bezeichnung — zur künstlerischen Darstellung verhanden, weil es sich darin nicht blos um eine

Digitized by Google

äußerliche Situation, sondern um eine innerliche Beziehung zwischen den dargestellten Figuren handelt. Dem selbst in der humoristischen Pointe liegt eine feine Charakteristik der Zeit, eine prägnante Schilderung der Sitten jener vornehmen und verderbten Hofleute unter Ludwig XV. Es ist eine Epidote, welche aber einen tiefen Einblick in das damalige Leben gewährt. Die Farbe ist warm und kräftig, mit die technische Behandlung besitzt selber etwas von jener eleganten Koketterie, welche dem Typus des Rokoko adhört.

Als ein sehr ansprechendes Bild sowohl künstlerisch der Auffassung wie der Kolorirwirkung müssen wir ferner Pilotty's „Mutter mit dem Kinde, betitelt „Erwartung" (No. 665), bezeichnen. Der Künstler, selbst ausgezeichnetes religiöses Gemälde wir bereits besprachen, zeigt sich hier im idyllischen Genre ebenfalls von guter Seite. Die Auffassung des Motivs ist ebenso anspruchslos wie naturwahr, die Ausführung vom Geschickmacht der malerischen Technik von bewundernder harmonischer Wirkung. — Ernsthaftenswerth, theils durch gefällige Farbe, theils durch ansprechende Motiv oder charakteristische Zeichnung sind ferner Frl. von Beck's „Winzerinnen" (No. 701), Frl. Schieb's „Ecemit" (No. 792), Reimer's „Gretchen in seiner Bibliothek" (No. 707), „Genreidyll" (No. 1536) und Hummel's „Spanische Kirchgänger" (No. 383). Besonders hervorgehoben zu werden verdienen Lessler's „Stewarde", ein voll lebensgeeger Knabe von großer Schönheit, vortrefflich gemalt, Huth's „Wer kauft Liebesgötter" (No. 301), ebenfalls ein ziemlich großes Bild, welches eine junge Italienerin mit Gypsfiguren bastellt, welche sie zum Kauf anbietet; das Bild ist saftig und frisch in der Farbe und recht gut in der Auffassung des Motivs; endlich Th. Ziegler's „Genreidyller" (No. 1049 und 1050), wovon das eine ein junges Mädchen mit einem Rehenzwillingel auf dem Knie spielt, wem selbe nach Hause gebracht, das andere zwei Mädchen in einem abgeschlossenen Wagen lesesend darstellt. Beide Bilder sind mit Liebe durchgeführt und machen durch Frische der Farbe und gefälliges Arrangement eine recht ansprechende Wirkung. — Fr. Meyerheim, der Sohn Eduard's, ist ebenfalls durch ein recht nett gefangen Bild vertreten, „Gevatter und Frau" betitelt, in der Manier Wappenbahle" (No. 561), welches eine gute Skale verrath und für die Zukunft Tüchtiges verspricht. — Unter den übrigen Genreidyllen heben wir noch als anerkennenswerth hervor die beiden Bilder von J. Beil's „Mädchen im Walde" (No. 290) und „im Mädchen, Rosen pflücken" (No. 291), ferner Burger's „Zwenken" (No. 139), ein kleines, aber mit kräftigen Pinsel gemaltes Bild; D. Heyden's „Frauen am Kapen" (No. 1283), welches wir schon früher besprachen, Hummel's „Verrrrrtig", welches eine Reihe junger Damen im Anschauen eines Gemäldes darstellt, das ihnen von einem ältlichen Herrn vorgehalten wird, und das „Mädchen mit Früchten" (No. 196) von C. Steiner, in welchem namentlich auf die Ausführung der Früchte große Fleiß verwandt ist.

9. Landschaftliches Genre.

Das „Landschaftliche Genre" bildet in seiner kompositionellen Form eine Zwischenstufe zwischen der eigentlichen Landschaft und dem Genre. Denn während in der ersteren die Figuren, in letzteren die Landschaft nur die Staffage bilden, bringt das landschaftliche Genre beide, Figuren und Landschaft, zu einer Art Gleichberechtigung — eine Gleichberechtigung, die nicht nur für die Komposition, sondern auch für die technische Behandlung begreiflicherweise von wesentlicher Bedeutung ist.

Unter den Künstlern dieses Gebiets heben wir zuerst Albert de Menen (Neuschatel) hervor, welcher diesmal mit einem Bilde aufgetreten war, dem wir — namentlich in Erinnerung an sein schönes Werk, welches die Ausstellung von 1856 sah — nicht besonderes Behagen abgewinnen konnten. Es war „Alpenfeuer" betitelt und stellte drei Personen dar, in einer ziemlich gemachten Situation neben einander theils liegend theils sitzend auf einem Felsen postirt. Zwar hatte das Bild ein Kolorit, das den Künstler von Geschmack und Nuance bei Komposition und Ausführung bekundete, aber Naturwahrheit und Lebhaftigkeit, abgesehen davon, daß man nicht wußte, was man sich den genannten Personen machen sollte, „Alpenfeuer" ist ein recht schwächtiges Bildchen. Hätte es „Nabe am Alpen" oder „Vor dem Alpen" oder „Nach dem Alpen" betitelt, so hätte man wenigstens einen Anhaltspunkt, der freilich für diese Situation keiner wäre, da die eigentlichmitliche, sentimental-leidenschaftliche Haltung der jungen Damen eine tiefere Beziehung des Vorgangs verwuthen ließ. Die beiden Mädchen haben sicherlich ein bedeutsames Geheimniß, das seinen sentimentalen Gebahrens. Bis auf die einer Salondame vielleicht, aber keinem Alpenmädchen, niemeyte Handbewegung des mittelsten Mädchens, herab, trug Alles das Gepräge eines gesuchten Arrangements, welches den Beschauer trotz der guten und gelungenen Eigenschaften des Kolorits, das aber mehr den Meister als die Feinheiten des früheren Werkes des Künstlers besaß, kalt und theilnahmlos ließ. — Ganz anders dagegen sprach uns ein Werk von T. Kaufmann an, welches sich durch seine Charakteristik der Figuren sowie namentlich durch die geschickt arrangirte landschaftliche Staffage auszeichnete. In letzterer Beziehung hatte er einige Anhnlichkeit mit den zahlreichen „Fähren", welche wir von Kaufmann kennen; nur wäre es deshalb recht zu wünschen, daß der so talentvolle und frischtrare Künstler einige Abwechslung in den Motiven eintreten ließe. — W. Meyerheim hatte mehre recht ansprechende Gemälde ausgestellt. Wir erwähnen darunter die „Gureleure" (Nr. 564), welche zwei Herren in einem verschlossenen Wagen unter einem Regenbogen darstellt, die vom Umwetter überfallen nach Hause fahren. Unter einem Baum steht eine junge Hirtin mit einigen Schafen. Ferner von demselben Künstler: „Genreidyll mit Kindern" (Nr. 563) und „Gureleure" (Nr. 565), sämmtlich in der diesem Künstler eigenthümlichen Klarheit und Frische des Kolorits durchgeführt. — Endlich eine „Gemeseene mit Pferden" (Nr. 569), welche sich besonders durch eine lichtvolle und schön wirkende Luft auszeichnete. Die Staffage von Bauern und Bäuerinnen mit und neben den vom Schlittern abgespannten Zugpferden stehen und in verschiedener Unterhaltung begriffen sind, nimmt in der landschaftlicher Umgebung eine bedeutende Stellung ein, so daß der Titel „Gemeseene" wohl gerechtfertigt erscheint. Die Hauptsache aber an diesem Bilde ist große technische Gewandtheit und gleicher Gewissenhaftigkeit durchgeführten Gemälde ist die freundliche und harmonische Gesammtstimmung, wodurch es den Blick des Beschauers in angenehmer Weise fesselt. — Auf „Hall's Kirchenordner zur preußischen Hofstaate" (Nr. 1395) und „Dirte in einer ostpreußischen Haide" (Nr. 1396) haben wir schon bei andern Gelegenheiten aufmerksam gemacht. — Nolle's „Kinder im Walde" (Nr. 741) ist ein sehr hübsches Bildchen, ebenso wie die Landschaft desselben Künstlers: „Der Fischerort bei Steinwarder" (Nr. 738), welche einen Thalausschnitt mit einer Ansicht auf das blaue Gebirge darstellt und eine sehr ansprechender Stimmung besitzt. — Ein eigenthümliches Bild endlich ist Becker's „Tyrol" der alten Deutschen im heiligen Hain" (Nr. 60). Es stellt eine pittoreske Scene aus der Heidenzeit in der Tiefe eines nordischen Urwaldes dar und machte eine inhaltsvolle und geheimnißvoll-poetische Wirkung.

10. Portrait.

Dieses Gebiet war auf der Ausstellung ebenso ausgezeichnet wie mannigfaltig und zahlreich vertreten. Eine besondere Unterstützung genährte der Vergleichung zweier Werke, welche, bei einer zufälligen Aehnlichkeit der Motive — sie stellten beide einen Knaben in stehender und ganzer Figur dar — doch in Auffassung und Behandlung einen eigenthümlichen Gegensatz bildeten. Nichts erscheint übrigens der Charakterzeichnung verschiedener Richtungen besselben Gebiets mehr beförderl und dach das allgemeine Kunstverständniß mehr, als wenn zwei bedeutende Meister wie in gegenwärtigen Falle, als Vertreter dieser Richtungen, sich dreisiger oder doch einen ähnlichen Gegenstand der künstlerischen Darstellung wählten. Die Zusammenstellung und Vergleichung zweier solcher Werke ist belehrender als die längsten Abhandlungen über principielle Fragen. Die beiden Knabenportraits rühren, das eine von Adolph Richter, das andere von Frau Pauline Wiegmann her. Wie schon bemerkt, waren beide in Lebensgröße und in ganzer Figur ausgeführt, beide trugen aber auch das Gepräge eines großen künstlerischen Talents — und doch konnte kaum zwei Bilder verschiedener Bedeutung in derselben Auffassung, Kolorit, Behandlung und Wirkung, als diese beiden. Richters Portrait, im Katalage unter Nr. 712 aufgeführt, gewährte als Gesammtbild, d. h. mit Hinzurechnung der ganzen, auf dem Bilde dargestellten relativen Umgebung, etwas namentlich der ganzen behandelten Landschaft Ungünstiges geböt; einen sehr harmonischen und angenehm-reizenden Eindruck. Es besaß eine ungemeine Tiefe und Fülle des Grundtons und ein feines, wirklich poetisches Helldunkel. Es ist schwer, die Intention des Künstlers bei diesem Werke zu ergründen, der in schottischen Kostüm dargestellten Figur dieses schönen Knaben eine gewisse Noblesse, ein aristokratisches Air zu geben, jedoch so, daß dieses Air ohne äußerliche Prätension als angeborener Adel, also mit dem darin liegenden natürlichen Unbefangenheit erscheint, erscheint. Daß wir diese Intention aus dem Bilde herauslesen, bewerkt, daß sie — wenigstens zum großen Theil — erreicht ist. Der Knabe steht ganz frei und unbeschüchtert da, wie in einem elegenten Zimmer mit dem Hut mit seinen großen feinen Augen mit freundlichem, etwas schüchternem Ausdruck aus dem Bilde heraus. Bei dieser Auffassung ist es nicht zu verwundern, daß man den etwas zu feinen Contrast erhält, der Knabe habe das Gebäude, daß er zur Schau stelle, nicht von seinen Vorfahren bei dem „Portrait" der Frau Marie Wiegmann (Nr. 995). Ihr Knabe, ebenfalls in fremdartiger, aber einfach schwarzer Tracht, lehnt sich ein, eine Armbeuge in der Hand, ganz ungeniert mit übereinandergeschlagenen Beinen an ein Möbel an und hat mit vollkommener, fast gleichgültigkeit freisender Unbefangenheit den Beschauer an, der durch diese Auffassung von jeder Reflexion darauf, daß die Darstellung auf sein Schauen berechnet sei, sich frei und naher selber unbefangen fühlt. Diese Unbefangenheit trägt an sich schon den Stempel eines wahreren Naturwahrheit; kommt nun noch hinzu, daß auch im Machwerk eine viel größere Derbheit und eine Ungezwungenheit herrscht, die in der übrigens meisterhaften Modellirung sich an Bilder freist, wogegen Richter eher mit Feinheiten und Schärfe verfällt, so sinkt die Waagschale der Bevorzugung entschieden zu Gunsten des Bildes der Frau Wiegmann mieder. Eine andere Bemerkung, zu der uns diese beiden Bilder Veranlassung geben, möchte von nicht geringerem Interesse sein auf die Gegensätzlichkeit dieser Richtungen, nämlich daß sie fratpunkte Beläge zu dem wichtigen Unterschiede zwischen Naturschönheit und Kunstschönheit geben. So schön der Richtersche und so zwischen der Wiegmann'schen Knabe sein mag, auf Einzelheiten der eben nämlich schon beim blickenden Beschauer erscheinen möchte, so sehr überragte der letztere den ersteren an künstlerischer Schönheit. Wir verstehen hier unter „künstlerischer Schönheit" nicht blos die aus der speziell-künstlerischen Richtung entspringende Schönheit, diese besitzt das Richter'sche ebenfalls in hohem Grade — sondern die hauptsächlich in der charakteristischen Auffassung, in der prägnanten Drastik der Komposition liegende Unmittelbarkeit der Gestaltung, welche dem Gemälde einen eigenthümlichen Zauber einer höheren Naturwahrheit verleiht. Dieser Ablaufschen des individuellen Naturcharakters, welches sich in dem Bilde der Frau Wiegmann in vorzüglicher Weise ausspricht, gab ihm eben jenes Gepräge einer hohen künstlerischen Schönheit.

Wir schließen hieran sogleich die Erwähnung der andern Werke, welche diese beiden Künstler zur Ausstellung gesandt haben. Von Richter haben wir noch ein „weibliches Bildnis" (Nr. 714) und ein kleines „Kinderportrait" (Nr. 713) aufzuführen, welche, beide von ungemeiner Frische und Kraft in der Totalwirkung, zugleich einen Glanz und ein Feuer des Kolorits besaßen, die sie zu geschätzten Zierden für andere Bilder machten. Von Frau Wiegmann war auch ein sehr gedeigenes „Weibliches Bildnis" vorhanden. Von hervorragender Bedeutung erschien ferner das „en medaillon", aber in Lebensgröße gemalt und in einen praktikablen Rahmen eingeschlossene „Portrait der Prinzessin Friedrich von Hessen L. Hoh." (Nr. 1092) von Winterhalter

Fortsetzung in der Beilage.

Digitized by Google

Beilage zu № 51 der „Dioskuren“

(Paris). Wie überhaupt die Winterhalter'schen Bildnisse eine große Eleganz in der Haltung und eine edle Naturwahrheit im Ausdruck zu zeigen pflegen, so auch das hier erwähnte. Die durch eine Welle von leichten Schleiern halb verhüllte Gestalt der jugendlich schönen Prinzessin ruht sich in einer leichten und ungezwungenen Art auf die Lehne eines Fauteuils und blickt mit einem leichten Ausdruck von Melancholie aus dem Bilde heraus. Das Auge erscheint wie von Thränen leicht getrübt, worin dasselbe eine halb schmerzliche Andeutung liegt. Das edle Oval des Gesichtes hat etwas ungemein Kindliches, Naturfrisches, in der Haltung dagegen trotz der ungezwungenen Stellung spricht sich ein so entschiedener hofhartmetkanisches Gefühl aus, daß diese Verbindung von kindlicher Natürlichkeit und Königlicher Würde als ein Triumph der Portraitmalerei bezeichnet werden muß. Tadeln müssen wir jedoch die zu absichtliche Behandlung in der Behandlung des Haars, welches nicht nur ohne technische Schönheit gemalt war, sondern auch etwas gesucht aussah. Das Inkarnat war fein und sehr klar, denn auch nicht tief. Im Ganzen war es ein meisterhaftes und höchst geschmackvoll gemaltes Portrait. — In Winterhalter reihte sich zunächst L. Begas mit fünf männlichen Bildnissen, theils Kniestücken theils Brustbildern an. Das erste, aber nicht bedeutendste derselben ist das „Portrait Sr. Königl. Hoheit des Prinzen von Preußen“ (Nr. 71), das zweite das „Bildniß des Wirklichen Geh. Oberregierungsrath's Herrn Prof. Dr. Gerhard“ (Nr. 72), das dritte das „Portrait des Herrn Grafen von Schwerin, Präsidenten der zweiten Kammer“ (Nr. 73), das vierte das „Bildniß des Herrn Oberstlieutenants von B.“ (Nr. 74) und endlich das „Bildniß des Herrn Bildhauers S.“ (Nr. 75). Drei Gemälde, namentlich die vier letzten, zeichnen sich durch die Originalität des Kolorits und die edle, ungezwungene Auffassungsweise den besten Werken dieser Art auf der Ausstellung an. Da die Originale, obwohl verschiedenen gesellschaftlichen Sphären angehörig, doch keinen Unterschied in der Behandlung fast, so wird es kaum der Versicherung bedürfen, daß die Portraitähnlichkeit überraschend ist. Namentlich gilt das von dem letztgenannten Portrait, welches einen unter talentvollen jüngern Künstler darstellt. Bestechend ist grade in diesem das Kolorit, wenngleich es etwas zu grau gehalten, aber abgesehen davon, das diese Farbheit hier ein charakteristisches Moment ist, zeigte sich in der Behandlung des Fleisches eine solche Sicherheit und Besonnenheit der Modellirung, eine solche Uebereinstimmung in der ganzen Behandlung der Detailstellung sowie im Licht wie im Schatten, daß der etwas anzumerkende Mangel an Energie in der Kolorirwirkung vor der ruhigen Klarheit und einfachen Schönheit der Farbe verschwand. Das das „Portrait des Grafen von Schwerin“ und namentlich das „Portrait des Herrn Schönlein“ betrifft, so stehen es uns, als die sie rücksichtlich der Energie und Tiefe des Kolorits die früher erwähnten Bilder noch übertreffen. Dem bei gleicher Schönheit in der Modellirung und Zeichnung dürften sie noch einen noch markigeren, kräftigeren Vortrag, und wirksten daher auch auf eine größere Entfernung plastischer.

Die Portraitfigur J. Schrader's sind Meisterwerke ersten Ranges. Wir führen darunter das „Portrait des Vicepräsidenten der Akademie, Prof. Herbig“ und das „Portrait Alexander's von Humboldt“ (Nr. 826) an. So ist der große Naturforscher weit noch nie gemalt worden und wird auch wahrscheinlich nicht mehr gemalt werden. Die Farbe erscheint etwas zu frisch im Inkarnat, aber welche leuchtende Kraft besitzt sie und welche Feinheit der Charakteristik. Ausprechelos in der Auffassung, aber voll innern Lebens und geistiger Tiefe, macht das Bild einen sehr bedeutungsvollen Eindruck, obgleich Schrader mehr das Partikulare als das allgemeine Moment seines gemalt hat: so erscheint es weniger als ein historisches Portrait denn als ein Familienportrait. Außerdem müssen wir einen schönen „Berlichingen Kopf“ (Nr. 827) welcher künstlerisch ausgeführt ist und große Schönheit und Fülle des Kolorits, welche dem Pinsel des Meisters eigenthümlich ist.

Eine der letzten Arbeiten vom verstorbenen Prof. Krüger: „Bildniß Sr. Excellenz des General-Feldmarschalls Freiherrn von Wrangel“ (Nr. 502) ist ein Bild, das unverkennbar auf eine Meisterhand deutet und doch in der Detailbehandlung von den früheren Werken des Künstlers in mancher Beziehung abweicht: namentlich durch eine gewisse Härte der Zeichnung, welche der das routinirte Virtuosenhum bassende Meister sonst nie sichtbar werden ließ. Indessen können wir nicht behaupten, daß das Portrait dadurch verloren habe. Im Gegentheile, um hat es etwas der Krüger'schen Manier Fremdes, so daß wir fast auf eine andere Hand vermuthen möchten, die es etwa fertig gemacht. Der General ist in voller Uniform, die Brust mit Orden bedeckt, dargestellt. Mit der Linken umfaßt er die Degenscheide, während die Rechte den Kommandostab hält. Kraft und Energie sprechen aus den heiteren, sich soldatischen Zügen seines im Dienste des Königs ergrauten Hauptes: die Haltung ist fest, entschieden, aber doch ungezwungen. So macht das Bild einen wohlthuenden und selbst anziehenden Eindruck, der durch das gediegene Kolorit, welches Gesicht und Hände des Generals zeigen, noch erhöht wird. Die Wahl eines hellen Hintergrundes, auf welchem sich trotz des schlenken Kontrastes der Kopf schwie die helle Uniform vortrefflich abheben, kann als sehr glücklich bezeichnet werden.

Von Ewald war das lebensgroße „Bildniß einer Dame in weißem Kleide, Knieſtück“ (Nr. 228) ausgestellt, welches in der Haltung und im Ausdruck der Figur alle Anerkennung verdiente. Die Farbe zeigte sich markig und klar, auch die Nebensachen, die Stoffe u. s. w. waren mit Routine und gutem Verständniß ausgeführt. Was das Inkarnat betrifft, so erschien es zwar gesund und frisch, aber die Geschlossene machte zugleich den Eindruck, als ob die junge Dame entweder schaamfest ist oder errothe, was offenbar nicht in der Intention des Künstlers gelegen hat.

Unter den übrigen, noch sehr zahlreichen Portraits heben wir kurz noch folgende als bemerkenswerth hervor: Das große Bild von Steger (Greisenhaft, „weiblichen Portrait, Kniestück“ (Nr. 906), war recht gut in der Haltung, die Figur hatte etwas Nobles, eine edle Ruhe ohne Steifheit; auch der Ausdruck erschien lebendig und geistig bedeutsam. Was die Farbe betrifft, so konnte man ihr eine große Tiefe und Sättigung nicht absprechen, dagegen fehlte es der Modellirung an plastischer Rundung und Weichheit in den Formen. — Noch schärfer traten die letzteren Mängel in dem „Portrait Sr. Hoheit des regierenden Herzogs von Braunschweig“ (Nr. 23) von Barthel hervor, ohne daß es durch ähnliche Vorzüge entschädigte. Denn die Farbe war ziemlich trocken und die Haltung etwas hölzern und ohne eigentliche Würde. — Gräf's „Portraitbild dreier Kinder“ (Nr. 281) haben wir schon früher anerkennend besprochen, so daß wir uns hier mit der Bemerkung begnügen, daß das Bild außer der gemüthvollen Lebendigkeit der dargestellten Kinder, die sich schon in der meisterhaften Familienähnlichkeit derselben unter einander fund gab, auch den Vorzug eines sehr gefälligen und ungezwungenen Arrangements besaß. Das Kolorit war gesund und kräftig, nur im Landschaftlichen herrschte vielleicht ein etwas zu fahler Ton vor. — Von H. Kreyschmer war ein recht tüchtiges und lebendiges „Bildniß Sr. Excellenz des Herrn Staatsministers von Raumer“ (Nr. 482) sowie das „Bildniß einer Dame“ (Nr. 484) ausgestellt. Letztere war im Inkarnat vielleicht etwas kalt gehalten, der Ausdruck war aber ebenfalls sehr lebendig. Beide Portraits zeigten übrigens eine gewandte Technik und sorgfältige Durchführung. Ein anderes „Portrait von H. Kreyschmer (Nr. 483) stellt eine junge, schöne Dame dar; der Ausdruck war sehr lebendig und freundlich und die Ausführung nur zu loben. — Grün's „Männliches Portraits“ (Nr. 288) war solide und mit Routine gemalt, zeichnete sich auch durch einfach-würdige Haltung und große Lebenswahrheit aus. — Dem „Portrait Sr. Königl. Hoheit des Prinzen von Preußen“ (Nr. 1982) haben wir schon früher besprochen, nun dagegen war sein Bildniß „Sr. Königl. Hoheit des Prinzen Friedrich Wilhelm“ (Nr. 1285), welchem wir in Bezug auf Naturlichkeit der Haltung und Vortrefflichkeit der Ausführung dem ersteren den Vorzug einräumen möchten. Anerkennenswerth ferner waren auch die Bildnisse von Crueke, namentlich das „Portrait des verstorbenen Predigers Gebner“ (Nr. 213) durch die charakteristische Auffassung, die gute Haltung und im Ausdruck der Figur. Es ist ein lebensgroßes Kniestück und mit großer Gewissenhaftigkeit, selbst in den Details, durchgeführt. Die Modellirung des Gesichts zeugt von sorgfältigem Studium der Natur. Das Kolorit ist gediegen, bei hinlänglicher Kraft und Tiefe doch nie schwer und einfach, wie es dem Gegenstande der Darstellung angemessen ist. Der bereitsene Greisliche ist in Umrissen und in dem Augenblicke dargestellt, da er den Segen über die Gemeinde spricht. Hier der antikisirende Ausdruck hält das Maaß des künstlerisch Zurstellbaren inne, und so macht das Bild auch vom portraitmäßigen Gesichtspunkt einen guten und gehaltvollen Eindruck. —

Ferner machen das „Portrait des Königl. Kammerherrn Gr. Heinrich Friesenhof“ (Nr. 1415), welches sich durch Lebendigkeit auszeichnet, welches recht lebendig im Ausdruck und kräftig in der Kolorirwirkung ist. Das Inkarnat, dessen gelunde und warme Bräunung wir anerkennen müssen, würde vielleicht noch lebendiger zur Wirkung kommen, wenn der Schatten, wie es scheint, aus einer unmittelbaren Beleuchtung, in Härten zu verfallen, die Modellirung nicht in einer allzu weichen und die frischen allzu sehr abstehenden Weise behandelt hätte. Ein anderes, ebenfalls lebensgroßes Portrait des Künstlers, welcher einen „Knaben“ auf einem Schimmel reitend darstellt (Nr. 1423), verdient noch mehr Anerkennung, namentlich in Rücksicht auf die Gesammtwirkung, welche in der That vortrefflich gelungen erschien. Außerdem behaupten sich noch mehrere Portraits von der Ausstellung, namentlich Nr. 430 „Portrait der Frau Gräfin Pettnicki“ und Nr. 431 „Portrait des Grafen Lanski“, welche sämmtlich recht bemerkenswerthe Beläge für die Gewandheit und Gewissenhaftigkeit des Künstlers abgeben.

Das „Bildniß Sr. Königl. Hoheit des Prinzen Albrecht zu Pferde“ (Nr. 689) von Randel zeichnet sich neben der überraschenden Aehnlichkeit des Bildes auch durch eine sehr gewissenhafte und höchst sorgfältige Durchführung aus. Die Haltung war vortrefflich, ebenso das ganze Arrangement. Es war nichts Gemachtes in der Art, wie der fürstliche Reiter sein feuriges Thier mit sicherer Leichtigkeit und würdevoller Anmuth lenkt. Im Kolorit, welches eine große Klarheit besitzt, möchten wir vielleicht ein wenig mehr Tiefe, um einen leisen Anklang von Trockenheit in der Gesammtwirkung vollends zu vermeiden. — Von den übrigen noch nicht erwähnten Portraits dieses Saals haben wir noch zweier anzuführen, nämlich Hartmann's „Portrait zweier Grafinnen“ (Nr. 1555) und Henning „Portrait einer Dame“ (Nr. 327). Das erstere ist recht gefällig komponirt und zeigt im Stofflichen eine gewisse Gewandtheit des Machwerks, aber die Hauptsache, nämlich Kolorit und Inkarnat lassen viel zu wünschen übrig. Es fehlt an Leben und diesem an Frische und Gesundheit, beiden aber an Feinheit. Noch weniger sagte uns das Henning'sche Portrait zu. Zwar an einer gewissen natürlichen Lebendigkeit fehlt es ihm nicht, aber die Trockenheit, Härte und Aschfarbe der technischen Behandlung gaben ihm weder den Charakter einer angefuchten Zeichnung als eines Oelgemäldes.

Krah's „Portrait einer Dame“ (Nr. 479) einer bekannten Künstlerin ist ein Bild, das sehr brav gemalt ist und sich namentlich durch sorgfältige Durchführung in den Details und lebendigen Ausdruck auszeichnet. Schlechthin nennen wir noch von Radtke ein „Bildniß“ (Nr. 686), von Kugel zwei dergleichen (Nr. 420 u. 421) von Heyden ein interessantes und schön gemaltes „Weibliches Bildniß“ (Nr. 1286) und von J. Schoppe „zwei Bildnisse zweier Knaben am Meeresufer“ (Nr. 816). (Fortsetzung folgt.)

Digitized by Google

Kritische Wanderungen durch die Kunstinstitute und Ateliers von Berlin.

1. Die **Ausstellung im Lokal des Kunstvereins** brachte fast unserem letzten Bericht auser den auf der letzten großen Ausstellung der Akademie angekauften Gemälde und Skulpturen, unter denen sich auch das herrliche Bild von Ad. Schrödter „Aufstieg“, ein Wirthshause zum Ebertopf sein Abenteurer erzählend“ befindet, noch einige neue Werke, welche große Aufmerksamkeit verdienen oder doch wenigstens beanspruchen. In erster Reihe stehen zwei große Landschaften von Eduard Hildebrandt, in denen sich der eigenthümliche Virtuosität des Künstlers in ihrer ganzen Größe, aber auch mit ihren individuellen Schwächen auf höchst charakteristische Weise manifestiert. Das eine Bild betitelt: „an einem Teiche“ — ein Titel der beiläufig gesagt in doppelten Sinne unpassend ist, einmal wegen dieser Reflexerie mit dem Französischen statt des einfachen „ein Sumpfteich“ (?), sodann weil das Bild nichts weniger als einen „Sommerteich“ oder „Sonnenteich“ darstellt — ist ein Sommer- und Tagesbild, keine „Nachtgeschichte“, ein Vorwurf, der besser, ein Abend- und Wintergemälde. Beide sind von so bedeutendem dimensionalen Umfange, daß — namentlich wenn man berücksichtigt, daß Hildebrandt nichts ohne Absicht thut, sondern die feinsten und scheinbar unbedeutendsten Dinge mit der intendirten Wirkung seiner Gemälde in Beziehung setzt — man sich genöthigt fühlt, darin ein wesentliches Moment für die Erklärung des malerischen Verwurfs zu suchen. In der That verlangt die Hildebrandt'sche Technik, welche aller Detail mit flutender Freiheit der Behandlung in die Totalwirkung aufgehen läßt, um es dieser dienstbar zu machen, einen ziemlich entfernten Standpunkt der Betrachtung, und dieser wieder eine verhältnismäßige Erweiterung des Rahmens, um die Composition zur vollen Wirkung zu bringen. Hieraus entsteht nicht selten — und so den hier in Rede stehenden Bildern ebenfalls — eine fühlbare Differenz zwischen den Inhalt des Motivs und seiner räumlichen Ausdehnung; eine Differenz, welche das Object einer, gewissermaßen, Ueberfülle des Stoffes hat. Die größeren Bilder, auf denen Durchführung der Künstler offenbar viel Mühe und Sorgfalt verwandt hat, sind überaus einfach. Das eigentliche Landschafts-Motiv besteht entgegenunten links einer flachen, waldbewachsenen Uferpartie, als Staffage, stemmt ein Fischer, der seinen Kahn an's Ufer gezogen hat, mit seinen Netzen beladen und in Begleitung eines Hundes, daher, während man im Mittelgrunde auf dem andern Ufer eine einsame Windmühle erblickt und im Hintergrunde die Thürme einer Stadt mit dem Horizont verschwimmen. Von großer Schönheit ist die dem Horizont nahezugerückte Luftschicht und das Wasser, in welchem sich der Himmel spiegelt. Hierin liegt die feine Wirkung, in der Hildebrandt das Motiv zu Stimmung gewandt hat; eine Wirkung, welche ernste Naturwahrheit mit dichterischer Kraft und Tiefe verbindet. Der Gesammtton ist fast kalt, wenigstens mitte, von Effekthaberei ist nichts darin und gerade darum ist der Eindruck ein so bedeutender und ergreifender — so ganz unseren Gefühle dar. Das zweite Bild, welches einen getrennten Sumpf darstellt, der, von schneebedecken Ufern eingefaßt, die warme Abendstimmung des ebenfalls weißen, aber von der Abendsonne durchleuchteten Himmels wiederspiegelt. An der Mitte treten die beiden Ufer nahe aneinander, und werden durch eine einfache Holzbrücke verbunden, jenseits deren in beiden Seiten einige wenige blätterlose Eichen stehen, welche in ihren schlangenförmig gewundenen Aesten eine allzuweitläufige Aehnlichkeit der Natur verraten, um ganz schön zu wirken. Auch sonst besitzen hiervon, zeigt jedoch auch dies Bild eine große Fremheit der Wirkung und eine hohe poetische Kraft in der Gesammtstimmung. Meisterhaft namentlich ist das Eis und das Terrain. Aber wenn von einer Vergleichung zwischen zwei so verschieden effektvirten Gemälde die Rede sein kann, so möchten wir doch dem ersteren — trotz der nicht glücklichen Behandlung der obren Wolkenbildung, welche zu unbestimmt in der Zeichnung und zu wenig naturwahr in der Farbe erscheint — den Vorzug geben, weil es in seiner Combination von idealer Schönheit ist, und sich darin ein seelenbalteres Erfassen des in ihm zur Darstellung gebrachten Naturmotives ausspricht. Alles in Allem sind es zwei Werke, welche dem Künstler zu hoher Ehre gereichen, um sich den besten anreihen, welche er geschaffen hat.

2. **Permanente Gemäldeausstellung von L. Sachs.** In den letzten Wochen ist die Ausstellung wieder durch einige, theils in das Genrefach, theils in's Landschaftsfach einschlagende Werke vermehrt worden, aus denen wir die bemerkenswerthesten hervorheben wollen. Unter den ersteren tritt Stilke's „Judith beim Hauptmahl des Holofernes“ mit den durch die Wahl des Motivs, sondern auch durch die dimensionale Größe seiner Ausführung mit besonderem Anspruch auf. Daß wir dies Bild trotz der Lebensgröße der auf ihm dargestellten Figuren, ja trotz der historischen Bedeutung der Person, nur als ein Genregemälde betrachten, dazu bestimmt uns theils die Wahl des Momente, theils die Art der Auffassung, namentlich in komposttioneller Beziehung. Denn in historischer Absicht — um hier sogleich die beiden Seite hervorzuheben — hat das Gemälde viel Bedenklichkeiten: es ist tief und kräftig im Gesammtton und nicht ohne eine entsprechende Harmonie in der Zusammenstellung der Töne. Besonders haben wir dabei den wesentlichen Fortschritt anzuerkennen, daß sich der Künstler ernstlich bestrebt hat, aus seiner früheren weichlichen und süßlichen Manier des Farbenvertrags herauszukommen, und daß ihm dies in verhältnißmäßig hohem Grade gelungen ist. Aber diese technischen Vorzüge können die weichlich und konventionellen Motive nicht vertreten. „Judith beim Gastmahl des Holofernes“ ist schon insofern ein dankbares Motiv, als es von der Sage gebrachten und bis zum Ueberdruß variirten Darstellungsweise der Judith als Mörderin des Holofernes mit dem ganzen Gepräge von blutigen Schwertern und abgehackten Köpfe abweicht und einmal eine neue Auffassung des historischen Stoffes versucht. Außerdem aber ist, vom psychologischen Standpunkt ebenfowohl wie vom ästhetischen betrachtet, die Schilderung des Kampfes, welcher in der Judith vor dem Augenblicke der doppelt schauderhaften That vorgehen muß, jedenfalls von höherem und geistigerem Interesse als die Darstellung der That selbst, oder der Augenblick nach derselben. Welche entsetzlichen Gedanken mußten das muthige Weib — aber doch immer Weib — durchstürmen, wenn sie sich ihres Vorhabens in allen seinen Konsequenzen erinnerte! Immerhin bietet es ein Maßstück, dergleichen tief musstische Motive — denn die Unsittlichkeit und zwar in doppeltem Sinne: Sittlichkeit als Mittel zum feigen Menschlemord, kann man, wie man sie auch drehen und wenden mag, aus der That nicht herauszuretten — zur künstlerischen Behandlung zu wählen. Indessen, unsittlich überhaupt ein Moment in einer Erzählung dieser „Heldenthat“ gewählt werden soll, so ist es offenbar nicht derjenige, in welchem die That schon geschehen, sondern die derselben vorangehenden Augenblicke des Kampfes im Innern der Judith. Dieser Seelenkampf allein erregt für den Beschauer — im veinerei menschlichen Interesse — aber gerade dieser Seelenkampf ist es, was auf dem Stilke'schen Bilde nicht zur Erscheinung kommt. Es ist vielmehr ein ganz anderer Kampf, der zur Darstellung gebracht worden soll: nicht der Kampf des besseren edlen Gefühls gegen den Ausführung ihres blutigen Werkes, sondern der Kampf des Hasses und Abscheus gegen die Kraft der Verstellung. „Gott, gieb mir Muth, daß ich mich nicht vor ihm entsetze,“ heißt sie in ihrem Innern, als der schlemme Satyr sie umfassen will. Nicht die Reue schreitet sie, sondern den Abscheu: nicht daß sie Mitleid empfinden möchte mit ihrem Opfer, sondern daß sie seinen Berührt erregen könnte durch zu große Blöße. — Um wie viel tiefer und höher würde dieser Kampf erscheinen, wenn Judith statt jenes Gebete in ihrem Innern flehete: „Gott, gieb mir Kraft, daß ich standhaft bleibe, verdürfe mich gegen das Gefühl des Mitleids und der Rührung, das mich überwannen will!“ Wenn wir mögen sie diese Stilke gewählte Motive verwerfen müssen, so noch vielmehr die Art, wie er dasselbe zur Darstellung gebracht hat. Die Judith hat einen hohen Kopf, aber das ist auch Alles, und überdies ist der Gesichtsausdruck dieses Kopfes ohne Charakter. Er könnte ebensogut einer Kleopatra angehören, welche sich die Schlange an die Brust legt. Ihre Hände sind im Verhältniß zu ihrem fast kolossalen Körper viel zu klein und obendrein von einer sentimalen Form, wie man sie etwa an Goldschmidts Töchtern oder an irgend einer ähnlichen Figur unserer Salonbilder erwarten kann. Dabei sind die Arme, namentlich der linke, viel zu lang gerathen. Was den Holofernes betrifft, so können wir in diesen ungeheiligen und kannenhaften Formen nicht mit der vermeintlichen Kühnheit, welche einer Schadenfreude jubeln, aber schwerlich einen asiatischen Satrapen erkennen, der mit der Gewalt seines Schwertes die Völker unterwarf. Die Magd hinter ihnen ist eine ganz konventionelle altdeutscher Figur, eine gewalte Phrase ohne einen Funken von Leben und Inhalt. Und nun das Gastmahl, wie täglich am ambeln. Wahrlich, wir verdenken es der Judith nicht, wenn sie dieser mißerabeln Schwelgerei einen Gastmahl abgewenden konnte. Die paar Weintrauben auf dem mit einer mehrmals Delft'schen Gastmahl, und diese reichen nun gar einen blasserer Langeweile, als der ganze Holofernes mit seinem Gastmahl. Außerdem machen die beiden Figuren, wie sie vor uns (statt vor dem Gastmahl) sitzen, allzusehr den Eindruck, als ob sie für den Beschauer grade so gesetzt wären. Es ist kein ganzes Bild — es ist, kurz, es fehlt der innere Zusammenhang der Darstellung noch Kraft der Erfindung, am wenigsten aber geistige Tiefe der Konception zu finden.

Unter den übrigen Genrebildern haben wir vor Allem ein neues und trefflich Bild von C. Cretius zu erwähnen, welches unter dem Titel „Heilungsgrabesorte“ eine in der Idee wie in der Detaillirung höchst charakteristische Scene darstellt. Um eine große Trommel, wie sie die Seiltänzergesellschaften bei sich führen, in kleinen Städten zu Vorstellungen ihrer Kunststücke, gruppiren sich mehrere Personen, mit Kartenspiel beschäftigt. Ein christlicher Bürgersteig ist in die Hände der beiden Hauptakteure, nämlich des Bajazzo und des starken Mannes der Bande, gefallen, und diese scheinen nun die Glück an ihm, wobei nicht zu bezweifeln steht, daß sie dieses, falls es sich gegen sie widersetzlig zeigen sollte, zu „korrigiren“ verstehen werden. Neben dem Bajazzo steht ein schmucks junges Mädchen, ebenfalls schon mit dem Theaterflitter herausgeputzt, das wahrscheinlich der Lockvogel für den christlichen Jungen gewesen ist. Hinter seinem Stuhl an der Erde bemerkt man einen Jungen, der eben sein Taschentuch aus der Tasche zu ziehen versucht. Außerdem sind noch zwei weibliche Personen, eine mageraltrockte Alte, welche die Zähne vor Begierden fletscht über die Kunkeret des jungen Bogels, der in ihr Garn gegangen ist und ein junges ziemlich liederliches Mädchen, welches, neben der Alten am Boden kauernd, mit der Bereitung der Mahlzeit beschäftigt ist. Aber die Freude der theaterwerten Gesellschaft soll nicht lange dauern. Durch die geöffnete Zeltthür tritt, ohne schon von dem ungerathenen Sohn bemerkt zu werden, sein Vater, der ehrenwerthe Bürger und Meister, herein, begleitet von einem bildschönen jungen Mädchen — es die Kinder oder die Schwester des ersteren, darüber läßt sich und der Maler ungewiß — und schaut mit trauerwster Entrüstung auf die Scene. Noch ein Augenblick und sein Zorn wird sich über den Unglücklichen mit ungehemmter Gewalt entladen. — Das Bild zeigt neben einer sauberen und tüchtigen Technik zugleich eine große Feinheit in der Charakteristik. Bertrefflich in dieser Beziehung sind die beiden Aeltern, der Bajazzo und der starke Mann, welche, ihr phantastisches Kostüm bereitend, ihre beträgerischen Intrigantenreflexen mit großer Wahrheit durchführen, weil sie hier nur ihrem natürlichen Hange folgen. Vielleicht wäre diese charakteristische Wahrheit noch schlagender gewesen, wenn der Künstler dem Bajazzo, statt des grinnenden und dadurch zu seinem Kostüm zu fremden Gesichtes, eine bösere häßlichere Miene gegeben hätte. Auch die andern Figuren sind vertrefflich und wahr charakterisirt, mit Ausnahme vielleicht der jungen Primadonna, die allzu zärtlich und naiv-lieblich aussieht. Im Ganzen

Digitized by Google

wie im Einzelnen ist es ein wohldurchdirigirtes und mit großer technischer Routine durchgeführtes Bild, das sich den besten Werken des Meisters anreiht. — Ein anderes, zwar einer sehr verschiedenen Richtung angehöriges, aber im Motiv wie in der Behandlung sehr ansprechendes Bild ist A. Diefenbach's „Ländliche Scene". Es stellt einen Holzhauer dar, welchem seine Frau das Mittagbrod in den Wald bringt. Müdigkeit gedacht die in der Haltung der Frau, welche, mit einem Knie auf einem an der Erde liegenden Baumstamm gestützt, ihr Kind emporhält, das seine Händchen nach dem Kopfe des Pferdes ausstreckt, während der Mann dem letzteren ein Stück Brodt in's Maul steckt. Die ganze Gruppe ist sehr glücklich komponirt, lebhaft gezeichnet und kräftig gemalt. Auch die landschaftliche Staffage stimmt, obgleich als Folie für die figürliche Scene untergeordnet, so daß sie nicht vorwollet, noch gut zum Ganzen. Vielleicht nur könnte der Vordergrund etwas saftiger und durchsichtiger durchgeführt sein.

Unter den sonst noch vorhandenen Figurenbildern machen wir noch auf zwei schöne Porträits aufmerksam, welche beide eine tüchtige Schule verrathen. Das eine, von Schaffy, stellt einen jungen Mann dar, und zeichnet sich durch ein tiefes, gediegenes Kolorit von bescheidener aber tiefer, satt ernster Stimmung, so wie durch jene einfache Noblesse der Auffassung aus, welche den Franzosen und Belgiern eigenthümlich ist. Frei und mit natürlicher Lebhaftigkeit blickt das Auge des jungen Mannes uns an, und leichten Wurf ertheilt das volle Haar um die feste Stirn, auf welcher noch ein gewisser jugendlicher Uebermuth thront, während der leicht geöffnete Mund, dessen Oberlippe mit dem ersten Flaume bedeckt ist, eine muntere Unbefangenheit und harmlose Treuherzigkeit offenbart. Die technische Ausführung des Ganzen verräth, auch in den zwar bescheiden aber geschmackvoll behandelten Nebensachen, besonders aber in der wohldurchdachten Modellirung der Formen, ein ernstes Streben nach gediegener Gestaltung und charakteristischer Natur-wahrheit, welches für die Zukunft des jungen Künstlers — denn es handelt sich hier um ein Selbstporträt — noch recht Bedeutendes erwarten läßt. — Das zweite Porträt, von Frl. Anna Schiz, der talentvollen Schülerin der Prof. Schrader, stellt den Kopf einer jungen Dame von anmuthigen Zügen dar, und ist gleichfalls von großer, wiewohl andersgearteter Schönheit. Das Kolorit ist überaus warm, fast blendend und von großer Frische, die Behandlung frei, leicht und kräftig. Der Ausdruck des Gesichtes ist lebendig, aber voll innerer Ruhe, mit einem leichten Anflug von Schwarz in der unteren Hälfte, das Haar, malerisch geordnet, ist mit besonderer Liebe ausgeführt. — Neben diesen beiden Porträits macht das, bereits in unserm vorigen Bericht erwähnte „Brustbild einer jungen Dame" von Winterhalter seit den Eindruck einer gewissen Härte und Trockenheit, obschon es sich anderseits wieder durch eine große Anmuth in der Haltung und durch jenen Adel des Ausdrucks auszeichnet, in welchen Winterhalter wie der hervorstechendsten Eigenschaften des berühmten Meisters besteht. Ein viertes „Porträit einer jungen Dame" von Ewald lassen wir lieber unerwähnt. — Endlich haben wir noch aus dem Gebiet des Stillebens ein einzig stehendes, aber ausgezeichnetes Werk zu erwähnen, enthalt eine „Küche," von Th. Hagner, welche zu den schönsten Werken dieser Art gehört, die je dem Pinsel dieses gemalen Künstlers entsprungen sind. Es hat ganz den tiefen, leuchtenden Ton der alten Meister und zeigt bei aller Derbheit in der Behandlung und aller bei Freiheit der Zeichnung, eine Freiheit in der technischen Behandlung, welche dies schöne Bild zu einem wahren Kabinetsstücke stempeln.

M. St.

3. **Permanente Ausstellung der Berliner Künstlergemeinde.** (Krausenstraße 34.) Seit langer Zeit ist das freundliche Lokal der Berliner Künstlergemeinde, welches bekanntlich in den Mittagsstunden den Kunstfreunden unentgeltlich geöffnet ist, mit so zahlreichen und tüchtigen Werken ausgestattet gewesen, als im gegenwärtigen Augenblicke. Namentlich finden wir daselbst mehrere treffliche Düsseldorfer und Münchener Werke, welche im verflossenen Jahre die große historische Ausstellung in München zierten. Ohne uns heute auf eine ausführliche Besprechung einzulassen, welche in Betracht der Stofffülle zu umfangreich für den uns zugemessenen Raum werden würde, können wir doch nicht umhin, unsere kunstliebenden Besucher auf die hervorragendsten Werke der Ausstellung aufmerksam zu machen.

Unter den Landschaften nimmt vor Allem ein großes Gemälde, Waldlandschaft von Alex. Michelis (aus Düsseldorf) in Anspruch, da es eine tief-ernste Stimmung mit edler, gehaltvoller Stilführung verbindet; nicht jener Stilführung, welche nur der konventionelle Akkatsch gewisser „historischer" Formen der älteren Landschaftsmalerei ist, sondern jener ursprünglichen, aus dem Gemüth entspringenden und darum auch an das Gemüth anklingenden Stilsicherheit, deren Fernwirkung nur als der natürliche Nachwuchs eines innerlichen Ernstes und einer empfindungsvollen Ruhe erscheint. Dem demselben Künstler ist noch ein kleineres Gemälde ausgestellt, welches mehr heiterer Art ist. — Eine zweite große Landschaft ausländischen Charakters, ebenfalls wie die erstenannte Hochsee, besitzt: „Kreml-Bazarfall in Twer," von Borthmann freicht mehr durch die Feinheit als durch die Farbe an. Diese hat, namentlich in den Felsen des Mittelgrundes, etwas unangenehm Klares und Kaltes, während jene, besonders in der Vordergrund das sich von Zacken herausfärbenden und zerspitzenden Wasser, viel Kraft und Mannigfaltigkeit zeigt. Viel bedeutender ist ein zweites Bild von Borthmann, „Mondscheine", welches recht das von einer Nacht beherrschte Innere eines Waldes, klar den bleichen Mond im dunklen Himmel, darüber aber der Ruine einer großen Abtei darstellt. Die Wirkung des Mondes und der Luft ist meisterhaft und erinnert an A. Achenbach, auch das Terrain und die Bäume, obwohl vielleicht etwas zu sehr verschwommen in der Zeichnung, nennen wir eine Naturstudium mit feinen künstlerischen Gefühl. — Sehr schön ist ferner die „Herbstlandschaft" von Lasinsky, welche einen Bergstrom darstellt, der zwischen flachen Ufern auf steinigem Bette dahersaust. Selten haben wir so klares, gemaltes Wasser in Bewegung gesehen. Höchst gelungen ist ferner die Beleuchtung, welche den Mittelgrund durch eine schwere Wolkenmasse in tiefen Schatten gehüllt zeigt. — Von dem talentvollen und kenntigen Schafe sahen wir ein: „Partie im Mondschein" von besonderer Wirkung. Leichtgemalt sind „Duett Amram" und „Strand von Nerfey"; von Gnetitt eine „Landschaft"; von Engelhardt eine naiv aufgefaßte und mit liebenswürdiger Naturwahrheit durchgeführte „Harzpartie"; von Fr. Krause: „Motiv aus dem Teutoburgerwald," welches sich besonders durch eine schöne duftige Fernwirkung auszeichnet; von Th. Weber mehrere „Marinen", darunter eine „Küste" von höchster, kräftiger Stimmung und von A. von Wille eine sehr wirkungsvolle „Abendlandschaft". — In Figurengemälden ist die Ausstellung bedeutend sehr reich: Hertel (aus Düsseldorf) hat mehrere gute Aquarellen aus dem römischen Volksleben eingesandt, darunter ein „Morgen in Rom", welches das Treiben auf dem römischen Gemüsemarkt schildert, und als Pendant ein „Mond in Rom". Hammerschmidt (Dresden) ist ein kleineres Gemälde von ihm, betitelt „die ersten Schuhe", welches ein junges italienisches Landmädchen darstellt, welches zum ersten Male ihre obigalten Sandalen abtegt und ihren Fuß in das ungewohnte Gefängniß eines leeren Schuhes einzwängt, um sie so eben bei einem auf der offenen Straße vor der Arbeit sitzenden Schuhmachers eingehandelt hat. Die Art, wie sie ihre neue Fußbekleidung behandelt ist sehr drollig. Gemalt hat die Bildes mit Routine, obwohl sich hin und weiter, z. B. in dem „Mond in Rom" eine gewisse Tendenz zu historischen Kolorinil zeigt, die nicht vortheilhaft für die Wirkung ist. — Fr. Kaiser, unser tüchtiger Schlachtenmaler, ist durch drei Gemälde mäßigen Umfanges, aber von sehr lebendiger Komposition, vertreten, nämlich: „Türkische Kavallerie", eine „Schlachtscene" und ein „Kriegsmanöver Sanitätswesen" sämmtlich voll jener Kraft der Färbung und jener Energie in der Zeichnung, namentlich der Pferde, durchgeführt, welche die Hauptvorzüge dieses Meisters bilden. — Außerdem erwähnen wir noch ein großes Gemälde von Wilms, betitelt „Familienfest", einen „Kopf einer alten Mannes nach der Natur" von H. Brücke, so wie mehrere treffliche Aquarellstudien von Arnold und Henden, an die sich eine ganze Menge Hantzeichnungen, aquarellirte Aktenskizzen u. s. f. anschließen.

M. Sc.

Kunst-Institute und Kunst-Vereine.

Rheinischer Kunstverein.

Die in dem Rheinischen Gesammtverein verbundenen Kunstvereine zu Coeln rhe, Darmstadt, Freiburg, Mainz, Mannheim, Straßburg und Stuttgart werden auch in dem Jahre 1859 ihre gewöhnliche Kunstausstellung, die dreiundzwanzigste seit dem Bestehen des Gesammtvereines, veranstalten, und zwar wird dieselbe:

1)	vom 15. April	bis zum 10. Mai	in	Mainz,
2)	„ 11. Mai	„ „ 8. Juni	„	Straßburg,
3)	„ Juni	„ „ 7. Juli	„	Darmstadt,
4)	„ 8. Juli	„ „ 2. August	„	Mannheim,
5)	„ 3. August	„ „ 28. August	„	Stuttgart,
6)	„ 29. August	„ 23. September	„	Carlsruhe,
7)	„ 24. September	„ „ 20. October	„	Freiburg i. B.

stattfinden, so daß dazwischen nur die für die Versendung der Kunstgegenstände von einer Stadt zu der andern unumgänglich nöthigen Tage ausfallen werden.

Alle ausgezeichneten Künstler ohne Unterschied des Vaterlandes, werden hiermach eingeladen, ihre für diese Ausstellung sich eignenden und bereiten Arbeiten baldigst wo immer möglich vor dem 1. April 1859,

auch Mainz einsendenen unter der Adresse des Kunstvereins in Mainz.

In dem vergangenen Jahre 1858 zählte die Rheinische Kunstausstellung überhaupt 469 Nummern. Die Ankäufe sowohl der Vereine als einzelner Mitglieder bestellen bestehen sich auf die Summe von einen 20,000 fl.

Für die nächste Ausstellung findet weiteres für die Herren Künstler, welche diesethe mit Ihren Einsendungen im Anfange bedenen, eine außerordentliche Kunstnachricht darin hatt, daß der Kunstverein in Straßburg zwei goldene Medaillen, jede im Werthe von 250 Franken und zwei Gruppen von Silber (Groupes d'argenterie) jede zu 150 Franken, als „ehrenvolle Nennungen" (mentions honorables) bestimmt hat. Die Zutheilung derselben werden den Meistern derjenigen Kunstwerke zuerkannt, die als die vollkommensten erklärt werden, und zwar ohne bestimmte Rücksicht auf Genre's des Kunstwerks oder der Nationalität des Künstlers. Die Entscheidung hierüber übernimmt eine jede Garantie bietende Jury in Straßburg. Der beschäftige Rat (appel) regelt daher an die Künstler aller Länder hierbei zu kunterieren. Der Kunstverein in Straßburg hat zu dieser besonderen Kundmachung dadurch Gelegenheit gefunden, daß daselbst vom 24. bis 29. Mai 1859 ein großes landwirtschaftliches Fest gefeiert wird, welches jedes Departementen des östlichen Frankreichs, wie deren Nachbaren von Deutschland und der Schweiz eröffnet ist. Da nun dieses bedeutende landwirtschaftliche Fest eine große Anzahl Besucher herbeiführen wird, die sich auch an der Besichtigung der gleichzeitig allda stattfindenden „großen rheinischen Kunstausstellung" betheiligen werden, so hat die französische Regierung aus Anlaß hat sie dem Straßburger Kunstverein gestatten Dienst, demselben die

Digitized by Google

erwähnten vor Medaillen auf die Departemental-Feuds zur Disposition gestellt, die aber wie natürlich nur solche Künstler zu erhalten ein Recht haben, deren Kunstwerke sich vor dem 23. Mai in Straßburg bei der „großen rheinischen Kunstausstellung" befinden.

In Straßburg wird die „große rheinische Kunstausstellung", wie schon oben im Eingange bemerkt, am 31. Mai nächstlin statt finden, indem es die letzte von Mainz aus erhält, wo solche schon am 15. April zuerst für das laufende Jahr 1858 begann.

Die Bedingungen der Einsendung können als bekannt vorausgesetzt werden; jedoch ist den Lesenden es gefälligst zu gestatten, sie zu wiederholen:

1) Der Rheinische Gesammtverein trägt die Kosten der Zu- und Rückfrach) aller ihm durch Frachtbriefen, Eilenbahnen oder Schiffsgelegenheit auf dem Rheinen Wege angekommen Kunstwerke, insofern das Gewicht derselben mit Einbegriff der Verpackung anderthalb Zollzentner (75 Kilogramme) nicht übersteigt, und der Ort, von wo aus sie eingesendet werden, nicht außerhalb des Bereiches von Paris, Turin, Mailand, München, Prag, Berlin Hamburg, Brüssel und Amsterdam liegt.

2) Die Zusendungen werden vor dem 1. April in Mainz erwartet. Spätere Zusendungen werden zwar sowohl in Straßburg als bei den im Taunus später folgenden Stationen angenommen, jedoch entgeht denselben nicht allein der Vortheil, in allen Vereinsstätten ausgestellt zu werden, sondern es fallen auch bei solchen, die nach dem 30. Juni einlaufen, die Kosten der Zu- und Rückfendung dem Einsender zur Last.

Die Herren Künstler haben folgende Obliegenheiten:

1) Die Zusendungen sollen vor dem 1. April 1859 in Mainz einlaufen.

11) Die Herren Künstler zu München werden ersucht, die Spedition ihrer Werke durch Sch. Pichler sel. Erben stattfinden zu lassen.

Der Rheinische Kunstverein sieht nach wie Vergeltung der Einsendung von Arbeitungen u. s. w. nach eigenen Kompositionen der Künstler entgegen, da er als seine Aufgabe betrachtet, auch diesen Zweig der Kunst zu berücksichtigen, gezeigneten Künstlern durch Ankaufene bereitgerne Mittel als Vereinsbeitrag.

Außerdem werden die Herren Kupfer- und Stahlstecher und Lithographen nach besonders aufgeordert, ihre Arbeiten, ehe sie in den Kunsthandel kommen, den Vereinsvorstehern bekannt werden zu lassen, insofern sich dieselben zu Vereinsblättern eignen können.

Mainz, im December 1858.

Im Namen des Rheinischen Kunstvereines:

Der Vorstand des Kunst- und Literatur-Vereins in Mainz,

Der Präsident: Der Secretair:

Dr. Pitschaft. Klein.

Briefkasten.

Herrn * in Bremen. Sie müssen die schwarze Sammetlagel wirklich entschuldigen. Bevor ich Ihnen nicht ganz bestimmte Angaben über Art und Umfang der betreffenden Abbeilungen machen kann — und dies wird, hoffe ich, in nächster Woche möglich sein — mögt es nicht, einzelne Fragen zu beantworten. Nur kann ich Ihnen auf Ihre letzten Fragen Folgendes bestimmt sagen: Alphabetische Reihenfolge ist nur bei den ganz nackten Uebersichten notwendig; bei den abbandelnden, beschreibenden und kritischen Abtheilungen ist es einzig der Grad der Wichtigkeit zu Grunde zu legen, ob z. Berlin, 2. Düsseldorf, 3. München, 4. Dresden, 5. Wien u. s. f. die andern weniger wichtigen Städte. Auch wäre es nicht gut, wenn die Architektur getrennt würde. Erinnern Sie die Künstler selbst, daß Ansichten, Bildwerke, Architektur und wo möglich auch Kunstindustrie) als Hauptunterbringsprincip zu Grunde und ordnen darunter der Reihe nach die Städte, aber Sie legen die letzteren zu Grunde und ordnen unter jede die sämmtlichen Künste, je nachdem dann etwas geschaffen ist. Aber kein Doppelverzeichniß. Wollen Sie am Schluß noch alphabetische Uebersicht, dann gut, aber auch einen und deutschen Principe. Der Gesammtumfang kann höchstens 2 Druckbogen umfassen. Ihre Anordnung der Retrologe ist gut, aber nur hier nicht je ausführlich sondern ganz gedrängt. Die Uebersicht über die Sammlungen soll sein nur eine praktische Uebersicht sein, (Berlin beachte ich mir vor, München auch,) ohne lange Beschreibung, wenig mehr als Nomenklatur, aber mit den Erösnungszeiten u. s. w. darum alphabetisch. Den „Artiste" habe ich auch nicht. Auf Ihre letzte Bemerkung: Ja, aber mit Maaß.

Mit bestem Gruß Ihr Dr. M. Sr.

Verlag von Brigl & Lobeck in Berlin. Zu haben in allen Buch- und Kunsthandlungen:

Deutsche Liedergestalten.

1. Lieferung.

Bild und Lied. (Abschied. Das Erkennen. Der Schmied. Goldschmied's Töchterlein.) Ganze Figuren in elegantem Colorit, en médaillon, umgeben von reich in Schwarz und Gold gedruckten Rahmen. Erfunden und gezeichnet von G. Bartsch. Royal Folio. In elegantem Umschlag (Gold auf Grau) 3 Thlr.

Deutsche Märchengestalten.

Vierte Auflage.

Bild und Lied. (Aschenbrödel. Rothkäppchen. Schneewittchen. Dornröschen.) Ganze Figuren in elegantem Colorit, en médaillon, umgeben von reich in Schwarz und Gold gedruckten Rahmen. Erfunden und gezeichnet von G. Bartsch. Royal Folio. In elegantem Umschlag (Gold auf Grau) 3 Thlr.

☞ Die ersten drei Auflagen hiervon vergriffen sich in acht Monaten!

Das Gebet des Herrn.

Acht Blätter, nach Adalbert Müllers Aquarellen, in meisterhaft vollendetem Farbendruck. Der Text jeder Bitte in Gold- und Farbendruck. Einfassungs-Arabesken nach Art der berühmten, mit Farben und Gold verzierten Gebetbücher des Mittelalters, deren in Bibliotheken bewunderte Blätter hier durch die Kunst des Farbendrucks vervielfältigt erscheinen. — *In Umschlag 4 Thlr. In elegantem Cassettenmappe 5 Thlr.* [72]

Permanente Kunstausstellung
der Berliner Künstlergemeinde
— Kronenstrasse 34 —
unentgeltlich geöffnet an den Wochentagen von 11—3 Uhr, an den Sonntagen von 11—1 Uhr.
Neuen von *Brendel, Steffeck, v. Loosen, Heidel, Müller, Dressler, Hank, Krause, Michaelis, Hertig, Moser etc. etc.* [75]

Im Verlage von **Wilh. Herz**, (Besser'sche Buchhl.) in Berlin, Behrenstr. 7 erschien so eben: [76]
Herman Grimm, die Akademie der Künste und das Verhältniß der Künstler zum Staate. Preis 8 Sgr.

Zur Unterstützung der hinterlassenen verdienter Künstler
ist soeben in unserm Verlage erschienen:
Album
des deutschen Vereins
zur Unterstützung
der hinterlassenen verdienter Künstler.
Herausgegeben
vom
Central-Ausschusse.
1858. Elegant broschirt. 342 Seiten in kgr.-8.
Preis 2 Fl. 12 kr. oder 1 Thlr. 18 Sgr.
Dieses Album, über dessen Reichhaltigkeit und poetischen Werth bereits die günstigsten Recensionen erschienen werdient auch seinen wohlthätigen Zwecks willen größte Verbreitung und wird als
Passendes Weihnachtsgeschenk
dringend empfohlen. [68]
Stobbe'sche Buch- u. Kunsthandlung in Würzburg.

Schuster Jahrgang.
1859.
Preis 8 Thlr.
= 14 Fl. rh.

Polygraphisch-illustrirte Zeitschrift
für Kunst, Wissenschaft, Industrie und geselliges Leben,
begleitet von Kunst-Anlagen aus allen Druckverfahren.

Schuster Jahrgang.
1859.
Preis 8 Thlr.
= 12 Fl. 60 Kr. Oe. W.

Umfang: Jährlich 24 Nrn., gebunden 960 großspaltige Seiten mit **Beilagen für 1859:** Der prachtvolle Stahlstich: Die Karten-
vielen Holzschn. und 24 Kunstbeilagen in Zelte nebst **Prämie.** schlägerin, gemalt von A. Kirner, gestochen von R. Schertich;
Erscheinen: In halb- wöchentlichen Zwischenräumen, gute Nummer ferner zum 1. Januar prachtvoller Prämienstahlstich gegeben, kann aber
a 2 großbogen. Ersten und 3 Kunstbeilagen in Zelte und Umfang. besonders gestochen werden.
Pränumerations-Preise: Ganzjährig 8 Thlr. = 14 Fl. rh. = **Bestellungen** bei allen Buch- und Kunsthandlungen, sowie bei
12 Fl. 60 Kr. Oest. W. — Halbjährig 4 Thlr. = 7 Fl. rh. = allen Postämtern, namentlich in Leipzig, bei **G. H. Friedlein** 6 Fl. 30 Kr. Oest. W. — Vierteljährig 2 Thlr. = 3½ Fl. rh. = und **Theodor & Thomas.** (Grafen str., Leutzner 3 Fl. 15 Kr. Oest. W. bed.)

Der prachtvolle Prämienstahlstich (à 3½ Thlr. = 5 Fl. 50 Kr. rh. = 5 Fl. Oe. W. einzeln zu haben):
(18 Zoll hoch.) **Die Kartenschlägerin im Schwarzwalde.** (22 Zoll breit).
Gemalt von Joh. Kirner. — Gestochen von A. Jahsich,
sowie das 1. Heft von 1859 und ausführliche Prospecte sind in allen Buchhandlungen einzusehen oder zu erhalten.
Das erste Heft enthält nachstehende Kunstbeilagen:
1. Der Frühlingsbote. Gemalt von *J. Geer.* In Kupfer gestochen von Conrad Geyer in München. —
2. Brunnen im Hochgebirge. Gemalt von *J. Gauermann.* In Kupfer gestochen von Carl Pfaff in Wien. —
3. Die verletzten Bindvö. Gestoch von *Fr. v. Kobell.* Wandmalerei im neuen Königsbau in München. Erfunden und radirt von Eugen Neureuther in München.
Er- und wird auskunftsbereite zum Preise von 10 Ggr. = 35 Kr. rh. = 35 Kr. Oe. W. auch einzeln abgelassen.

Der **fünfte** Jahrgang des **Faust** (1858) ist zum Preise von 6 Thlr. = 14 Fl. rh. = 12 Fl. 60 Kr. Oe. W. kartonnirt, und zum Preise von 9 Thlr. = 15 Fl. 45 Kr. rh. = 14 Fl. 35 Kr. Oe. W. prachtvoll in Leinwand gebunden durch alle Buchhandlungen zu erhalten; ebenso die **ersten vier** Jahrgänge (1854—57) zum Preise von 4 Thlr. = 14 Fl. rh. = 12 Fl. 60 Kr. Oe. W. die ersten drei Jahrgänge.
Einbanddecken zum 5. Jahrgang (1858) kosten 1 Thlr. = 1 Fl. 60 Kr. Oe. W.
Leipzig, G. H. Friedlein. [77]

Zwölf landschaftliche Studien,
entworfen und auf Stein gezeichnet
von
Alexius Geyer, [76]
Landschaftsmaler in Berlin,
sind im Selbstverlage erschienen
Alexandrinen-Straße No. 31.
Preis jedes einzelnen Blattes 10 Sgr.

Kommissions-Verlag der Nicolai'schen Verlags-Buchhandlung in Berlin. Druck von G. Bernstein in Berlin, Mauer-Straße 53.

Digitized by Google

Jhrg. IV.

Die „Dioskuren“ erscheinen am 1. u. 15. jeden Monats in 1—2 Bogen gr. 4.

Abonnementspreis vierteljährlich 1 Thlr. prännm. für ganz Deutschland.

Sämmtliche löbl. Postanstalten u. Buchhandlungen des In- und Auslandes nehmen Abonnement an. Im Kommissions-Verlag der Nicolai'schen Verlags-Buchhandlung in Berlin.

1859.

Mittheilungen und Korrespondenzen aller Art, welche den Inhalt der Zeitung betreffen, sind an die „Redaktion der Dioskuren“ (Tedtenstr. 34), Reklamationen an die „Expedition d. Dioskuren“ (elegant.) zu richten.

[Preis einer einzelnen Nummer 5 Sgr. ohne Kunstbeilage.]

Zeitschrift für Kunst, Kunstindustrie und künstlerisches Leben,

redigirt unter Mitwirkung einheimischer und auswärtiger Kunstfreunde

von

Nro. 52.

Dr. Max Schasler,

Secretair des „Museums für Kunst und künstlerische Interessen“ in Berlin.

15. Februar.

Das **Redaktionsbureau** der „Dioskuren“ — **Dessauerstrasse 34** — **ist täglich von 8—11 Uhr geöffnet.**

Inhalt:

Abhandelnde Artikel: Studien zur Charakteristik deutscher Künstler der Gegenwart. V. Karl Rottmann. (Fortsetzung.)

Korrespondenzen: f. München, im Februar. (Wandernngen durch Münchener Kunstwerkstätten.) — N. Turin, den 1. Februar. (Die Gesellschaft der Künstler in Turin.

Kunstchronik: Verschiedene Lokalnachrichten aus Berlin, Stettin, Pleguitz, Köln, Mainz, Düsseldorf, Hannover, Dresden, München, Mailand, Paris, London, Amsterdam.

Kunstkritik. Kritische Wanderungen durch die Kunstausstellungen und Ateliers von Berlin. 1. Das Portrait Alexander von Humboldt's von J. Schrader. — 2. Permanente Gemäldeausstellung von L. Sachse.

Kunstliteratur und Kunstmarkt: Neue italienische Literatur über Kunst von Reigebaur. **Kunstinstitute und Kunstvereine:** Beschaffenheit der Königlichen Museen. — Wissenschaftlicher Kunstverein in Berlin. — Schweizer Vereinsorgane. — Germanisches Museum in Nürnberg.

Briefkasten.

Studien zur Charakteristik deutscher Künstler der Gegenwart.

V. Karl Rottmann.

(Fortsetzung.)

Der nächste Sommer zog ihn, dem das Hochgebirge noch unbekannt war, unwiderstehlich nach den Bergen. Er fühlte sich hauptsächlich von dem östlichen Theile des bayerischen Gebirges angezogen und verlebte einen großen Theil der folgenden Jahreszeit in der Umgebung Berchtesgadens, namentlich im romantischen Ramsauthale. Kaum von dort nach seinem neuen Wohnorte zurückgekehrt, machte er sich an die Ausführung eines größeren Bildes aus jenem Thale, mit dem er vor das Publikum trat, als im nämlichen Jahre eine größere von der Akademie statutenmäßig angeordnete Kunstausstellung stattfand. Dies Bild entschied Rottmann's künftiges Geschick.

Wenn wir auch jenen sonst ächter Naivetät nicht verkennen, der sich in den landschaftlichen Gemälden der ersten Meister jener Zeit, wie W. Kobell, Dorner u. A. kund giebt, wenn wir gerne zugeben, daß die Gewissenhaftigkeit ihrer Ausführung weit anerkennenswerther genannt werden muß, als die Behandlung der Details in Bausch und Bogen, die in gewissen Schulen eingerissen ist und als Genialität angehannt werden will und leider auch wird, so sind wir doch keineswegs blind für die Fesseln des Konventionellen, in denen damals die landschaftliche Kunst schmachtete, ohne sich ihrer Gefangenschaft bewußt zu werden.

Der Eindruck der Bilder jener Richtung ging regelmäßig durch die Minutiosität des Nebensächlichen zu Grunde, das sich durch die darauf verwendete Sorgfalt der Ausführung über sich selbst erhob und eine Bedeutung anstrebte, die ihm der Natur der Sache nach nicht zukam. So kam es, daß jene Bilder, obwohl im Einzelnen vortrefflich und auf den sorgfältigsten Studien fußend, doch im Ganzen einen nur wenig befriedigenden Eindruck machten. Die Künstler jener Zeit verstanden es nicht, die Natur zum Träger eines Gedankens zu machen, darum regelten ihre Bilder nicht an. Ihre Höhenzüge, Thäler und See'n, ihre Wälder, Felder und Ebenen waren selten mehr als sorgfältige Portraits der landschaftlichen Natur und als solche allerdings nach Umständen recht schätzenswerth. Aber dabei war selten davon die Rede, das Individuelle auch dann, wenn es sich unverhältnißmäßig breit machte, den landschaftlichen Hauptformen unterzuordnen. Einen Hauptgedanken zur Geltung zu bringen, das kam Niemand in den Sinn. Man mochte wohl fühlen, daß die Natur nicht immer und überall künstlerisch schön sei und man suchte dem Uebel dadurch abzuhelfen, daß man sie in gewisse, durch die Konvenirung geschaffene Formen schlug und zu idealistren gedachte, während man in aller Harmlosigkeit der Natur jeden Hauch der Poesie und des Idealen abstreifte. Dazu kam es, daß die landschaftliche Technik tief im Argen lag und der, welcher über das Althergebrachte hinausgehen wollte, in die Nothwendigkeit versetzt war, sich gewissermaßen eine neue zu schaffen. Daß gewisse Probleme ohne eine solche gar nicht gelöst werden konnten, daß muß selbst dem Laien einleuchten, der etwa eine Landschaft von W. Kobell und eine der späteren Rottmann'schen nebeneinander sieht.

Diesen kalten, nüchternen und durchaus prosaischen Produkten, welche sich über hergebrachte Schranken auch nicht ein Haar hinaus gewagt hätten, wenn es auch in der Kraft ihrer Meister gelegen hätte, stellte nun Karl Rottmann Werke gegenüber, welche seine tiefpoetische Seele unmittelbar aus der Natur geschöpft, deren innerste Geheimnisse er glückselig erlauscht hatte. Ihm lag vor Allem daran, die Hauptsermen einer Landschaft zu charakterisiren, mit den Mitteln der Linie und der Farbe verstand er es eine durchaus ideell Wirkung zu erzielen und die meist nur ganz einfache Staffage mit den landschaftlichen Elementen so innerlich harmonisch zu verbinden, daß man sich ohne Zwang eine andere gar nicht hineindenken kann.

In den Bildern aus jener Zeit läßt sich einerseits noch jene elegische Stimmung erkennen, welche schon an seinen ersten Arbeiten als charakteristisches Merkmal sich offenbart, andererseits spricht sich in denselben eine gewisse stille Selbstsucht nach dem Süden aus. Nicht blos daß die Luft blauer, tiefer und leuchtender wird, die Formationen des Terrains und der Vegetation nähern sich denen des Südens in unverkennbarer Weise, und so trefflich wußte seine Phantasie das zu gestalten, was sein Herz ersehnte, daß ein so tiefer Kenner italienischer Natur wie von Klenze nur durch des Künstlers ausdrücklichen Widerspruch von dem Glauben abgebracht werden konnte, er habe seine Eindrücke jenseits der Alpen gesammelt.

München war dem Künstler in den paar Jahren, die er hier verlebte, so lieb geworden, daß er daselbst seinen eigenen Herd zu gründen beschloß. Seine Braut, Friederike von Stell, die in Schwetzingen geborene Tochter des Königl. Hofgärtner-Intendanten, war ihm nahe verwandt. Die Dispensationsverhandlungen zogen sich zu Rom in die Länge und so konnte unser Künstler erst zu Anfang des Sommers 1824 seine Gattin heimführen.

Um jene Zeit handelte es sich darum, ob an der Akademie zu München

Digitized by Google

eine Abtheilung für die Landschaftsmalerei gebildet werden sollte. Rottmann, dem es vollkommen klar geworden, auf welche Abwege die landschaftliche Kunst gerade durch den Schulzwang getrieben worden und wie nothwendig frisches unmittelbares Studium der Natur den aufstrebenden Talenten wäre, sprach sich mit der ihm eigenen Energie gegen das bezeichnete Projekt aus.

Er selbst fand in der Natur seine höchste Lehrmeisterin und ergab sich dem Studium derselben mit einer an's Unglaubliche grenzenden Ausdauer. Die Früchte desselben zeigten sich denn auch in einer Reihe der trefflichsten Werke, denen die divergirendsten Motive zu Grunde lagen. Dabei strebte er danach, durch genauere und sorgfältigere Ausführung des Details seinen Landschaften einen mehr individuellen und lokalen Charakter zu verschaffen.

Man hat versucht über den glorreichen Kunstschöpfungen, welche König Ludwigs Regierungsperiode hervorrief, des freilich weniger in's Auge fallenden Wirkens seines Vaters, des Königs Max Josef, in dieser Richtung vergessen. Dabei darf man aber vor Allem nicht übersehen, daß mehr als die Hälfte der Zeit, welche König Max Josef auf dem Throne saß, eine Zeit des Kampfes und Streites war, wenig geeignet, große Werke des Friedens zu schaffen. Wer aber je Gelegenheit hatte, die Privatsammlungen jenes vielseitigst gebildeten Monarchen kennen zu lernen, der wird von der Ueberzeugung durchdrungen sein, daß er nicht blos ein inniger Verehrer der Kunst, sondern auch ein mit Flamm und hellem Blick ausgestatteter Kenner derselben war. Im Uebrigen genügt es, auf die durch ihn im Jahre 1808, sosbn mitten im Kriegstrubel, erfolgte Gründung der bayerischen Akademie der bildenden Künste hinzuweisen, deren fünfzigjähriges Bestehen im verwichenen Jahre der fernere Anlaß zur großen deutschen und historischen Kunstausstellung wurde.

Es konnte nicht fehlen, daß ein Fürst wie König Max Josef auf den jungen strebsamen Künstler aufmerksam wurde. Seinem Schweizegrvater von Skell gnädig gewogen, ließ er sich Rottmann durch ihn vorstellen und nahm ihn sehr wohl auf. Auch ihm war jener Zug einer tiefen innigen Sehnsucht nach dem Süden nicht entgangen, der, wie oben erwähnt, sich in den Künstlers Arbeiten mehrfach aussprach, und daran anknüpfend legte er es in seiner wohlwollenden Weise ihm wohl gelegen, eine Bitte in Beziehung auf seine vorhabliche Reise nach Italien auszusprechen. Rottmann gewann es jedoch nicht über sich, seinerseits dem angedeuteten Anerbieten einen Schritt entgegen zu kommen, nicht aus Stolz oder als ob es ihm nicht sehr erwünscht hätte sein müssen, sondern in dem Gefühle, daß vielleicht seinetwegen ein Dürftigerer hätte zurückstehen müssen.

Als Rottmann im Jahre 1826 endlich in der Lage war, sich nach Italien auf den Weg zu machen, ließ er mit der Gattin noch einen frischen, blühenden Knabrn, Hermann, zurück, den ihm der Himmel noch im ersten Jahre seiner Ehe geschenkt hatte. Ein im darauf folgenden Jahre geborenes Mädchen, Pauline Louise, starb bald wieder.

Die Reise ging durch die Schweiz nach Genua, Florenz, Rom und Neapel. Lebhaften Sinnes und sich für alles Schöne begeisternd, trat er nicht blos mit den hervorragendsten Künstlern, welche sich damals in Italien aufhielten, sondern auch mit vielen Gelehrten in Verkehr. Während seines Aufenthaltes in Neapel lernte er insbesondere Platen und Kopisch kennen und schloß sich dem Letzteren, dessen geselliges, heiteres Wesen neben gründlichem Wissen und reblichem Kunststreben ihn anzog, näher an. Rottmann gönnte sich wenig Ruhe, wie seine mit Studien aus jener Zeit gefüllten Mappen beweisen. Nach dem Vorbilde seines Vaters hatte er sich in der Behandlung der Aquarellfarben eine so große Gewandtheit und Sicherheit angeeignet, daß er von weitaus größten Theil seiner Studien in dieser Weise herstellte. Sein Reisefach schloß aus mehrfachen Gründen Sicilien aus. Er sah sich jedoch veranlaßt, diese Insel von Neapel aus zu besuchen, als dort ein Auftrag des Königs Ludwig an ihn gelangte, wonach er für diesen eine Ansicht von Palermo zu malen hatte. Rasch entschlossen wie immer, fegelte er bald darauf hinüber und durchstreifte die durch ihre Geschichte wie durch ihre landschaftlichen Reize gleich hervorragende Insel.

Nach einem fast zweijährigen Aufenthalte in Italien, während dessen er insbesondere in Rom, Florenz und Neapel für längere Zeit sein Standquartier aufgeschlagen und den dortigen Kunstsammlungen die lehrhafteste Aufmerksamkeit zugewendet hatte, kehrte er nach München zurück, reich an Studien, noch reicher an Erfahrungen, welche er alsbald in seinen Werken niederzulegen begann. Die ersten Bilder welche er ausstellte, waren eine „Ansicht der römischen Campagna“ und das „Colosseum in Rom.“ Beide tragen in sehhaft ausgesprochener Weise den Charakter des Klassischen, der sich wie ein rother Faden durch die Mehrzahl seiner Bilder hindurch zieht, und beide gelten ein Lengnigß davon, daß das Hauptstreben des Künstlers dahin ging, das Allgemeine der bezüglichen landschaftlichen Erscheinung in ihrer ideellen Wirkung wiederzugeben. Das „Colosseum in Rom,“ von dem trefflichen Bornn mit Kreide auf Stein gezeichnet, ward vom Münchener Kunstverein seinen Mitgliedern für das Jahr 1828 als Geschenk bestimmt und fand durch die treffliche Ausführung ihr allgemeinste Anerkennung.

Rottmann betrachtete diese beiden Bilder gewissermaßen als Vorarbeiten für seine von König Ludwig bestellte „Ansicht von Palermo,“ welche er im Jahre 1829 vollendete und welche auf der von der Akademie veranstalteten Kunstausstellung einen ungemöhnlichen Beifall fand. Der Künstler war in der Wahl seines Standpunktes von dem Gedanken ausgegangen, daß es sich weniger um eine Darstellung des architektonischen Theile der Stadt wenn auch nur in seinen Hauptmaßen, als darum handele, ein übersichtliches Bild der landschaftlichen Natur der Umgebung künstlerisch zu reproduciren, wobei der Hauptwerth selbstverständlich auf den Charakter der Linien und der lokalen Färbung fallen müsse. Wer Palermo kennt, wird zugeben müssen, daß es keinen besseren Standpunkt für den Künstler gab, der sich ein solches Ziel vorsteckte, als das Kloster St. Maria o Gesu, von welchem aus er die in der Ferne weit hin gestreckte Stadt, das tiefblaue Meer und den üppig geformten Monte Pelegrino vor Augen hatte. Nicht geringeren Lob ward seiner „Ansicht von Taormina“ mit dem Trümmern des alten Theaters im Vordergrund, welche er gleichfalls zur Ausstellung gegeben hatte.

Um jene Zeit waren die historischen Freskogemälde in den Arkaden des Hofgartens vollendet worden. Wenn auch ihr Kunstwerth im Allgemeinen ein nur höchst untergeordneter ist, so lag doch ihr Hauptgewicht darin, daß sie gewissermaßen als die Wiedergeburt der deutschen Freskomalerei erschienen. Cornelius hat zwar vollkommen Anerkennenswerthes, daß diese Kunst in Deutschland nie ganz verloren ging, wir wissen das Cornelius, aber die Leistungen, welche mittels derselben an einzelnen Orten erzielt wurden, erheben sich nicht über die Stufe der Mittelmäßigkeit. König Ludwig, der Großartiges wollte und, was er wollte, auch durchzuführen verstand, wußte recht wohl, daß es vorerst einen Versuch galt. Junge Männer wachten sich an die Arbeit, die, als Versuch betrachtet, im Allgemeinen zufrieden stellte. Sie wußte den Lebensgang der Freskomalerei in den Jahrzehnte auf und in der Schilderung des heiligen Benifazius voranzeichnen. König Ludwig gewann die Ueberzeugung, daß er und wie weit er mit diesem Kunstzweige vorgehen dürfe.

Rottmann hatte dem Königseine jahrelangen Studien aus Italien vorgelegt, und dieser wählte daraus nicht weniger als achtundzwanzig aus, welche der Künstler in den Arkaden des Hofgartens in Fresko ausführen sollte. Man hat oft die Wahl mißbilligen hören, weil die eigene Heimath des Schönen genug geboten habe, so daß man keinesweges wäre genöthigt gewesen, nach Italien zu gehen. Allein Rottmann hat dabei sicherlich aber übersehen, einmal daß München seiner geographischen Lage nach gewissermaßen die letzte große Station für diejenigen ist, welche den Süden besuchen und hier in einer Reihe von Gemälden schon im Voraus auf bevorstehende Genüsse vorbereitet werden, sodann daß das ganze moerne München, wie es König Ludwig geschaffen, ohne Zwang als eine Vorschule der Kunst erscheint, welche im Süden ihren Hauptsitz hatte und dort ihre großartigsten Spuren zurückließ. König Ludwig traf nun seine Wahl so, daß der Beschauer den Vorhof Italiens in Tirol betritt, durch die Bezeichnetkunde auch der Lombardei gelangt, Florenz, Perugia und Rom an sich vorbei kommen sieht, breite Umgebung, wie die Sre'n von Remi und Albano, der Monte Caro und andere bedeutende Punkte ihn länger fesseln, daß er darauf seine Reise nach Terracina und Neapels Golf fortsetzt, wobei ihm Bajä und Jschia liebe Ruhepunkte werden. Dann geht er über Reggio in Calabrien nach Sicilien hinüber, durchwandert mit dem Künstler die Gebiete von Palermo, Gergenti, Messina Sachsumt und Syrakus und kehrt über Urbino nach dem nahen Festlande zurück. — Die Aufgabe war für einen ebenso denkenden, wie strebsamen Künstler gleich Rottmann eine überaus lockende. Das landschaftliche Element erschien bis jetzt in allen Freskogemälden als bloße Nebensache, welche man eher zu umgehen als aufzusuchen sich bemühte. Nun sollte diese bisherige Nebensache zur Hauptsache werden. Es galt, sich erst die Technik wenn nicht ganz neu zu schaffen, doch für den Bedarf umzugestalten und an die Stelle erprobter Vortheile der Spekulation treten zu lassen. Rottmann ging mit Zuversicht an die Arbeit. Weit es ihm nicht an Muth fehlte, bekannt mit unbekannte Hindernisse zu bekämpfen, hoffte er auch sie zu überwältigen. Im fortgesetzten Streite mit hundert Schwierigkeiten setzte er unverdrossen seine Arbeit fort und vollendete sie auch glücklich im Jahre 1833. Daß die ersten Bilder an Werth den letzten nachstehen, soweit die Ausführung in Betracht gezogen wird, kann nicht befremden, wenn man bedenkt, wie sehr die gegebenen Materialien dem Genius widerstrebten. Die zartesten Stimmungen, die feinste Harmonie der Farben mußten ohne die wirksamsten Hilfsmittel, welche dem Oelmaler in Anwendung von Lasuren u. dergl. zu Gebote stehen, erzielt werden. Dabei drängt die Natur der angewendeten Technik immer zur Eile und gab nie im Moment der Arbeit die Gewißheit des Erfolges. Trotzdem läßt die technische Vollendung im Allgemeinen nichts zu wünschen übrig und erreichte neben wahrhaft genialer

Digitized by Google

Charakterisirung der Landschaftlichen Erscheinung in den Ansichten von Regalo, Palermo und Messina ihren Höhepunkt. Leider ist die Situirung dieses Cyklus nicht die günstigste. An der Wandseite eines langen, von breiten Pfeilern gestützten Bogengangs vertheilt, vornehmlich zur besseren Jahreszeit, das Licht nicht in dem Maaße Eingang zu finden, als es zum vollständigen Genusse der Bilder unumgänglich nöthig wäre. Die Anladen sind nämlich nur gegen den mit hohen dichtbelaubten Bäumen bepflanzten Hofgarten geöffnet. Erst als im letzten Herbst der Versuch gemacht wurde, einzelne Oeffnungen zu photographiren und man so in diesen Bildern das mit kunstlichtverschlossenen Rahmen aufgefangene Sonnenlicht auf die Wandflächen reflektiren ließ, konnte man sich der herrlichen Compositionen, welche wie verklärt hervortraten, so recht herzlich erfreuen.

Rottmann bewies sich in diesen Bildern als ein feinfühlender Dichter, der es verstand, während er in großen, oft gewaltigen Zügen den allgemeinen Charakter der Landschaft wiederzugeben, einen hauch poetischer Stimmung darüber wehen zu lassen. Mit feinstem Gefühle fand er für jede Ansicht nicht blos den günstigsten Standpunkt, sondern auch die am schärfsten bezeichnende Jahres- und Tageszeit. Er beherrscht die Farbe nicht weniger als die Linie, zeigt zest die düstersten Schatten eines dahin brausenden Gewitter-Sturms, dann das glänzendste Licht der vom südlichen unbewölkten Himmel strahlenden Sonne und weiß überall die passendste Staffage anzubringen. Verwiegend macht sich auch in diesem Cyclus jene tiefgeistige Stimmung bemerkbar, welche den Grundzug seiner Kunstanschauung bildet.

Wenn wir diesen Cyklus mit dem der später entstandenen griechischen Landschaften vergleichen, so fällt der Vergleich unzweifelhaft zu Gunsten des ersteren aus. Der Künstler war noch nicht bis zu jenem Uebermaaß von Energie gelangt, welche ihn nachmals dazu drängte, in seinen Werken fast nur die stärksten, leuchtendsten Farben zu verwenden. Seine Färbung ist noch anfruchtbarer, klarer und weniger gesucht. Eben darum prägen sich aber auch seine italienischen Bilder dem Gedächtnisse tiefer ein und machen einen wohlthuenderen Eindruck auf das Gemüth als seine griechischen Landschaften.

(Schluß folgt.)

Korrespondenzen.

z **München** im Februar. (Wanderungen durch Münchener Werkstätten.) Ich gedachte jüngst her unter der Leitung der Kgl. Kreisbaubeamten Schmitzner in Landshut stehenden Restaurationsarbeiten an uns in der dortigen St. Martinskirche. Damit steht die Herstellung von zwei weiteren Fenstern mit Glasgemälden für diese Kirche durch die rühmlich bekannten Brüder Josseph, Alois und Ludwig Schrer haben in Verbindung. Dieselben beschäftigen sich eben mit dem historischen Theile dieser Arbeit, welche den „Tod der heiligen Martin" zeigt, her, von den Ortsbehörden umgeben, mit kunstlicher Sehnsucht seiner Auflösung und seinem Eingange in den Himmel entgegensieht. Die Komposition ist von Professor Schrandolf und ein neuer Beweis für die innige Empfindung, welche dieser gediegene Meister in seinen Gestalten, insbesondere aber in ihren Köpfen auszuprechen vermag. Wenn gleichwohl der Eindruck des Ganzen nicht ein solcher ist, von dem man wir sagen konnten, daß er uns packt, so ist das vielleicht ebenso in dem Gegenstande, der weniger Handlung zum Beschauung zuläßt, als in der Richtung der Schule gelegen, welche nicht selten den bloßen Schein einer Handlung für die Handlung selbst giebt. Im Uebrigen ist die Anordnung der Gruppe abgerundet, dem durch die Architektur gebotenen Raume mit großer Geschicklichkeit angepaßt und die Zeichnung durchweg untadelhaft. Die Behandlung endlich, so weit sie vorgeschritten, von der technischen Sicherheit des künstlerischen Brüderkleeblattes nicht minder als von dem feinsten Sinne für die Harmonie der Farben. Es mag mit Recht auffallen, daß Joseph Schrer nicht auch die historische Komposition übernommen hat, da auch nicht der mindeste Zweifel über seine vollständige Befähigung dazu besteht. Die Sache hat vielmehr ihren Grund darin, daß die Besteller drängten und die Künstler zur Zeit der Uebernahme mit einer Reihe großerer Arbeiten betraut waren, welche ihre Kraft in Anspruch nahmen. Die Beschreibung der Künstler ist so groß, daß nur wenige ihnen Räherstehende den Umfang der von ihnen geforderten Arbeiten kennen, für welche seit einer Reihe von Jahren besonders Nordamerika ein guter Markt ist. Aufserdem besitzt Münchendam sehr werthvolle Werke der Brüder Schrer.

Bernhard Stange beschäftigt sich mit der Vollendung seines großen Bildes aus der venetianischen Cyklus: „Der Markt", mit dem Einzuge von Dogen. Der Beschauer befindet sich am Anfange der Riva degli Schiavoni, dem Dogenpalaste gegenüber. An den Stufen zwischen den beiden Säulen hat soeben der Doge Platz genommen; Mitglieder des Senates und Gesandte erwartet den Dogen zur festen Fahrt. Von der Piazetta her naht ein langer von Fackelträgern geleiteter Zug. Der stellenweise bewölkte Himmel glüht in dem Licht der Abend-Sonne, welche hinter der Kuppel von Santa Maria della Salute hinabgeht, während sich die erste Dämmerung über die Stadt legt. Den Bucentaur selbst umgiebt eine Flotte mannigfaltig gestalteter und theilweise reich geschnitzter und vergoldeter Gondeln, belegt mit den Trachten der Republik. Die reichen Details bewirken, daß der wackere Künstler seinen Aufenthalt in Venedig wohl zu benutzen verstand. Daß in den größten Verhältnissen ausgeführte Bild ist von dem Grafen Pallh angekauft worden, der sich zur Zeit in London aufhält und jüngst durch Vorzeigung von photographischen Kopien der hier Bilder bei verschiedenen Cyklus die Aufmerksamkeit der Königin Victoria auf die Arbeiten Stange's leitete, welche sie auch in dem Maße fesselten, daß sich Ihre Majestät die Blätter als Eigenthum ausbat. Den Schluß des Cyklus bildet „die Nacht". Der Gedanke des künstlerischen Spruch sich in den Worten des Dichters aus: „Dir, einst Königin der Meere, huldigt heute noch das Lied!" Die Scene ist in den großen Kanal verlegt; wie verreckt zur Linken erhebt sich Santa Maria della Salute mit mehr zur Rechten des Beschauers. Eine weiche duftige Mondnacht ist auf die wundersame Stadt herabgesunken, und eine Gruppe von dunklen Gondeln zieht nun eine festlich beleuchtete Barke mit Sängern den Kanal herauf. Dieser Gegenstand gab dem Künstler Gelegenheit, seine seltene Meisterschaft in Behandlung der nächtlichen Lufterscheinungen neuerlich zu bewähren. Was aber neben der lieben Poesie, welche die bezeichneten Kompositionen durchweht, besonders erfreut, das ist der Umstand, daß der Künstler den in unseren Zeiten seltenen Muth hatte, sich einer so großen Aufgabe ohne feste Bestellung zu unterziehen.

Einer ähnlichen Richtung wie Stange folgt Fichtenfeld. Ihm sind die Gegensätze des Mondlichts und künstlicher Beleuchtung in überschwenglicher Weise geläufig, und er versteht es, diese Kenntniß und Erfahrung in den anmuthigsten Wetten zur Geltung zu bringen. Bald ist es eine Sennhütte, durch deren geöffnete Thür das volle Mondlicht hereinfällt, während ein schmucker Märchen, die Lampe zur Seite, des Geliebten harrt, bald lagert eine Bande Zigeuner in einem hochstämmigen Walde bei lustig brennendem Feuer, während hoch oben der untergehende Mond zwischen den Aesten und Zweigen sichtbar wird. Von ganz vortrefflicher Wirkung war das Bild, welches der Künstler jüngst auf der Staffelei stehen hatte. Wir befinden uns im Innern eines verfallenen Gotteshauses. Ein feiner Lichtner Nebel verwischt die Konturen der Bauten, der Mond, von einem mächtigen Spitzbogen gefaßt, hüllt Alles in sein geheimnißvolles Licht. Strahlenbogen haben sich in den Ruinen eingenistet; der Eine von ihnen fehrt, die Laterne in der Hand, seinen Wanderung zurück und steigt eben die große mit bleichender Freitreppe des Schiffes herab, während die Gestalten seiner im Schatten des Vorgrundes harren. König Ludwig bestellte bei dem Künstler mit dem Ankauf des vortrefflich gedachten und mit feinem Sinne für das Stimmungsvolle durchgeführten Bildes. Es wäre nur zu wünschen, daß der in ungewöhnlich hohem Grade begabte Künstler sich fortan nur größeren Aufgaben widmete, damit er sein Talent auch an seinen Arbeiten immer mehr verklärte.

Prof. Carl Piloty, jüngst im Besitze tüchtiger Studien aus Rom zurückgekehrt, ist wieder an sein großes Bild: „Nero auf den Trümmern des brennenden Rom" gegangen, nur es steht bei der ihm eigenen Energie zu erwarten, daß die Ausführung in kürzester Frist vollendet sein wird. Ich bezweifle mich, hier davon Akt zu nehmen, da ich bald anderweitig Gelegenheit finden werde, diese umfassende Komposition eingehender zu besprechen.

Reinhard Sebald, Zimmermann, „verirrten Lämmer" und „Ausfluge" nus im vorigen Jahre lebhafte Freude machte, vollendete eben ein neues Bild: „der Liebesbrief". Der Gedanke ist einfach und mit ebenso viel Anmuth als Klarheit ausgesprochen. Zwei Bauern-Mädchen sind im Begriffe, einen Brief aus der Lektüre eines Briefes beschäftigt, dessen Inhalt sie in verschiedener Weise als Verwundern und Vertraute lebhaft erschüttert. Weiter zurück lauscht ihr junger Bursche, vermuthlich der Briefschreiber selbst, welchen Eindruck der Brief wohl machen möge. Wie bisher die Hauptfigur der Komposition, welche Reinh. Zimmermann in den letzten fünf bis sechs Jahren machte, gleichwohl worinen wir durch dieses Bild, welches seine bisherigen Leistungen in Bezug auf die Harmonie der Farben und künstlerische Durchführung entschieden hinter sich läßt, auf das Freudigste überrascht. Was wir noch weiter hervorheben müssen, ist die kräftige und bestimmte Modellirung seiner Figuren, welche mit plastischer Klarheit losgehen. Dabei ist die Ausführung, wenn auch fleißig nur sehr in's Detail gehend, doch angenehm kleinlich und das Nebensächliche dem Hauptsächlichen überall mit richtigem Verständniß untergeordnet.

Ein Kummer liegt eben die letzte Hand an ein kleines, durch die Anspruchslosigkeit des Gegenstandes wie durch seine vortreffliche Ausführung gleich anziehendes Bildchen. Ein paar bübsche Kinder werden während eines nächtigen Schneegestöbers von der Schule heimgeholt. Es ist bereits Feierabend und das Licht der Laterne erhellt nur die nächstliegenden Gegenstände, während alles andere im Dämmerlichte des Schnee's ruht. Man sieht es den Kleinen an, daß sie zwar an solche nächtliche Märsche gewöhnt sind, aber doch weit lieber hinter dem warmen Ofen daheim sitzen, und so weiß der Künstler unser Mitleid für die armen fleißigen Wanderer vollkommen in Anspruch zu nehmen. Den Schneefall künstlerisch darzustellen, bleibt immer eine delikate Aufgabe. Kleiner Fehler sind vollkommen und mit dem feinsten Geschmack. Schade, daß das Licht in der Laterne beleuchtungsmäßig nur eine kleinere Anzahl von Flocken trifft, die in deren Nähe verschwinden, daß er seinem Bilde die Nahe gewahrt, die bei jeder anderen Behandlung Schaden zu leiden in großer Gefahr geschwebt hätte. Das Bildchen ist so innig empfunden und spricht durch die Einfachheit des Gegenstandes so unmittelbar und ungekünstelt zum Herzen, daß es der Schmuck jedes Salons sein wird.

Friedrich Wagner ist unermüdet über seiner großen Platte: „die Erwachsenen" nach Kräften und hofft, bis Anfang des nächsten Sommers damit zu Ende zu kommen. Der Stich ist bereits so weit vorgerückt, daß man in demselben eine der besten Arbeiten auf diesem schwierigen Gebiete begrüßen darf, weshalb wir Kunstfreunde schon jetzt doppelt gerne auf das Erscheinen

Digitized by Google

des Blattes aufmerksam machen. Es wird unzweifelhaft dem Meister der Platte auch dem „Bildniß des älteren Holzschuher" von Dürer und des „Abendmahls" von L. da Vinci alle Ehre machen. Was die Schönheit der Linie der Linien und das Wiedergeben der Farben, dann das Martige des Stichs betrifft, scheint uns diese neue Arbeit noch höher zu stehen als die bezeichneten, so vortrefflich sie auch anerkannenswerthen sind."

Meister Schwind beschäftigt sich neben historischen Kompositionen zu gemalten Kirchenfenstern mit einer Reihe höchst ergötzlicher Zeichnungen, die bei Braun und Schneider in Holz geschnitten werden und in den „Fliegenden Blättern" ihren Platz finden sollen, denen echter frischer Humor so recht eigen, wie der Fellenzahl in der Wüste weiland den sechzehnten Juden. Er handelt sich nämlich darum, sattsehn Punkte, welche eine des Zeichnens ganz und gar unkundige Person auf ein weißes Blatt Papier macht, in der Weise zu verbinden, daß je fünf durch eine menschliche Figur verbunden, auf den Kopf, die Hände und die Füße derselben treffen. Da sich nun auf jedem, wie bemerkt, sattsehn solche Punkte befinden, so zeigen sich überall der Personen. Der geniale Humor des Künstlers liegt bei den Gebanken zu Grunde, daß drei Akrobaten sich zur Darstellung von Gruppen vereinigen, welche die umerwartetsten und schwierigsten Bewegungen des menschlichen Leibes Anschauung bringen und gab ihm dabei die beste Gelegenheit, seiner Phantasie den Zügel schießen zu lassen.

Indem wir dieser hübschen Blätter gedenken, müssen wir eines im Entstehen begriffenen Bildes unsere vorerst'schen Meisters, v. Uhlyber, Erwähnung thun, dessen feiner und lenzgesunder Humor auf der großen Ausstellung den besten Erfolg erzielte. Die Kinder sich in seiner Zeit Stoff zu Büchern von der Eisenbahn hetzt, so wendete v. Uhlyber seine Anerkennung fleißig weniger komponieren aber durch und durch originellen Faßnerecht zu, den sogenannten Stellwägen, welche, statt von den Eisenbahnen beseitigt zu werden, ihnen gerade eine Bermehrung verdanken. Der Künstler hat uns nun den Moment vorgeführt, in dem ein solches Stellwagengebäude all' seine Insassen im Zimmer eines Postverschlagbaues absetzt, und hat uns dabei die drolligsten Gegensätze vor Augen gestellt. Eine der köstlichsten Figuren ist ein wohlgenährter Kapuziner, der sich in die Nähe eines hübschen jungen Mädchens gemacht hat und dem die Reise augenscheinlich ganz gelegen gekommen ist, auf einige Zeit sich von Kloster loszumachen.

Opposormator Keim, der vor einigen Jahren den Grabstein Ludwigs des Bayern in hiesiger Frauenkirche nach dem Original fertigte, verfertigte jüngst auf Auftrags des Bischofs Heinrich von Kulm einen Abguß des Grabmonuments des Kaisers Heinrich II. und seiner Gemahlin Kunigunde, welches den Bamberger Dom schmückt. Da dieses Monument nur wenig durch Abbildungen bekannt geworden, zieht der Abguß hiesige Kunstfreunde lebhaft an. Der Sarkophag zeigt in fünf Reliefs Momente aus dem Leben der genannten fürstlichen Personen. Auf dem Deckel des Sarkophags befinden sich die Figuren des Kaisers und der Kaiserin in Lebensgröße, liegend, in Krönungsgewande, Schwert und Reichsapfel zu Füßen, dann gothisches Dach- dachtin zu Häupten. Die von dem Bildhauer Riemenschneider von Würzburg gegen das Ende des 15. Jahrhunderts aus Marmor hergestellte Arbeit zeigt von hoher künstlerischer Begabung des Meisters und großer technischer Gewandtheit. —

F Turin, den 1. Februar. (Die Gesellschaft der Künstler in Turin.) — In einer Stadt, wo der auch als Schriftsteller hochgeachtete Marquis d'Azeglio, nachdem er Minister war, als Landschafts-Maler lebt, wo der Graf Cornè seine Stelle im Verwaltungskloster aufgegeben hat, um trefflichen Beispiele mit Glück zu folgen, wo alle Jahre neue Standbilder in Marmor aufgestellt werden und sehr viele Liebhaber und Liebhaberinnen sich den bildenden Künsten widmen, von denen wir nur die Gräfin Antonia und Fräulein Gerronsoni erwähnen wollen: in einer solchen Stadt konnte natürlich ein Beieinandersingen-Dürfen für Künstler nicht fehlen. Seit ein paar Jahren waren dazu sehr anständige Räumlichkeiten in der Hauptstraße eingerichtet worden, und wurde daselbst zu dem letzten Carneval, wo die Straßen mit Masken zu Fuß und zu Wagen bedeckt sind, eine wenige Schritte gegen die Pariser Cremolinen aufgeführt. Auf der die Straße beherrschenden großen Treppe war, nachdem alle eine riesige Puppe aufgestellt nach der ersteren Mode verabredet, unter deren Crinoline sich 50 Personen sehr bequem bewegten.

Bald wurden aber die ersten Säle für die Künstler-Gesellschaft zu klein; man wählte größere Räumlichkeiten, und so wurde der alte Stod einer der größten Paläste in Turin gemiethet, woran diese schöne Stadt so reich ist. Vor Kurzem erfolgte die Einweihung der zeigen Säle der Künstler-Gesellschaft („circolo dei artisti"), darauf ein treffliches Konzert. Die Gesellschaft der Künstler und bald solchen Anklang, daß sich auch andere Personen darin wohl gefielen; so daß diese Gesellschaft jetzt über 600 Mitglieder zählt. Man hatte so viele Einladungen ergehen lassen, daß sich hier über 1800 Personen einfanden und man alle Notabilitäten der Stadt hier versammelt sah; daß es dabei an den prachtvollsten Toiletten nicht fehlte, kann man denken, bei denen man übrigens nicht den mindesten Einfluß der im vorigen Jahre auf die Crinolinen gemachten Satire wahrnehmen konnte. Der Zudrang zu der Mitgliedschaft ist folgender so groß, daß man beschlossen hat, diese Zahl mit 800 zu schließen.

Daß diese Säle übrigens mit Arbeiten der Künstler selbst geziert sind, versteht sich von selbst; so daß je zugleich eine Art von fortwährender Ausstellung bilden. In einem besonderen Saale finden sich musikalische Instrumente und hier wird manche neue Komposition eingeübt oder probirt. Im Ganzen wird hier weniger geklimpert, als in Deutschland, wo sich aber hier niemand mit einem Instrumente beschäftigt, der Dilettant gewöhnlich etwas mehr als Mittelmäßiges, das man bald verstummen macht. Wie unser Dichter sagt: Wahres Genie verweilt den Menschen und stärkt die Empfindung; aber auch wahres Talent schmeichelt nur und schwächt den Verstand. Ein Saal ist für Zeitschriften bestimmt und damit sehr reich ausgehalten, besonders mit solchen, die der Kunst gewidmet sind. In einem andern findet man zahlreiche Albums, worin die Phantasie der Künstler viele sehr beachtenswerthe Bleistiftzeichnungen niedergelegt hat. Einige dieser Albums mit dieser Einrichtung hier sehr zufrieden, und hat es den Einsender gefreut, jenseits der Alpen, in Hannover, eine ähnliche würdige Künstler-Halle gefunden zu haben.

Kunst-Chronik.

Berlin. — Die Hof-Bauräthe Stadow und Hesse sind zu Ober-Hof-Bauräthen ernannt worden.

— — Der Baumeister Carl Ludwig Adolph Meyer zu Berlin ist zum Königlichen Kreis-Baumeister ernannt und demselben die Kreis-Baumeisterstelle zu Cammin verliehen worden.

— — Den Historienmalern Professoren Hensel und A. Eybel zu Berlin ist die Erlaubniß zur Annahme von den Königl. von Bayern Majestät ihnen verliehenen Ritter-Kreuzen erster Klasse des Verdienst-Ordens vom heiligen Michael ertheilt worden.

— — Durch den Bau des Palmenhauses im botanischen Garten bei Schöneberg hat Berlin eine Zierde um ein Kunstwerk gewonnen, wie es ähnlich auf dem Festlande nicht weiter besteht. Am 23. v. M. nahmen Ihre Königlichen Hoheiten der Prinz-Regent und die Frau Prinzessin von Preußen, der Prinz und die Prinzessin Karl, der Prinz Friedrich, Prinz Alexander und Ihre Hoheit die Frau Fürstin von Hohenzollern daselbst in Augenschein. Die hohen Herrschaften wurden von dem Minister v. Bethmann-Hollweg, dem Geh. Ober-Regierungsrath Huerk, den Regierungs- und Baurath Rieg und anderen Bau-Beamten empfangen. Dieselben äußerten sich über das Gebäude, so wie seine innere Ausstellung und Ausschmückung in auszeichnender Weise. Nach diesem Besuche ist das Palmenhaus auch dem Zutritt des Publikums geöffnet.

— — Der hiesige Architekten-Verein hat in den Ausstellungslokale des Akademie-Gebäudes (Unter den Linden) eine große Anzahl architektonischer Entwürfe ausgestellt. Es sind diese die eingegangenen Arbeiten zu der Konkurrenz um zwei Preise von je 100 Stück Ducaten, die zum Zweck einer kunst- und kunstwissenschaftlichen Reise von St. Majestät dem König auf Verwendung Sr. Excellenz des Herrn Handels-Ministers von der Heydt bewilligt worden und an den Geburtstage Schinkel's den 15. März vertheilt werden. Der Architekten-Verein hat das Jahr 1859 die Aufgabe gestellt: im Gebiet des Schönbaues ein Parlamentshaus, im Baustyl eines Rundbaues. Für die erste Aufgabe sind 15 Arbeiten, für die zweite 13 Arbeiten eingegangen.

— — Der der „Augsburger Allgem. Zeitung" aus Berlin mitgetheilten und von da weiterverbreiteten Nachricht von der Berufung Wilhelm v. Kaulbach's nach Berlin als Direktor der Königlichen Akademie und Generaldirektor aller Museen des Königreichs, wird jetzt auch von andern Zeitungen widersprochen. So weit hinzugetragt, daß bis jetzt, nach den eigenen Versicherungen v. Kaulbach's, keine Zuschrift derartigen Inhalts an ihn gelangt sei, und daß es wenig Wahrscheinlichkeit habe, daß es künftig geschehen werde. Daggen will man wissen, daß die Schwierigkeiten, welche bisher den Reorganisationsplan im neuen Museum entgegenstanden, so gut wie gehoben seien, und daß der Künstler demnächst an die Vollendung seiner weltgeschichtlichen Gemäldereihe werde gehen können. Was den letzteren Punkt betrifft, so hat auch schon das ehemerkte „Deutsche Kunstblatt" in einem Artikel „in Bezug auf das sechste Wandgemälde im Treppenhause des Museums zu Berlin" sich mit ungewohnter Entschiedenheit gegen den derzeitigen General-Direktor ausgesprochen. „Es würde schwer gewonnen sein", heißt es in Beziehung auf „die Einführung des Kunstfreundes unter Kaiser Rudolph von Habsburg", einen unpassenderen und elenderen Stoff als den verlautenden auswählig zu machen." Leider erweise sich Berlin „eine einflußreiche Richtung in den Berliner Kunstzuständen, die wir Allem, was mit der Reformation zusammenhängt, hinwegleugnet u. s. w." Diese Phrase erscheint unter den obwaltenden Verhältnissen — mit Beziehung auf Herrn v. Olfers — als der passendste Weg, Effekt gegen den Direktor machen. Das ehrenwerthe Blatt muß sich sehr sicher über die Absetzung des Herrn v. Olfers wissen, um einen solchen Muth zu zeigen. Bor einem Jahre, oder vor vier Monaten wäre das noch etwas werth gewesen — heute bedeutet es absolut weiter als den ohnmächtigen Versuch, sich bei der neuen Macht zu insinuiren.

— — Die Medaillen-Münze von G. Loos hat sich die Prägung einer Medaille zur nächsten Ansgabe gestellt, welche der Erinnerung an das hocherfreuliche Ereignis der Geburt des jungen Prinzen gewidmet ist. Der plastische Entwurf zu derselben liegt bereits vor. Derselbe ist von dem Senatsmitgliede der Königl. Akademie, Professor A. Fischer, gefertigt und bezeugt auf's Neue das eifrige Streben der gedachten Anstalt, sich durch Benutzung der geschicktesten Kräfte auf der Höhe ihres Rufes zu behaupten.

Stettin. — An dem zwei Meilen von hier belegenen Pyritzerthore Jasenitz ist die Wiederherstellung und Ausschmückung der altehrwürdigen Marienkirche mit dem glücklichsten Erfolge zu Stande gekommen. Ursprünglich eine Kreuzkirche, sollte das Gebäude an der Westseite einen Thurm erhalten, der aber nur in Holz ausgeführt und 1857 restaurirt wurde. Von der Kirche selbst ist nur das Schiff in Mauerwerk und Gewölben ganz erhalten, der

Digitized by Google

Chor war verfallen und die Offseite durch eine Wand geschlossen. Diese ist nun beseitigt und ein Fünftel angebaut, welches den Altarraum bergiebt und zu beiden Seiten nach der Sakristei und den Oratorien mündet. Ueber dem Bogen steht einige Stufen erhaben der Altar von Marmor, über welchem sich ein Altargemälde von Otto Heyden, gemalt nach Pur. X B. 38—42, befindet, daselbst, welches bereits auf der großen Kunstausstellung des vorfliessenen Jahres zu sehen war. Die Kosten zu dem Bilde hat die Gemeinde größtentheils durch freiwillige Beiträge aufgebracht.

Liegnitz. — Hierselbst wird, namentlich durch den Ober-Bürgermeister Bock angeregt, ein „Komite zur Aufführung eines Standbildes Friedrich des Großen“ in das Leben treten. Die über 20 Fuß hohe Statue soll im Bereich der Kunstgießerei von Geiß gearbeitet werden. Der Künstler, heißt es in Breslauer Blättern, hat bereits eine von dem vereinigten Schadow gegossene Statuette Friedrich des Großen meisterhaft hergestellt hierhergesandt, welche als Modell benutzt wird. Der Schadow wird wahrscheinlich auch schlesischen Produkt bestehen. Im Ganzen dürfte sich der Kostenbetrag auf 2000 Thaler belaufen, und wird durch einen Aufruf die Provinz und das Land aufgefordert werden, sich dahin auf's Beste zu betheiligen. Die Zeit der Enthüllung ist als patriotische feier auf den 15. August 1860 festgesetzt, den Jahrestag der berühmten Schlacht bei Leuthen im siebenjährigen Kriege.

Köln. — Nachdem der Ausschuß des „Vereins zur Erwerbung von Kunstwerken für das Museum der Stadt Köln“ sich am 23. Januar, für den Ankauf des Bildes von Professor Julius Schrader in Berlin: „Cromwell am Sterbebette seiner Tochter“, entschieden hat, erhält man am 28., der „Kölnischen Zeitung“ zufolge, die Nachricht, daß daselbst vom Künstler in Anbetracht der öffentlichen Kreeles für einen sehr ermäßigten Preis gekauften wurde. Das Gemälde wird nun sofort schon in den nächsten Tagen in Köln eintreffen. Der Verein hat also in der kurzen Zeit seiner Wirksamkeit das Portrait von Karl Begas, die Bildnisse seiner Eltern und drei Cartons, sämmtlich von der Hand dieser ebenbürtigen Künstlerin, so wie das ebengenannte Bild, erworben.

Mainz. — Am 15. April beginnt die Wander-Ausstellung des Rheinischen Kunstvereins in Mainz, geht von da nach Straßburg, nachher nach Mannheim u. s. w. Der Verein ist ohne Zweifel vom deutschen Charakters, nach seinem Ursprunge und seiner ganzen Natur. Auch hat sich Frankreich officiell niemals um Theilnahme jemals pöbisch fühlt sich die französische Regierung veranlaßt, „ausgezeichnete Leistungen des großen landwirthschaftlichen Festes“, welches nämlich zu Paris erst vom 24. bis 29. Mai abgehalten werden soll, den Kunstverein zu Theilnahme daran ebenso Wirkung für die „Natur“ zwei goldene Medaillen im Je 200 Fr. Werth und zwei silberne Gruppen je je 150 Fr. Werth zuzustellen, um sie den würzigsten Ausstellern zuzutheilen. Man fragt nun schon, wie eine Pariser „landwirthschaftliche“ Ausstellung, zu welcher „Französische Künstlerschaft“ und Sachsen in Leipzig, Wiener und der Schweiz“ allerdings gleichzeitig eingeladen wurden, die Gelegenheit zu solcher Bezeichnung eines Deutschen Kunstvereins abgiebt? Noch weniger verstehn man aber, daß dem Kunstverein noch französischen Boden gegen die Anerkennung seines Wirkens für die Nation (für welche?) zur Verfügung gestellt“ wurden, daß jedoch nicht besser Vorstand, sondern „ein in jeder Beziehung Vertrauen verdienendes Kunstgericht in Straßburg“ die Entscheidung über diese Kunstpreise „übernimmt“.

Düsseldorf. — Die große goldene Medaille, welche die Königin von Portugal auf Anlaß ihrer Vermählung, wie bekannt, mehreren Personen im Medaillen verliehen hat, dem „Düsseldorfer Journal“ zufolge, einen Durchmesser von 2 Zoll 6 Linien und ist in hohem Reliefguß. Auf der Vorderseite ist das Brustbild gefertigt. Der Avers zeigt die weibgelungenen Bildnisse des jugendlichen Herrscherpaares, der Königin Dona Pedro V. und der Königin Donna Stephania, der Revers eine allegorische Darstellung mit Bezug auf die Vermählung der Königin in Portugal. Die Form der Inschrift ist ovale, gefeiert von dem die Fackel schwingenden Hymen, auf einem Stuhl, das den Amor zum Sinnbild hat, dem Ufer, wo der König-Gemahl sie erwartet und sie einladet, Krone und Thron mit ihm zu theilen.

— — Lenze, welcher sich gegenwärtig auf dem Ocean befindet, um in Amerika, seiner zweiten Heimath, die ihm hier nicht gelungene Betriebsamkeit seiner Kunstbestrebungen zu suchen, wird zunächst bei der statistischen Ausschmückung der dortigen patriotischen Baukünstler konkurriren; und wenn bereits hier wie bisher im Sternenhimmer der günstigste Stern leuchtet, so wird er zunächst längere Zeit nun, wie vielleicht für uns zu erfürchten steht, gänzlich brachen bleiben. Lenze ist bereits der vierte der hervorragenden Künstler, die sei kurzem Düsseldorf verlassen haben, und sollte noch eine Anzahl von ähnlicher Bedeutung hinzukommen, dann wird eine bedeutende Lücke in der hiesigen Künstlerschaft entstehen.

— — Seit mehreren Jahren wird in Deutschland, vorzüglich aber in den Rheinlanden, ein betrügerischer Handel mit sogenannten Düsseldorfer Bildern getrieben. Die betreffenden Händler wissen sich Originalbilder der ersten hiesigen Meister zu verschaffen und lassen dieselben fabrikmäßig von talent- und brodlosen, verkommenen Malern kopiren. Diese Kopien werden in möglichst hoher Anzahl unter allerlei Kunstgrriffen mit Künsten den Liebhabern ins Haus gebracht oder unter eigenem oder fremdem Namen in Auktionen präsentirt und zum größten Nachtheile der betreffenden Maler und der Auktionator oft zu guten Preisen verkauft. Die Kopien tragen meistens das Monogramm irgend eines Künstlers, jedoch in einer Art gefälscht, daß eine andere Lesart möglich bleibt, zur Anordre in streitigen Fällen. Die Originalwerke werden unerst vorgezeigt, auch wohl Zeugnisse und Briefe von Künstlern, namentlich aber schreckliche Schilderungen von der Noth anderer Künstler oder deren Wittwen vorgebracht und mit Nachlemmern endlich ein Handel oder Tausch ermöglicht. Die Bilder sind erstaunlich billig 10, 20—60 Thlr. das Stück mit brillantem Gedrahmen. Bei genauer Prüfung stellt sich jedoch heraus, daß der Gedrahmen mit schlechtem Metalle vergoldet, die Bilder selbst auf Nessel oder mit Papier überzogenen Brettchen statt auf erbenlicher Leinwand oder auf eigens dazu präparirten Holzpaneelen dargestellt sind und daß schon in wenigen Jahren von selbst zerfallen. Die wirklichen Preisen eines solchen Machwerkes von 24 bis 48 Quadratzoll belaufen sich auf 6 bis 8 Thlr. incl. Rahmen. Solche Kunstwerke kann man in reicher Auswahl in Köln, Aachen, Krefeld, Elberfeld, Mülheim a. d. R., Essen, Wesel, Wermelskirchen u. s. w., dann aber auch in entfernteren Städten, vorzüglich zu Magdeburg, Hannover, Frankfurt, Bremen u. a. O. finden, selbst bei solchen Liebhabern, die auch wohl bessere Sachen bezahlen können, oft auch nicht die mindeste Ahnung von Betrug haben. Dieser Betrug kann um so sicherer verübt werden, da die Betrogenen meist aus Sachsen schon sich weigern die Bestrafung der Betrüger zu ermöglichen. Einer der thätigsten dieser Unkultivateure, der sogenannte Professor Hoyer aus Düsseldorf, der besonders fleißig und seit Jahren die obengenannte Städte bereiste, stand am 27. Januar vor dem hiesigen Zuchtpolizeigerichte. Er war beschuldigt, in betrügerischer Absicht gefertigte Kopien von Bildern an Publikum verkauft zu haben, ein Vergehen, das in § 349 des Strafgesetzbuchs vorgesehen ist. Auf den zur Beweisführung vorgelegten Bildern befanden sich verstümmelte Monogramme. Der Angeklagte leugnete, aber die als Zeugen beigezogenen Maler, welche in Anfang und Zagelehn des Angeklagten die Kopien gefertigt hatten, bekräftigten den Betrug und gaben überhaupt eine genaue Einsicht in das Treiben dieses Geschäfts. Das Gericht hielt den Angeklagten der ihm zur Last gelegten Vergehen für schuldig und verurtheilte ihn zu einer Gefängnißstrafe von drei Monaten, einer Geldstrafe von 100 Thlrn. event. sechs Wochen Gefängniß, unterzagte ihm auf drei Jahre die Ausübung der bürgerlichen Ehrenrechte, legte ihm die Kosten des Verfahrens und die Transportkosten der Beispiel auf 5 Thlr. Nach gegen Abgabe vor Gericht hatte dieser Mann einen Kunstverein, der eine in Köln, das andere 21 Mal keyiren lassen. — Der wäre nun beherzt, aber es streichen noch ähnliche Kunsthändler im Lande umher. Mögen die Liebhaber auf der Hut sein!

— — Otto Mengelberg, einer unserer talentvollsten Portrait- und Historienmaler, hat vor Kurzem ein lebensgroßes „Portrait Philipp Melanchthon's“ vollendet, welches sich durch die lebendigkeit und historische Treue auszeichnet, welche den Kunstkennern in der Regel Stoff zu Lobe gewährt. Der etwa als angehender Fünfziger gedachte Reformator ist vor einem Tische stehend dargestellt, die rechte Hand auf eine aufgeschlagene Bibel haltend, hinter welcher tehteren Dintenfaß, Federn und mehrere leiner Schriften als Requisiten hervorragend hervor ausgezeichnet sind. Die Zhätigkeit angedeutet sind. Die linke Hand ist lebrend erhoben, um Melanchthon als den Lehrer Deutschlands, wie er vorzugsweise genannt worden ist, zu charakterisiren. Die Bekleidung ist der Zeit angemessen. Einiger fowohl wie sammetnes des Kopfes ist vortrefflich. Man sieht, daß der Künstler den Charakter des Mannes, den er darstellen wollte, aus dem Grunde studirt und begriffen hat. Wer Melanchthons Lebensgeschichte kennt, vermag sie hier wie mit einem Blicke zu übersehen. Um so erkenlicher ist es uns, mittheilen zu können, daß dieses vorzügliche Gemälde inforern auch weiteren Kreisen zugänglich gemacht wird, als se eben im Verlage der hiesigen Buch- und Kunsthandlung von Aug. Bollmar eine (nunmehr bereits vierte, in Berlin veranstaltete) Photographie nach demselben erschienen ist, die im verkleinerten Maßstabe, so weit wie nur immer möglich, die Vorzüge des Originals wiedergiebt. Das Exemplar der Lithographie kostet 1½ Thlr., ein Preis, der verhältnißmäßig gewiß als ein sehr billiger bezeichnet werden darf. Jeder Kunstfreund wird diese Anzeige, die Verbreitung zum Beßen des in Wittenberg zu errichtenden „Melanchthon-Denkmales“ verwendet werden wird, erhält außerdem ein Loos auf das Original-Oelgemälde eine neue Kostenberechnung, indem das letztere mit hoher Genehmigung der königlichen Ministerien des Innern und der Finanzen ein Jahr nach Ausgabe des ersten Exemplars der Lithographie von dem zu diesem Behufe gebildeten Comité ausgelooft werden soll.

Hannover. — Der Hofmaler Friedrich Laubach, dessen großes Portraitbild der königlichen Familie soeben auf der Münchener hiesigen Kunstausstellung wie gegenwärtig in der „Permanenten Gemäldeausstellung“ von Sachse in derselben, unterdessen Aufsehen erregt, hat das Ritterkreuz des k. Guelphenordens erhalten.

Dresden. — Unser wackriger Meister Rietschel ist mit dem Vorarbeiten zum „Luther-Denkmale“ für Worms emsig beschäftigt. Die Quadriga für das Herzogliche Schloß zu Braunschweig ist fast vollendet. Sie wird von Howald in Braunschweig, welcher sich bereits durch den Guß der „Hessing-Statue“ einen Namen in der deutschen Industrie erworben hat, in Kupfer getrieben. Rietschel's „Statue eines Kindes“ ist für Amerika bestimmt, wohin immer mehr deutsche Kunstwerke hohen und höchsten Ranges auswandern.

München. — Die hiesige k. privilegirte Kunstanstalt von Piloty und Löhle hatte, bei Gelegenheit der Vermählung der Prinzessin Adelgunde-Sigmaringen mit dem Könige von Portugal, der hohen Braut ein Album von Nachbildungen nach Kunstwerken der Malerei in München zum Andenken an Deutschland überreichen lassen, das durch seine wahrhaft vollendete Ausführung gefunden hat. Ihre Majestät hat dafür dem Institut mit dem Ausdruck ehrenvoller Anerkennung seiner Leistungen die sehr werthvolle und kunstreiche goldene Medaille zustellen lassen.

— — Im Gebiete der Kunst ist seit der großen Ausstellung wenig in die Oeffentlichkeit getreten. Wiedemann arbeitet fleißig an seinem Modell zur Reiterstatue des Königs Ludwig. Kaulbach, Schwind, Ludwig Thiersch u. A. sind fortwanernd mit der Ausführung der ihnen von König Max für das bayerische Nationalmuseum und Maximilianeum gewordenen

Aufträge beschäftigt. Gustav König hat kürzlich zwei seiner für die Wartburg bestimmten Lutherbilder vollendet, die den großen Reformator darstellen, einmal, wie er als Student zum ersten Mal ein vollständiges Exemplar der Bibel zu sehen bekommt und darüber die Scholastiker bei Seite liegen läßt, sodann, wie er in der Nacht vor dem wormser Reichstag Gott in einem inbrünstigen Gebet um Beistand anfleht. Die Frage, ob man Königs Arbeiten für den geradezu Hoch bewerten wird, ist noch immer nicht entschieden. Im Interesse der Sache kann es nur gewünscht werden. Genelli, den man bekanntlich für Malereien zu gewinnen suchte, wird nun, nachdem ihm vom Königs Max ein Jahrgehalt zugesichert ist, bemoch in München bleiben. Ein technischer Beziehung verdient die von C. W. Sußner in Nürnberg gemachte Erfindung eines neuen Materials für Farbenzeichnung erwähnt zu werden. Die namhaftesten der hiesigen Künstler (Dies, Schwind, Kaulbach, Foltz, Schön, Schlotthauer, Morgenstern u. s. w.) haben dieß „Cretas polvesloro“ einer Prüfung unterworfen und sie einen empfehlenden Certifikats für würdig befunden.

Mailand. — Vor einigen Wochen brachte die „Allgemeine Zeitung“ die Nachricht, daß es an der Akademie der schönen Künste hierselbst zu Anschlägungen gekommen und Militär requiriert worden sei. Dagegen bringt die W. Z. die Nachricht, daß an dem erwähnten Vorgange in der Akademie kein wahres Wort, und daß an dieser Anstalt alles in die geringste Ordnung vorgekommen ist. Der Unterricht nimmt daselbst ruhig seinen Fortgang.

Paris. — Einer unserer schönsten Tizian's im Louvre, die „Madonna mit dem Jesuskinde und den Heiligen Stephanus, Ambrosius und Maurizius,“ ist so eben in einem vorzüglichen Kupferstiche von Pascal erschienen. Das Blatt giebt, so weit es der Grabstichel vermag, welcher zunächst immer auf die Reinheit der Form gerichtet sein muß, mit großem Verständnisse und Glücke den warmen, klaren, harmonischen Farbenton dieses ausgezeichneten Werkes des großen Venetianers wieder, und gehört zu den vorzüglichsten Arbeiten des modernen französischen Grabstichels. Gedruckt ist daselbe bei Oeffing in Darmstadt.

London. — Die „Photographic News“, ein englisches Wochenblatt, welches ausschließlich der Photographie und ihren Fortschritten gewidmet ist, erwähnt das Faktum, daß englische Fabrikanten in neuester Zeit ihren Kunden photographische Muster, ja ganze photographische Muster-Kataloge zusenden. Die Methode bewähre sich durch Wohlfeilheit und mehr noch durch die Genauigkeit und Anschaulichkeit der Zeichnungen.

Amsterdam. — Im „Huis met de Hoofden“ kam vor Kurzem die ausgezeichnete Cranenburg'sche Sammlung von Handzeichnungen älterer, namentlich holländischer Meister, unter den Hammer. Die höchsten Preise erhielten: ein Ostade 980 Gulden, ein Philipp Wouwermann 760 Gulden, ein Nikolaus Berghem 1210 Gulden, ein Adrian van der Velde 1000 Gulden, ein Jakob Ruysdael 965 Gulden, ein Philipp Kluing 1200 Gulden, ein Adrian van de Velde 710 Gulden, ein Rembrandt 410 Gulden, ein Adrian van de Velde 400 Gulden, ein Rudolph Barburen 756 Gulden, ein Karl Dujardin 845 Gulden, ein J. Hackaert 400 Gulden u. s. w. so daß diese zwölf Blätter allein ein Kapital von 10,781 Gulden einbrachten.

Kunst-Kritik.

Kritische Wanderungen durch die Kunstinstitute und Ateliers von Berlin.

1. **Das Portrait Alexanders v. Humboldt** von **J. Schrader**, welches auf kurze Zeit in einem der Ausstellungssäle der Königlichen Akademie der Künste zur Ansicht gestellt ist, reiht sich schon als Künstler überhaupt den bedeutendsten Werken der modernen Malerei an, in einer besonderen Beziehung aber, als Portrait, betrachtet, nimmt es einen so hohen Rang ein, daß sich ihm vielleicht aus den Zeiten Van Dyck und Tizians, auf der heutigen Zeit der Fauun ein anderes an die Seite stellen dürfte. Es ist nicht bloß die Gluth der Farbe, die Frische und Leuchtkraft des Kolorits, der Schmelz und die harmonische Mitte in der Betonung, was den großen und doch so einfachen Eindruck dieses Bildes hervorbringt; es ist weit mehr noch die lebens- und gedankenvolle Wahrheit der Erscheinung, die in gleicher Weise Würde mit Anmuth verbindende Individualisirung des großen Mannes und liebenswürdigen Greises, die in einem wundervollen Einen von geistiger Spannkraft und kindlicher Heiterkeit sich verschmilzt. Das Größte aber in dieser Richtung, welche Schrader's feinfühlender Pinsel zu erreichen verstanden, scheint uns die völlige Abwesenheit jener Differenz in diesen beiden, scheinbar so entgegengesetzten Momenten zu sein. Während man auf der hohen und edlen Stirn Humboldt's die Welt von Gedanken teilen zu können glaubt, welche sich hinter ihr verbergen: so klar und leuchtend wollte sie sich unter dem etwas dürftigen Schnee des Alters erstirnt und den freundlichen Auge und dem fast jugendlich-schönen Munde ein heiteres Lächeln, welches den Eindruck von schener Uberscheu der geistigen Majestät zu einer vertrauensvollen Sympathie sänftigt. Wenn wir mit einem Worte denjenigen Eindruck schildern könnten, welcher in dem Beschauer bei der Betrachtung dieses Meisterwerks der Portraitmalerei am lebendigsten aufdrängt, so möchten wir sagen: dies Bild stellt uns, als ein echte Lebensbeschreibung im Stande wäre, den Beweis, daß Humboldt seine ewige Jugend auch bei emig jungen Jahren sich bewahrt habe, daß er in den nun bald tausenden kaum einmal erscheinenden Gestalten gehört, für welche die geistige Unsterblichkeit auch zum Theil einer körperlichen Jugendfrische geworben.

Und mit Recht hat Schrader, als Maler, grade auf diese Jugendlichkeit und Seelenfrische der äußeren Erscheinung Humboldt's den Hauptaccent gelegt. Handelte es sich um eine Statue, so wäre die Aufgabe eine ganz andere. Der Bildhauer hätte nur oder vor Allem das hauptsächlich den allgemeinen Menschen, den großen Mann des Jahrhunderts, zu verewigen und den Ausdruck des Gedankens, den Heroe der Wissenschaft darstellen müssen: der Maler, welchem in der Farbe das Moment des sinnlichen Lebens gegeben ist, mußte zugleich und vor Allem den liebenswürdigen Greis zur Erscheinung bringen. Welche Wärme verfeilter gewesen, als wenn Schrader ein monumentales Bild hätte malen wollen. Grade in der fast gemeinsäßigen Treue der zeitlichen Erscheinung liegt der Hauptreiz, aber auch die historische Wichtigkeit, welche dieses vortrefflichste Meisterwerk ohne Zweifel gewinnen wird. Was wir z. B. der großen Friedrichsstatue Rauch's zum Vorwurf machen möchten, daß sie in der Portraitmäßigkeit der äußeren Erscheinung des großen Königs genrehaft aufgefaßt ist, dies ist bei dem Gemälde Schrader's der größte Vorzug.

Was die Komposition betrifft, so zeigt sich auch darin wie in der Auffassung des physiognomischen Charakters der feine Takt des Künstlers. Umgeben von dem Apparat seines wissenschaftlichen Lebenselements, sitzt Humboldt in ganzer lebensgroßer Figur mit dem Rücken an seinem, mit Karten und Büchern bedeckten breiten Arbeitstische, dem Beschauer ganz zugewendet, gleichsam wie auf die Worte eines mit ihm Sprechenden hörend, die er mit einem liebenswürdigen und feinen Lächeln begleitet. Er ist im einfachen, schwarzen Anzuge, nur mit dem Orden pour le mérite dekoriert. Er steht auf einem schwarzen Bärenfell, welches den Teppich vor seinem Arbeitstische bedeckt. Die Dekoration des Zimmers ist einfach, im ernsten Stil, aber elegant und bewortable: eine Fensterdraperie von reichem aber nicht auffallendem Muster auf der einen Seite, auf der andern ein schwarzer Marmorkamin, in Hintergrunde die Tapete in stumpfem Gelbbraun. Drei Alles ist in seiner Weise harmonisch gestimmt und wirkt als Folie höchst günstig für die volle Lebenswahrheit der Figur. Worin hieran, daß der Künstler der Absicht, dieses sein neuestes Werk — wie wohl bekannter werden mag — bedeutendstes Werk auf die in diesem Jahre zu eröffnende große Kunstausstellung nach Paris zu senden, von wo — falls es nicht vorher hier angekauft wird — es schwerlich wiederkehren dürfte.

W. Sr.

2. **Permanente Gemäldeausstellung von Sachse.** Das Hauptbild, welches gegenwärtig die allgemeine Aufmerksamkeit unserer Künstler und Kunstfreunde in hohem Grade in Anspruch nimmt, ist das kolossale Portraitgemälde Friedrich Kaulbach's, welches „die königliche Familie von Hannover“ darstellt. Wir haben bereits ein Gemälde, namentlich in diesem Umfange, welches, welches bei völliger Abwesenheit aller Aeußerlichkeiten in der Vortragsweise eine so bedeutende und glänzende Wirkung auf den Beschauer ausübte. Die Töne sind breit und so in gauzen ohne Zaudern hingeschrieben, und doch besitzt die Ausführung eine Zartheit und Feinheit der Behandlung, wie man sie in anerkennenswerthester ist, als sie der harmonischen und kräftigen Gesammtwirkung nicht den geringsten Eintrag thut. Auch die Komposition ist mit Geschmack arrangirt und hält die rechte Mitte zwischen zu lebendiger Aktion und unbeweglicher Ruhe. Ueberhaupt ist es das überall zur Erscheinung gebrachte feine Maaß in Farbe und Linie, worin wir den Hauptgrund des fast übermäßigen Beifalls von Lebenskundigen in spezieller wie in historischer Beziehung, das Gemälde auf sich zu concentriren Vermögen machte, suchen möchten. Mit Ausnahme einiger weniger Punkte, z. B. in der Haltung des Prinzen und der am Boden knienden Prinzessin, spricht aus Allem eine heitere und ungekünstelte Wahrheit, eine Unbefangenheit und Naturhaftigkeit der Gruppirung und, bei höchst wohlthuend breite, die Pinselführung, welche sich hierin auf eminente Weise, denn grade darin liegt ein charakteristisches Merkmal derselben, daß, wie bei dem tadellosen, glänzenden und empfindungsvollen Vortrage einer schwierigen Musikstücks der Zuhörer grade durch die Leichtigkeit, mit welcher der Vortragende die Schwierigkeiten überwindet, sich selber leichter und sicherer fühlt, so ähnlich im Bereich der bildenden Kunst nichts mehr bei einem Werk an die Schwierigkeiten erinnert, welche der Künstler zu bestigen hatte. Es macht sie vergessen, als sie nicht existiren sein könne, und so es Jeder so machen müsse. Das Gepräge einer inneren Vollendung trägt der sowpositionelle Charakter des Kaulbach'schen Bildes im Ganzen durchaus, in wie verschiedenen Hinsichten sich derselbe, und dies, in Verbindung mit der Beschränkung, wenngleich überaus glänzenden Wirkung — es ist dies kein Widerspruch, denn bei dem Kunstwerke kommt es in den subjektiven Machwerk, der Glanz in dem objektiven Resultat — muß es in den Augen eines jeden wahren Kunstfreundes sehr hoch stellen, namentlich in heutiger Zeit, wo Alles auf sogenannten Effekt und äußerliche Schönheit hinarbeitet. — Werfen wir noch einen kurzen Blick auf die Komposition. Der König bildet die Spitze der Gruppe, die sich vor uns entfaltet. Er steht, den Kopf zur Seite nach dem vorangehenden Knaben, welcher seine Hand faßt, um ihn die Stufen des Perrons hinab zu dem harrenden Pferde zu führen, neben dem Lehnstuhl der Königin, auf dessen hohe, mit dem königlichen Wappen geschmückte Lehne er seine linke Hand stützt. Seine Haltung deutet in einer einfachen blanen Husarenuniform. Mit ausgezeichnetem Takt hat der Künstler es verstanden, den halbgeschlossenen Augen des zugewendeten Blicken Monarchen den Ausdruck eines breiteren Lächelns zu geben, wodurch der traurige Ausdruck der Binde, sowohl in materieller wie in ideeller Weise, faft vermischt wird. Wie sagen „fast“, denn man erkennt es trotzdem, ja selbst in der übrigens mannhaften und königlichen Haltung der ganzen Figur, daß dem Könige eine gewisse Unsicherheit oder vielmehr Verlust in allen Bewegungen zur Gewohnheit geworden. Vor dem Könige, ganz dem Beschauer zugewendet, sitzt die Königin in einem prachtvollen gelbatlassenen,

Digitized by Google

mit weißen Blumen durchwirkten Kleide. Ihr Kopf ist so schön gemalt, so ausdrucksvoll und lebendig in plastischer wie in malerischer Beziehung, daß man wahrhaft überrascht wird. Sie hält mit der Rechten ihre sich an sie anschmiegende jüngste Tochter, ein reizendes Kostümkind! Kind, umfaßt, welche die auf ihrer Schulter ruhende Hand der Mutter mit den beiden Händen hält, während sie, von dem auf dem Schooße der letzteren liegenden Buche aufblickend, froh lächelnd auf dem Bilde herauszuschauen. Auf dem mit einem großen Teppich bedeckten Boden liegt, mit einem Händchen spielend, die ältere Prinzessin, eine kleine Brünette, welche eine auffallende Aehnlichkeit mit dem schon erwähnten jungen Prinzen hat. Beide Mädchen sind in weiße, mit Spitzen und blauen Schleifen geschmückte lange Kleider gekleidet. Auf der linken Seite der Königin steht ein mit Früchten und Gemächern besetzter Tisch, über dessen eine Hälfte in malerischer Anordnung ein Paar schwere Goldmünzen herabfallen. Den Hintergrund bildet die dunkel gehaltene, mit Teppichen geschmückte Wand der elterlichen Halle, in welcher sie sich vor unseren Augen darstellende Scene stattfindet, sowie darüber hinaus einige hohe Bäume des Parks, auf den sich die Halle öffnet.

Neben diesem schönen und großartigen Bilde, welches fast die ganze Höhe und Breite des großen Saals der Ausstellung einnimmt, entziehen sich die andern Gemälde fast der Aufmerksamkeit. Um so mehr halten wir es für nöthig, auf einige kürzlich neu ausgestellte noch besonders hinzuweisen. „Die Bettlerfamilie vor der Kirche" vom Baron von Kodtali (Paris) ist ein gelungenes und auch durch seinen Inhalt recht ansprechendes Bild. Eine arme Familie, bestehend aus einer alten Frau, einem jungen Mann nebst dessen Frau und einem kleinen Kinde haben vor einer Kirche Rast gemacht. Die alte Frau hat sich auf den mit einem Hunde reisenden kleinen Wagen gesetzt, der die wenigen Habseligkeiten der Familie in sich birgt, der Mann lehnt an der Kirchmauer, in düsteres Sinnen verloren, während die junge Frau mit ihrem Kinde auf dem Arm im offnen Eingange steht und auf die Betenden zu drinnen blickt. Fühlen sie sich ausgestoßen aus der Gemeinschaft der Menschen, daß sie nicht ebenfalls im Gebet Trost und Beruhigung suchen, oder schämen sie sich nur ihrer schlechten Kleidung und mögen sie es nicht? Darüber läßt uns der Künstler in Ungewißheit, aber gerade diese Ungewißheit öffnet der Phantasie einen Spielraum, welcher der Komposition einen poetischen Zauber verleiht. Die Malerei deutet auf französische Schule, aber die ganze Auffassung ist tiefer und bedeutungsvoller, als sie auf französischen Bildern dieser Art zu sein pflegt. Namentlich ist das Gesicht der alten Frau vortrefflich charakterisirt.

Unter den Porträts heben wir besonders ein treffliches „Damenbildniß" von Amberg hervor. Getrieben in der Auffassung, namentlich was die Behandlung des Kopfes betrifft, verbindet es damit auch eine sehr gediegene und tiefe Kolorittimmung. Nur die Behandlung des Kleides, welches etwas plastisch — um hiesen Ausdruck zu brauchen — ausfällt, wollte und nicht zusagen. Der Spitzenstoffes, welcher in absichtlicher Freiheit über das Kleid geworfen ist, hat etwas Gläsernes und ist nicht delikat genug gemalt.

Unter den Landschaften nennen wir nur ein Meisel'sches Bild von Jemenitz von Liffa, ein „Dorf", sehr lieblich und idyllisch, sowie drei Bilder von Seiffert, „Brandung an der Küste von Amalfi", „die blaue Grotte von Capri" und „Gravedone am Comersee", welche sämmtlich echt fleißig durchgeführt und von guter Wirkung sind. M. Sr.

Kunst-Literatur und Album.

Neue Italienische Literatur über Kunst.

So wie in Italien Freiheit des Unterrichts erstreckt wird und die und da selbst die weibliche Erziehung nicht mehr auf die Klöster beschränkt ist, so wird auch von manchen Seiten Freiheit für die Kunst verlangt, worüber folgendes Werk handelt:

Sull insegnamento libero nelle arti del disegno surrogato alle academie, osservazioni di *P. Selvatico*. Venezia 1858. Tip. del commercio.

Der Verfasser beweist, daß die Kunst auf zum höchsten Gipfel kam in der Zeit, wo es noch keine Kunstakademien gab. Der um Mittelalter gewöhnliche Korporationsgeist trieb zwar die Künstler an, sich zu vereinigen, so daß in Venedig zuerst eine solche Künstlergesellschaft entstand. Dieser Verfasser leitet die Maler in Florenz bereits im 14. Jahrhundert, so daß im 16. Jahrhundert Kunstakademien ausgestiftet erschienen. Aber alan kann nicht sagen, daß die Künstler aus ihnen hervorgingen, sondern sie schlossen sich die Künstler an einander. Anders war es in Frankreich, wo zwischen Kunst leicht sagt: „Kunst um Kunst willen, ohne Religion und ohne Moral"; selbst so sich die Kunst auf Unterstützung des Staats angewiesen, und die Akademie St. Lucas zu Paris dürfte seit dem Anfang des 15. Jahrhunderts. Bei dem Kunstsinn, der in Italien allgemein verbreitet ist, hält der Verfasser Kunstakademien eher für schädlich, höchstens als schwache Beförderungsmittel schwacher Treibhauspflanzen. Er sagt: „Wenn die Kunst wie gleich einem Leichname auf dem Brete der Akademie durch Galvanisiren erhalten werden kann, ist es besser, sie zu begraben und vergessen, daß sie gelebt hat; so ersparen wir wenigstens das Geld, sie aufzuerwecken; und die sich von der akademischen Barmunschicht nicht los zu machen vermochten, werden andere Wege einschlagen, um sich dem Volk brauchbar zu machen". Er geht so weit, zu sagen, daß, „je weniger der Staat für die Kunst thue, desto mehr werde sich das Volk verpflichtet fühlen, für die Kunst zu wirken, da es zu sehr das Bedürfniß fühlt, mit der Kunst zu leben". In Italien ist es nicht zu verwundern, daß der Verfasser eine solche Ansicht hat, wo die reichen Klassen der Gesellschaft gern auf die Kunst etwas verwenden, während anderwärts die sogenannten noblen Passionen an der Tagesordnung sind und höchstens ein Familienporträt auf das Kunstbudget eines bemittelten Hauses während vieler Jahre kommt. In Italien findet der Künstler ein ganz anderes Feld für seine Thätigkeit, nicht blos der Italiener, sondern selbst so viele Fremde. Es sind nicht allein die bekannten alten Kunstwerke, welche man in den Schlössern, Palästen und Villen der Vornehmen und Reichen zu bewundern Gelegenheit hat, sondern die Liebhaberei an neuen Kunstwerken. Wie wollen nicht von dem Mormorhandbildern in dem Palast Lima sprechen, noch von den bekannten ausgezeichneten neuen Kunstwerken in den Palästen der Torlonias, die den Fremden gezeigt werden, sondern wie können Hunderte von Familien nennen, bei denen wir neue Kunstwerke in ihren täglichen Umgebungen sehen, z. B. die prachtvollen Deckengemälde in manchen Stadthäusern von Turins, so wie bewegliche Bilder bei dem Marchesi di Breglia, und die treffliche Sammlung neuer Landschaften in den Sälen seines Gemahlin. Dazu kommen die vielen öffentlichen Denkmäler, welche einzelne Gemeinden für ihre verdienstvollen Mitbürger errichten lassen, aber die Freunde und Verehrer eines solchen Mannes, lebenden oder sonstigen Fremden. Wie einzelne Mönner Denkmäler auf ihre Kosten errichten, so hat der Banquier Mathieson in Paris zu Ehren der Südländer von Ungarn von Savoien und von dem Herzoge von Genua auf seine Kosten zur Zierde des Stadthauses von bedeutenden Künstlern ausstehen lassen. Römische Bildhauer sagten dem Einlender, daß sie die meisten Bestellungen nach Amerika hätten. Herr Setvonius ist daher nur für Italien zu verstehen. (Fortsetzung folgt.)

Kunst-Institute und Kunst-Vereine.

Bekanntmachung der Königlichen Museen.

1) Die Sammlungen der Königl. Museen, nämlich: die Gemälde-Galerie, die Skulpturen-Galerie, das Antiquarium, im vorderen Museumsgebäude — die Sammlung der Gyps-Abgüsse, das Kupferstichkabinet, das Münzkabinet, die Kunstkammer, die Sammlung für Bildwerke, die Sammlung der nordischen Alterthümer, die Sammlung der ägyptischen Alterthümer, im neuen Museumsgebäude — sind Sonntags und Montags in den 6 Wintermonaten von 10 bis 3 Uhr, in den 6 Sommermonaten von 9 bis 4 Uhr ab, Dienstags von 10 bis 3 Uhr für den Besuch des Publikums geöffnet.

2) Mittwochs, Donnerstags und Freitags ist der Besuch der Königl. Museen ausschließlich denjenigen Einheimischen und Fremden vorbehalten, welche die Sammlungen zu Studien irgend einer Art benutzen wollen, und zu diesem Zweck der Zeichen in denselben während der in 1. angegebenen Stunden gegen Vorzeigung der Kopie-Karten oder vorgängige Eintragung in das am Eingange ausgelegte Buch gestattet. Der Eingang findet an diesen Tagen durch die Thür des neuen Museums unter dem Vorbergangsbogen Statt.

3) Am Dienstag jeder Woche, so wie an den kirchlichen Feiertagen, nämlich an beiden Festtagen des Ostern-, Pfingst- und Weihnachtsfestes, am Neujahrstage, Charfreitage und Bußtage, sind die Königl. Museen geschlossen.

4) Den Galerie-Dienern, Portiers ꝛc. ist untersagt, bei der Ausübung ihrer Dienstpflicht irgend ein Geschenk anzunehmen.

Berlin, den 3. Februar 1859.

Der General-Direktor der Königl. Museen
v. Olfers.

Verbindung deutscher Kunstvereine für historische Kunst.

Im Auftrage der „Verbindung für historische Kunst" macht der Geschäftsführer derselben, Direktor Koopf, bekannt, daß in der zweiten Sitzung der vierten Hauptversammlung der „Verbindung für historische Kunst" in München vom 25. September 1858 die Ausschreibung einer Konkurrenz für Kunstwerke historischen Inhalts beschlossen wurde, und fordert alle Künstler Deutschlands auf, sich an derselben unter folgenden Bedingungen zu betheiligen: 1) Als sind entweder farbige historische Kunstwerke oder Skizzen bis zum 15. September nach Dresden, dem Sitzungsorte der 5. Hauptversammlung der Verbindung für historische Kunst, unter der Adresse des Geschäftsführers des vorigen Jahres, Direktor Hübner, einzusenden. Vor der Absendung ist jedoch dem Direktor Koopf über den zur Konkurrenz einzusendenden Gegenstand Mittheilung zu machen. Die farbigen Kunstwerke sind mit Angabe des Preises zu versehen, der jedoch die Summe von 3000 Thlrn. nicht überschreiten darf. 3) Als sind Skizzen, die nicht unter 18" und 12" rheinisch sein dürfen, auch der Natur und Form des Kunstwerks klar zu erkennen sein, und mit Preis versehen, an den Direktor Koopf in Dresden, der sie dem Ausschusse, mit auch der Preis, sie welchen er bestellt zu liefern gedenkt, angezeigt werden. 4) Die fünfte Hauptversammlung der „Verbindung für historische Kunst" in Braunschweig wird über den Grund dieser Konkurrenz, wenn ihren Anträgen genügende Kunstwerke oder Skizzen eingehen, Ankäufe oder Bestellungen im Preise zu 3500 Thlr. machen. 5) Sollte die Hauptversammlung der „Verbindung für historische Kunst" in ihrer 1859 seine Ankäufe oder Bestellungen machen, so wird sie den genannte Summe anher den für das Jahr 1860 disponiblen Geldern zu demselben Zwecke im Jahre 1860 verwendet werden. 6) Absterben ist die „Verbindung für historische Kunst", daß keine Ankäufe oder Bestellungen beliebt werden sollen, bereit, die beiden besten eingesandten Skizzen zu einem Preise von 250 und 150 Thlrn. anzukaufen, oder auch, falls die Künstler darauf nicht eingehen sollten, die beiden besten Skizzen mit einer Summe von 100 und 50 Thlrn. zu honorieren. 7) Der Vorstand der „Verbindung für historische Kunst" ist ermächtigt, den Künstlern, welche die Konkurrenz beschicken wollen, auf Verlangen die Transportkosten zu vergütigen.

Digitized by Google

Wissenschaftlicher Kunstverein in Berlin.

In der Versammlung des wissenschaftlichen Kunstvereins am 15. Januar fand die jährliche Beamtenwahl statt und wurden die Herren Direktor Waagen und Prof. Mandel zu Vorsitzenden, der Custos Dr. Förster zum Schriftführer, der Stadtrichter Reibel zum Schatzmeister auf's Neue gewählt. An Kunstgegenständen wurden vorgelegt: 1) von dem als Gast eingeführten Geschichtsmaler Baron v. Blomberg drei Bilder aus Arabesken, landschaftlichen Studien und Skizzen zu Genrebildern; 2) vom Prof. Mandel eine Mappe mit landschaftlichen Studien, darunter auch vollständig ausgeführte Zeichnungen von dem Landschaftsmaler Pitzenhagen; 3) Sammler und Kunstfreunde wurden benachrichtigt, daß eine Anzahl bisher sehr empfehlenswerthen Blätter in Sachse's Kunsthandlung zu finden sind. — Prof. Dr. Guhl hielt einen Vortrag „Über die Entwickelung der Malerei in Spanien und die Bedeutung Murillo's". Derselbe sprach von den großen Gegensätzen, die sich in der Behauptung und Zusammenfassung dieser Nation zeigen, und wies die Gründe nach, weshalb die stets verschiedene Beschaffenheit doch schließlich zur Verschmelzung einer durchaus individuellen und abgeschlossenen Nationalität geführt haben. Besonders zeigt sich in der historischen Entwicklung des Volkes. Dasselbe oft im Laufe der Zeiten den verschiedenen Einflüssen ausgesetzt gewesen, die es alle mehr oder weniger bereitwillig in sich aufgenommen hat, um schließlich doch zu einer durchaus eigenthümlichen und selbständigen Bildung zu gelangen und sich diese, länger vielleicht als irgend eine andere Nation Europa's, zu bewahren. Der Vortrag wies diesen eigenthümlichen Entwickelungsgang für die Kunstgeschichte nach, speziell für die Geschichte der Malerei und wies der Reihe in einem fesselnden Vortrage schon einmal für die Bankkunst gethan hatte. Mit dem sonstigen Gebahren begannen die Einflüsse der mittelländischen Malerei. Jan van Eyk war selbst in Spanien thätig. Mit dem siebzehnten machen sich die Einflüsse der italienischen Mode immer entschiedener bemerkbar. Carl V., als König von Spanien Carl I., bildet für Spanien den Vermittler der verschiedenen Richtungen, die in dem reichen Kunstleben Italiens und Deutschland so in gleichgroßer Weise hervortreten. Den alten gingen die spanischen Künstler in der mannigfaltigsten Nachmalerungen. Dasselbe macht sich, wie zwar in noch höherem Grade bemerkbar, da im Verlauf des 15. Jahrhunderts die wirklichste Kunstweise der Niederländer hervortritt, im Gegensatz zu welcher sich die Schulen der Mittelmeerländer Naturalismus sich bilden. Von hieran beginnt, im Keim Kampf mit einander begriffenen Schulen ist es namentlich die letztere, die einen unverkennbaren Einfluß auf Spanien ausgeübt hat. Spagnoletto's gewaltiges Beispiel hatte den Naturalismus zu so fast ausschließlich herrschendem Kunstsinn in Spanien erhoben, wenn nicht die sicht- und farbenprächtige Kunst der Niederländer durch den einheimischen Adel sich in erfolgreicher Weise damit eingeschlagen hätte. Aus diesen Elementen gingen die Meister hervor, die während der 17. Jahrhunderts die spanische Kunst zu ihrer höchsten und eigenthümlichen Blüthe führten. Und zwar gilt dies nicht nur für die ausgezeichnete Erscheinung, daß mit der Blüthe der Poesie gemeinsam die Blüthe der Malerei eintritt, als das nationale leben Spaniens schon in vielen Verfall geraten war. Der Kenner schätzen diese Periode von verschiedenen politischen, religiösen und sittlichen Beziehungen und zeigte, wie die Reihe jener edlen und erschütternden Bestrebungen sich in Poesie und Kunst retteten. So erhält die Blüthe der Malerei und die Schöpfung ihrer größten Heroen, des Velasquez, Alonso Cano, Velasquez, Murillo und anderer zugleich eine weltgeschichtliche Bedeutung. — Von den genannten Meistern wurde nur Murillo einer ausführlichen Betrachtung unterworfen; der Schilderung seines Lebens und seines künstlerischen Entwickelungsganges folgte eine Unterscheidung über die grundsätzlich eingenommenen drei Stile desselben, sowie welcher der Reihe nach, mehr auf der Gesammtentwicklung der spanischen Kunst berührende Geschäftspunkte für die Beurtheilung und Gruppirung von Murillos zahlreichen Werken aufstellte. Von jeder der so sich ergebenden Hauptgruppen wurden begeisternde Beispiele zu lebendiger Anschauung vorgeführt und schließlich eine Reihe von Darstellungen der sogenannten Konceptionen geschildert, in welchen, ganz abgesehen von der speziell-künstlerischen Bedeutung des Gegenstandes, der Künstler eine so wunderbare Verwelligung der realen Verschiedenheiten von den höchsten Bildern von Entzückung zu erreichen wußte, daß man in ihnen, nach einer Seite hin, die höchsten Leistungen der spanischen Kunst überhaupt zu erblicken berechtigt ist. — Die am Schlusse des mit allseitigen Beifallsbezeigungen aufgenommenen Vortrages gegebene Schilderung der von Murillo gemalten Madonnen, welche in der Galerie des Louvre zu Paris sich befinden, gab die Veranlassung, auf die in dem nächsten Pariser Katalog „la Conception immaculée de la Vierge" jener Bilder, in welchem man früher die Jungfrau als Himmelskönigin (regina coelorum) dargestellt glaubte, aufmerksam zu machen. Wenn jener Katalog vom Jahre 1855 erklärend hinzufügt: „C'est son Immaculation et non as conception que l'Eglise célèbre le 8. Decembre", so scheint es, daß bei Abfassung der Galerie vielleicht nur aus Artigkeit gegen den Papst Pius IX. und das durch ihn 1855 festgestellte Dogma, jener bestimmte, die die Summe von 615,500 Fr. aus der Sammlung Soult's 1852 angekaufte Bild der Himmelskönigin umgetauft und dabei die französische Sprache um ein neu aber unpassendes Wort „immaculation" bereichert hat. Der Vortrag erhaltene Bericht über das so eben in Paris erschienene erste Heft der „Gazette des beaux-arts, Courrier Européen de l'Art et de la Littérature, dirigée par Charles Blanc, ancien directeur des Beaux-arts. Wir haben über dieses neue Kunstjournal bereits einen vorläufigen Bericht gegeben.

Schweizer Vereinsconflikt.

Für diesen Conflikt, zu dessen Beschlichtung auch die Künstler des Auslandes eingeladen sind (die Bedingungen sind bis spätestens 28. April an den Kunstverein Solothurn zu übersenden), war zu Anfang Januar der Termin dazu bestimmt, in folgender Weise festgesetzt: Solothurn, Genf, Lausanne, Luzern, Bern. Auch Ihnen ist eine Bekanntmachung der „genischen Kommission der Genfer Künstler" in der jener Termin dahin abgeändert, daß die Kunstausstellung, nachdem sie vom 1. Mai bis 21. August die Städte Solothurn, Bern, Lausanne, Luzern durchwandert hat, vom 1. September bis 1. Oktober in Genf zugleich mit der laufenden Ausstellung stattfinden wird. Dieses Zusammenzentrieren ist insofern interessant, als die schweizerische Ausstellung von den fremden Künstlern wenig mit hervorragenden Kunstgebilden beschickt zu werden pflegt, in der genannten Zeit aber den in Genf Weilenden nun die Gelegenheit geboten ist, die trefflichen ganzen Schule in unmittelbarer Nähe die künstlerischen Ergenzsätze der übrigen Schweiz und zum Theil des Auslandes zu finden und zwischen ihren Vergleiche anstellen zu können.

Germanisches Museum in Nürnberg.

Die Restauration der altertümlichen Karthäuser-Kirche des Germanischen Museums schreitet rüstig vorwärts. Schon sind im Innern die Wände von den neuen Anstrich befreit, und der uralprünglich Ton des braunrothlichen Sandsteins prägt sich wohlthuende Forschenmung hervor. Auch hat das Dach, worunter neben gothischen Fensterstützungen trefflich bezüglich wird. W. Kaulbach, der vor Kurzem in Nürnberg war, taxirte sich eine geringere Stelle von 20 Fuß langen und 12 Fuß hohen Wandgemälde an, welches er im nächsten Frühjahre beginnen wird- wobei die reiche aller Gaben zu diesem Zwe, wozu übrigens schon von nah und fern erfreuliche Geldbeiträge einkamen, unter denen die 100 Rthlr. von der Familie Cartier zu Schweinfurt bei bedeutende. — Auch aus Berlin flehte auch namhafte Beiträge zu erwarten, denn wie der hier seit 2 Jahren unermüdlich thätige Hülfsverein für das Germanische Museum hat in seiner letzten Ausschußversammlung, in welchen auch mehrere auswärtige Vereinsmitglieder — als namentlich Herr Geh. Rath Prof. Schubert aus Königsberg, Herr Baron v. Minutoli jun., Herr Baron Bernhard v. Mühlen ic. — Theil nahmen, den Beschluß gefaßt, mit Antang März einen Cyklus von 6 Vorlesungen im Saale des Werder'schen Gymnasiums zum Besten des Germanischen Museums zu eröffnen. Diese Vorträge, für deren Anziehungskraft bedeutende Kräfte garantiren sind, werden theils vom wissenschaftlichen, theils vom künstlerischen Standpunkte aus das häusliche und öffentliche Leben der deutschen Vorzeit nach den verschiedensten Richtungen beleuchten — und gewiß wohlerfolg zum Beitrage, ein richtiger Beifallsbeifall der erhabenen Werke des Germanischen Museums zu verbreiten und dieses mehr und mehr aufblühenden Nationalinstitute neue Freunde und Förderer zu erwerben. Das Nähere wird seiner Zeit das zu veröffentlichende Programm besagen.

Briefkasten.

Herrn Kreisrichter P ... in Königsberg a. M. Es stehen Ihnen außer dem zweiten Blatt des vorigen Jahres noch folgende zur Auswahl: 1) „Der Abschied der Renovemühlen", Oelfarbendruck nach Oberhardt (19½" und 12½" auf Leinwand), 2) „Der öffentliche Schreiber" (Vereinsblatt des Berliner Kunstvereins) nach Tretin, gestochen von Hebelmann, 3) „Venus" nach dem „Wandrahmen Bildern von Kaulbach's", herausgegeben von Alexander Duncker), in Linienmanier gestochen von Seidel. letzteres Blatt jedoch mit Nachzahlung von 1 Thlr. 3½ Sgr. also um Angabe des gewünschten Blattes und wird Ihnen dasselbe dann sofort zugehen.

Dr. M. S.

Herrn Privatdocenten Dr. W. B. Angenommen. Wie werden sehen, wie sich das Schema ohne die Beilage wird einrichten lassen. Der Abdruck wird in einer der nächsten Nummern beginnen.

[72]

W. A. Lantz & Co.
DÉPOSITEURS DES COULEURS DE Mrs. CHENAL A PARIS
ET
WINSOR & NEWTON A LONDRES.
22. Leipzigerstraße 22.
empfehlen
ihr auf's Beste assortirtes Lager von Maler- und Zeichnen-Utensilien, Bureau- und Luxus-Gegenständen, so wie aller auf die Kunst bezüglichen Artikel
Commission & Exportation.

Permanente Kunstausstellung
der Berliner Künstlergemeinde
= Kronenstrasse 34 =
unentgeltlich geöffnet an den Wochentagen von 11—3 Uhr, an den Sonntagen von 11—1 Uhr.
Neues von *Brendel, Steffeck, v. Losten, Heidel, Müller, Dressler, Huth, Krause, Michaelis, Herbig, Moser etc. etc.* [75]

Zwölf landschaftliche Studien.
entworfen und auf Stein gezeichnet
von
Alexius Geyer, [76]
Landschaftsmaler zu Berlin.
sind im Selbstverlage erschienen
Alexandrinen-Straße No. 34.
Preis jedes einzelnen Blattes 10 Sgr.

Kommissions-Verlag der Nicolai'schen Verlags-Buchhandlung in Berlin. Druck von G. Bernstein in Berlin, Mauer-Straße 53.

Digitized by Google

Jahrg. IV.

Die „Dioskuren" erscheinen am 1. u. 15. jeden Monats in 1—2 Bogen gr. 4. Abonnementspreis vierteljährlich 1 Thlr. pränumerando ganz Deutschland.

Sämmtliche löbl. Postexpeditionen u. Buchhandlungen bes. die aus Inseraten nehmen Abonnements an. Im Commissions-Verlag der Wegner'schen Verlags-Buchhandlung in Berlin.

1859.

Mittheilungen und Correspondenzen aller Art, welche den Inhalt der Zeitung betreffen sind an die „Redaktion der Dioskuren" (Telegraphen-Amt, Markusstrasse) an die „Expedition d. Dioskuren" (ebend.) zu richten.

[Preis einer einzelnen Nummer 5 Sgr. ohne Kunstbeilage.]

Zeitschrift für Kunst, Kunstindustrie und künstlerisches Leben,

redigirt unter Mitwirkung einheimischer und auswärtiger Kunstfreunde

von

Dr. Max Schasler,

Secretair des „Museums für Kunst und künstlerische Interessen" in Berlin.

Nro. 53. 1. März.

Das **Redaktionsbureau** der „Dioskuren" — **Dessauerstrasse 34** — ist **täglich von 8—11 Uhr** geöffnet.

Inhalt:

Abhandelnde Artikel: Kunstlose Betrachtungen über Kunst und Künstlerthum der Gegenwart. „Das Virtuosenthum." — „Der Einfluss des Gemeindevereins auf die Kunst und den Kunstsinn."

Korrespondenzen: [Münchem, im Febr. (Kunstverein.) — [München, im Febr. (Wanderungen durch Kunstwerkstätten.) — ☐ Magdeburg, im Februar. (Der Stich des Dioskuren.) — ○ Düsseldorf, Ende Februar. (Das neue Düsseldorfer Künstler-Album, Prof. Schrader's „Fischer-Album" u. a. m.)

Kunstchronik: Verschiedene Lokalnachrichten aus Berlin, Düsseldorf, Köln, Münster, Leipzig, Weimar, Hamburg, Hannover, München, Augsburg, Wien, Rom, Paris, Brüssel, London, Moskau.

Kunstkritik: Kritische Wanderungen durch die Kunstinstitute und Ateliers von Berlin: „Kunstausstellung der Berliner Akademie." (Schluß.)

Kunstgeschichte und Antiquitäten: „Das Grüne Altarwerk der Brüder van Eyck" von Wilhelm Weingärtner. — „Der Dom zu Worms." — „Das Museum Campana."

Kunstliteratur und Album: Neue italienische Literatur über Land von Reichardt. (Fortsetzung.)

Kunstinstitute und Kunstvereine: Bezug der Geschichte der Mark Brandenburg. — Archäologische Gesellschaft. — Magdeburger Kunstverein. — Kunstverein für Rheinland und Westphalen.

Kunstlose Betrachtungen über Kunst und Künstlerthum der Gegenwart.

Das Virtuosenthum

war von jeher der größte Feind der Kunst. Die Musiker sind einstimmig der Ansicht, daß die Musik durch Leute nichts gewonnen hat und nichts gewinnen wird, welche ihren höchsten Triumph darin sehen, mit zwei Händen über die Tasten eines Wiener Flügels zu rasen, als ob ihnen ein spiritus familiaris noch ein Paar dazu liehe. Jene Leute, welche durch ihre halsbrecherischen Sprünge auf einem ungelatteten Pferde das verehrliche Publikum innerhalb ihrer Brettervesten in ein gewisses wohlthuendes Grausen versetzen und die Augen der Zuschauer durch den bunten Flitter ihrer phantastischen Toilette wie durch den Glanz der vergoldeten Kugeln blenden, mit denen sie ihre Jongleurstückchen ausführen, nehmen sich meist in einfach bürgerlichem Gewande und gestatteten Roß nicht zum Besten aus. Und so geht es eben auch in der bildenden Kunst. Es läßt sich nicht leugnen, daß die deutsche Kunst in Beziehung auf die Technik hinter der nachbarlichen Frankreichs und Belgiens zurückblieb. Wir Deutsche können uns damit trösten, daß sie jener hinsichtlich ihres inneren Gehalts wenigstens gleichkam. Es war zu hoffen, daß das Verlumte bald eingeholt werden würde, und die Hoffnung ward nicht getäuscht. Aber es trat auch das ein, was Alle fürchteten, welche es mit der Kunst ehrlich meinten, daß die Technik auf einen Höhepunkt hinaufgeschraubt werden würde, auf dem sie nicht mehr als Mittel erscheint, sondern als Zweck. Wir sind dann in der bildenden Kunst eben dort angelangt, wo sich Liszt und seine Nachäffer im Gebiete der Musik befinden. Man sollte freilich denken, daß das „Versunken und Vergessen", das von derartigen Meteoren oder Sternschnuppen mehr als von allem andern Irrlichen gilt, die eindringlichste Warnung wäre, aber die Erfahrung beweist täglich das unbestreitbare Gegentheil. Ein Irrlicht tändt sich während seines minutenlangen Aufflackerns in finstrer Nacht wohl mehr als die Sonne des Himmels in tausendjährigem, ruhigem Glanze; denn das Irrlicht erweckt die Neugier und den Jubel des süßen Pöbels, dem die Sonnen zu hoch stehen. Die Technik trägt aber ihre gefährlichste Feindin in sich selbst: die Bravour. Das mag paradox scheinen, aber es ist es nicht. Wir meinen nicht jene Technik, wie sie den Alten eigen war und welche ohne sorgfältigstes Studium und unausgesetzten Fleiß gar nicht gedacht werden kann. Die Genialen haben diese Technik in die Raumverhältnisse geworfen: Studium des Details ist ein obsoletes Ding geworden; man will nur auf die Massen wirken und thut dies am besten durch Massen. Die Bellepoesie aller Völker, vorzüglich die deutsche, erhält einen eigenthümlichen Reiz durch das, was sie verschweigt, aber nothwendig errathen macht. Die moderne Technik stellt sich auf denselben Standpunkt. Wo ein Künstler der alten Schule einen Baum oder Felsen sander ausgeführt hätte, da überlassen es ein Paar geniale Pinselstriche des modernen Beschauer, in Übertragung seiner unantastbaren persönlichen Freiheit, darin nicht blos Fels oder Baum zu sehen, sondern nach Belieben auch eine Kuh oder einen Menschen. Das alte Verurtheil, als sei es angemessen, Bilder kleineren Umfanges, die im Salon sechs Fuß vom Boden ihre Stelle finden werden, nicht mit demselben breiten Pinsel zu malen, der für ein Deckengemälde passend wäre, ist ein längst überwundenes, und der breite Pinsel bläst aber gar manche Schwierigkeit so leicht und beinem weg, als man sich nur wünschen mag. Was ihm es auch, wenn das Bild schließlich nur ein mehr oder minder geistreiches Sammelsurium von Farben ist? Die Hauptsache bleibt, daß es in kürzester Zeit gemalt ist, als ein Bild paßirt, wenn es auch in der That nur als die flüchtigste Skizze gelten kann, und schließlich um einen sehr annehmbaren Preis verkauft wird.

Es wäre wohl kein Grund, gegen diese Manier in die Schranken zu treten, wenn es bloß ihl minorum gentium wären, die ihr huldigten, denn dann wäre keine Gefahr dabei. Aber es ist Gefahr für die Kunst und sie liegt darin, daß Vogabtere ihr huldigen und durch ihre böse Beispiel Andere nach sich ziehen, vielleicht ohne es zu wollen. Es giebt nur ein Mittel dagegen: es ist der Fleiß. Daran haben es ein Poussin und Claude Lorraine nicht fehlen lassen und wie der Augenschein lehrt, ist ihnen die „Stimmung" nicht verloren gegangen, was man heutzutage so sehr zu befürchten scheint. Man hat eben an einen Künstler höhere Ansprüche zu stellen, als solche, welche durch hingeworfene, nur in Bezug auf ihre Haltung einigermaßen zusammen gearbeitete Skizzen befriedigt werden können.

Digitized by Google

Der Einfluß des Gemeinde-Wesens auf die Kunst und den Kunstsinn.

Nirgends macht sich dieser bemerkbarer als in Italien. Zwar finden wir in den zahlreichen deutschen Residenzen Standbilder von Fürsten mit großen Kosten aufgestellt, aber auch Generale in steifen Uniformen u. s. f.; beförderniger aber solche Denkmäler, welche verdienten Männern die Verehrung ihrer Mitbürger widmete; wie z. B. vom edlen Bürgermeister in Bremen, und dem dortigen berühmten Eiskunstläufer; oder in Leipzig „Thaer“ und „Hahnemann“, oder „Göthe“ in Frankfurt. In Frankreich ist dies schon ganz anders, wie Rouen, Havre und andere Städte beweisen, welche ihre Mitbürger auf würdige Weise zu ehren gewußt haben. Am häufigsten aber, wie gesagt, ist dies in dem Lande der Kunst, in Italien. Selbst kleine Städte, wie Pignerol, Saleppe u. a. haben Standbilder ihren verdienten Männern aufgestellt; aber auch an anderen Kunstwerken fehlt es nicht, womit die lebenden Künstler beschäftigt werden. Novara z. B., eine Stadt von 20,000 Einwohnern, besitzt in seiner Hauptstadt prachtvolle Bronzen-Standbilder der vier bedeutendsten Staats-Oekonomen.*) Livorno besitzt in seinem Rathhause eine köstliche Marmorgruppe von einem dort geborenen, aber in Rom lebenden Künstler. Dieser bedeutende Unterschied beruht unserer Ansicht nach auf der besseren Einrichtung des dortigen Gemeindewesens.

Der von dem gelehrten Beltzmann-Bollweg in seiner so gediegen bearbeiteten „Geschichte der Freiheit der lombardischen Städte“ nachgewiesene Charakter des Gemeindewesens hat sich mehr oder weniger in ganz Italien erhalten. In Palermo z. B. wie in Castellano-Sitta, in den Neapolitanischen Städten, wie im Kirchenstaat, und in Toscana wohlen sie die Gemeinden, in den Städten wie auf dem Lande, ihren Gemeinde-Rath, und den betreffenden Regierungen wird das Oberhaupt der Gemeinde vorgeschlagen, welches hier „Sindico“, dort „Gonfaloniere“, hier „Presidente“, dort „Console“ heißt. Im Piemontesischen, wo seit Jahrhunderten geregelte Regierung stattfand, in der Lombardei, wo seit Maria Theresia das Land sich eines besonderen Wohlstandes erfreut, ist es ebenso. Die bevorzugten Einwohner der Stadt machen sich eine Ehre daraus, zu Gemeinde-Räthen oder zum Bürgermeister gewählt zu werden. Manche reiche Graf oder Marzgraf läßt es sich jährlich bedeutende Summen kosten, um seine Gemeinde würdig vorzustellen. Weiß es sich das Zutrauen seiner Mitbürger zu erhalten, wird er oft wieder gewählt. Nur an manchen Orten erhält ein solches Stadt-Oberhaupt eine verhältnißmäßige geringe Entschädigung für Amtsausgaben, nie aber Gehalt, nur die Subaltern-Beamten werden besoldet.

Daher die allgemeine Theilnahme am Gemeinde-Wesen. Vor einigen Monaten lieft der Banquier Mersalles die Standbilder von „Eugen v. Savoien“ und von dem „Herzoge v. Genua“ zu Turin vor dem Stadthause von den besten Künstlern zu Turin aufstellen, nachdem die Stadt, zum Andenken an Amadeus VI., den sogenannten grünen Grafen in Bronce von Pelagio hatte aufstellen lassen. Bor Kurzem wurde das Standbild von Cesa Balbo, dem trefflichen italiänischen Geschichtschreiber, zu Turin in dem öffentlichen Garten in Marmor aufgestellt. Wir könnten nicht aufhören, dergleichen von der Lombardei und von vielen andern Städten Italiens anzuführen.

Diese allgemeine Theilnahme kommt aber von der freien Bewegung des Gemeinde-Vermögens, welche ganz und gar der Gemeinde überlassen ist. Kein besoldeter Staats-Beamte hat sich darin zu mischen, die Gemeinden sind in dieser Beziehung vollständige Freistaaten; sie verwalten ihr Vermögen selbstständig, keine Behörde hat sich um das Bauwesen, Straßenpflaster, Erleuchtung u. s. w. zu bekümmern. Wenn anderwärts ein besoldeter Polizei-Director, oder Präsident sich einmischen darf, so bestimmen, welche Farbe ein Haus haben soll, so ist hier nie davon die Rede. Was man in Deutschland Polizei nennt, hat in der Lombardei und in ganz Italien nur mit den Pässen zu thun, und mit der Verhaftung des Verbrechers. Selbst die Gemeindamen oder Carabiniere haben sich nach der Anweisung der Bürgermeister zu richten, und der Kommandant den Bürgern nichts zu befehlen. So war es auch selbst unter dem feigerischen Napoleon I. Wenn er in eine Festung kam, fragte er zuerst den Bürgermeister um das Wohl der Stadt, kam erst wandte er sich an den kommandirenden General oder Kommandanten.

Eine solche Einrichtung macht einen großen Unterschied; der Angehörende der Stadt wächst sich für ein solches Amt heranzen, wenn er unter einem besoldeten Beamte stehen sollte: darum die allgemeine Theilnahme am öffentlichen Wohl, daher die großen Opfer, welche in Italien überall die Mitbürger für ihre Gemeinde bringen. Daher findet dort der Kunstsinn mehr Nahrung und die Künstler mehr Aufterderung, sich durch ihre Schöpfungen zu verewigen. ⊙

*) Siehe „Beschreibung der Statuetten zu Novara“ von dem Ehrenmitgliede Reigebaur, im Seeapeum.

Korrespondenzen.

z **München**, im Februar. (Kunstverein.) Hier haben wir dieser Tage eine höchst flüchtig gemalte Skizze von der Hand unsers trefflichen Meisters Schleich, welche sich der Kunstverein anzukaufen beeilte, was vielfach bedauert wurde, da es somit nicht öffentlich war, diese Skizzen als Verlosungsgegenstände zu erwerben. Die Schleich'sche Skizze zeigt uns neben den letzten Bäumen eines Buchenwaldes ein in gesteremm Segen prangendes Kornfeld. Der Künstler hat es trefflich verstanden, die Hitze des Tages wiederzugeben, und man glaubt die zitternden Luftwellen vom glühenden Boden aufsteigen zu sehen. Die Raumverhältnisse sind sehr bescheiden und so fällt es denn doppelt auf, daß Meister Schleich so gar wenig Mühe auf die Durchbildung verwendete. — Ein großeres Schlachtenbild von Albrecht Adam „Der gefangene preußische General Fenaos übergiebt seinen Degen dem österreichischen Obersten Baron von Bolt in der Schlacht bei Landshut in Schlesien, am 23. Juni 1760“, zeigen wir jenen Rebriken, in denen sich am ungezwungensten und freiesten die Talente, auf den Ausstellungen, bewegen können. Der neuen und Menschen zeigt und nach deren Anblick der Beschauer über die betreffende Schlacht und deren Verlauf genau so viel weiß als zuvor. — Kirchner's „Partie aus Bentrig“ und „Kerterung an der Zauber“ zeugten wieder von dem feinen Sinne des Künstlers für Schönheit der architektonischen Formen und von der ihm eigenthümlichen, von jedem süßlichen Elemente weit entfernten Eleganz seiner Zeichnung. — Die „Werners-Kapelle in Oberwesel“ von Mich. Neher, dem liebenswürdigen Neffen unsers deutschen Architekturmaler, rechtfertigen wir einfach mit dem Beifügen, daß das Bild wieder alle Vorzüge des wackern Meisters in sich vereinigt. — Morgenstern's „Idylle“ und „Abendstimmerung an der Elbe“, dann „Ebene bei Dachau“ zeignuten sich besonders durch Wahrheit der Stimmung auf das Vortheilhafteste aus. — Der „Winterlandschaft“ von Richard Zimmermann fehlte es bei aller Trefflichkeit der Durchbildung an einem Mittelpunkte der Komposition, was verursachte, daß das Auge unbefriedigt von dem Bilde umherirrte und vergeblich einen Halt- und Ruhepunkt suchte. — Jank, der reichbegabte Schüler E. Kirchner's, brachte in seinem „Amphitheater in Pola (Istrien)“ ein an Umfang und Inhalt gleich bedeutendes Werk, welches die raschen Fortschritte des jungen Künstlers in umweisethafter Weise darlegte. Dasselbe erhob sich durch Großartigkeit der Auffassung weit über die Bebute und zeichnete sich durch eine kecke und sichere Technik aus. — Mit Rögge'n „Gretchen aus Goethe's Faust“ konnten wir uns nicht ganz befreunden, am wenigsten aber mit seiner Färbung. Wenn wir auch im Allgemeinen nichts dagegen sagen wollen, daß das fahle Grau eines Hagelwetters das ganze Bild umflort, so machen wir doch darauf aufmerksam, daß, wo sich Schlagschatten zeigen, nothwendig auch ein Licht sich finden muß, was dem Maler des „Gretchens“ unbekannt zu sein scheint. — A. Huber's „heilige Magdalena“ war wieder eine rara avis unstatus in gurgite vasto, um mit Horaz zu sprechen. Es ist eine eigenthümliche Erscheinung und ein Zeichen der Zeit, in der wir leben, daß eine historische Komposition im guten alten Sinne des Worts als ein Ereignist betrachtet werden muß, zudem in derjenigen Stadt, in die die historische Kunst der Deutschen ihre Wiedergeburt feierte. Huber's Arbeit hält die gute Mittelstraße zwischen der herben Strenge der älteren Meister und der sentimentalen gewisser Modernen. Daß die Farbe manches zu wünschen übrig läßt, darauf dürfen wir bei einem noch jungen Künstler um so weniger besonderen Werth legen, als sich bekanntlich selbst hervorragende Meister auf demselben Gebiete der Kunst dem Ideale in dieser Beziehung nur in sehr geringem Maße zu nähern verstanden. — Der Hauptwerth von Kreffan's Gebirgsansichte, auf den Ausstellungen der Benehmenwaar“, besteht in einer durchaus klaren Behandlung der Luftperspektive und der Eigenthümlichkeit des Standpunktes des Beschauers auf hoher Bergkuppe, welche einen weiten, panoramaartigen Umblick über die zungrum aufragenden Felsriefe gestattet.

Zwei Bilder von A. v. Heckel: ein „Morgen auf Piazza Navona in Rom“ und ein „Abend auf dem Foro Romano“ bereichert führen uns eine Sammlung fleißiger Kokkinstudien aus Rom und seine Umgebungen vor. Wir vermissen in beiden einen Mittelpunkt der Komposition und die nöthige Ruhe in der Haltung. — Albert Zimmermann schlug wie uns scheint in seiner „Partie vom Comersee“ einen Weg ein, der ihn von seinem früheren ersten Erfolgen am Stilleren etwas näher an das Lager der Realisten hinüberführt. Betrachten wir die Sache ganz unbefangen, so müssen wir uns damit vollkommen einverstanden erklären. Seine Auffassung ist um vieles milder, wir möchten sagen, zugänglicher geworden. An die Stelle einer gewissen trockenen Strenge trat eine freiliche und freundliche Stimmung. Das Bild ist weniger gewaltig, als die, welche wir bisher unter Zimmermann's Hand hervorgehen sahen, aber es spricht mehr zu unserm Herzen. Die Kunst kann mit ihrer Aufgabe, das Leben zu verschönern, nicht wohl ohne eine gewisse Heiterkeit gedacht werden und wirr uns um so werther, je richtiger sie diese Aufgabe zu lösen verstehet. Daben ist die Technik in diesem Bilde eine durchweg meisterhafte. Mit dieser Wahr besiegte der Meister alle noch weniger Schöne, was in den Formen des links sich aufthürmenden Berges gegeben ist, die er, wenn wir uns recht erinnern, mit großer Gewissenhaftigkeit wiedergegeben hat.

Digitized by Google

Wir haben schon früher der tüchtigen Werke Erwähnung gethan, welche aus Bamberg auf dem Gebiete der Porzellan-Malerei hervorgehen und nehmen heute mit Vergnügen von neuen Arbeiten Act. Meinelt und Kunstanstalter daselbst Akt, worbei wir besonders hervorheben müssen, daß jene Künstler in der Wahl der von ihnen kopirten Werke mit feinem Takte vorgehen. — Baertner's „Maria aus der Kirche Sta. Anastasia in Verona" ist ein in Anerkennung der Linien wie in der allgemeinen Haltung gleich vortrefflichen Bildchen, um das wir als anmuthiges Kabinetstück den Gewinner im Vorraus beneiden. — Von Fuchs, einem Maler, der bisher ausschließend auf religiösen Gebiete sich bewegte und manchen Heiligen und manchen Martyrer für Dorfkirchen liefert, wurden wir durch ein sehr umfangreiches Stück Leinwand überrascht, das uns nichts Geringeres vorzuführen bestimmt war, als Herakles nach der Schlacht im Centaurengewande von seiner Gattin Deianeira begrüßt." Neben den beiden Hauptpersonen, von denen sich besonders Thusnelda durch ihre ganz eigenthümliche Frisur auszeichnet, die unsere modernen Haarkünstler als unerreichbares Ideal in Verzweiflung bringen könnte, sondern wir noch zwei Gruppen von freilichen mit von trauernden Frauen, die der Künstler wahrscheinlich des Ueberblicks wegen mit großer Gewissenhaftigkeit ausgeschieden hat. — Doch, der Reh ist Schweigen.

* **München** im Februar (Wanderungen durch Kunstwerkstätten). Der russische Phelwebel v. Kobelew hat neuerlich ein großes Bild aus dem Krieggothaare der Russen verherrlichenden Inhalt, den er im Auftrage seines Kaisers ausführt, gegen ein zu Gunsten des hiesigen Künstler-Unterstützungs-Vereins zu entrichtendes Eintrittsgeld ausgestellt. Der Gegenstand des bekannten Werkes ist der in der Kriegsgeschichte berühmt gewordene Uebergang über den St. Gotthard". Souwerow, der Höchstkommandirende der russischen Armee, hatte am 24. September des Jahre verlassen mit war gegen die Päpste des St. Gotthard vorgegangen, immer mit dem Feinde ringend, der die über allen liegenden Höhen eingenommen hatte. Der letzte Kampf galt der Wegnahme der starken Schanzen Pfeffers unmittelbar vor dem Hospiz. Er war nun so angestrengter, als nicht blos der Feind, sondern auch das Terrain entgegenstand. Die starke Stellung der Franzosen war nur an der Front zugänglich und auch hier nur an zwei Punkten, an allen übrigen machte das Terrain jeden Versuch zu stürmen geradezu unmöglich. Als es den Russen endlich gelang, die Franzosen nach dem hartnäckigsten Widerstande aus ihrer Position zu vertreiben, konnte dies nur mit ungeheuflich großen Opfern geschehen, wir denen vielleicht jeder andere Feldherr, Souwerow ausgenommen, zurückgeschreckt wäre.

Die Schlachtenbilder Kobelew's weichen grundsätzlich von denen seiner Vorgänger und Zeitgenossen ab. Nach der bisher üblichen Auffassung derselben wird dasselbe als ein Ganzes betrachtet, Gegend und Figuren wurden nur der auf das Schicksal des Tages Einfluß äußernde Thatsache und dem Hin- und Herwogen des Kampfes herausgegriffen und ihr Andeutung zu bringen. Daß dabei das Gemüth des Künstlers so Manches ausschied, was nicht hineingehörte, versteht sich nach der Natur der Sache von selbst. Dabei trat aber nothwendig der Gang der Aktion in den Hintergrund. Der Raum des Bildes gestaltete selbst bei großem Umfange den beschränktesten Dimensionen der Hauptfiguren gegenüber, und wenn das Terrain es zuließ, so wurden die Aktion hinfand. Nur ausnahmsweise, wenn das Terrain an sich schon ein natürlich oben sonst räumlich beschränktes war, konnte der Künstler den ganzen Vorgang der Sache zum Beschauer vollkommen klar machen, ohne jener Prinzip aufgeben. Wir verweisen in dieser Beziehung auf das verbreitetste Bild des jungen Emele „der Kampf um die Neckarbrücke in Heidelberg" das wir im vorigen Jahre ausführlicher besprochen haben. Die Schlachtmaler mußten sich also mit Episodischem begnügen, und diese Episode zum Mittelpunkt ihres Bildes zu machen, wobei freilich nicht selten der Zusammenhang zerrissen mit dem großen Ganzen ziemlich locker wurde. Kobelew hat mit dem alten System gebrochen. Er hat dem landschaftlichen Elemente eine größere Berutung gegeben und zwar, wie uns scheint, mit vollem Rechte. Jede Handlung wird nur in allen ihren Theilen erst dann so recht klar und verständlich, wenn wir mit dem Terrain genau bekannt sind, auf dem sie vorgeht. Man könnte sagen, unsere Phantasie in dieser Hinsicht gewissermaßen an die Scholle gefesselt. Um nicht mißverstanden zu werden, müssen wir daran erinnern, daß wir uns kein Faktum mittels unserer Verstellungskraft reproduciren können, ohne das Terrain, die Umgebung dabei in Mitberücksichtigung zu ziehen. Dies sind nun Alles in der höchst ausgezeichneten Weise und scheint sich damit einen bleibenden Eintrauf seiner Bilder in unserer Phantasie. Dieselbe baut sich vorerst das in weitem Umfange gezogene Terrain wieder auf und bevölkert es ohne Schwierigkeit mit den Gruppen von Menschen und Thieren, welche der Künstler mit einer gewissen Nothwendigkeit, die in der Natur selber lag, da und dort angebracht hatte. Wir stehen hier dem breiten Bergrücken gegenüber, auf dem das Hospiz liegt. Oben wüthet der Kampf um so feuerentlicher, als die Höhe um zwei Stellen erstiegen werden kann. Die Russen schieben, aus dem engen Thal sich entwickelnd, immer neue Massen vor. Es gestaltet dies in zwei Kolonnen, worvon die Eine links im Bilde von dem durch seine tiefere Lage sich tiefer hinziehenden Felsenthal Terrainlinie gefaßt wird. Links im Vorgrunde hat ein Arzt hinter einem ihn und seine Patienten vor dem Feuer der Franzosen nothdürftig schützenden Felsbloc seinen Verbandplatz aufgeschlagen und zum Zeichen dessen für Alle Hilfsbedürftigen eine Kessel-Fahne aufgepflanzt, von deren Spitze eine schmale lange Binde flattert. Rechts hält Souwerow auf einem Schimmel und beobachtet den Gang des Gefechts, hinter ihm Fürst Wortschakoff und der österreichische General Weyrotz. Beide Gruppen werden durch einen Trupp Soldaten verbunden, die sich eben anschicken, auf einer kleinen steinernen Brücke über einen Gebirgsbach zu gehen, der aus einer tiefen Schlucht hervorbricht. Die Komposition ist voll Leben und Wahrheit, die Durchbildung eine in jeder Weise meisterhafte. — Doch verlassen wir den Schauplatz des Krieges und kehren wir bei dem trefflichen Humoristen Spitzweg ein, der sich noch immer dem größeren Publikum zu entziehen scheint. Das ist leider so und, nicht feinstweilen, denn er findet anderwärts Anerkennung in reichlichem Maaße, sondern des Publikums wegen thut, das dabei um manchen köstlichen Genuß gebracht wird, so können wir gleichwohl den Künstler nicht darum loben, dessen Größe hierfür wir nicht erkennen. Bei Spitzweg sinden wir drei vortreffliche Bilder. Das Eine führt uns in das Atelier eines ehrsamen Zunft-Malers aus dem Anfange des 17. Jahrhunderts. Er sitt, die Palette in der Linken, Pinsel im Mund und in der Rechten, einige Schritte von der Staffelei zurückgetreten und vergleicht das Werk seiner kunstgeübten Hand mit dem Original, das einer altägyptischen Statue gleich auf einem drei Stufen hohen Podium in der Person des hochweisen und hochedelmögenden Obergerichtsraths Plag genommen hat und, bald im Profile seiner Betrachtung für die Weltgeschichte, bald seiner reichen und noch steiferen spanischen Halskrause willen, den Kopf gar gewaltig hoch trägt. Die Komposition ist von so schlagendem Humor, daß auch der Ernsteste sich davor des Lachens nicht erwehren kann. Das zweite zeigt uns die enge Straße eines altehrwürdigen Städtchens. Ein unerhörtes Ereignis hat alle Bewohner theils an's Fenster, theils auf die Straße getrieben und alle stannen in stummer Bewunderung das Unerhörte an, nicht wissend ob sie ihren Augen trauen dürfen oder nicht. Was nun das Städchen so in Aufregung bringt, ist nichts Geringeres, als eine dreispännige Extrapost, die über das holprige Pflaster herumrasselt, daß die Fenster klirren, die Hunde kläffend entfliehen und selbst die Tauben erschrocken vom Brunnen aufflattern. Nur Eine weiß von Alledem nichts, weiblich weiß sie schon weit in der Welt draußen war, bleibt ruhig auf der Hand des kopflosen Kutscher weit ein zur Reiseherrin bereiter Faß stehen. Das dritte Bildchen endlich giebt in der nur vom Pinsel eines Altmeisters unterbrochenen heimlichen Ruhe einer kleinen Bürgerstadt das reizendste Gegenstück zum vorigen. Das grünliche Mondlicht hat sich über alle Umgebung gelegt und spielt in den Fenstern von zum Theil noch Licht durchs Fenster. Nur Einer, nur in einem hellen Fenster glänzt ein Licht durchs Fenster. Neben unserem trefflichen Reher versteht es vielleicht kein Künstler so wie Spitzweg, uns in die gute alte Zeit des „Reiches" zurückzuversetzen.

Adolf Lange, der seit vorigem Herbst von Mailand wieder nach München übergesiedelt ist, entwickelt eine große Thätigkeit. Nachdem er im Auftrage der Königin den „Oberse bei Berchtesgaden" gemalt, hatte er sich auch der prächtigen Aufgabe unterzogen, für den Saal des Königs Maximilian II. des Königs Atar zu entwerfen, für welchen daselbe als Weihnachtsgeschenk bestimmt war. Dieser in ziemlichem Umfang aufgestellte Bild giebt den Anlaß zu den interessantesten Parallelen mit dem bekannten „Oberse" von Adolf Schmitzer, und wir können, um so mehr, als die Beiden genau von gleichen Standpunkte aus aufgenommen wurden. Sie verhalten sich zu einander wie Idylle und Elegie. Wenn Zimmermann die Natur in ihrer Trauer, Abgeschiedenheit, man möchte sagen, in ihrer Todtenstarre zum Menschen gegenüber hinstellte, so lächelt sie uns in Lange's Bild im heitersten Sonnenschein und in glücklichster Ruhe entgegen. Der See, in den bei Zimmermann ein trüber, grauer Himmel hinfiel grellem herabschaut, ist bei Lange zu einem blauen Spiegel geworden, der den Himmel in seiner ganzen Pracht und Fre schaut. Selber hat Lange eine Reihenfolge landschaftlicher Kohlenzeichnungen ausgeführt, welche aber in Folge Anwendung einer eigenthümlichen Technik ganz den Effekt ausgeführter Bilder machen. Der Künstler hat mit Vorsuahme zweier Partien von der Via mala in Graubünten, launer Motive aus dem bayerischen Oberlande gewählt. So begegnen wir der „Zugspitze", dem „Wagmann", dem „Untersberg", vom „hohen Göhl" und anderen. Die Betrachtung dieser Zeichnungen, welche Lange in Mailand ausführte, ist ein wahrer Genuß. Sie gestalten sich in Folge dessen zu einer wahrhaften Reihenfolge landschaftlicher Kostenzeichnungen, deren Effekte ganz vom Standpunkte des Künstlers gewählt. So begegnen wir der „Zugspitze", dem „Wagmann", dem „Untersberg", vom „hohen Göhl" und anderen. Die Betrachtung dieser Zeichnungen, welche Lange in Mailand ausführte, ist ein wahrer Genuß. Sie gestalten sich in Folge dessen zu einer wahrhaften Reihenfolge landschaftlicher Kostenzeichnungen, deren Effekte ganz vom Standpunkte des Künstlers gewählt. So begegnen wir der „Zugspitze", dem „Wagmann", dem „Untersberg", vom „hohen Göhl" und anderen. Die Betrachtung dieser Zeichnungen, welche Lange in Mailand ausführte, ist ein wahrer Genuß. Sie gestalten sich in Folge dessen zu einer wahrhaften Reihenfolge landschaftlicher Kostenzeichnungen, deren Effekte ganz vom Standpunkte des Künstlers gewählt.

Adolf Lange, der seit vorigem Herbst von Mailand wieder nach München übergesiedelt ist, entwickelt eine große Thätigkeit. Nachdem er im Auftrage der Königin den „Oberse bei Berchtesgaden" gemalt, hatte er sich auch der prächtigen Aufgabe unterzogen, für den Saal des Königs Maximilian II. des Königs Atar zu entwerfen, für welchen daselbe als Weihnachtsgeschenk bestimmt war. Dieser in ziemlichem Umfang aufgestellte Bild giebt den Anlaß zu den interessantesten Parallelen mit dem bekannten „Oberse" von Adolf Schmitzer, und wir können, um so mehr, als die Beiden genau von gleichen Standpunkte aus aufgenommen wurden. Sie verhalten sich zu einander wie Idylle und Elegie. Wenn Zimmermann die Natur in ihrer Trauer, Abgeschiedenheit, man möchte sagen, in ihrer Todtenstarre zum Menschen gegenüber hinstellte, so lächelt sie uns in Lange's Bild im heitersten Sonnenschein und in glücklichster Ruhe entgegen. Der See, in den bei Zimmermann ein trüber, grauer Himmel hinfiel grellem herabschaut, ist bei Lange zu einem blauen Spiegel geworden, der den Himmel in seiner ganzen Pracht und Fre schaut. Selber hat Lange eine Reihenfolge landschaftlicher Kohlenzeichnungen ausgeführt, welche aber in Folge Anwendung einer eigenthümlichen Technik ganz den Effekt ausgeführter Bilder machen. Der Künstler hat mit Vorsuahme zweier Partien von der Via mala in Graubünten, launer Motive aus dem bayerischen Oberlande gewählt. So begegnen wir der „Zugspitze", dem „Wagmann", dem „Untersberg", vom „hohen Göhl" und anderen. Die Betrachtung dieser Zeichnungen, welche Lange in Mailand ausführte, ist ein wahrer Genuß. Sie gestalten sich in Folge dessen zu einer wahrhaften Reihenfolge landschaftlicher Kostenzeichnungen, deren Effekte ganz vom Standpunkte des Künstlers gewählt.

□ **Magdeburg** im Februar (der Stich der Disputa). Das Korrespondenzblatt des „Kunstvereins für die Rheinlande und Westphalen" (Jahrgang XIII Nr. 2), angeggeben Ende Januar 1859, enthält die Berhandlungen vom 22. August 1857 bis 28. August 1858 und (Seite 13—15) eine Nachricht über den Stich der Disputa, auf dessen Vertheilung schon lange vergebens gewartet ist. Damit sich nun diese Noth, wie man zunächst anzunehmen volle Beranlassung hat, vom August 1858, so ist die (Seite 14) in Rom ausgegebene Nachricht, daß die Versendung am Ende des Januars

Digitized by Google

(1858) werde beginnen können, abermals ohne Erfüllung gebieten. Will man unbeirrt diese Nachricht nach der Zeit der Ausgabe dieses Heftes, (Januar 1859), datiren, so hält doch das verhängnißvolle Wort an der Spitze dieses Satzes auf: „Mit minderer Zuversicht dürfte der Leitzmark zu bezeichnen sein, bis zu welchem der Tand sämmtlicher exforirtlicher Exemplare beendet sein wird", weil in diesem Falle kaum auch noch bevorstehe, daß der Verwaltungsrath aus seinem Schooße an sachmündiger Mitglied mit der Platte nach Berlin senket (Seite 14, 2. Sap), um die Verhandlung der Kupferplatte verhandlungen zu lassen und die Operation zu übernehmen. Bis dahin muß ohne Zweifel aber auch der Weiterdruck sistirt bleiben."

Es sind diese Nachrichten daher nichts weniger als beruhigend, und es scheint somit kaum zu hoffen, daß die Mitglieder schon im Sommer 1860 in den Besitz der ihnen gebührenden Abdrücke kommen dürften.

Der Bemerkung Seite 15 zufolge: „die zunächst in den Handel kommenden Abdrücke von Rafaels „Disputa", gestochen von Jos. Keller sind von denselben, wie auch von der Verlagshandlung von J. Buhrdens in Düsseldorf, zu folgenden Preisen bei freier Einsendung des Betrages zu beziehen: Epreuves de remarque a 300 Thlr., Ep. d'Artiste 250 Thlr., Avant la lettre 200 Thlr., vor der Schrift aber mit Wappen 150 Thlr. 3—400 à 125 Thlr., 5—600 à 100 Thlr., 7—800 à 85 Thlr., 9—1000 à 75 Thlr., 11—1200 à 50 Thlr., beweist ferner, daß sogar Abdrücke aus dem 12. Hundert bereits auf dem Wege des Kunsthandels für Jedermann zu haben sind, während die Mitglieder des Vereins „Antwerpen" vergebens darauf hoffen. Ueberhaupt während auf die Gesuche der Kunstvereine um die denselben zukommenden Exemplare, um sie für die Ausstellungen benutzen zu können, abgelehnt sind, prangen bereits Abdrücke der Disputa an den Schaufenstern der Kunsthandlungen!

Wenn man schon auf eine große Nachsicht der Actionäre rechnen mußte, um dem Steher den Verlauf von Künstler-Actien mit solchen vor der Stelle zu erlauben, als sie Bestimmung für betreffenden Mitglieder und die Mitglieder des Vereins möglich war, so scheint es uns doch über die Grenzen der Befugnisse des Verwaltungsrathes hinauszugehen, daß diese Begünstigung sogar bis auf Abdrücke des 12. Hunderts ausgedehnt ist. Da man kommt in Verlegheit angenommen, daß auch die „Interessen des Künstler" auch mehr Wärme und Fürsorge unterstützt werde, als das der Actionäre, wie dies aus der Preisangabe Seite 15 und aus der Verschiedenheit der Braunschen Stiche wohl unverkennbar hervorgehen dürfte. Das Abkommen mit dem Steher (Seite 35), demzufolge demselben eine Anzahl Honorarabdrücke, mit Vorbehalt des Rechtes des Nachkaufes um denselben Preis, für baar 2000 Thlr. abgenommen, wovon auch (Seite 37 ff.) bereits nun 575 Thlr. zurückerworben sind — kann mit Rücksichtnahme Auffassung nicht anders als ein zinsloses Darlehen angesehen werden.

Dem Verwaltungsrath kann es nicht entgangen sein, daß die Weise der Erwerbung der letzt verbotten trat Verwaltsblätter viel Verwirrung hervorgerufen, da sich theils auch öffentlich ausgesprochen hat. Die Blätter nämlich sind von Kunsthändlern erworben, zwei sogar Actoren eines französischen Stechers nach Gemälden französischer und belgischer Maler, die Zeitschriften gänzliche Stummen nach Gegenstand der neuen französischen Memoirschriftsteller: „Egmont vor seiner Hinrichtung", „Timorette vor der Leiche seiner Tochter." Bei aller Anerkennung des hohen Kunstwerthes der technischen Ausführung und der außerordentlichen Farbenwirkung der Originale, verweigere diese im Stiche doch weniger zu entzücken noch zu erheben; Niemand wird denselben einen Platz in seinem Zimmer einzuräumen Neigung haben Soll dieses nun durch die Disputa wieder gut gemacht werden, so ist es nothwendig also daran zu setzen, daß die Vertheilung recht bald beginnen kann.

⊙ **Düsseldorf**, Ende Februar. (Das Neue Düsseldorfer Künstler-Album, Professor Scheuren's „Fischer-Album" u. a. m.) Während das weitbekannte lithographische Institut von Arnz und Comp. hierselbst noch unausgesetzt der Vervielfältigung derart, in fast eine Anzahlen von Bänden seine Bereitwilligkeit durch ein Kaufgebot von 24,000 Thlr. zu erkennen gegeben hat, besteht sich seit beinahe Jahresfrist ein junges Kunstinstitut unter der Firma Reiß und Comp., nicht blos die sehr fühlbare Lücke auszufüllen, sondern auch durch verdoppelten Eifer und neue Arten von Kunstschöpfungen den höheren Ansforderungen zu entsprechen, welche die täglich fortschreitende Zeit zu erheben gebietet. Zunächst hat dasselbe durch die „Neuen Düsseldorfer Künstler-Album" von unbestrittenen Beweis geliefert, daß sie auf dem Gebiete dieser sehr in Mode gekommenen Luxus-Artikel die Konkurrenz mit ihren älteren Kollegen gar wohl zu bestehen vermöge. Autoren ist bereits ein zweites Album in Vorbereitung, nemlich das in engeren Kreisen schon vielgerühmte „Fischer-Album" von Professor C. Scheuren, oder, wie der neue Titel lautet: „Fischerleben in Leid und Lust. Zwei Tage in 22 Farbendruck-Bildern", deren Lemenren Prospekt den geehrten Künstlern selbst sind. Der vom Redakteur hinzugegebene Text ergänzt den Bilderreichtum des Malers zu einem ergänzlichen Ganzen. Auch von dem Gedenkblatte zum Besten des Neubaues der St. Martinskirche in Bilk hat Düsseldorf können wir nur günstig berichten. Von Gr. Süs namentlich ausgeführt, erregt es in den ersten Drucken schon jetzt eine ungetheilte Bewunderung, da es sowohl im Arabeskenschmucke als auch besonders in der perspektivischen Darstellung des projektirten Neubaues Wenig vor Mängeln in nächsten übrig läßt. — Endlich verdienen eine besondere Anmerksamkeit die „Idyllen" von Eduard Leonhardy, einer langjährigen Schülerin des Prof. Richter in Dresden, welche sich in einer vom Julitisch ihm angezeigten neuen Manier des landschaftliche Kompositionen mit Staffage-Figuren beschäftigt ist, die jedwohl durch ihre feinen, sinnigen Motive als auch durch meisterhafte Correctheit und Naturwahrheit, so wie durch ihre in der Weise einer kräftigen Radirung behandelte Technik bei allen gebildeten Kunstfreunden einen vorzüglichen Beifall finden dürften. Diese neue Technik, in welcher die sämmtlichen vorgenannten Werke ausgeführt werden, vereinigt alle Vorzüge der sauberen Radirung mit dem hohen Werthe künstlerischer Originalzeichnung und wichtet sich auch durch eine leichte, sichere, verhältnißmäßig wohlfeile und besonders schnelle Art der Vervielfältigung aus. Bereits sind außer den genannten Künstlern noch namhafte andere zu Arbeiten in derselben Manier bereit oder mit ihnen beschäftigt, und erwartet man hier allgemein mit größter Spannung, welche Aufnahme ihnen beim Publikum und bei der auswärtigen Künstlerwelt zu Theil werden wird. — Noch erwähnen wir, daß das große Wagenwerk des gelammten Schweizer Reise, auf das die Gebrüder Reiß die letzte Hoffnung ihres ältesterheimischen Werkes Artikel gesetzt hatten, ebenfalls der Reiß'schen Anstalt übergeben ist und nun fleißig gefördert wird, sei das ehedem Mag'sche Kunstverlagsinstitut in Bonn vor einem Jahre käuflich an das Reiß'sche übergegangen ist.

Kunst-Chronik.

Berlin. — Se. Königliche Hoheit der Prinz-Regent haben dem Historienmaler, Professor Julius Schrader zu Berlin, die Erlaubniß zur Anlegung des von des Königs von Bayern Majestät ihm verliehenen Ritter-Kreuzes erster Klasse des Verdienst-Ordens vom heiligen Michael zu ertheilen geruht.

— — Die bereits zu unserem Bedauern gestörte Aufgenommen wegen des Gegenstandes für das sechste große Frestobild im neuen Museum ist jetzt dahin entschieden worden, daß nach dem ursprünglichen Plane Kaulbach's „Die Reformation und die Reformatoren" dargestellt werden.

— — Der Königl. Kunstgießer Gladenbeck ist gegenwärtig beschäftigt, die „Statue des Grafen von Brandenburg" nach dem Modell Hagens zum Guß zu formen.

— — Der hiesige Eisenwerk Rette hatte die Ehre, dem Fürsten zu Hohenzollern-Sigmaringen und die preußischen Aeltervon Bismarck, Oberpräsident und Chef verschiedenen Kunstwerkes seiner Hand persönlich zur Ansicht zu stellen.

— — Das im Besitz eines Beamten zu Guyhau befindliche alte Gemälde, „Christus auf Golgatha" darstellend, auf welchem die Namensschrift des großen Meisters Raphael zu erkennen ist, ist der Königl. Gemäldegalerie verkauft worden. Der Besitzer will damit in diesen Tagen nach London reisen, um daselbst dort zur Ansicht und zum Verkauf anzubieten. Das gedachte Kunstwerk hatte, wie es heißt, viele Jahre in einem Hausflure unter anderen alten Familienbildern gehangen, später das Schicksal alles Schönen erfahren und war in die Rumpelkammer gekommen, aus welcher es nur, in einem total schwarzen Zustande, durch eine Zufälligkeit gerettet wurde. Seine auf der Rückseite befindliche, schon mehrere Jahrhundert alte Betrachtlichkeit giebt Zeugniß davon, wie doch und werth man es damals hielt. Bewunderer hat es der Verwüstung durch Feuer widerstanden und wunderbar ist es der Vernichtung durch gänzliche Vernachlässigung entgangen. Diese alte Gemeinkraft lautet wörtlich und buchstäblich: „Nota. Portlicherweis schwerzhafte Bild ist in Fensterbrand, welches unter die pfarrthen nachher gläsendorff gebracht, im fürstenthum Neuß gelegen, Den baßger herrschaft im schlosse in der taffelstube an einer fanten aufgetragen gewesen und Berchtet worden, als aber anBermuth seiner anhommen, das ischieß abgeraumt, ist dieses schmerzhafte Bild kamit der saulen unBerlebet geblieben. Die herrschaft war einer Von der familie Den Eckwriede."

— — Die Ausschmückung der inneren Räume des neuen königl. Orangeriehauses bei Sanssouci ist während dieses Winters ohne Unterbrechung unter Leitung des Ober-Hofbaumeiste Hesse fortgesetzt worden, so daß deren Vollendung bald zu erwarten steht.

— — An den vorigen Sonntagen fand ein ungemein großer Andrang des Publikums zu den Königl. Museen statt. Besonders waren die Säle des neuen Museums fast gefüllt und von diesen vornämlich die der „Kunstkammer". Daß übrigens gerade Sonntags, an welchem Tage stets der größte Zudrang zu erwarten ist, nur die Thür des alten Museums für jede Museen offen steht, ist durchaus unpraktisch.

— — In der fünften Versammlung des wissenschaftlichen Vereins in der Sing-Akademie las Herr Dr. Brugsch über „die Juden in Aegypten und die Denkmäler". Der Name des Vortragenden, welcher bei den Zuhörern schon seine Vorlesungen aus früheren Jahren einen guten Klang hat, hatte ein weit zahlreicheres Auditorium als sonst herbeigelockt. Die Prägnanz des Vortrags gestattete dem Redner eine große Fülle von Gedanken, einen ungemein reichhaltigen Stoff in den engen Rahmen des Vortrags zu bringen, ohne jedoch den Zusammenzutragen und den Zuhörern, außer einer anscheinlichen Bereicherung der Erkenntniß, die Freude an einer künstlerisch vollendeten Darstellung zu gewähren.

Düsseldorf. — Es ist schreibt die Düs. Z.) vielen über die Wiederbelegung des Direktoriums der hiesigen Kunst-Akademie geschrieben, ohne daß etwas Zuverlässiges vorläge. Gewiß ist, daß man an Prof. Bendemann endlich gedacht und viele gewichtige Stimmen sich für ihn erklärt haben, allein ein ferneicher Antrag ist an ihn wohl noch nicht gestellt, also auch seine Ablehnung erfolgt. Auch haben Einzelne von dem Ober-Tribunalsrath a. D. Dr. Schwarze gesprochen, doch dieser immer leidende Künstlenner

Digitized by Google

hat bekanntlich sein ganzes Augenmerk auf die Vollendung seiner vortrefflichen Kunstgeschichte gerichtet, und ein wirklich ausübender Künstler ist am Ende gar eigentlich. Der Geh. Regierungsrath Binder, der jetzt an Kugler's Stelle im Unterrichtsministerium die Kunstangelegenheiten bearbeitet, soll diesen besonders Aufmerksamkeit widmen. Einige haben auch davon gesprochen, daß der berühmte Bildhauer Rauch, der jetzt in Berlin Aufsicht auf die dortige Stelle habe.

— — Am 7. Febr. Gestern kam das niedliche Kunstsche lithographische Etablissement zur öffentlichen Versteigerung. Wie wir vernehmen, ist dasselbe von dem Herrn Banquier Ruthenberg für die Gläubiger um die Summe von 21,000 Thalern angekauft worden. Es ist alle zu genau, daß diese Kunstinstitut, welches sich eines europäischen Rufes erfreute, seine Thätigkeit fortsetzen wird, und es wird schon ein sehr namhafter Künstler als Leiter desselben genannt.

— — Daß bereits viele deutsche Kunstwerke von Bedeutung nach Amerika gehen, ist allgemein bekannt. Nun aber hat sich sogar ein Kaufmann, Wilhelm Ansermann aus New-Yort, vormals in Iserlohn, vor Kurzem hier eingefunden und an Ingenheim's unserer Schule angekauft, und mit ihnen eine „internationale Kunstausstellung" in New-York zu begründen. Diese Auswanderung so vieler vorzüglicher Gemälde unserer Schule ist der Grund, daß sie auf den deutschen Ausstellungen und in den deutschen Sammlungen immer seltener werden. —

— — Dem Landschafts- und Marine-Maler Andreas Achenbach und dem Historien-Maler Emanuel Leutze zu Düsseldorf ist das Prädikat „Professor" beigelegt worden.

Köln. Nach dem neuesten „Domblatte" haben die Einnahmen des Dombau-Vereins für das Jahr 1850 im Ganzen 35,399 Thlr. 9 Sgr. 6 Pf. betragen. Die Einnahme im Monat Januar d. J. erhebt sich auf 5185 Thlr.

— — Mit den für das Treppenhaus des Museums Wallraff-Richarz bestimmten, von Steinle in Düsseldorf ausgeführten, Cartons, welche auch auf der Ausstellung in Düsseldorf einen Beifall fanden, ist man hier gar nicht zufrieden. Die kalte, tebleie Abstraktion, Allegorie und Phraseologie, welche in ihnen herrscht, findet in wenig Anklang und so viel Mißbilligung, daß man bereits den Wunsch ausgesprochen hat, den Vertrag mit dem Künstler zu lösen.

— — Der Bildhauer Bläser in Berlin, auf Köln gebürtig, hat den Auftrag, für das dortige neue Museum die Standbilder Wallraffs und Richarz auszuführen.

Münster. In unserem Münsterlande herrscht gegenwärtig ein wahrer ikonoklastischer Bilderstürmerfieber, der auf den katholischen Kirchen Alles zu entfernen trachtet, was nicht als „steingerathlich" bekannt wird. So rühmlich das Bestreben auch ist, die katholischen Kirchen möglichst von Allem zu reinigen, was geeignet scheint, Andacht und Innigkeit wirksam zu stören, so Allem natürlich dem christlichen und hierdurch, daß dadurch viele Restaurationsvereine nicht so weit gehen, Alles zu verwerfen, was nicht gerade „gothisch" ist. So fürchtet man sogar für den „Kreuzgang" in unserem Dom, ein Bilderwerk von hohem Kunstwerthe.

Leipzig. Binnen Kurzem kommt die besonders an Niederländern reiche Gemäldesammlung des verstorbenen Hofrathe Reil hierselbst zur Versteigerung. Den Hauptstock dieser ausgezeichneten Privatsammlung bildet die Sammlung des verstorbenen Banquier Nix, welcher sie dem Letzteren Reil vermachte. Sie besteht aus 253 Nummern und enthält sehr werthvolle Stücke, unter anderen von Caravaggio, Lukas Cranach, Murillo, Rembrandt, Ostade Neri, Rubens, D. Teniers den Aeltern u. s. w.

Wien. — Z. K. Hoheit der Erzherzog von Baden hat den Entwurf für die Denkmäler (für Schiller- und Goethegruppe und das Wiesslandsdenkmal) außer dem erheblichen Geldbetrage auch noch in der Lieferung des Marmors für die Pferdstal eine sehr werthvolle Schenkung zugedacht. Der Marmor ist bereits eingetroffen und befindet sich im Bahnhof und wird nach die Kosten der Aufrichtung übernehmen. Auch die Stufen (welche das Comité der Gliedhartskirche wegen in verschiedenen Baichen Werkstatt nun aus dem gleichen Steine herstellt hatte, und für die Pferdstal bestehen sollen aus der Großherzogl. Kasse bezahlt werden. Das Comité hat sich bereit, dem Durchlauchtigen Geber den tiefgefühltesten Dank für diese fürstliche Freigebigkeit im eigenen und im Namen der Nation auszusprechen, welche dadurch einen hohen herrlichen Denkmal zum würdigen Abschluß gebracht hat.

Hamburg. — Behufs der Gründung eines städtischen Museums ist bereits ein Verein zusammengetreten, dessen Comité in Gebrüderlagen aufsordert, die auch reichlich zufließen. Die Bau- und Einrichtungskosten sind auf 300,000 Mark veranschlagt.

Hannover. — Se. Majestät der König von Hannover hat dem Hofmaler Fetterich Raudolph neben seinen Atelier am Waterlooplatze ein Wohnhaus zum Präsent gemacht, mit ist solches anzusehen als ein Beweis hoher Anerkennung eines großen Transparentbildes, welches Herr Fr. Kaulbach zum vergangenen Weihnachtsfeste zu dem Königl. Schlosse gemalt hat.

München. — Genelli hat vor seinem Abgange nach Weimar (also doch!) ein großes Oelgemälde vollendet, den „Raub der Europa", welches sogleich der Baron v. Schack hierselbst für seine Kunstsammlung angekauft hat. Genelli, den wir gleichfalls den Platen unter unseren Malern nennen können, ist bekanntlich berühmt durch seine im klassischen Geiste empfangenen und komponirten Darstellungen aus den Gebieten der Poesie und des Mythos der Altdeutschen. Auch dieses neueste Werk des Künstlers führt uns auf diese Gebiete zurück, darstellend den weißen Sonnenstier, wie er mit seiner schönen Beute in den Fluthen des Meeres von Poseidon, den Nereiden und den Tritonen freudig empfangen wird, während die jungfräulichen Genossinnen der Europa in Klagen über ihren Verlust ausbrechen, aber, ein göttliches Ahnen ahnend, in Staunen und Schrecken der Götter Allgewalt demüthig sich unterwerfen. Der liebliche Mythlaut der Hören zeichnet dieses herrliche Bild ebenso aus, wie die zarte Harmonie der Farben. —

— — Bekanntlich soll das Maximilianeum mit vielen Bildern aus der bayrischen Geschichte geschmückt werden. In der jüngsten Zeit sind wieder mehrere Künstler, darunter v. Wenz und v. Pechmann, mit Bestellungen bedacht worden, was in den Kreisen der jüngeren Künstlerschaft mit großer Befriedigung aufgenommen worden ist. Maria v. Meyer, eine talentvolle Malerin Bild nach Wland's innigem Gedichte „der Traum" auf der Staffelei. In einem reizenden Garten leben, von Reben umrankt, der Ritter und sein Liebchen „seitvergessen". Aber Ritter, selbst der Rosenduft und Sonnenschein ist nichts als ein schöner Traum; sie liegt in enger Klosterzelle, er tief in Thurmes Grund.

— — Der Bischof Ignaz von Regensburg tunkte jüngst Sr. Majestät dem Könige von Bayern die Farben für den Anstrich des dortigen Domes verlegen, und erhielt das Unternehmen sofort die Allerhöchste Genehmigung. Da die Originalrisse der Baubütte noch wohlerhalten vorhanden sind, so wird das Werk der Restauration durch die Architekten Denzinger den sichersten Boden haben.

— — Das Jahresergebniß unseres Kunstvereins für das Jahr 1850 hat sich abermals sehr günstig gestaltet. Die Anzahl der Mitglieder beträgt annähernd nicht weniger als 3242, darunter viele Auswärtige und fürstliche Personen. Die Jahres-Einnahme betrug 42,632 Fl. 29 Xr., die Ausgaben belaufen sich auf 42,610 Fl. 51 Xr., darunter 27,997 Fl. für angekaufte Kunstwerke und 3940 Fl. für das Vereinsgeschäft. Der Reservefond besteht aus 16,726 Fl. in Staatspapieren und Aktien, nach dem unter dem Kurse bleibenden Nominalwerth gerechnet.

Augsburg. — Der Fürst von Fugger-Babenhausen beabsichtigt die Fronte seines Wohnhauses hieselbst, welches der besseren Renaissancepericde angehört, durch den Maler Wagner mit Fresken aus der Augsburgischen Geschichte schmücken zu lassen.

Wien. — Die Akademie der bildenden Künste hat ihr Ausstellungs-Lokal zur diesjährigen Ausstellung erlassen. Dieselbe wird vom 15. April bis 31. Mai geöffnet sein, der Termin für Einsendungen ist vom 15. März bis 1. April, und zwar werden nur solche Kunstwerke angenommen, welche von den Künstlern selbst eingesandt werden, und von Dritten nicht ausgestellt waren. Wegen der plastischen Werke und der Gegenstände von größerer Schwere muß vorher Verständigung mit der Akademie getroffen werden.

— — Die Zamar-Ausstellung des österreichischen Kunstvereins bot wenig Neuhaftes. Die hervorragendsten Bilder waren Johann Fischbach's „Ansicht des Bosphorus", im Besitz der Kaiserin Karoline Auguste, und Karl Wedera „Scene aus Wallensteins Lager," welche bereits auf der letzten Dresdener Ausstellung war.

Rom. — Am 3. Februar begab sich J. Maj. die Königin, nach der vatikanischen Bibliothek, deren Lokal aus seltenen Handschriften schon einmal, unter Führung der ersten Custoden, Monsignore de Saint-Marsaw, von den hohen Gästen bewundert worden waren. J. Maj. war auch heute hier, als Se. Heil. der Papst, begleitet von den Prälaten Mensignore de Merode und Stella, aus den Raphaelischen Stanzen und der Loukaxen-Galerie kommend, in der langen Zimmerreihe der Bibliothek erschien. Mit außerordentlicher Freude begrüßten und den Heiligen Vater, daß nicht ein jeuniger Tag den Räumen mehr Glanz und Heiterkeit verleihe, begab sich der Papst mit der hohen Besucherin in den großen Bibliothek-Saal Sixtus V., an beiden Enden, beide Thüre nehmend, in langer Unterredung verweilten. Hierauf wurden die in dem mittlern Theil des Saales aufgestellten großen Schaalen von Malachit und scheitlichem Granit und die sonstigen Kunstwerke, die mit den Bildern aus der Geschichte Pius VI. und VII. geschmückten Zimmer und Säle, und endlich das von Pius VI. eingerichtete Eingangskabinet in Augenschein genommen, wo der Papst, sich medmals mit der Königin setzend, die neuen Ernungen vorgezeichnet waren, die Schränke aufschließen ließ, welche eine Sammlung von Gegenständen etruskischer und römischer Kunst und neben denselben kostbare moderne Cameen und Gemmen enthalten. Erst an der großen, dem vatikanischen Garten zugewandten Eingangsthüre des Museums, vor der unter Pius VI. gefaßten Prachtreppe, nahm der Papst Abschied von der Königin, nachdem deren Besuch gegen eine Stunde gewährt hatte.

— — Se. Maj. der König von Preußen machte am 9. Februar den auf dem jetzt ganz dem Reuin gelegenen Merkwürdigkeiten alter und neuer Zeit einen mehrstündigen Besuch. Zuerst trat er in das Privat- und Malta, die reizende Aussicht vom Garten über die Stadt hin zu genießen. Später besah er die Ausgrabungen bei der Kirche St. Sabbine, die jüngst sehr interessante Mauerreste, auch einige wohlerhaltene Büsten der Kaiserzeit sowie Sculpturfragmente zu Tage brachten.

Paris. — Nun ist auch der vierte und letzte Saal des im Louvre befindlichen assyrischen Museums eröffnet worden. Dieser Saal enthält die Statuen, Reliefs und Kapitälerbilder aus dem Palaste der beiden Sardanapale in Ninive, so wie der Könige Nimrod, Salmanaffar und Jehu.

Brüssel. — Der Kunsthändler Couteau hat das ausgezeichnete neueste Bild von Henri Levs, einem geborenen Antwerpener, welches eine prachtvolle Gemeinde darstellt, die sich unter der Schreckensherrschaft Alba's geheim in dem Hofe eines Zimmermanns zu Antwerpen versammelt hat und

Digitized by Google

dem von ihrem Prädikanten abgehaltenen Gottesdienste beiwohnt, von der Staffelei weg für 45,000 Franks angekauft.

London. — Die jährliche Periode unserer Kunstausstellungen, deren wir alle Jahre mindestens sieben zählen, hat nun begonnen. Den Reigen eröffnet die „British Institution". Die Zahl der in ihren Sälen ausgestellten Gemälde beträgt diesmal 579 Nummern. Auch in qualitativer Beziehung steht sie bedeutender Fortschritt wahrzunehmen, sowohl in Beziehung auf die äußerliche Gestaltungsgabe, als auch auf die malerisch-technische Ausführung der Künstler, zu welchem Fortschritte besonders die Kunstausstellungen der Pariser wesentlich beigetragen haben. Der „pre-Raphaelitismus", diese kindisch ängstliche Wiedergabe vorraphaelischer Meister, dieses gleichsam englische Nazarenerthum, ist bedeutend in der Abnahme begriffen und am würdigsten nur noch vertreten in Redgrave, der übrigens dieses Nazarenerthum mit dem kleinlichen Realismus verbindet. Die Hauptmasse der Gemälde besteht, wie überall, in Genrestücken, häuslichen Scenen (domestic subjects), Portraits und Landschaften. Einen Glanzpunkt bildet die Landschaft von Harry Johnson, die „Gegend bei Sardes mit der Aussicht auf den Tmolus und Paktolus", ein in Empfängniß und Farbenton höchst poetisches Bild. Eine vortreffliche Darstellung bei italienischen Volkslebens ist der „saltarello romano" von Robert Buchner. Als Architekturmaler glänzt wiederum D. Roberts mit seiner „Kapelle in St. Mark" und seinen „Trümmern des Forum romanum". Ein Meisterstück ist eine „englische Landschaft" von Henry Justham. John Gilbert erntet großen Beifall mit seinem „Duell", die Rekruten examinirend", ein echt englisches Charakterbild, wie es eben nur ein englischer Künstler zu geben vermag. Treffliche Darstellungen des socialen und sozialistischen Genres sind die beiden, höchst sauber ausgeführten Gemälde von H. Le Jeune, „the park" und „the common", eine junge, reiche, geschmückte Lady und ein armes, dürftig bekleidetes, barfüßiges Landkind. Ein vortreffliches, portraitartig gehaltenes Genrebild sind „die beiden Schwestern" von G. Smith. Allgemeinsten Beifall findet „the Cottage Door" von Joseph Clark, eine ländliche Scene, Vater und Mutter mit ihren zwei Kindern an der Thüre ihrer Hütte. Vortrefflichen bietet die Ausstellung noch werthvolle Malereien von Cook, Frost, Anodell, Long, Sant, Eddis u. A.

— — The Photographic News enthalten folgende Mittheilung: Unlängst zeigte man mir zwei kleine Stückchen Glas, in deren Mitte ich nach großer Augenanstrengung einen Fleck entdeckte, der ungefähr 1/20 Zoll im Durchmesser hatte und das Portrait eines Kopfes ähnlich sah; der Fleck auf dem andern Glase hatte 1/3 Zoll im Durchmesser und sah gar nicht so gleich. Indem ich das erste Glasstück gegen das Licht hielt und durch einen starken Vergrößerungsapparat anfah, entdeckte ich ein vollkommen ausgeführtes Portrait, und auf dem andern Glase eine Gruppe von fünf oder sechsen Portraits.

Moskau. — Wir erfahren von hier, daß in Simbirsk, dem Geburtsort unseres berühmten Historienlers Karamsin, demselben unlängst ein schönes Denkmal als Zeichen der Anerkennung von seinen Mitbürgern errichtet, auch die daselbst befindliche Karamsinsche Bibliothek aufgestellt und dem Publikum zugänglich gemacht worden ist.

Kunst-Kritik.

Die Kunstausstellung der Berliner Akademie.

(Schluß.)

In dem Einleitungsartikel*) zu unsern Berichten über die Ausstellung haben wir das Programm verheißen mit folgenden Worten aufgestellt:

> Die Künste selbst gliedern sich in so organischer Art, ihre einzelnen Felder und Richtungen bilden ein so naturgemäßes System, daß, wenn man einmal das Gesetz dieser künstlerischen Gliederung gefunden hat, es am einfachsten und natürlichsten ist, fastelbe nach dem Gange der Betrachtungsweise zu Grunde zu legen. So werden wir alle in der Malerei: 1. Die **Historienmalerei** in ihrer innerlichen tiefen Gliederung die geschichtliche Historie — die religiöse resp. symbolische Historie, Mythe u. s. f. — das historische Genre; — 2. die **Genremalerei**, und zwar nach ihren Richtungen des socialen Genres — des naiven Genres — des Karrikaturengenres; — 3. das **Portrait** behandeln; sodann, von der Zügneumalerei zur **Landschaft** übergehend, in dieser die Hauptrichtungen: der Poesie — der Stimmung — der Wirklichkeit und der Effektlandschaft. Die Auge fassen und daran die verwandten Gebiete der Architekturmalerei — der Marine- und der Winterlandschaft anknüpfen; endlich die **Thiermalerei** und das **Stillleben** betrachten. Die Cartons, Zeichnungen, Stiche folgen dann als Nachtrag. Den Schluß bildet die **Skulptur** und die **Tektonik**.

Von diesem Program haben wir erst, obschon bereits ein halbes Jahr seit der Eröffnung der Ausstellung und mehr als ein Vierteljahr seit ihrem Schluß verflossen ist, wenig mehr als die ersten Hälfte vollendet. Die Ausstellung gehört aber bereits der Vergangenheit an: es ist daher unmöglich, an eine fortführung des uns anfangs vorgezeichneten Entwicklungsganges mit zu Ende zu denken. Wer trägt die Schuld davon? Wir können, damals unsern Bericht nach einem zu großen Maßstabe der Ausdehnung angelegt zu haben. Allein wir haben einen Entschuldigungsgrund. — Schon damals hatten wir Veranlassung zu bemerken:

> Zudem wir diese verschiedenen Gebiete überschauen, können wir nicht umhin, die Bemerkung zu machen, daß die Art und Weise ihrer Vertretung auf der Ausstellung uns jetzt noch eine sehr lückenhafte ist. Denn nach der beklagenswerthen, bei unsern akademischen Ausstellungen gleichsam zum Gesetz gewordenen Gewohnheit sind von den im Katalog als angemeldet verzeichneten Werken (1379) kaum ein Drittheil bereits wirklich vorhanden, die andern werden erst gemalt, ja manche stehen vielleicht noch als weiße Leinwand auf der Staffelei und harren des letzten Pinselstriches. Dieser Uebelstand macht den Kritker, welcher einigermaßen nach einer gewissen Ordnung zu Werke gehen will, keine Aufgabe sehr schwer.

Waren wir also damals in der Lage zu wissen, wie weit die Ausstellung selber sich ausdehnen werde? Die wichtigsten und bedeutendsten Werke kommen gewöhnlich am Ausstellungsschlusse: darum muß der Kritiker der nach einer organischen Ordnung verfahren will, warten, bis er die Lücken ausfüllen kann.

Man wird es uns daher vergeihen und es mehr dem Mangel an Ordnung in der Ausstellungsmethode als uns zuschreiben, wenn wir die Landschaft, das Stillleben und die Thiermalerei diesmal ganz übergehend ihre Hauptvertreter haben wir obnehin in der „Einleitung" angegeben), sofort die Tektonik und Skulptur betrachten. Zum unsrer Absicht zu

*) S. Nr. 42. (15. Sept. 1858.)

10. Tektonik.

Auch den tektonischen Werken, womit wir insbesondere die aus Metall getriebenen, so wie die Arbeiten der Silberschmiede und Metallcelatöl bezeichnen, haben wir unsächst ein kleines aber wahrhaft meisterhaftes Werk hervor, nemlich „ein in Silber ausgeführter Humpen" (Nr. 1119) von G. Retto, als Ehrengeschenk im Auftrage der Mitregsräthe der Provinz Posen für Herrn von Diederig, nach der eigenen Komposition des Künstlers ausgeführt. Den Fuß, welcher in Hautrelief nach einer Skizze Steffecks modellirt wurde, bilden eine Reihe herrlich gruppirter wilder Pferde, die sich wuge herumjagen. Auf denselben erhebt sich der Körper des Humpens, welcher von vier Kavalleristen auf Konsolen gegen ist und in den mit Eichenlaub eingefaßten Medaillons die Namen der Donatoren tragen. Der Deckel, in abgestumpfter Form, ist durch ein schönes, und ausgezeichnet fest gebrochenes, welches von einem Reifrocht gehalten wird. Den Griff des Humpens bildet eine starke Rebe, die sich von dem Fuße ab aufwärts zu dem Deckel emporschlingt. Die Arbeit ist eine wahrhaft künstlerische im höchsten Sinne des Wortes. Kraft und scharfe Charakteristik der Formen bis zum kleinste Detail, Zartheit und Schärfe in der technischen Behandlung des Metalls zeichnen drei Meisterwerk in so hohem Grade aus, daß wir es den beiden Arbeiten und der Bürdigkeit der ältesten Technik kaum mehr die Zeite stellen können. Ein Cellini dürfte sich deßselben nicht schämen. — Von der königlichen Eisengießerei waren zwei verschiedene Arbeiten hervorgegangen, nämlich eine „Meiterstatue St. Mai. des hochseligen Königs" (Nr. 1147) nach dem Modell des Prof. Rik, eisetirt von dem Medaillenkünstler Wolgelt, und ein Taufständer in Gußeisen mit Silberauslegung und goldener Taufschüssel" (Nr. 1148) nach der Zeichnung des Geh. Oberbaurath Stüler, ebenfalls von Wolgelt sehr fein ciselirt. Beide Arbeiten zeigen eine gute Technik und die leichtgenannte einen reinen Stil, der sich besonders durch die kräftige Profilirung auszeichnet. Unter den Schmiereien in Eisenbein und Holz haben wir nur zwei Arbeiten anzuführen, nämlich „Adolf Schleich den entlichen Vetter" (Nr. 1494), Relief in Elfenbein von D. Dörer (Wien) und „eine Schale in Holz geschnitten" (Nr. 1498) von A. Schneider. Das erstgenannte Werk ist gut komponirt und recht sauber geschnitten, das zweite zeichnet sich durch eine gefällige Form und geschmackvolle Verzierungen, Ranken mit Früchten und Blumen vorstehenden, aus. — Der in neuester Zeit so sehr in Aufnahme gekommene Zinkguß war nun auch ein einziges, allerringe ausfangreiches Werk vertreten, nämlich durch eine vorzügliche Kandelaergruppe, Knabenleben-haltend die „Nacht" (Nr. 1512), nach dem Modell des Bildhauers Albert Wolff in Zinkguß vortrefflich von Gladenbeck ausgeführt. Die Komposition halten wir soweit zulässlichlich der Idee wie der Ausführung für verfehlt. Wir fragen, möchte man zunächst fragen, die Nacht zu der Nacht einer Tischhalterin? Sodann, was bedeutet das Aufschreien mit den Lichter? Die Nacht sinkt sich auf die Erde herab. Hier aber macht sie durchaus den Eindruck, als ob sie mit den Nachtlichten nach aufwärts schwebe, gleichsam als wolle sie das irdische Licht nach oben zu den Sternen tragen. Auch die Ausführung ist nicht minder unwahr und äußerem unschön. Abgesehen von der gezwungenen und ästhetisch gewaltsamen Weise, in welcher die ganze Gruppe, entschiedlich der beiden Engel, welche die Hauptfigur flügen oder neben ihr herfliegen, mit dem Saume des Gewandes auf dem Sockel ruht, wodurch ein Gefühl irrsicher Schwere hervorgebracht wird, das jede Leichtigkeit des Aufschwingens und noch mehr die einer Herabschwebens aus der Vorstellung vertaunt, zeigt sie auch von der rechten Seite eine so unschöne Ansicht, daß wir, aus Furcht, das ästhetische Gefühl unserer Leser zu verletzen, lieber verschweigen, in welcher Position die „Nacht" sich zu befinden scheint. Im Uebrigen hat die Ausführung manche einzelnen Vorzüge, nament-

Digitized by Google

lich sind die Engel recht artige und geschickt angebrachte Figuren, auch der Kopf der Nacht hat etwas Edles und Anmuthige. Aber das kann für den prinzipiellen Mangel in der ganzen Komposition nicht entschädigen. Guß und Vergoldung scheinen vortrefflich.

Ein bleiben und liegt noch einige Werke der Königlichen Porzellan-Manufaktur und der Medaillonpreis sist zu erwähnen. Von den ersteren waren ausgestellt ein „Knabe mit der Schlange" (Nr. 1149) nach einem Modell von Rippelt, als Springbrunnen behandelt, in Biscuitmasse (3 Fuß hoch) und als Pendant dazu „Mädchen einen Fisch haltend" (Nr. 1150). Reinheit und schöne Modellirung sind die hervorstechenden Eigenschaften dieser beiden sehr ansprechenden Werke. — Die Berliner Medaillonplastik, deren Arbeiten anfreulig in erster Reihe stehen und weder in Paris noch in London erreicht, geschweige übertroffen werden dürften, war diesmal hauptsächlich durch die meisterhaften Werke aus der Berliner Münzanstalt vertreten. Dieses Institut hat einen Kasten mit 24 Medaillen verschiedener Art ausgestellt (Nr. 1151 a—y), welche sämmtlich anzuführen zu weitläufig sein würde. Sie sind von ausgezeichnet schönem, reinem Schnitt, von einer Delikatesse und Klarheit der Modellirung, die nichts zu wünschen übrig lassen. Namentlich zeichnen sich darunter die Portraitmedaillen h. i, y sie wie die „Medaille auf die Vermählung Ihrer Königl. Hoheiten des Prinzen Friedrich Wilhelm mit der Prinzeß Marie von Großbritannien und Irland" (g.) durch besonders feine Ausführung aus. — Unter den anderen, nicht minder vortrefflichen Arbeiten dieser Art mögen noch die Medaillen des Prof. Carl Fischer (Nr. 1067 und 1068), ferner von Kullrich (Nr. 1100) und C. Pfeuffer, welcher einen Kopfen mit Vereinsmünzen (Nr. 1496) ausgestellt hat.

II. Die Skulptur.

Die Ueberschau über die Skulptur zu gliedert sich am besten nach der Gattung der Motive, je nachdem diese nämlich der antiken, der allegorischen, der religiösen oder der historischen Richtung angehören, oder ob sie endlich in das Gebiet der Genre- und der Portraitbildnerei Darstellung fallen. Aus allen diesen verschiedenen Gebieten werden wir nur die hauptsächlichsten Arbeiten anführen, wobei wir jedoch im Voraus bemerken, daß, mit Ausnahme einzelner Werke, diesmal die Leistungen der Bildhauerei nichts boten, was als sehr hervorragend über das gewöhnliche Niveau zu betrachten gewesen wäre.

In dem antikisirenden Gebiete haben wir vor Allem die treffliche Arbeiten von Reinhold Begas anzuführen, nämlich: „Pan, Psyche trostend" (Nr. 1488), eine in Gyps ausgeführte Gruppe von ungemeiner Lebendigkeit und satt zu scharfer Individualisirung; wir meinen damit, daß sie für ein antikes Motiv einen gewissen Grad von Charakterschärfe hat. Am besten ist die Figur des Pan, sowohl im Ausdruck wie in der Haltung, doch auch die Psyche ist gut, wenigstens in der Haltung, welche viel Künstlichkeit und Naivetät verräth, weniger im Ausdruck und in der allgemeinen Form des Körpers, der etwas zu sehr dem weiblichen Ideale, wie es in „Amor und Bacchus" (Nr. 1489) und „Nymphe und Amor" (Nr. 1490), beide in karrarischem Marmor, vertreten ist, abweicht und ebenfalls sehr lebendig in der Komposition, trotzdem daß sie Gruppen von nur einzelnen Figuren sind, auch dünkt uns der Kopf des Amor bei der zweiten Gruppe zu groß. — Hasselpflug's „Amor und Psyche" (Nr. 1574) war eine Marmorgruppe von tüchtiger Ausführung, die jedoch den Fehler besaß, daß sie nicht von allen Seiten gleich schön war, was beim Amor einer symmetrischen Gruppe nicht Stich halten dürfte. Der Aufschwung der Amor war glücklich gedacht, und doch machte die Gruppe mehr einen malerischen, als plastisch-bedeutsamen Eindruck, gleichsam als ob sie nach einem alten Gemälde komponirt wäre. — Die „Lesende Bacchantin" (Nr. 1375) von R. Schweinitz verrieth eine gute Schule und zeichnete sich durch energische Bewegung aus, auch mehr sein „Faun" (Nr. 1376), welcher das Pendant dazu bildete.

Zu der Historie war nur die treffliche „Statue Gustav Adolphs, als Glaubensheld" (Nr. 1143) von Wolgast zu erwähnen, welche wir schon bei anderer Gelegenheit rühmend anerkannt haben. Das Gebiet der allegorischen Darstellung war, da es vorzugsweise der Skulptur, im Gegensatz zur Malerei, angemessen ist, zahlreicher vertreten. Die bahinschlagenden Werke waren in ihren Motiven meist mit praktischen, architektonischen oder andern, Bestimmungen verknüpft, namentlich fast man darunter mehrere Brunnenmotive. Das im Umfang bekanntlich sehr weite Gebiet Art, war Franz's „Najade auf einem Seekönen" (Nr. 1060). Es ist das Gypsmodell zu einer für den sizilianischen Garten in Potsdam bestimmten Gruppe, in welcher der Seekönen zum Wasserspeien eingerichtet ist. Die Najade erscheint uns im Gesichtsausdruck etwas zu sentimentalisirt, sonst war sie trefflich plastisch gedacht und die weibliche Figur zeichnete sich besonders durch eine gefällige Gewandung aus. — Rülschners „Wasserniye" (Nr. 1059) in Gyps, war ebenfalls ganz hübsch in der Idee, aber die Figur erschien nicht schlank genug, wiewohl wir gern darauf Rücksicht nehmen, daß die Formen in der freien Luft sehr schwinden; das Haar war nicht schön. — Ein glücklicher Gedanke war die Verwendung des Gröbe'schen Motivs: „Halt das sie ihn, halt kauf er hin" in einem Brunnenaufsatz; wir sahen sie in der Gruppe „den Fischer" (Nr. 1128) von F. W. Stürmer verwirklicht. Jedoch schien es uns, als ob sich der Gröbe'sche Gedanke in der Komposition nicht deutlich genug ausspreche. Namentlich zeigte sich nicht von der zwischen Widerstreben und Schwindt schwankenden Gemüthsbewegung in der Haltung und dem Ausdruck des Fischerknaben, welcher nur in passiver Weise über den Kopf der Nymphe fortsieht. Diese war gut aufgefaßt. — Das „Modell einer Fontaine" (Nr. 1111) von Aurelio Michelli in Brunnendruck, hatte in der Gesammtkomposition einen gefälligen Charakter architektonischer Gliederung. Das Ganze bestand aus zwei verschieden großen Schalen von schwarzem Marmor, wovon die untere größere von sechs Elfenbeinen getragen wurde. In der Mitte erhob sich darüber hinaus

yne Baumgruppe, um welche sich vier weibliche Figuren, darstellend die Eilen der Linde, Eiche, Buche und Tanne, gruppirten. Diese trugen ihrerseits die kleine Schaale, worauf schließlich Tritonen und Delphin standen. Hierbei ist nur der kompositionelle Fehler zu rügen, daß die beiden Hauptfiguren, welche ohne hin das ganze Werk krönen, und für welche die unteren gleichsam nur die Träger bilden, kamen so groß sind als die letzteren. Schon vom ideellen Gesichtspunkt aus müßten Thoren und Titanen größer sein als die unteregebenen Elfen. — Von anderen Allegorien führen wir an: J. Meyer's Medaillonrelief: „Die vier Jahreszeiten" (Nr. 1114), eine recht gefällige und lebendige Komposition von sorgfältiger Ausführung. G. Frdr's Relief „die Wissenschaft" (Nr. 1067), etwas glatt und ohne feinere Modellirung. Tondeur's „Mutterliebe" (Nr. 1132), eine hübsche Gruppe in Gyps, welche viel Empfindung verrieth und ohne sentimentalen Beigeschmack war. Gensch on's „Knabe mit der Muschel" (das Wasser darstellend) (Nr. 1069), in karrarischem Marmor, etwas portraitartig und gemeinhaft im Ausdruck, namentlich auch in dem seitwärts gekehrten Haar, auch nicht glücklich in dem gleichsam am Seile selbstgefertigten Gewand, somit aber recht gelungen in der Oberflächenarbeit. Ein weiteres Werk des Künstlers: „Mädchen, Seifenblasen machend" (die Luft darstellend) (Nr. 1071), zeigt dieselbe, aber die Grenze der plastischen Darstellbarkeit hinausgehende Genrehaftigkeit, und zwar in noch höherem Maaße. Zwar ist die Haltung des Mädchens, welches einer emporschwebenden gedachten Seifenblase nachblickt, ganz hübsch, aber der in dem Motive liegende Zwang verleiht der Komposition etwas Kleinliches und Gemachtes, das den Eindruck plastischer Wahrheit vernichtet. — Hinsichtlich der Künstler sei noch auf „der allegorische Figuren: Handel, Ackerbau, Viehzucht und Fischerei darstellend" (Nr. 1072—75) verwiesen, welche für den Thronsaal des Ehrenbezeigungen Schlosses zu Schwerin modellirt wurden. Sie sind gefühlsmodell, obwohl ohne tiefere Charaktanlage in der Charakteristik. Besonders machte sich „Ackerbau, Binnen aus dem Füllhorn auf die Frau streuend" (Nr. 1061), eine in der Marschlocken Kopfes gebrannte Thonfigur, einen recht gelungenen und edlen Eindruck, namentlich auch durch die geschmackvolle und einfach schöne Gewandung. Prinzessin's (Pesth) „Mutterliebe" (Nr. 1060), eine in karrarischem Marmor ausgeführte Gruppe erschien wunderlich und unschön, obwohl von sorgfältiger Technik.

Unter den religiösen Werken stellen wir Afinger's „Engel, der die Auferstehung verkündet" (Nr. 1038) mit Renard's „Himmelskönigin mit dem Christuskinde" (im Kat. nicht verzeichnet) oben an. Das erstgenannte Werk stellte eine leuchte Figur dar und verdienstliche die wir Werke: „Es ist nicht hier, der der Herr ist erstanden", in freilichem Stil gedachten, trotz des Werk sonst das Gepräge einer tiefen und innigen Empfindung, so daß die durch die Aufgabe gebotene Stilisirung eine wahrhafte und innerliche Berechtigung in sich trug. Die genialeren Renard's Ein Gleiches können wir der schönen Arbeit Renard's sagen. Eine leuchte und fromme Befeligung überhandt die ganze Figur und verleiht dem auch technisch sehr durchgeführten Werk den Charakter wahrer Frömmigkeit. Namentlich ist auch das Christuskind, welches Maria auf dem linken Arm trägt, sehr glücklich, tief empfunden und im Ausdruck wunderbar schön. — Wegen der Reichhaltigkeit der Motive schließen wir daran die Erwähnung von Janko's: „Himmelskönigin mit dem Christuskinde" (Nr. 1097), ebenfalls in karrarischem Stil, nur vielleicht in der Gewandung etwas zu wenig stilisirt. Den demselben Künstler war eine „Madonna" (Nr. 1571) in Gyps ausgestellt, von Heidemann „ein Christuskopf" (Nr. 1067). — Von andern, der religiösen Tradition angehörigen Darstellungen heben wir hervor: Wolff's „Christus mit dem Kreuz" (Nr. 1079), eine ausgestellte Skizze von gutem Ausdruck, nur vielleicht etwas materisch in der Wirkung, aber von Talent zeugend; Bauerle's „Statue der heiligen Elisabeth von Thüringen" (Nr. 1042), etwas steif in der Haltung, aber mit wohlstudirter Gewandung; Wiligebs's „Statuen der vier Evangelisten" (Nr. 1138 bis 41) in ½ Lebensgröße, mit sehr feinen Köpfen aber guter Haltung, besonders in der des Markus. Von den beiden bisher gedrigen Reliefs: „Der auferstandene Christus, von Engeln umgeben" (Nr. 1070) von Gensche und „die Grablegung Christi" (Nr. 1539) in Marmor von Wittich gedenke ich das letztere durch Innigkeit der Empfindung und gute Gruppirung und, das erstere gleicht auf den ersten Anblick einem großen Alterrelief in Gyps.

Das Genre war durch einige recht ansprechende, daneben aber auch durch viele mittelmäßige Werke vertreten. Wir heben besonders die meisterhaften Statuetten von Meyer: „ein Student vom fantastischen Korps" und „ein Jäger-Kieswitsch in der Winteruniform" (Nr. 1109) und „ein kanakischer Sappeur-offizier" (Nr. 1110), beide in Gyps, meisterhaft individualisirt und von höchst drastischer Wirkung, hervor; ferner ein „Junger Kesselflicker" von Wolff, etwas karrikirt, aber recht lebendig, und dagegen ist besonders Künstlers Relief: „Joseph mit dem Weibe Potiphars" (Nr. 1123) als vernünftlich zu betrachten. — Das „junge Mädchen, ein Zicklein tränkend" (Nr. 1146) von Kurtzahn zeugt von großem Talent, namentlich für Uebergabe natürlicher Lebendigkeit. Es ist ein hübsches Salonstück voll naiver Empfindung. — Schmitz's „Eulenspiegel" (Nr. 1514) war alles Andere, am ersten noch ein genialischer, derber Bauernwitze, als ein Eulenspiegel, und Freund's „Spinnerin" mit der Kuhe (Nr. 1062), kleinen Mädchen mit der Kuhe," (Nr. 1063) und „Knabe mit einem Hunde" (Nr. 1064) lassen nur eine derartige Verwendung der schönen Marmorstücke bedauern. — Endlich erwähnen wir noch einen sehr hübschen „Franenkopf" in Marmor von Dietrich, der sich besonders durch Schönheit des Ausdrucks auszeichnet, sowie das etwas sentimentale „Mädchen, in die Ferne sehend" (Nr. 1113) von K. Möller.

Unter den Portraitdarstellungen heben wir ebenfalls nur die bedeutendsten hervor: Afinger's „Männliche Büsten" (Nr. 1039, 1040), wovon namentlich die erstere, welche den Generalmaler Pohlmann darstellte, in überraschend ähnlicher und geistvoller Weise individualisirt war. Ausgezeichnete

Digitized by Google

Arbeiten waren ferner die beiden Büsten *Wildens*, wovon namentlich die (im Katalog nicht verzeichnete) des verstorbenen Prof. Stier, obwohl sie in Betreff der Aehnlichkeit vielleicht nicht ganz befriedigt, doch durch die edle und geistvolle Auffassung einen sehr bedeutenden Eindruck macht. Durch gute Charakterisirung und plastische Wirkung zeichnen sich ferner auch die Büsten des Frhrn. von *Lerchenfeld* (Nr. 1106) — Büste des General-Lieutenants Hans Karl von Winterfeldt" und „eine weibliche Portraitbüste" (Nr. 1106), von Clif. Rou: „Büste von Jakob Grimm" (Nr. 1121), Müller (Nr. 1495), Ohlli (Nr. 1000), Tendeur (Nr. 1133), Benzhaven (Nr. 1068) und Janda (Nr. 1094, 1095) unter denen namentlich die letztere, den Professor Hensel darstellend, durch ihre lebendige und würdevolle Haltung sehr anerkennenswerth ist. — Unter den Portraitstatuetten heben wir vor Allem zu nennen: die „Statuette des Prof. Rauch, am Entwurf des Friedrich-Denkmals stehend" (Nr. 1144) von Wolgast, welcher auch eine „Statuette des hochseligen Königs" (Nr. 1142) ausgestellt hatte; ferner eine andere „Portraitstatue Rauchs" (Nr. 1492) von C. Drake, die sich besonders durch große Aehnlichkeit bemerkbar macht, und „A. von Humboldts" (Nr. 1493) von demselben Künstler; sehr bedeutend in Haltung und Ausdruck waren auch die „Portraitstatuetten des Kaisers Nikolaus" und „Kaisers Alexander" (Nr. 1107 und 1108) von Meynert, worau wir die „Portraitstatuette J. K. H. der Prinzeß Friedrich Wilhelm" (Nr. 1066) anschließen, welche nur etwas allzusehr ins Stromlinienartige ging. Eine ganz eigenthümliche Richtung verrathentiren die zahlreichen „Kinderportraitstatuetten" (Nr. 1068—1093) in Elfenbein von Janda. Sie zeichnen sich durch ungemeine Lebendigkeit und höchst sorgfältige Detailirung aus. — Unter den Reliefportraits endlich erwähnen wir die Arbeiten von Kuflrich: „Bildnißmedaillons der Prinzen und der Prinzessin Friedrich Wilhelm von Preußen" (Nr. 1101 u. 1102), von Dietrich ausgeführt, von Eggering (vergleichen in einem Medaillon), (Nr. 1054), von Meyer „Reliefportraits" (Nr. 1116—18), und von Jungermann (Nr. 1098).

Was die Thierdarstellungen betrifft, so war es mit dieser sehr schwach bestellt. Von Wilhelm Wolff war eine „Löwenfamilie" (Nr. 1563) ausgestellt, welche einen über dem gestörten Körper der Löwin heulenden Löwen darstellte. Der Löwe aber zeigte wenig von dem im höchsten Schmerz rasenden König der Thiere, es ist ein Löwe aus dem Käfig des zoologischen Gartens. — Sehr artig in der Idee und von geschmackvoller Einfachheit in der Ausführung ist ein „Kandelaber" (Nr. 1497) von Rosenthal, den wir deshalb hierher ziehen, weil der am Fuße des von Weinreben mit hängenden Trauben umschlungenen Kandelaberschaftes angebrachte Fuchs in Vegetationsgröße, der mit lebhaftesten Blicken nach den über ihm außer Sprungweite hängenden Trauben emporblickt, die Hauptsache bildet. Der ganze Kandelaber ist der Ausführung in Bronze würdig, jedoch möchten wir dem Künstler anrathen, die obere, etwas kahle Hälfte des Schaftes noch etwas mehr zu ornamentiren, etwa durch Fortsetzung der Reben und Trauben bis zur Spitze. Endlich erwähnen wir noch einen nach der Natur modellirten „Dalmatiger" (Nr. 1043) von Beltz.

Uns damit schließen wir den Bericht über die Ausstellung, welche des Guten und Anzegreichneten mehr als frühere Ausstellungen darbot, wenigstens im Bereich der Malerei. Möchte es möglich sein, in Zukunft die mancherlei Uebelstände zu beseitigen, welche durch die Ueberschreitung der festgesetzten Termine für die Anmeldungen und Einsendungen, und die daraus weiter entspringende Verwirrung, welche diesmal bis zum Schluß der Ausstellung fortgedauert hat — hervorgebracht werden. M. St.

Kunstgeschichte und Antiquitäten.

Das Genter Altarwerk der Brüder van Eyk

von

Wilhelm Weingärtner.

Jede Nation hat ein Werk, in welchem ihre künstlerische Entwicklung im Allgemeinen oder wenigstens in einer gewissen Periode und in einem bestimmten Zweige gleichsam auf ihrem Höhepunkt steht, ein Werk, in welchem die Strahlen des Glanzvollen und Vollendeten, was sie hervorzubringen in der Kunst geleistet hat, gleichsam wie in einem Brennpunkt vereinigt erscheinen, auf welchen sie wieder und immer wieder die Augen der Nachwelt hinlenkt, wenn sie derselben die Größe ihrer Vergangenheit entweder ganz ersten oder mit einem Male in einem Bilde vereint veranschaulichen will. Zu diesen ausserwählten Schöpfungen, auf welchen der Blick von Tausenden schon in frommer Andacht geruht hat, so lange sie noch unversührt von der spekulativen Betrachtungsweise der Neuzeit in den Hallen der St. Johanniskirche zu Gent aufgestellt war, wohin sie der Patrizier Jodocus Vyd, Herr von Pamele im Lande Aleth, und seine Ehefrau Liebrete, geborene Berluut aus Gent, um Beginn des fünfzehnten Jahrhunderts gestiftet hatte, gehörte unstreitig unter dem Namen des Genter Altarwerkes weithin gerühmte Meisterstück der alten niederländischen Schule.

Der Ruf desselben wiederte sich keineswegs, als es im 17ten Jahrhundert aus der St. Johannes-Pfarrkirche in die Räume der Kathedrale St. Bavon versetzt wurde; denn selbst dem künstlerischen Dünkel der Franzosen und den nüchternen Ansprüchen des letzten Jahrhunderts erschien es noch großartig genug, um wenigstens einige Tafeln davon in die Museen ihres Reiches zu entführen (1794), obgleich, wie Dunavet in Beziehung auf dies Bild mit Recht bemerkt, das Auge damals so verzärtelt war, daß es seine glänzende Farben nicht mehr vertragen konnte und die bestimmte Zeichnung ihm darerschien. Dem Auge der Verbündeten entging dieser Rand um Lumpf verletzt wollen eben so wenig: sie vergaßen nicht, unter ihre Siegesbeute das der deutschen Nation entrissene Palladium der Kunst nach Gent zurückzuführen (1815). Der Preis von 300,000 Fl., den damals ein Kunsthändler einem Domherrn für wenige Tafeln der Außenseite in einer Zeit zahlte, wo die Preise der Kunstwerke fast auf Null reducirt waren, spricht eben so traurig für die Offenbarung der Verkäufer wie gänzlich für den Rath des Verkäufers. Diese Tafeln und dazu noch den größten Theil der innern erstand ein zweiter reicher zwar englischer Kunsthändler von der Kirchenverwaltung berrits für die sehr hohe Summe von 100,000 Fr. Dieser letzte Preis läßt uns vermuthen, in welchem Schwerebe der Preußischen Regierung unter Werk sei dem Ankauf der ganzen Sammlung des zuletzt genannten Kunsthändlers (Solly) angereichnet worden sein mag.

Seit seiner Ausstellung in der königlichen Bildergallerie ist dasselbe Gegenstand der allgemeinen Achtung und Bewunderung, und wie ursprünglich sie Augen der Gläubigen diese bedeutsamen Gestalten in frommer Andacht anbauten, so richten sich auch jetzt noch Aller Blicke, wenn auch abwägend, doch stets bestimmt, in immer Verehrung vor den hohen Meistern dieses Werkes nach ihrer Schöpfung. — Von Beschauenden, Zeichnern und Kopisten ist es fast täglich und fündlich belagert, die sich abmühen, in die Gedanken, Gestalten und lichtvollen lustigen Farben derselben sich zu vertiefen und dieselben, so weit dies überhaupt möglich ist, in sich selbst gleichsam wieder zu verwandeln. Wie verarrige Werke in der unwandelbaren Gunst der kommenden Geschlechter sich erhalten, so scheint auch das Auge der Verehrung mit besonderem Wohlgefallen auf ihnen zu ruhen und ihr Geschick zu leiten. — Von seiner verartigen Schöpfung läßt sich dies mit mehr Wahrheit behaupten, als gerade von dem in Rede stehenden Werke. Nachdem der schon seiner Zeit weitverrühmte Hubert van Eyk, von dem die Inschrift des Werkes selbst sagt: „daß ein größerer Künstler nicht aufzufinden gewesen sei", sechs Jahre nach dem Beginn der Arbeit (1426) gestorben war, setzte sein Bruder Johann, „der zweitgrößte Künstler jener Tage", auf „Bitten des Bestellers" das Werk nach des Verstorbenen Entwurf fort und vollendete es 1428 mit nur einzelnberger Unterbrechung der Arbeit. So war das Werk wenigstens vor einem Jahrhundert vollendet gestellt, unvollendet zu bleiben nur die Komposition daran, welche uns verzugsweise beschäftigen soll, der Nachwelt gesichert.

Eben so glücklich hat dasselbe die Gefahr des Bilderstumes, wo ein blinder Wahn so viel Herrliches vernichtete, glücklich überstanden. Als aber die strebe Hand des Feindes es anzutasten wagte, schützte es sein eigener Werth und die neu belebte Vaterlandsliebe vor der Schmach einer bleibenden Entfernung, und als es nun endlich gar aus den Händen der Landesfeinde in die der Landesfreunde gelangte, da war es als ein ihm anvertrautes Kleinod der Zukunft aufbewahrt. Das Glück, welches diesem Bilde in allen wechselvollen Fällen der Zeit den Blick, wachte auch schon über ihm bei seiner Entstehung. Die zu jener Zeit in Deutschland zur Blüthung gelangende Tafelmalerei wurde von seinen Urhebern in eine lange Zeit und theilweise auch jetzt noch fogar als die Erfinder dieser Technik angesehen hat, zuerst wenigstens in voller Ausdehnung und mit voller Gewandtheit in Anwendung gebracht. Das Material war glänzend; seine dunklen Farben prangen noch heut in einer Frische, einem Glanz und einer Durchsichtigkeit, daß man glauben möchte, erst gestern sei der letzte Pinselstrich mit demselben geführt worden. Diesem Umstand hat das Werk es zu verdanken, daß es von der Hand ungeschickter Restaurateren und jeder Uebermalung bis auf die kleinste Stelle freigeblieben ist.

In der jüngsten Zeit ist es von der zur Blüthe reifenden kunstgeschichtlichen Darstellung nach Verdienst in Thun genommen worden. Die größten der jetzt lebenden Kunstgeschichten haben es entweder allein für sich, oder mit der ganzen Schule, aus der es hervorgegangen ist, verbunden, zum Gegenstand ihrer Darstellung gewählt, um so verschieden diese Beurtheilungen, Erläuterungen und Verherrlichungen auch aufgefallen sein mag, so ist doch nur eine Stimme über die Vortrefflichkeit und Bedeutung des Ganzen laut geworden.

Trotzdem erlaube man auch mir noch, meine Ansicht über das, worüber ich mir sehr jetzt ein Urtheil zurone: über den das ganze Werk durchdringenden Gedanken und die daran abhängige Komposition meine Meinung zu äußern. Mögen der Technik kundigere Männer, wie Waagen, Kugler und G. Förster, über die noch immer zweifelhafte Urheberschaft der einzelnen Tafeln entscheiden und mag Hotho in seiner blühenden Sprache die Anmuth der einzelnen Gestalten und der sie umgebenden Natur, so wie die das ganze Werk verklärende Harmonie verherrlichen! (Fortsetzung folgt.)

Fortsetzung in der Beilage.

Digitized by Google

Beilage zu № 53 der „Dioskuren“.

Der Dom zu Worms.*)

Von den prächtigen Baudenkmälern des Mittelalters, die ihre schlanken Thürme in den Wellen des Rhein spiegeln, ist der Dom von Worms eines der schönsten und verhältnißmäßig besterhaltenen. „Wenige Kirchen möchte Deutschland aufzuweisen haben — sagt mit Recht Johannes Hohenrenther in einem von ihm herausgegebenen höchst verdienstvollen Schriftchen, — welche schon von weiter Ferne her einen so erhebenden, so selbst bewältigenden Eindruck hervorbringen, als dieser bei dem Wormser Dome der Fall ist. In räumlicher wie stilistischer Beziehung einer der großartigsten Gotteshäuser unseres Vaterlandes (427' lang und 116' breit), steigen kühn und prächtig am östlichen und westlichen Ende des Schiffes fein zwei 175 Fuß hohen Kuppeln empor, sanftet und überragt von vier gewaltigen Thürmen.“ Und wie schön und reich stellt sich dieses Denkmal eines schwungvollen Glaubens, treue Blume eines tiefen Gemüthes, dieses himmelanstrebende Sinnbild einer hehren Begeisterung, dieses thürmereiche Werk gemeinsamer Thatkraft und in der Nähe darf Im romanischen Stile aufgeführt, repräsentirt der Wormser Dom denselben auf die eigenthümlichste und verwunderungswürdigste Weise. Namentlich ist dieser Stil in der so mannigfaltigen und doch so einheitlichen Ornamentik des nördlichen Portals erhöhlich, während die Façade des östlichen Chores in ihrem gerathmigen, massigen Abschlusse einen der imposantesten Theile des Domes bildet. Das südliche Hauptportal (1480 erbaut) steht zwar mit seiner spitzbogigen Structur mit der sonstigen Bauweise des Domes im Widerspruche, allein dasselbe entschädigt hierfür durch die blühendste Ideenfülle gothischen Stiles. Nicht minder bewundernswerth ist die allegorische Darstellung in dem Bogenfeld einer kleinen, jetzt vermauerten Pforte, die in der ehemaligen Kreuzgang hinwies. Die Mauritius-Kapelle zeigt uns den kräftigsten Rundbogen-Stil, mit seinen, lebhaftkindlichen, höchst charakteristischen und reizumgrenzten Kapitälchen. Auf der westlichen Seite bildet der Laurentii-Chor mit seiner schönen achteckigen Kuppel, flankirt von zwei gewaltigen Thürmen, wohl den interessantesten Theil des Domes. Gründlich verdient noch ein von der Südseite in den Domgarten führendes, früher zu dem Kreuzgange gehöriges Portal ganz besonderer Erwähnung, welches in schönsten romanischen Stile und in den edelsten Proßlinungen und Ornamenten entworfen ist.

Der Eindruck des Gewaltigen und Majestätischen, welchen der Dom in seiner ganzen äußeren Lokalität auf uns macht, beigert sich bei der Betretung des Innern bis zur bewältigendsten Erhabenheit. Zwei mit wenig mächtige, viereckige Pfeiler, abwechselnd mit Vorsprung und Halbsäule versehen, tragen die Ueberspannung des hohen Schiffes, zwischen welchen die Kreuzgewölbe schön angebracht sind. Die Pfeiler und Wände, sich von einander trennend, von seinen Zierraten und seinen Denkmälern verstellt, zeigen uns den nackten, rothen Quadrastein, was zur Erhöhung des Totaleindrucks wesentlich beiträgt. Also in der That, wir betreten und einen Tempel, der in seinen Theilen und seinem Ganzen hinreißend und schon in erschütternder Erhabenheit die Thatkraft sich uns zu Händen wölbt und die Kreuzfülligkeit zu beiden Seiten sich ausspannen, mit wenn dann die Abendsonne durch die gemalten Fenster des Westchores hereinbricht und die ernste, krafterolle, imposante Einfachheit der Pfeilerarkaden beleuchtet und den ewigen, gemessenen Schwung der Bevölkungsbogen, das wundervolle Aufsteigen der Halbsäulen, um als sichere Träger der Gurt- und Kreuzbogen zu dienen: so wachsen auch wenige andere Eindrücke genannt werden, so tief in so gedankenvoller Weise unser ganzes Gemüth zu dem ewigen Gotte hinaufführen.“

In dem Dome sind noch eine Reihe der trefflichsten Schöpfungen aus dem Gebiete der mittelalterlichen Bildhauerkunst und Malerei vereint, so in der Taufkapelle fünf große Werke der Bildhauerkunst, wahrhafte Gemälde in Stein (1484—1488 geardeitet), welche die Hauptereignisse aus der „Lebensgeschichte Mariä und Jesu“ verstinnbildlichen, — ferner der große Taufstein, — in der nächsten Kapelle Skulpturen, „Daniel in der Löwengrube“ darstellend, — an der linken Seite des Chores eine um Fuße einer Liene eingemeißelte Allegorie, „eine weibliche Figur, welche den Teufel in Gestalt eines Drachen an einem Stricke hält:“ — in dem linken Seiten-Schiff des Domes der Grabstein dreier fränkischen königs-Töchter n. s. f. Sodann finden wir noch interessante Ueberreste von Wandmalereien, und endlich zereichen die in den Refekten des Lorenzi Chores befindlichen Glasmalereien dem Dome zur besonderen Zierde. Ein alter in Oel gemalter Wandteufel mit zwei Gemälde der Tauf-Kapelle blieben von dem Feuer der Franzosen, womit sie 1689 in dem Dome gewüthet, als „manifestum miraculum“, wie es auf der Rückseite des ersteren heißt, verschont.

So ist der Dom von Worms immer noch eine der erinnerungsreichsten Zierden des Rheinufers. Während Alles der Vergänglichkeit seinen Tribut bezahlt hat, was an eine großartig bewegte, kampf- und glanzerfüllte Vergangenheit erinnerte, steht der Dom, die Stirne hoch und kühn, fast noch als einziger Zeugniß da von so vielen, womit die wechselreichen Jahrhunderte ihn umrauscht haben. Wie er in seinem Grundkerne heute noch daſteht, hat er den großen Bischof Burchard I. (996—1025) zum Erbauer und wurde 1016 bei der Anwesenheit Kaiser Heinrich II. feierlich eingeweiht. Welche Wandlungen menschlicher Dinge hat dieser ehrwürdige Tempel nicht erlebt! Er sah den Kardinal Lambertus von Ostia, nachderiger Papst Honorius IV., wie er im Jahre 1122 unter treuen Himmel und unter dem Jubrange und entsetzen Jubel des ganzen Volkes das eben abgeschlossene, so tief in den Gang der Geschichte eingreifende Concordat über die Belehnung der Bischöfe verkündete; — zwei Jahre nachher umflirrten ihn die Waffen der Wormser Bürger, die gegen den Kaiser und sein Belagerungsheer ausfielen, um den seinen gewählten Bischof Burchard II. durchzusetzen; in ihm feierte Kaiser Friedrich II. mit Isabelle von Englaud seine Hochzeit, die Wochen lang die ganze Bevölkerung in endlosen Festen und Festlichkeiten hielt; — er war Zeuge der Verhandlungen auf dem Reichstage zu Worms; — er nahm bei der Beisetzungen, die Kaiser Heinrich V. und Friedrich I. der Stadt erbeilt haben und die das Andenken bitteren, auf dem sie sich so zu einer großen und wichtigen Freiheit erhoben, ihre Verfassung ausbildeten und ihren Handel ausbreiten konnte, — und wäre es nicht von einem so leidigen Geschick gefolgt, so hätte er vor Schmerz ergehen müssen über die gräuelhafte Zerstörung der blühenden Stadt durch Ludwig XIV. Im Beschluß der Dinge steht er das Wiederaufleben des Verbrennte an, das neu sich hebt, schön.

Doch an diesen einzigen, die Geschichte fast eines Jahrtausends in sich schließenden Dom wanken bereits die Kuppeln und Säulen, und drohen die letzten Merkzeichen einer religiösen, nationalen und künstlerischen Begeisterung unserer Vorfahren unter ihren Trümmern zu begraben: das ahnt der Wormser nicht, wenn das koloſsale Gefüge dieses Baues, wie Einzelgiten treffend, Herz und Sinn empordebt. Aber trotzdem hat Hohenrenther — hat die gewaltige Hand der Zeiten im letzten Jahrhundert der Zerstörung durch Pulvermineu einen Theil der Fundamente der Westseite aus seinen Fugen gehoben, und die ganze Wucht des Bauwerks beginnt mit Thor und Kuppel immer mehr nachzusinken. Die Gewölbe des Hauptschiffes weichen dem Drucke ihrer Last, und die Verankerung, die schon seit der Einführung eines neuen Dachstuhls, erweist sich als die dringendste Nothwendigkeit. Ebenso droht die Taufkapelle im eigentlichsten Sinne des Wortes den täglichen Einsturz, wenn diese nicht durch eine Stütze von unterirdischen Bilwerken begraben, deren Verlust für die Kunst ganz unberechenbar wäre.“

Es hat sich daher unser dem Protektorate des Großherzogs von Hessen ein Dombau-Verein gebildet, der die Mittel aufzubringen sucht, das herrliche Denkmal romanischer Baukunst zu erhalten. Es hat seit Jahrhunderten den Stürmen und Bitten des Himmels, den verheerenden Erdbeben, dem Vandalismus mordbrennerischer Horden getrotzt: es wäre doch jammerschade, es wäre schmählich, wenn es an der Hochherzigkeit, Interessfreigkeit, an dem religiösen, künstlerischen Gemeinsinn Deutschlands zu Grunde gehen sollte!

Das wird aber hoffentlich nicht geschehen. Wir Alle, welches auch unser religiöses Bekenntniß sein mag, eben die Reizigen unserer Ahnen; wir werden auch über religiösen Zwist hinaus schauen und zu erhalten wissen. Und vor allem ein solches Werk, wie der Wormser Dom, an den sich die preiserreichsten und historisch-gewichtigsten nationalen Erinnerungen knüpfen und der überdies eine universale künstlerische Bedeutung in Anspruch nimmt. Unsere Zeit hat seinen eigenen Baustil mehr; wo es sich um die höchsten Zwecke der Baukunst handelt, entlehnt sie ihre architektonischen Motive aus früheren Zeiten. Wie eine viel würdigere Aufgabe gerade unserer Zeit ist es nun, ein ferrig dastehendes Bauwerk aus der Vergangenheit, von dem religiös-künstlerischen Gesamut-Bewußtsein eines glaubensstarken Volks aufgeführt, der Vergangenheit zum Ruhme, der Gegenwart zur Ehre, der Zukunft zur Bewunderung, vor dem unvermeidlichen Zerfalle zu bewahren.

Kein Opfer zur Erhaltung von historischen und künstlerischen Denkmälern ist gegenwärtig besser angelegt als zu den Zwecken des Wormser Dombau-Vereins.

*) Aus den Süddeutschen Blättern.

Campana's Museum zu Rom.

Das Kunst-Museum des Marchese Campana zu Rom, die größte Sammlung antiker Kunstschätze, die ein Privatmann je unternahm oder jemals auch künftig wird stiften können, ist in Folge der Katastrophe, die ihren Besitzer traf, kraft eines ersten Urtheiles der Kompetenz-Kommissionen empfohlen worden. Es wird ein Käufer für jene Sammlung gesucht, der, ihres Besitzers Schulden zu tilgen, eine Million Römischer Thaler zu zahlen im Stande sei; diesem Zwecke gemäß sind Verzeichnisse der einzelnen Abtheilungen in einem von Rom aus verbreiteten Quartband vereinigt. Die erste Abtheilung gilt den alten Thongefäßen, deren Gesammtzahl von 3791 Stück die großen ähnlichen Sammlungen Berlins und Münchens an Zahl übersteigt und an Denkmälern seltenen Werthes reich ist. Die zweite Abtheilung enthält 734 Römische und Etruskische Bronzen, darunter allein 121 Nummern Etruskischer Spiegel. Es folgen in einer dritten Abtheilung 1146 Stück antiker Pretiosen aus Gold, Silber und Gemmen, nebst einem Anhang Römischer Goldmünzen und einer Auswahl koniglicher Silbermünzen. Die Terrakotten, durch ein beibehaltiges Werk des Besitzers nicht minder berühmt als jene Sammlung kostbaren antiken Schmuckgeräths, bilden zugleich mit einer Anzahl Etruskischer Skulpturen aus Thon oder Alabaster wiederum eine Abtheilung von nicht weniger als 1908 gezählten Gegenständen. In der fünften Abtheilung sind antike Glasflaschen, in der sechsten aber die Wand-

Digitized by Google

gemalte Etruskischer Gräber verzeichnet, welche, von mehreren Römischen begleitet, der Campana'schen Sammlung einen besonderen Werth verleihen. Endlich als siebente Klasse sind 581 Marmorwerke, sowohl statuarische als Büsten und Reliefs, aufgezeichnet.

Dieser bewundernswürdige Reichthum antiker Kunstwerke, hinlänglich geeignet, selbst die gelehrtesten Alterthümer des Campana'schen Museums als eine selbstständige Sammlung erscheinen zu lassen (in welchem Sinn auch die Verzeichnisse dieser Campana'schen Museen besonders paginirt sind), war bereits seit Jahren berühmt; weniger ist dies der Fall mit den neueren Kunstwerken, deren geradezu'sche nebenher gehende Sammlungen erst nach gewaltsamer Erkundung des nun zu verdunkelnden Campana'schen Eigenthums die Kunstfreunde überraschi. Es hat aber der Marchese Campana vermöge der mannigfachen Energien seiner Kunstliebhaberei auch als echter Klasse seines Museums 434 Stück Byzantinischer und spätrömischer Malerei, als neunte Klasse eine Gemäldegalerie Italienischer Meisterwerke aufzuweisen, welche, anhebend von Raphael Sanzio (Nr. 435—444), bis Nr. 641 fortzählt, worauf zehntens noch eine Sammlung von 641 Majoliken, elftens Schüsseln in Art der Luca della Robbia (56 Stück) und zwölftens noch ein Nachtrag Mittelalter und Etruskischer Miscellen (110 Stück), größtentheils aus Elfenbein oder Knochen, sich anschließen.

Kunst-Literatur und Album.

Neue Italienische Literatur über Kunst.

Von Reigebaur. (Fortsetzung.)

Ein anderer sehr kenntnisreicher Schriftsteller und bedeutender Tourist, mit vielseitigen Kenntnissen ausgerüstet, wendet seine Aufmerksamkeit auch nicht selten der Kunst zu. Es ist dies der Professor Ritter Baruffi in Turin, von dem Beschreibungen seiner ferneren Reisen nach Rußland, nach England, nach Griechenland und Aegypten auch in Frankreich und Deutschland bekannt sind. Jetzt hat derselbe die 13. Fortsetzung seiner Spaziergänge um Turin herausgegeben.

In einem anderen häufig erschienenen Werke von demselben:

Passeggio nei dintorni di Torino, da *G. T. Baruffi*. Torino 1858. Stamperia Reale.

ist auch von den Kunstgegenständen die Rede, wobei der gelehrte Herr Verfasser sich außer den Kunstwerthen auch mit dem Geschichtlichen der bemerkten Bauwerke, Standbilder und Gemälde beschäftigt. Bei der Besprechung einer Gemälde in der Kirche S. Thereis wendet sich der gelehrte Schrift des Regierungsbezirk Rate „Ueber die Bestrungen der Christlichen Kunst" erinnert. Das Altargemälde dieser heiligen stellt Christus in der Gestalt des Amor vor, der mit dem Pfeile nach dem Herzen der jungfräulichen Theresa zielt, wozu ihm die heilige Mutter Beifall zuwinkt. Der Herr Verfasser bemerkt, daß ungeachtet die Künstler sind den heiligen Jahren mit sehr alten Mitteln verfahren, es dennoch hier über diese That den kleinen Amor scheint. Wir müssen den trauurnen Künstlern und Kunstbeurtheilern der Gegenwart überlassen, über Begriffsrung über solche Schöpfungen der Kunst zu äußern, und erschien dies Bild nur einer anderen Art der Verirrung der christlichen Kunst, wie auf den trefflichen Glasgemälden des Mailänder Domes die Darstellung des schmutzten Sodomiters Loth in welche als zweideutiger Stellung mit der einen seiner Töchter, während die andere als unbetheiligter Dritter sich, um nicht zu fühlen, entfernt.

Der Kunstalterumerscheinung hat in Italien in der neuesten Zeit einen bedeutenden Raum eingenommen, überall findet man jetzt in diesem Fache tüchtige Bücher, welche den Leser so bekannten englischen als der Seite stellen dürfen, jedenfalls aber die ärmlichen französischen Machwerke übertreffen, in denen gewöhnlich Frauenzimmer, nachdem verblühte, geistliche Jäger, Poeten oder sonstige gerade die Heimänner die Gebenden Kenntnisse kund. Bei den italienischen Kunstkennern findet man sich nicht in so schlechter Gesellschaft. Wie wollen nur eine in Turin erschienene satyrischen Wochenblatt erwähnen:

Pasquino, Giornali umoristico, nonpolitico con carricature, dal *C. A. Casana*. Torino 1858. qu. 4.

welches sich schon drei Jahre lang erhalten hat. Begleiten von dem Inhalt, so erkennt man an den Zeichnungen sehr oft die Verschiedenheit der italienischen Künstler, mit vielem Humor gedacht und in correcter Zeichnung ausgeführt. Wie bürfen nur an das Blatt Nr. 156 vom Jahr 1856 erinnern, den lustigen Jahrmarkt in Turin vorstellend, wo, bei einem außerordentlichen Reichthum von dargestellten, mitunter sehr komischen Personen, reiches Leben herrscht.

Ein ähnliches Blatt mit Kunstcharakter, die gewöhnlich politische Angelegenheiten betreffen, ist bei trennal wöchentlich erscheinen:

Fischietto, da *Carlo Voghiera*. Torino 1858.

welches schon seit 14 Jahren besteht. Hier ist die Ausführung wo möglich noch vollkommener, in weit es bei der Eile und dem geringen Preise möglich ist. Hier werden gewöhnlich unbeliebte Persönlichkeiten an der Pellori der Lächerlichkeit oder die Mißhandlungen der Gerichtlichkeit zum Gegenstande der Karrikaturen gewählt, z. B. die Werke der Baumbezigkeit, wie die Gerichtlichen die Kasten beschleben, indem sie bei den Statuen freie Bäthter anbringen.

Auch besteht jetzt Rom eine illustrirte Zeitung, unter dem Titel:

Varietà illustrate, Giornale di belle arti, notitie scientifiche, teatrale etc. Roma 1858. 4. Presso Cuterbi.

In den letzten, wöchentlich erscheinenden Blättern finden wir einen Bericht von Tenerani über die zu Ostia seit dem Jahre 1855 unternommenen Ausgrabungen, welche mit der Aufdeckung der von dem alten Theater befindlichen Gräber angefangen haben und mit sehr gutem Erfolge bisher unternommen fortgesetzt wurden. Hier dort gefundenen Inschriften betreffen meist nur Leichenfeier, die gefundene Ausbeute an antiquarischen Funden ist in die Sammlung des Vatikans gebracht worden. Die Illustrationen sind recht sauber ausgeführt, besonders ein Bild, den Tagen Marino Faliero vorstellend, als er zum letzten Mennummer von den Rath der Zehn vorgeladen wird. Weniger anziehend ist die Abbildung des auf dem Spanischen Platze zum Andenken an das neue Dogma von der unbefleckten Empfängniß errichteten Denkmals. In Eile hat man bereits angefangen, ein solches Denkmal nachzuahmen, und wahrscheinlich wird auch anderwärts die neue Erfindung nicht ohne Nachahmung bleiben. Die Illustrationen sind recht sauber ausgeführt, besonders ein Bild, den Tagen Marino Faliero vorstellend, als er zum letzten Mennummer von den Rath der Zehn vorgeladen wird. Weniger anziehend ist die Abbildung des auf dem Spanischen Platze zum Andenken an das neue Dogma von der unbefleckten Empfängniß errichteten Denkmals. In Eile hat man bereits angefangen, ein solches Denkmal nachzuahmen, und wahrscheinlich wird auch anderwärts die neue Erfindung nicht ohne Nachahmung bleiben. Der Künstler mit diesen Gegenständen zu beschäftigen, obwohl man dabei unwillkürlich an die von dem Abbate Cahi mitgetheilter Bulle Alexander VI. erinnert wird, die in dem Vatikanischen Rome selbst, wenn die Damen Dresden'e die unschuldige Besonderung gegeben haben.

Ein sich hauptsächlich mit dem Theater beschäftigendes Kunstwerk Blatt ist folgendes:

Il Trovatore, giornale letterario, artistico, teatrale, di *M. Marcello*. Torino 1858. gr. 4.

Diese zweimal die Woche erscheinende Zeitung geistet mit sehr hem großen und gut gezeichneten Zeitbildern schöneste Schauspieler oder vorherrschi sie mit den Bildern, wenn sie gefallen. Die uns vorliegende Nr. 100 des fünften Jahrganges tadelt eine Schauspielunternehmung wegen Mangel an neuen Bestellungen durch ein sehr gut gezeichnetes wrahres Bespiel, welches auf dem Theaterzettel von „Don Juan" von Mozart angekündigt fanden. Die Frau fragt: Ja das eine neue Oper? Der Mann antwortet: Nein, wir haben sie 50 Jahre vor unserer geboren Nacht; wissi Du noch? Die Frau: Damals wurd Du ein wenker Don Juan? Mann: Und Du eine wohre Zerline! Beide: O selige Zeit! Gleich' eine Musik!

Dies Andenken an einen um die Kunst und Kunstgeschichte verdienten Mann ist in folgender Schrift gefeiert worden:

Il Cavaliere Giulio Cesare Torrero e conti di San Quintino, notitia biografica dal *G. T. Baruffi*. Torino 1858.

Der auch den deutschen Gelehrten wohlbekannte Ritter Sen Quintina zu Turin, belebenden geachtet wegen seiner Werke über die italienische Baukunst unter der Herrschaft der Longobarden, über die Denkmäler der früheren Künste in dem Fürstenthum Lucca (1835), über den Handel zwischen den Genuesern und Lucca im 12. und 13. Jahrhundert (1838), über mehrere bei Turin aufgefundene Alterthümer (1843) und viele andere über antike Münzfunde und die Geschichte des Mittelalters, ward 1770 in Mondovi bei Turin geboren, der Vaterstadt von Beccaria und Boaca. Seine Familie stammt aus Spanien und besaß die Lehne von S. Quintina, Scheeben, Mengenanta und andere im Piemontesischen, wo nur der Erbgehesen den Namen führt. Dort gehörte beide bey vornehme Familie schon seit dem Kampfe der Guelfen und Ghibellinen zu den guten Bürgern, da schon 1300 einer der Vorfahren unsres Gelehrten S. Quintina zum Bürgermeister von Mondovi ernannt wurde. In Turin bestand die erste Klasse der Gesellschaft über damale zugleich die gebildetste und gelehrteste, wie z. B. Balthasar von Cordara daß nach der Errichtung der Buchdruckerkunst sich mit einem Buchdrucker aus Antwerpen verband, so daß in Mondovi schon 1472 der Tractatus de Institutione Confessorum Antonini mit dem Schlusse gedruckt wurde: Antonius Matthia de Antwerpia et Balduinus Confessor Socius. Im Jahre 1858 sah der Marquis von Saluzzo einen Buchdrucker aus Deutschland kommen, so sehr hatte die Unterdrückung des Lehrwesens die Bildung in Italien beherbert, wo die antiken Bücher von Mondovi und Genua die Bewunderung des mächtigen Lehrsherren von Gesten Morazzo gebrochen hatten, wie die von Cherucco die Burg Mangano, den Grafen Perpignano gehörig, und sie gewagen, in die Städte zu ziehen und den Bürgerein zu schützen. Bei solchen Ahnen war es nicht zu verwundern, daß dieser junge edele Mann sich nicht allein den „modern Passionen" hingab, sondern sich den Wissenschaften im Turin zum Ruhm widmete, was er um besten in gelehrten Bande thun konnte. Doch da sein Vetter der Panliner unter Napoleon aufgehoben worden war, trat er in die Welt ertritt. Der gelehrte Minister, Graf Prospero Balbo, lieh durch ihn in Novara den Anfang der von Dionysi vermehrenden Sammlung ägyptischer Alterthümer besorgen, welche das bekannte Museum zu Turin deshalb machte, von welchem er Direktor wurde. Nach einiger Zeit gab er diese Stelle auf, die mehr ein ein er für gelehrte hatte, und lebte theils in Turin, meist aber auf seiner Villa ganz dem Studium der Münzkunde, besonders in Bezug auf das Mittelalter Italiens. Er lebte so sehr für die ungestörte wissenschaftliche Forschung, daß er, um sich vor der sogenannten Poesie temporis zu wahren, an seine Schriftsteller Briefe mit folgender Bitte schrieb:

Si ter pulsanti tibi non operitur, abito!
Non sum, non possum, non placet esse domi.

Doch bei seiner Verbindung mit fremden Gelehrten nahm er Reisende wohlwollend auf und führte auch den ihm aus unserm gelehrten Deutschland Gebürtigen empfehlenen Einwohner bei den Gelehrten in Turin ein. Bei dem Kongresse der Gelehrten zu Genua wurde S. Quintina zum Präsidenten der archäologischen Abtheilung ernannt, und seine Abhandlung über die Münzen der Kaiser Justinian II. wurde von den beiden französischen Gelehrten, dem Herzog Lunes und Raoul Rochette, für die gründliche und scharfsinnige Bearbeitung einer sehr schwierigen Aufgabe gepriesen. Seit 1837 Mitglied der Akademie des Alterthums, für welche der Verstorbene ebenfalls wie für die der Wissenschaften in Turin sehr thätig gewesen war, der Ritter Baruffi, widmet ihm diese lebensskizzenhaften. Wir haben schon oben Gelegenheit gehabt, diesen hochthätigen Gelehrten mit Tausenden zu ermähnen und bemerken hier nur, daß unser Baruffi um so mehr für die Verdienste des Verstorbenen und die ägyptischen Alterthümer eingenommen sein mußte, da er selbst eine Reise nach den Pyramiden in Aegypten gemacht und beschrieben hat (die Torino als Piramidi, Viaggio fatto anno 1843 del professore Baruffi Torino 1848. Lib. Fontana), worin er die Schicksale eines Großneffens dieses S. Quintina erzählt, welcher ebenfalls als wissenschaftlicher Reisender von den Pyramiden nach Jerusalem im Jahre 1770 reisen wollte, aber von den Beduinen gefangen und 14 lange zurückgehalten wurde, bis sein Lösegeld ankam.

(Fortsetzung folgt.)

Digitized by Google

Kunst-Institute und Kunst-Vereine.

1. Verein für Geschichte der Mark Brandenburg.

(Sitzung vom 6. Februar.)

Herr Major von Ketzel (Direktor der Königl. Rüstkammer) zunächst eine Anzahl photographischer Abbildungen vorbeischener, mittelalterlicher Waffen und Rüstungen vor, als Proben eines umfassenderen Kupferwerks, welches nächstens nun, was die Merkwürdigkeiten der dargestellenden Gegenstände betrifft, sondern auch hinsichtlich der Vortrefflichkeit der Darstellung selbst die anderdings publicirten Photographien der Ambraser Sammlung zu Wien zu übertreffen versprecht. Derselbe theilte demnächst ebenso gelungene Photographien von den in diesigen Königl. Schloß in den Zimmern der hochseligen Königin Elisabeth (Gemahlin Friedrichs des Großen) befindlichen Hautelisse-Tapeten mit. Diese sind bald nach dem Tode des Großen Kurfürsten zur Verherrlichung der Thaten desselben, nach Zeichnungen der aus den Niederlanden berbeigezogenen Brüder Castelli in Mercier's Manufaktur zu Berlin angefertigt. Sie wurden — nachdem leider zwei davon, „die Schlacht bei Worschau" und „die Eroberung von Arkkau," mit der Zeit zu Grunde gegangen waren — neuerdings unter die sürsorge Sr. Maj. restaurirt und prangen nun wieder in voller Pracht. Es sind dies die Darstellungen der „Landung auf Rügen," der „Eroberung von Wolgast" und „von Stralsund," der „Schiffsmarsch des brandenburgischen Heeres über das Frische Haff" und des denkwürdigen „Sieges bei Fehrbellin," am 18. Juni 1675, an welchen letzteren Tableau Herrn von Ketzel interessante Mittheilungen über das selben und die Persönlichkeit eines der Hauptbelden des Tages knüpfte, nämlich des Obersten Henning, welcher auf dem Schlachtfelde mit dem Prädikate „von Treffenfeld" in den Adelsstand erhoben wurde.

2. Archäologische Gesellschaft.

(Sitzung vom 1. Februar.)

Die Gesellschaft hatte die Freude, einen lange vermißten alten Theilnehmer, Hrn. Dr. H. Barth, zu begrüßen. Der berühmte Reisende, durch welchen das innere Afrika zeigt zugänglicher ist, hatte merkwürdige Ergebnisse seiner neuthen Bereisung der inneren Lande Kleinasiens mitgetheilen. Ein Bestreg betraf die alten Baureste im westlichen Theile von Kappadocien. Einige Zeichnungen wurden vorgelegt, um nachzuweisen, welche reiche Ausbeute neueren Forschern selbst auf den von Texier und Hamilton durchgegangenen Straßen anbieten kann. Dr. Barth wies auf die Bedeutung des westlichen Theiles von Kappadocien als des Verbindungsstücks zur Abendländischen, dem Medischen Reiches gegen das Donnerstagsliche und Baktische Reich hin. Nachdem er dann sich dahin geäußert, daß der Name Pteria keine Stadt, sondern eine Landschaft bezeichnet habe, wies er einige bedeutende Verbesserungen und Zusätze zu den von Texier gezeichneten Skulpturen von Boghasköi nach, deren vollständige Erklärung er sich für einen anderen Ort vorbehielt, um gab damit eine kurze Beschreibung der Ruinen von Ujuk. Diese Ruinen gehören einem einzelnen Gebäude an, das, seiner ganzen Lage und seinem Verhältnisse zu den Ruinen von Boghasköi nach, sich eher als Winterpalast des in der Hauptstadt von Pteria residirenden Persischen oder Statthalters, denn als Tempel erweist. Er durchlief dies Gebäude, so weit es zeit zu Tage liegt, mit seinem von Löwenskulpturen geschmückten Thore, die sich durch Minive und Persepolis eng anreiht. Dr. Barth beschrieb dann kurz die Skulpturen auf der Außenseite der Façade, zeigte, wie nicht der offene Raum östlich von dieser aus gewaltigen Blöcken bestehenden Mauer, sondern der jetzt erschüttete und von dem heutigen Dorfe Ujuk besetzte, noch tief als tänzliches Viereck zu erkennende erhöhte Raum im N. des Gebäude war, zu dem jene Mauer gehörte und jenes Portal den Eingang bildete. Nach einer Andeutung, wie Ausgrabungen auf diesem Boden reich Interessantes zu Tage fördern dürften, schloß Herr Barth mit Erwähnung der im gedachten Dorfe gefundenen Inschrift mit eigenthümlichen Charakteren. — Herr Böttcher sprach auf Veranlassung einer Thonrelefs über die Verhältniß baschischen Dienstes mit der Verehrung bei als Libyschen Daedlgottes gefaßten Zeus Ammon. Hierbei bemerkte Herr Lepsius, daß die der Mexandrinischen Zeit geläufige Auffassung des Ammon als quellenden und strömenden Gottes dem altägyptischen Begriffe desselben Gottes wesentlich entfremdet sei, hergestalt, daß der widdsche Ammon erst durch die Verschmelzung desselben mit Chnumbis, dem örtlichen Gotte der Katarakten, auch das Element des Wassers in seinen Gesammtbegriff aufnahm. — Eine ausführende Denkmälerschau Pompejanischer Wandmalereien war der Gesellschaft durch das so eben erschienene Schlußheft des großen Ternite'schen Werkes und durch 25 Zeichnungen vergönnt, welche der Herr Herausgeber mitfreundlichst für eine nach größere Ausdehnung seines jetzt mit 11 Heften abgeschlossenen Unternehmens bestimmt hatte. Die kunstreichste durchgängige Anmuth, welche den est sichtigen, aber stets lebenvollen Gebilden zieren aus den verschiedenen Stadien Herculanum und Pompeji hervorgezogenen Wandmalereien so eigenthümlich ist, gewährt dem gedachten, durch treue und und würdige Ausführung mit bewährten Ternite'schen Pinselwerk noch in beiden jetzter Lieferungs einen unabweisbaren Reiz. Lüdliche Göttinnen, Tänzerinnen und Nymphen, ein gelagerter Jüngling, Bacchus als Knabe und das Spiel junger Nymphen mit einer Ziege sind die mit durchgängiger Grazie hier behandelten Gegenstände, denen in den begleitenden Durchzeichnungen andere bisher nur sehr ungenügend bekannte geistige Bilder, namentlich mannigfaltige Gruppen geschlungener Liebesgötter, sich anreihen. Als farbiges Hauptstück ist jener letzten Lieferung eine Gruppe breier Frauen voranzustellen, deren nicht unbelannte Umrisse in ihrer jetzigen kunstreichen Ausführung und eben so sehr durch Welcker's Deutung als Brunnen-Orakel wie ein neu gewonnenes Kunstwerk erscheinen. Im Allgemeinen bleibt die Bestellung dieses Werkes, dessen selbstständiges Verdienst nach durch Welcker's Text wesentlich erhöht wird, in hohem Grade erfreulich. — Eine schöne Cameo aus neuerer Zeit, welche Herr Baron von Keller Gre. vorzeige, gab durch seine eigenthümliche Gruppirung der Leda mit dem Schwan und dem vorbildlich hinzugefügten Dioskurenzeze zur Vergleichung mit den verwandten antiken Darstellungen Anlaß; zugleich bemerkte Herr Beagen, daß jene Gruppirung mit einer Dantyleidrung Raphael's von gleichem Gegenstand auffallend übereinstimme. — Ein von Rom aus angelangter Probebruck aus den Denkmälerbesitzen des archäologischen Instituts für 1859 war ein treues Abbild des bei Orbiette aufgegrabenen Etruskischen Spiegels mit Parthenos, welchen 3 Figuren zugleich durch den interessich in sichtsamer Form geschmückten Namen Venus Diomea Prosperpina erhellich sind. Herr Mommsen wies darauf hin, daß lateinische Sprachenkundige bieler Art nicht tiefer als in das Ende Jahrhundert Roms sich hinabrücken lassen, und daß dieser Umstand auch weitere Folgerungen zur Zeitbestimmung der Etruskischen Spiegel veranlassen könne. An literarischen Neuigkeiten war der zweite Band von Julius Braun's „Geschichte der alten Kunst" eingegangen, welcher, vom orientalischen Standpunkt des Verfassers ausgehend, Kleinasien und die Hellenische Welt behandelt; außerdem war Prof. W. Wischer's anziehender „Bericht über die bis das Museum zu Basel erworbene Schmid'sche Sammlung von Alterthümern aus Aegae" angelangt; endlich auch eine Fortsetzung des Italienischen Napoleonen, in welchem auf Tafel 11 bis 6. Jahrgangen ein auf das orphische Orakel des lobsichen Apoll gedeutetes Bodenbild sich befindet.

3. Magdeburger Kunstverein.

Der Kunst-Verein wird künftig jährlich 500 Thlr. aus den Ueberschüssen der Kunst-Ausstellungs-Einnahmen, zum Ankauf von 1 bis höchstens 2 Gemälden verwenden, und dadurch eine Kunst-Beseins-Galerie begründen. Hoffentlich wird ein solcher Ankauf schon in diesem Jahre am Schlusse unserer Ausstellung stattfinden, welche Ende März eröffnet wird.

4. Kunstverein für Rheinland und Westphalen.

(Rechenschaftsbericht)

Nach dem in der Generalversammlung am 28. Januar d. pr. erstatteten Verwaltungsberichte betrug die Zahl der Aktien an diesem Tage 2941, wovon der Gesammtertrag der arbeitlichen Jahresbeiträge auf 14,705 Thlr. oder um 375 Thlr. sich höher stellt, als in der vorhergegangenen Generalversammlung, wo nur der provisorische Eingang der Aktiengeld einen erfreulichen Beweis liefert. Nach der Rechnung des Hauptfonds ist aber eine Anzahl dieser Aktien noch eingelöst worden, so daß die Zahl bereits sich auf 3017 vermehrt, was einer Gesammt-Einnahme von 14,540 Thlr. gleicht. Der Hauptfonds hat außerdem noch folgende Einnahmeposten: an eingegangenen Rückständen aus früheren Jahren 75 Thlr., an Zinsen aus dem Verkaufe von Photographien, Kupfer- und Stahlstichen 439 Thlr. 24 Sgr., an Zinsen und an diversen Einnahmen 298 Thlr. 6 Sgr., an Zuschüssen aus den Provinzen Fonds zur Verstärkung des Kapitals von 1000 Thlr. Gewinn zur Verstärkung unter der Aktienzahl 1581 Thlr. 20 Sgr., und an Erstattung von Prof. Keller für eingelöste, verpfändete Exemplare des Kupferstichs „Bildnisse" 575 Thlr. Der Hauptfonds hatte eine Gesammteinnahme von 17,553 Thlr. 6 Sgr., während die Ausgabe 16,457 Thlr. 20 Sgr. 3 Pf. betrug, so daß für diesen ein Bestand von 1095 Thlr. 15 Sgr. 9 Pf. verblieb. Unter den Ausgaben figuriren die Verwaltungskosten mit 1120 Thlr. 10 Sgr. 7 Pf., der Ankauf von 20 zur Verlosung gebrachten Kunstwerke mit 8781 Thlr. 20 Sgr., unter denen für das Bild: „Eine arme Familie wird in einem rechen Hause gespeist", von Jos. Scheffel, der höchste Preis 680 Thlr. und für das andere Bild: „Moses Ben Esra's v. Riefel", der niedrigste Preis von 30 Thlr. 20 Sgr. gezahlt wurde); ferner ein Porto von 3000 Thlr. an den Prof. Jos. Keller, die zum vertragsmäßig bedingt kermeintlicher Ausführung der Kupferplatte von „Zingaro" gezahlt wurden und gegen deren Zahlung Keller auf eine entsprechende Anzahl der dem vertragsmäßig gelieferten Exemplare von der Platte, verbindlich des Rechts ihrer Wiederverwendung gegen Rückzahlung dieser demnächst eventuell wieder in Einnahme zu bringenden Beträge (vergl. oben in der Einnahme den Posten „Erstattungen"), verzichtet hat; ferner für Druck und andere Kosten der Platte der „Zingaro" u. s. w. 1290 Thlr.; dann die Zusendungen einer Anzahl Exemplare der Kupferstiche des Raphael'schen Bildes „Die Bissen des Lucifer" mit 103 Thlr., die Kosten des Korrektionsdruckes mit 284 Thlr., die Baumgemälde-Ausstellungs-Kosten Düsseldorf mit Rheinreisegrate, nach Abzug der Verwaltungskosten, der Kosten für Kupfer- und Stahlstiche und der Kosten für das Kerrespondenzblatt mit 2415 Thlr. 21 Sgr. 9 Pf.

Der Stand der Verwaltung für Rheinland-Westphalen hatte eine Einnahme von 14,516 Thlr. 4 Sgr. 7 Pf. und eine Ausgabe von 9241 Thlr. 20 Sgr. Es schloß ab mit einem Bestande von 5274 Thlr. 14 Sgr. 7 Pf. Die Einnahme bestehen aus 2941 à 5 Thlr. aus einem Rechnungsabschlusse von 1529 Thlr. 2 Sgr. 10 Pf., aus den eben erwähnten Zuschuß aus dem Hauptfonds von 2415 Thlr. 21 Sgr. 9 Pf., aus Zuschüssen der Stadt Aachen zu der Ausstellung der Frankfurter und Berliner Kartons mit 200 Thlr.; der Bestand der Verwaltungskasse im Januar 1859 betrug 1 Thlr. 6 Sgr. 3 Pf. Die Ausgaben sind aufgeführt die Honorarzuschüsse für die Maler 1) Joseph Kehren von 600 Thlr. für die Ausführung des Freskobildes „Erhebung Kaiser Karl's des Großen in St. Peter zu Rom" im Raisdhausstaale in Aachen; von 400 Thlr. als

Digitized by Google

Restzahlung für den Carton zu dem in diesem Saale ausgestellten Frestogemälde „Die Erbauung des Aachener Münsters“; dann 500 Thlr. als Abschlagszahlung auf das Honorar für die Ausführung dieses Bildes. 2) Ittenbach den Rest des Honorars für das für die Remigiuskirche bestimmte Bild mit 720 Thlr. 3) Mintrop ferneriveit auf das Honorar des für die Kirche in Werden bestimmten Altarbildes mit 840 Thlr. 4) Bertling als Honorar für das Bild der Kirche zu Bettenhain 600 Thlr. und 5) den Bildhauern Bayerle und Koppendorf für die Statuetten in der diesjäh Max-Pfarrkirche 600 Thlr. u. s. w.

Der Etatsoberinspectorsrath endlich schließt bei einer Einnahme von 986 Thlr. 29 Sgr. 1 Pf. und einer Ausgabe von 687 Thlr. 12 Sgr. 3 Pf. mit einem Bestande von 299 Thlr. 16 Sgr. 10 Pf. ab. Der Fonds wird gebildet durch einen Rechnungsbestand von 89 Thlr. 20 Sgr. 7 Pf., von den Eintrittsgeldern der Ausstellung, dem Verkauf der Kataloge mit 855 Thlr. 12 Sgr. 6 Pf. u. s. w. Behufen laden wir den Leser der Ausführung mit 309 Thlr. 4 Sgr. 9 Pf., der Ausführung zweier zur Verloosung gebrachter Bilder mit 313 Thlr. 10 Sgr. und verschiedenartige andere Ausgaben im Betrage von 164 Thlr. 27 Sgr. 6 Pf.

Der summarische Bestand der Bauentkasse betrug demnach am Schlusse des Berechnungsjahres die Summe von 9069 Thlr 27 Sgr. 2 Pf. Von dieser Summe sind in Staatspapieren zinsbar angelegt 8579 Thlr. 9 Sgr. 1 Pf., und als Zahlung für angekaufte Kunstwerke, für ausgestellte Kupferplatten und für den Druck von Kupferblechen verwendet 1090 Thlr. 18 Sgr. 1 Pf.

Als Vereinsblatt für 1858/60 ist der trefflich gelungene Stich von J. Keiling nach Schad's „Lorelei“ bestimmt. Die Zahl der von dem Verein bei seinen Bestehen gestifteten und gesförderten Kunstwerke zu öffentlichen Zwecken beläuft sich auf 68.

Briefkasten.

Herrn Kreisger.-Rath Z . . r in Lyck. Ihr mein letzter Brief von etwa vor 14 Tagen verloren gegangen? Ich habe Grund es zu vermuthen. In diesen Tagen schreibe ich wieder.

Herrn Th. P. Sekr. Z . . r in Bromberg. Ihr das Paket mit dem eingebundenen Jahrgang 1858 angelangt?

Herrn Bildhauer P. in Kellingkuiien. Sie haben mich durch die Zurückweisung des Postvorschusszeichens aus einer großen Verlegenheit geeettet. Es war ein Betrug auf meine und ihre Kosten.

Herrn ⊙ Korresp. in Düsseldorf. Erhalten und nächstens mehr davon. Richten Sie Ihre Mittheilungen gefälligst so ein, daß ich sie immer eine 8 Tage vor dem Datum der nächsten Nummer erhalte, sonst müssen sie bis zur folgenden liegen bleiben. Die Zeitung erhalten Sie regelmäßig unter Kreuzband.

Drugulin's Leipziger Kunstauction No. 2.

Am **7. März** und folgende Tage wird zu Leipzig im Lokale des Kunst-Comptoirs (W. DRUGULIN) öffentlich versteigert eine werthvolle Sammlung von

Kupferstichen, Radirungen, Holzschnitten, Handzeichnungen etc.,

wobei ein reiches Werk von Chodowiecki, bedeutende Blätter der altdeutschen und niederländischen Schule.

Kataloge sind durch alle Kunsthandlungen zu erlangen oder auf frankirte Anfrage direct von

[79] **W. Drugulin in Leipzig.**

In unserm Verlage ist erschienen und in allen soliden Kunsthandlungen vorräthig:

PORTRAIT
Sr. Königlichen Hoheit des Prinz-Regenten von Preußen.

Nach einer Zeichnung von L. BURGER in Schwarzkunst-Manier gestochen von
HERRMANN DRÖHMER

Abdrücke papier chine vor der Schrift à 10 Thlr.
do. weiss Papier do. à 8 „
do. do. mit der Schrift à 4 „

Sowohl die Aehnlichkeit als die ganze Ausführung lassen nichts zu wünschen übrig und glauben wir, dass dies Portrait von allen Preussen mit Freuden begrüsst werden wird.

Das deutsche Kunst-Institut
Emil Pfeiffer & Co.
[80]

Verlag von Brigl & Lobeck in Berlin. Zu haben in allen Buch- und Kunsthandlungen:

Deutsche Liedergestalten.
1. Lieferung.
Bild und Lied. (Abschied. Das Erkennen Der Schmied. Goldschmied's Töchterlein.) Ganze Figuren in elegantem Colorit, en médaillon, umgeben von reich in Schwarz und Gold gedruckten Rahmen. Erfunden und gezeichnet von G. Bartsch. Royal Folio. In elegantem Umschlag (Gold auf Grau) 3 Thlr.

Deutsche Märchengestalten.
Vierte Auflage.
Bild und Lied. (Aschenbrödel. Rothkäppchen. Schneewittchen. Dornröschen.) Ganze Figuren in elegantem Colorit, en médaillon, umgeben von reich in Schwarz und Gold gedruckten Rahmen. Erfunden und gezeichnet von G. Bartsch. Royal Folio. In elegantem Umschlag (Gold auf Grau) 3 Thlr.

☞ Die ersten drei Auflagen hiervon vergriffen sich in acht Monaten!

Das Gebet des Herrn.
Acht Blätter, nach Adalbert Müllers Aquarellen, in meisterhaft vollendetem Farbendruck. Der Text jeder Bitte in Goldstruck mit prachtvoller Initiale; Bild und Wort umrankt von sinnvollen tiefpoetischen Arabesken nach Art der berühmten, mit Farben und Gold verzierten Gebetbücher des Mittelalters, deren in Bibliotheken bewunderte Blätter hier durch die Kunst des Farbendrucks vervielfältigt erscheinen. — *In Umschlag* 4 Thlr. *In elegantes Cambricmappe* 5 Thlr.
[71]

Permanente Kunstausstellung
der Berliner Künstlergemeinde
= Kronenstrasse 34 =
unentgeltlich geöffnet an den Wochentagen von 11—3 Uhr, an den Sonntagen von 11—1 Uhr.
Neues von *Bendel, Siegert, v. Losen, Heidel, Müller, Dressler, Huth, Krause, Michaelis, Hoebig, Moser etc. etc.* [75]

Zur Unterstützung der hinterlassenen verdienter Künstler
ist soeben in unserm Verlage erschienen:
Album
des deutschen Vereins
zur Unterstützung
der hinterlassenen verdienter Künstler.
Herausgegeben
von
Central-Ausschusse.
1858. Elegant broschirt. 342 Seiten in Lex.-8.
Preis 2 Thlr. 12 Sgr. oder 1 Thlr. 18 Sgr.
Dieses Album, über dessen Reichhaltigkeit und practischen Werth bereits die günstigsten Recensionen erschienen verdient auch ferner wohlthätigen Zwecke willen grösste Verbreitung und wird als
passendes Weihnachtsgeschenk
dringend empfohlen. [68]
Stabel'sche Buch- u. Kunsthandlung in Würzburg.

Zwölf landschaftliche Studien,
entworfen und auf Stein gezeichnet
von
Alexius Geyer, [76]
Landschaftsmaler zu Berlin.
sind im Selbstverlage erschienen
Alexandrinen-Straße No. 31.
Preis jedes einzelnen Blattes 10 Sgr.

Kommissions-Verlag der Nicolai'schen Verlags-Buchhandlung in Berlin. Druck von G. Bernstein in Berlin, Mauer-Straße 53.

Digitized by Google

Jhrg. IV.

Die „Dioskuren“ erscheinen am 1. u. 15. jedes Monats in 1—2 Bogen gr. 4. Abonnementspreis vierteljährlich 1 Thlr. pränum. für ganz Deutschland.

Sämmtliche löbl. Postämter nehmen Bestellungen bei Jn- und Auslande gerne und zu Jn- Konditionen an. Jn Komm. Verlag der Nicolai'schen Verlags-Buchhandlung in Berlin.

1859.

Mittheilungen und Korrespondenzen aller Art, welche den Jnhalt der Zeitung betreffen, bitte man die „Redaktion der Dioskuren“ (Telegraphir. 343, Reklamationen an die „Expedition d. Dioskuren“ (ebend.) zu richten.

Preis einer einzelnen Nummer 5 Sgr. ohne Kunstbeilage.

Zeitschrift für Kunst, Kunstindustrie und künstlerisches Leben,

redigirt unter Mitwirkung einheimischer und auswärtiger Kunstfreunde

von

Nro. 54. **Dr. Max Schasler,** 15. März.

Secretair des „Museums für Kunst und künstlerische Jnteressen“ in Berlin.

Das Redaktionsbureau der „Dioskuren“ — Dessauerstrasse 34 — ist täglich von 8—11 Uhr geöffnet.

Jnhalt:

Abhandelnde Artikel: Studien zur Charakteristik deutscher Künstler der Gegenwart. V. „Karl Rottmann.“ (Schluß.)

Korrespondenzen: H. Düsseldorf, im März. (Der Jacobische Garten.) — C. Düsseldorf, 9. März. — Hannover, im März. (Kunstausstellung.)

Kunstchronik: Verschiedene Lokalnachrichten aus Berlin, Düsseldorf, Stralsund, Soden bei Berrisch an der Mosel, Burg Rheineck, München, Antwerpen, Rom, Konstantinopel.

Kunstkritik: Kritische Wanderungen durch die Kunstinstitute und Ateliers von Berlin: „Ausstellung im Lokal des Kunstvereins.“

Kunstliteratur und Album: 1. Kunstliteratur. C. Tib's Entwürfe zu ausgeführten öffentlichen und Privatgebäuden. — 11. Album. Shakespeare-Album von W. von Kaulbach. — Vorlesungen über Shakespeare von F. Kreisig.

Kunstinstitute und Kunstvereine: 1. General-Versammlung des Hülfs-Vereins für das Germanische National-Museum in Nürnberg. — 2. Wissenschaftlicher Kunstverein in Berlin. — 3. Königliche Akademie der Künste in Berlin. — 4. Kunstvereinsangelegenheiten.

Studien zur Charakteristik deutscher Künstler der Gegenwart.

V. Karl Rottmann.

(Schluß.)

Rottmann führte die italienischen Landschaften, welche zur Zeit noch die Arkaden des Hofgartens schmücken, auch in Oel aus. Man muß dies für ein großes Glück halten, wenn man bedenkt, wie diese herrlichen Gemälde nicht blos durch die Einflüsse der Zeit und Witterung, sondern auch durch die empörende Rohheit einzelner Böswilliger gelitten haben. Noch wäre es Zeit, sie aus der Wand nehmen zu lassen lassen und in irgend einem passenden Lokale unterzubringen. Einige derselben rahmte der treffliche C. Neunerther in Kupfer, während Schwedzer die ganze Folge in Aquarell wiedergab.

Rottmann hatte kaum die italienischen Landschaften vollendet, als ihn König Ludwig den Auftrag ertheilte, eine größere Reise nach Griechenland zu unternehmen. Nach des Königs Jntention sollte unser Künstler eine erhebliche Anzahl von hellenischen Landschaften malen, welche dann unter den nördlichen Arkaden des Hofgartens, sich an jene italienischen anschließend, ihren Platz finden sollten. Rottmann unterzog sich der großen Aufgabe um so freudiger, als sein Aufenthalt in Jtalien seine Sehnsucht nach dem Süden nicht vollständig zu befriedigen im Stande gewesen. Mit ihm ging der Königl. griechische Baurath Ludwig Lange, der Letztere dem Rufe seines jungen Königs nach Athen folgend. Es war im Jahre 1835, als die beiden Künstlergenossen sich nach München aufmachten und über Jnnsbruck und den Brenner die wohlbekannten Pfade nach Verona zogen. Sie wendeten sich dem östlichen Abhange der Apenninen zu und schifften sich in Ancona ein. Die Ueberfahrt nach Patras bot nichts Erhebliches, eben so wenig die Fahrt nach Korinth. Weit interessanter ward die Landreise von Korinth nach Athen.

In Athen hatte damals noch (1834) die für die Dauer der Minderjährigkeit des Königs eingesetzte Regentschaft ihren Sitz aufgeschlagen. Der General Freiherr von Heydek, selbst anständender Künstler, ein Regentschaftsmitglied, nahm den Künstler und seinen Begleiter auf das freundschaftlichste auf und wurde seine thatsächlichste Stütze mit Rath und That. Die Verhältnisse in Athen entbehrten noch gar sehr jenes Comforts, an den wir Hyperboräer mehr gewöhnt sind, als wir uns und Andern gestehen wollen. Es war unter anderem nichts weniger als eine leichte Aufgabe, für ein brauchbares Atelier zu sorgen, um so weniger als es für zwei Künstler dienen sollte. General v. Heydek überließ den Landsleuten und Kunstgenossen ein geräumiges Zimmer seiner eigenen Wohnung, obwohl diese selbst nur den nöthigen Raum gab. Jn wenig Tagen ward das Zimmer in ein förmliches Atelier umgewandelt, mit bald konnten Rottmann und Lange daran gehen, die Skizzen, die sie auf der Heerreise gesammelt, zu ordnen und in geeignete Reihe zu überarbeiten. Bald gesellte sich zu den Beiden ein dritter Kunstgenosse, der damals bei der Regentschaft verwendete geheime Sekretär Ferdinand Stademann, derselbe, dem wir manche werthvolle Notiz über Rottmann verdanken, dem er von jener Zeit an freundschaftlich verbunden blieb. So schwelgsam unser Künstler in der Regel beim Schaffen, insbesondere aber bei der Arbeit im Freien war, die seine ganze Seele in Anspruch nahm, so redselig zeigte er sich nach zurückgelegter Arbeit und so trug er denn auch in jenem Kreise, daß ohne es zu wissen, den größten Theil der Kosten der Unterhaltung. Dabei kam ihm das in hohem Grade ihm inne wohnende Talent zu statten, in der scheinbar treckenstten Weise die köstlichsten Anekdoten zum Besten zu geben. Daß es aber an der Anregung zu den ernstesten Unterhaltungen nicht fehlte, dafür sorgte der Umstand, daß drei Männer, wie jene sich in engster Vereinigung auf dem klassischen Boden Athens zusammen fanden.

Am April des darauffolgenden Jahres, 1835, hatte Rottmann den wichtigsten Theil seiner Aufgabe vollendet, soweit tiefer auf Athen und seine Umgebung Bezug hatte. Es handelte sich nun um die Fortsetzung der Reise in's Jnnere des Landes. Noch jetzt, trotz der vielen Opfer, welche das Land gebracht, gehört eine solche Reise nicht zu denjenigen, die mit einer gewissen Bequemlichkeit ermöglicht werden können. Noch viel weniger war dies natürlich damals der Fall, in einer Zeit, in der ein Jahre hindurch mit aller Erbitterung geführter Krieg kaum beendigt worden war. Die Reisegesellschaft bestand aus den Atelier-Genossen; Stademann hatte sich auf Rottmann's besonderen Wunsch angeschlossen. Jm Mai machte man sich auf den Weg, zunächst nach Marathon, immer zu Roß. Von Marathon, wo das berühmte Schlachtfeld gezeichnet wurde, ging's weiter nach Kalifo, Chalkis, und ins Jnnere Euboea's, dann wanderte Rottmann, nachdem seine lieberigen Reisegenossen über Platäae nach Athen zurückgekehrt, weiter nach dem Norden und über die Grenzen des jungen Königreichs hinaus.

Rottmann nützte die Zeit mit der größten Gewissenhaftigkeit, ohne alle Rücksicht auf sich selbst nur seinen Zweck im Auge behaltend. Daß ein tagelanger Ritt auf umgebahnten Wegen unter einem glühenden Himmel die Reisenden des Nachtlager mit Sehnsucht erwarten ließ, wird niemand bezweifeln. Dies hielt aber Rottmann nicht ab, Angesichts des klänischen Rauches, der aus den ärmlichen Hütten, empordrang, aus denen damals die

Digitized by Google

meisten griechischen Städte bestanden, ruhig aus dem Sattel zu steigen, sein Pferdeeisen hervorzuziehen, sich irgend einen Stein zum Sitz auszusuchen und nun in aller Ruhe, als ob er gar keine Ahnung von dem hätte, was man Hungern und Dursten nennt, an eine mehrstündige Arbeit zu gehen. Da fehlte es wohl nicht an schulchternen Bemerkungen dieser oder jener Gefährten, daß es Abend werden wolle, daß der Ritt wohl noch ein Stündchen kosten werde und daß man morgen vom neuen Standquartier wieder auf diesen Punkt zurückzukommen die beste Gelegenheit haben würde. Aber das alles scheiterte an der ihm eigenthümlichen Grasbeweit und Behaglichkeit, die sich durch nichts aus dem Geleise bringen ließ. Sahen dann die Freunde, daß er gleichwohl seinem Vorhaben unerschütterlich treu blieb, so blieb ihnen auch nichts mehr übrig, als gleichfalls Papier und Bleistift zur Hand zu nehmen und, bald wider Willen seinem Beispiel folgend, mit zu machen. So entstanden denn regelmäßig drei Zeichnungen nach demselben Objekte zugleich. Abends nach eingenommener Stärkung saß man behaglich beim Theetisch beisammen und verglich, was man den Tag über geschafft. Da zeigte es sich denn oft, daß die Umrisse auf den Rottmann'schen Blättern mehr oder minder von denen auf den Arbeiten seiner Freunde abwichen. Rottmann selbst war es, der dies bemerkte und im Zweifel schien, wie er sich das erklären sollte. Die Antwort auf die Frage liegt in seinem feinfühlenden Geiste, dem die Hand unwillkührlich und unbewußt folgte. Wir finden dies auch in seinen italienischen Landschaften. Irgend eine Linie, welche dem Areal der Schönheit nicht vollkommen entsprach, wandelte sich unter seinem Griffe in eine klassisch schöne. Diese Aenderungen sind nie von so eingreifender Bedeutung, daß sie zur Unwohrheit gestöhrt hätte, aber sie genügen, um, oft nur durch eine leise Verschiebung, eine Variation des Thema's möchte man sagen, dem Ganzen einen gefälligeren oder edleren Charakter zu verleihen. Sein Genius verehrte alles Gewöhnliche und Gemeine.

König Ludwig hatte schon von vorn herein alle jene Punkte, wenigstens im Allgemeinen bezeichnet, welche Rottmann zu malen hatte. Als er nach München zurückkehrte, legte er seine Skizzen und Studien dem Könige vor, der nun die definitive Wahl traf. Die Ausführung sollte zwar in Fresko geschehen; auf des Königs Geheiß malte Rottmann mannche auf dicke Cementsatzen, welche dann in die Wand eingelassen werden sollten. Nach seiner Weise ging er nach jeder Heimkehr rasch ans Werk. Gleichsam als Vorstudien führte er erst einige der Bilder in Oel aus. Zu seinen neuen Bildern aber bedeute er sich der Enkaustik, wie sie von Fernbach eingeführt worden und in den Gemälden des Festsaal-Baues der königl. Residenz zu München unter Schnorrs Leitung angewendet wurde. So brauchte diese Technik war, sie glaubte denn der Künstler sie mit der Baffammalerei Knieriem's vertauschen zu müssen, von der er bezüglich der Ausführung seiner Lüfte und Fernen noch günstigere Ergebnisse zu erhalten hoffte. Leider sah er aber seine Erwartungen bald getäuscht und behielt sofort die erstlich angenommene Technik bis zum Schlusse seiner großen Aufgabe bei.

Faßt man die Vorzüge dieses Systems kurz zusammen, so läßt sich sagen, daß die Glanzpunkt in den zauberhaften Lichtwirkungen beruhte, wobei aber der Ruf der Fernen dazu beitrug, daß sich Alles in einen wohlgemischten und harmonisch verbundenen Ganzen verbindet. Manche Künstrichter aber sind der Meinung, daß Rottmann mit diesen Bildern, wie schon in manchem vorausgegangenen z. B. dem „hohen Ufer", auf jene außerordentlichen Licht- und Farbenwirkungen zu viel Gewicht gelegt habe und daß er namentlich in der Betonung ungewöhnlicher meteorologischer Erscheinungen etwas weiter gegangen sei, als sich rechtfertigen laße. Bischer hat diese Ansicht von seinem Standpunkte aus in seinem Handbuche der Aesthetik mit Geist vertreten und wissenschaftlich begründet. Der kunstfreunde größere Zahl aber, das wünschen wir und sind davon überzeugt, wird sich dadurch die Freude an dem hohen Genuß beim Anblick seiner Bilder nicht vermindern lassen, wenn König Ludwig in seiner neuen Pinakothek einen eigenen mit künstlich gesammelten Oberlicht versehenen Saal widmete.

Rottmann legte in seinen Arbeiten eine seltene Gewissenhaftigkeit an den Tag. Abgesehen davon, daß er wie erwähnt seine Müde und Unbequemlichkeit scheute, wenn es galt, zur rechten Zeit und an rechten Orte seine Studien zu machen, lassen sie seine mit scheinbarer Leichtigkeit gemalten Bilder nicht errathen, wie viel Arbeit sie den Meister kosteten. Nicht als ob er mit dem Pinsel mühselig gearbeitet hätte, denn es fand gerade das Gegentheil statt, sondern er war so strenge, daß er die scheinbar unbedeutendsten Dinge, wenn sie jeden Andern längst befriedigt hätten, immer und immer wieder mit dem Lappen abwischte oder auch aus dem Bilde herausschliff und nicht eher sich damit zufrieden stellte, bis er glaubte, nun habe er endlich das Rechte erreicht. Für das kleinste Mäßchen machte er mit tenuselsten Fleiße seine Studien, wie für die größten Baumgruppen. Daß er an seiner Arbeit, so gab es für ihn keine Welt mehr außer ihm. Es geschah wohl, daß er den Mittagstisch darüber vergaß und zu seiner Familie erst dann hineinkam, wenn man ihn abrufen ließ, und an Sommerabenden nur durch die einbrechende Nacht aus seinem Atelier vertrieben wurde. Daß ein Künstler von der Bedeutung Rottmann's vielleicht von Kunstgenossen und Kunstjüngern um Rath angegangen wurde, war natürlich. Rottmann war gern damit zur Hand, und griff, wenn er seine Ansicht unstatthaft mit Worten auseinander gesetzt, noch lieber zur Kreide, um seine Worte mit Linien zu unterstützen. Sein Eifer ging dann wohl auch so weit, daß er Pinsel und Palette vorgahm, sich an die Staffelei setzte und mit einem wahren Feuereifer selbst an dem fremden Bilde zu malen anfing. Da gab es denn nun manchmal gar ergötzliche Geschichten. Der Rathbedürftige hatte vielleicht eine ganz zauber angefährte Zeichnung vor sich liegen und der eifrige Rather fuhr ihm mit mit Strichen der dicksten Sorte in seine Arbeit hinein, putzte ihm da einen Baum weg, und ließ dort mächtige Felsen emporwachsen. Natürliche Pietät und Achtung vor dem Meister ließen nur Wenige zu lebhaften Protesten gegen das energische Verfahren desselben kommen, und noch einer Viertelstunde hatte dieser die Arbeit so gründlich umgestaltet, daß sie der ursprünglichen Autor selbst nicht mehr hätte zu erkennen vermocht, hätte er der Verwandlung nicht mit schweißbedeckter Stirne beigewohnt. Das Werk war nun freilich immer ein durch und durch geistreiches, aber von den Intentionen des Ersten war kaum eine Spur geblieben, es war ein Rottmannisches geworden, mit dem Jener in seiner Weise mehr zurecht kommen konnte. Griff Rottmann auch in eines Anderen Werkstatte nun gar zu den Farben und Pinseln, was wohl auch im Eifer des Gespräches, ohne, ja selbst gegen den Wunsch des Andern geschah, dann war natürlich die Umbildung eine noch raschere und radikalere. So besuchte Rottmann eines Tages seinen Freund Morgenstern und traf denselben vor einem Bilde, das, einen flachsseligen Fluß mit hohen Bäumen im Morgenlichte zeigend, einen durchweg idyllischen Charakter an sich trug. Rottmann war damals in jener Periode angelangt, in welcher ihm seine Farbe leuchtend und glühend genug erschien und in der das Recht in seinen verschiedenen Abstufungen eine so bedeutende Rolle spielte. Es konnte nicht fehlen, daß bad fast schon vollendete Bild zum Gegenstand ihrer Besprechung wurde. Rottmann wich in seinen Ansichten hier und dort ab von denen seines Freundes. Erst ward die Debatte auch mündlich geführt, dann deckte er hier eine Partie mit Kreide und verstärkte eine andere. Endlich aber trieb er Morgenstern aus dem Atelier mit der Bitte, ihn eine Stunde ungestört über dem Bilde zu lassen. Die Stunde verlängerte sich eine zweite und dritte, und als Morgenstern endlich zurückkehrte, fand er seinen genialen Freund noch in voller Arbeit. Von dem weichen, duftigen Morgen war nichts mehr zu sehen, Rottmann hatte alle Glut seines Pinsels an dem Bilde verschwendet. Das Bild war hergestellt, die Stimmung bezeichnet worden; es blieb also nichts übrig, als es bei Seite zu stellen und ein neues zu beginnen.

Das eine solche, freilich ganz gut gemeinte Methode, hie und da Reukfitte nach sich zog, bedarf keiner Erklärung, um so weniger als Rottmann sehr lebhaften Naturells war. Daß er zu sein, was man sprichwörtig nennt war ihm ein Genuß im Gespräche für nun Bücher zu erwägen. Scharfen Verstandes wußte er den Wortlauuf mit großem Geschicke zu führen und immer neue Gründe für seine Ansicht vorzubringen. Fühlte er, daß sie nicht zureichen wären, oder nicht stichhaltig genug, so liebte er es, die Rollen zu wechseln und bestritt wohl am nächsten Tage Dritten gegenüber die vorher mit allem Eifer vertheidigte Ansicht, doch erfreut, wenn sein Gegner eine neue Seite fand, von der sich der Punkt verfechten ließ.

Diese Kontroversen berührten übrigens nicht blos die Kunst: Rottmann interessirte sich für alle Richtungen des menschlichen Lebens und Strebens und eine neue Erscheinung auf dem Gebiete der Technik blieb ihm so wenig fremd als eine neue Dichtung.

Rottmann's angestrengte Thätigkeit erlaubte ihm nicht, sich viel im Leben zu bewegen. Er fand Entschädigung für den Entgang in dem geselligen Verkehr, der in seinem Hause stattfand. Der Kaiserl. russische Oberst Barisnikoff, der in München ab- und zuging und sich öfters längere Zeit hier aufhielt, war dann täglicher Gast im Hause Rottmann's. Von den Künstlern waren es besonders Fohr, Morgenstern, Ludwig Lange und Ferd. Stademann, mit denen er in lebhaftem geselligem Verkehr stand. Der Letzgenannte war oft sein Begleiter auf Spaziergängen auf dem hohen Ufarufer bei Neuberghausen, wo Rottmann wie Claude Lorrain im benachbarten Harlaching Luststudien zu machen liebte.

Wie strenge Rottmann in Sachen der Kunst gegen sich selbst war, mag daraus entnommen werden, daß er selbst mit seinen italienischen Fresken so unzufrieden war, daß er die mit größter Sorgfalt angefertigten Cartons hierzu auf dem Speicher seines Wohnhauses jedem fremden Blicke in einer Weise entzog, daß ihre Wiederherstellung mit den größten Schwierigkeiten

Digitized by Google

verbunden war, als sie nach seinem Tode für die großherzogliche Kunstsammlung in Darmstadt erworben wurden. Aber nicht blos diese Cartons suchte er bei Seite zu schaffen; er hielt nicht selten unter seinen Cartonschen und oft mehr als zur Hälfte vollendeten Arbeiten eine sorgfältige Musterung, in Folge deren er dann ein mehr oder minder großes Auto-da-fé zu veranstalten pflegte. Alle Versuche, ihn ganz hiervon abzuhalten oder nur Einzelnes vor den Flammen zu retten, blieben fruchtlos, und wer es wagte, ihm entgegen zu treten, konnte gewiß sein, daß sich sein ganzer Unwille auf ihn entladen würde. Dieses Verfahren war aber um so bedauerlicher, als es seinen Grund nicht einzig und allein in Rottmann's höchst ehrenwerthem Streben fand, seinen Schöpfungen auch durch eine Mißstimmung hervorgerufen wurde, welche in sonstlichen Verhältnissen zu Tage war. Der Künstler, der sich nur wenig Erholung gönnte, bedurfte derselben nur zu mehr, als sich ein Lebensleiden bei ihm eingenistet hatte, das ihn stets heftiger quälte, je rastloser er an seiner Arbeit zu fixen pflegte. Der Wissenschaft der Aerzte wenig vertrauend, suchte er in dem Gebrauch der Merisonschen Pillen Linderung. Er fand sie oder glaubte sie zu finden und gewöhnte allmählig seine Natur an den Gebrauch dieses berüchtigten Heilmittels. In Folge dessen mußte er, um eine Wirkung zu erzielen, die Dosen mehr und mehr verstärken und untergrub so seinen von Natur aus kräftigen Körper. Dieser Umstand war allein einer angemessenen Bewegung im Freien, wie denn Rottmann auch trotz des Unterschiedes der klimatischen Verhältnisse und der Nahrung nie früher und kräftiger sich fühlte, als während seiner anstrengenden Reise in Griechenland.

Rottmann war schon seit längerer Zeit nicht mehr ganz wohl. Der Exilus der griechischen Landschaften hatte ihn während der Ausführung ganz in Anspruch genommen. Der König drängte, als ob er eine Ahnung hätte, daß er den großen Meister nicht lange mehr unter Diejenigen zählen könne, die er in glorreicher Munificenz um sich geschmückt. Rottmann klagte oft über Abspannung und ersetzte den Entgang an Kraft durch neue Anstrengungen. Um jene Zeit hielt er sich zur Erholung während des Sommers in dem freundlich gelegenen Maelte Brust auf und empfing bei einem Spaziergange mit seiner Familie den ersten Gedanken zu einem seiner eigenthümlichen Bilder, dem „Waldbrande", der später in den Besitz des Obersten v. Barschkieff gelangte.

Nächst dem berühmten Kloster Fürstenfeld wurden nehmlich unter den ersten Buchen, welche die benachbarte Hügelreihe schmücken, große Stück-Fichten angepflanzt. Die Flamme züngelte rothglühend zwischen den dicht belaubten Aesten empor und ein kräftiger Wind trieb den dunkelen Rauch in gewaltigen Massen über das Land hin. Der Künstler fremte sich der herrlichen Effekte und benutzte die Erinnerung daran später zu dem bezeichneten Bilde, das mit seiner tiefen Melancholie und seiner wilden Kraft einen wahrhaft erschütternden Eindruck macht. Königin Ludwig fand es in der ersten Anlage in dem Atelier des Künstlers, das er häufig besuchte, und beurtheilte es nicht eben allzu günstig. Als er es aber später als Barschkieff's Eigenthum vollendet wiedersah, schien es ihn zu verstimmen, daß er es nun nicht mehr erwerben konnte. Der König war Rottmann freundlich gewogen und pflegte sich in seiner lebhaften und anregenden Weise lange mit ihm zu besprechen, wobei die Erinnerung an ihren beiderseitigen Aufenthalt in Italien und Griechenland beliebte Anknüpfungspunkte barbot. Eine Folge dieses Wechselverkehres war es auch, daß König Ludwig die acht und zwanzig Landschaften des Künstlers unter den Arkaden des Hofgartens mit eben so vielen Distichen überschreiben ließ, welche er selbst gedichtet hatte.

Trotz öfteren Kränkelns gab sich Rottmann stets seiner aufreibenden Arbeit hin. Seine Familie und seine Freunde sahen mit Schrecken wie sein Befinden mehr und mehr sich verschlimmerte. Endlich mußte er sich entschließen, die Ruhe zu suchen und als seine Umgebung bereits wenig Hoffnung mehr hatte, sprach er noch mit Wärme davon, wie er sich freue, wieder an die Arbeit zu gehen. Auch die letzte Jahreszeit hatte seinen Zustand nicht zu verbessern vermocht, die Kräfte schwanden stündlich und am 6. Juli 1850 — Tag der genialen Künstler seinem Leben. Er war am 11. Januar 1798 geboren, erreichte somach ein Alter von 52 Jahren 5 Monaten und 25 Tagen.

Wie lebhaft die Theilnahme an seinem Hinscheiden in allen Kreisen der Bevölkerung Münchens war, bewied die ungewöhnlich große Anzahl derjenigen, welche seine Leiche zur letzten Ruhestätte begleiteten.

Rottmann wohnte oft während der günstigeren Jahreszeit mit seiner Familie in dem reizend gelegenen Leoni, am östlichen Ufer des Starenberger See's. Eine kleine halbe Stunde davon fällt die Hügelreihe, welche nicht am Gestade hinzieht, plötzlich sich ab und eröffnet ein Panorama des bayerischen Gebirges von seltener Schönheit. Dieser Punkt war Rottmann's Lieblingsstelle mit hier machte er, auf einer einfachen hölzernen Bank sitzend, Skizzen, welche später, in seinen Gemälden verwerthet, die Beschauer entzückten. Ein Jahr nach seinem Tode, und zwar am Todestage selbst, vereinigte ein Fest zu seinem Gedächtniß die Münchener Künstlerschaft und zahlreiche Freunde und Verehrer des Todten an jener Stelle. Der Regierungsrath und Gutsbesitzer Ferdinand Graf von Ranzau hatte in dankenswerther Pietät den Künstlern den Grund und Boden jenes Hügels zum Eigenthum überlassen und im Sinkskriptionswege war ein einfaches Denkmal: ein Obelisk mit dem Emblem der Unsterblichkeit mit dem Datum von Rottmann's Todestag, hergestellt worden. Zu beiden Seiten des Obelisken befanden sich, mit ihm verbunden, steinerne Bänke, von denen aus man die entzückendste Fernsicht über See und Land genießt. Der Maler Ant. Teichlein, derselbe, von dem der Gedanke einer historischen deutschen Kunstausstellung ausging und der mit dem Verfassen in vielfachem Verkehr gestanden, sprach zu den Umstehenden herzliche Worte, worauf die alte pilgrene Bank den Flammen geopfert wurde, gleichsam um sie gegen Profanirung zu schützen.

Als im September des vorigen Jahres die deutschen Künstler in München tagten, da war diese Stelle das Ziel eines Ausfluges, den die Münchener Künstlerschaft mit ihren Gästen aus allen Gauen des schönen, großen Vaterlandes machte. Damals flatterten Fahnen und Wimpel lustig um das mit Kränzen geschmückte Denkmal des Künstlers und Gesang wechselte mit begeisterten Reden und Hoch's auf die edle deutsche Kunst. Wohl mancher der lieben Gäste mag sich noch nach langen Jahren des schönen Festes erinnern, das damals auf der „Rottmann's-Höhe" gefeiert wurde, und es wird nur Wenige unter ihnen geben, die nicht dabei des Künstlers gedenken, der in der Kraft seiner Jahre und im lebenswärtigen Wirken heimging.

z

Korrespondenzen.

△ **Düsseldorf**, im März. (Der Jacobische Garten.) Als Erinnerung an die Periode unserer Literaturheroen ist der Jacobische Garten wohl Jedermännigkeit bekannt. Von der Düssel durchrauscht, von prächtigen, hohen Bäumen umr Theil seltener Art beschatten, war er ein Hain der Poesie, welche durch die seltene Hospitalität des liebenswürdigen F. H. Jacobi angezogen mit fetgehalten, dazu beitrugen, Pempelfort seinen klassischen Namen in unserer Literaturgeschichte zu verleihen. Wir wollen uns mit dieser Andeutung begnügen, um zu erwähnen, daß Haus und Garten in der Folgezeit oft der Gefahr preisgegeben waren, von dem Banditenmus der Fabrikindustrie devastirt zu werden. Aber haben sich auch mehrere hohe Rauchsäuge erhoben, sausen Räder und Maschinen, rinnt manche unsaubere Brühe aus den Betrieben der Fabriken in die ehedem so klaren Fluthen der Düssel, — erhalten ist der Garten doch noch bis auf diesen Augenblick, die Bäume erfreuen sich einer hinreichend sorgfältigen Kultur und das Gebäude, wenn auch in einem nicht ganz erfreulichen Zustande, beherbergt noch immer einen edlen Gast, einen Künstler erster Klasse, unseren vortrefflichen Scheuren. — Seit einigen Jahren, wo zu fürchten war, daß die Industrie sich auch dieses altehrwürdigen Denkmals bemächtigen würde, haben bekanntlich A. Achenbach und v. Sybel daselbe für die verhältnißmäßig geringe Summe von 18,000 Thlrn. an sich gebracht, um es der Künstler-Gesellschaft „Malkasten" sicher zur Disposition halten zu können. Lange Zeit ließ die Eelandtsit für diese Gesellschaft, Korporationsobdagnig anzuziehen und Eigenthum zu erwerben, auf sich warten. Seit bald einem Jahre ist diese Erlaubniß gegeben und nun sind bereits gegen 20 Bilder von den zugelagten 80 eingeliefert, um durch deren Verlosung die Verkaufssumme, die nun schon auf 22,000 Thlr. gestiegen ist, zu beschaffen. Man hofft, daß im Mai die weiteren erforderlichen Vorlehrungen getroffen werden können, um Mag und Zern die Ausstellen von Loosen möglich zu machen. Außer allem Zweifel steht, daß die zusammenkommenden Bilder in würzigster Weise den gegenwärtigen Zustand der Düsseldorfer Kunstrichtungen bezeichnen werden, — von einer Düsseldorfer Malerschule ist hier am wenigsten zu sprechen, wo es sich von Künstlern handelt, die — wenigstens bis in die neueste Zeit — zu der Akademie in möglichst lockerer Verbindung standen. Die Herren Springer, Lucanus und noch zwei Andere sind ausgewählt, um den Werth sämmtlicher eingehenden Bilder zu prüfen. Somit ist Alles in Ordnung und berechtigt zu den schönsten Erwartungen. Ueber alle wesentlichen Schritte zur Erreichung des so zeitgemäßen und löblichen Zieles herrscht erfreuliche Einigkeit: bei v. Sybel werden die Bilder aufgestellt, Lindsay legt ebenso großen Eifer als Anordnungstalent mit seinen Freunden an den Tag, um die Hindernisse zu beseitigen, die durch Verhältnisse und Personen täglich von Neuem herbeigeführt werden. Daß die Interessen von Dem und Jenem durch dies neue Amt für die Kunst gefährdet werden, ist natürlich, doch aber sollte der Widerstand nicht in dem Grade stark sein, um die endliche Auflösung noch Jahr auf Jahr hinaus zu schieben. Ein anderes Resultat würden alle Gegenoperationen doch nicht haben, da der Entschluß der zahlreichen und meist tüchtigen Kräfte für das Projekt zu fest ist und entschieden ist, um sich von demselben — und sei es

Digitized by Google

durch noch so fein ersonnene und noch so fügsame Mittel — wieder abdrängen zu lassen. Dem welche großartige Förderung der Kunst und aller Kunstbestrebungen steht nicht durch das neue Institut in Aussicht! Ja gehöre mit meinen Freunden nicht zu den Sanguinikern, für welche die Fabel von dem zu Stadt gehenden Milchmädchen unfehlbar gleichrieben ist, aber wohlbald sollte — wenn auch nach weniger ausgedehntem Maßstabe — in Düsseldorf ein ähnliches Institut wie „Arte et amicitia“ in Amsterdam unmittelbar sich? Dieser belländische Verein hat bereits so viel Kapital und laufende Jahres-Einnahme, daß für die Bittren und Maßen unverwägend versterbenen Künstler ohne alle Schwierigkeit gesorgt werden kann. Eine einfache Künstler-Unterstützungs-Kasse, die durch regelmäßige Jahresbeiträge der Einzelnen gespeist werden muß, wird der Lösung dieser Aufgabe zu vollständig gewachsen sein. Was ist dieser eine praktische Zweck an sich nicht schon von großer Wichtigkeit und mit Recht in den Vordergrund zu stellen, wenn entgegen wird, Der muß nicht, der kann selbstverständlich nur für die bedürftigen Künstler gesorgen habe, werde durch das neue Institut beeinträchtigt werden? Um vielleicht sind diese Klagenden schon reich genug geworden, daß durch ihren Reichthum ihrer Klage die vorgeschriebe Basis weiter entfällt. — Auch Alles sich über die Vortheile, resp. Nachtheile weiter sagen liese, ist theils von sehr detailster Natur, theils liegt es zu sehr auf der Hand, als daß es der Worte bedürfte. Ich meinerseits mag denen nicht beitreten, welche behaupten, man unterstütze von Berlin auf die „Akademie“ nicht, weil man besorgt sei, der Verein würde nicht bloß der Akademie und ihren Anhängern eine sehr bedeutende Konkurrenz machen, sondern man fürchte in Berlin auch die Präponderanz der Düsseldorfer Kunstrichtungen vor den Berlinern. Das Eine ist so sicher wie das Andere. Und gesetzt, dies wäre dermaleinst der Fall, wäre es nicht doch im Grunde ein Gewinn? Alle Konkurrenz spornt, und nur in ihren Grundelementen verrottete Korporationen, — wie es deren leider noch manche hier und Rheine giebt, — mußten nach dem sanften Hauch und den Lorbeerblättern Kränzen und fristen durch Intriguen gegen jüngere Kräfte ihre kümmerliche Existenz. Das ist Gottlob! mit unserer Akademie keineswegs der Fall. Sie blüht und wirkt unter einem glücklich gefundenen neuen Direktor, dessen Wahl übrigens noch in weiten Kreisen viel Lob und Dank erntet, in voller Kraft und Blüthen treiben. Vielleicht wird sie dann das gemeinschaftliche Ziel auf näher bei einander liegenden Straßen zu erreichen suchen. Wenn irgendwo, so möchte zwischen beiden Künstler-Instituten ein Wetteifern, kein Neid, zum Anderweitig werden. — wenn nil humani a me alienum puto — die Konkurrenz zur zum Konfusion und Disharmonie hinführen.

Bleibe wir Alle in dem Vorsatze treu, wie Weimar jetzt eine Heimath für Alle zu werden will, in unserer Heimath ihr eine friedliche Stätte zu errichten und in vielleicht wenigen Jahren werden unsere Wünsche und Bemühungen von den lohnendsten Erfolgen gekrönt sein.

⊙ **Düsseldorf**, 9. März. — Ich hatte Gelegenheit, die photographischen Arbeiten auf photographirtem Holzstöcken in dem Atelier des Herrn Brandt anzusehen, bestehen in näheren Augenschein zu nehmen und breche darüber um so lieber, als dem Verdienen nach dieses neue Verfahren selbst in Paris, wohin die Erfindung stammt, nicht übertroffen wird. Dem hiesigen Photographen Herrn Rademacher wird das Verdienst zugesprochen, nach den ersten Mittheilungen aus Paris das Geheimniß der Präparation der Holzstöcke nicht bloß nachgefunden, sondern auch noch wesentlich verbessert zu haben, daß der Schmirt nach dem photographirten Bilde mit derselben Leichtigkeit und Sicherheit ausgeführt wird, wie nach der bereitesten Bleistiftvervielfältigung. Den Verfahren Rademacher's ist nicht zu folgen, weil es wesentlich in verwandelnden, daß ein in Paris und Marseille erscheinendes großes Bilderwerk zur biblischen Historie, aus — wenn wir nicht sehr irren — 125 Blättern bestehend, der Herstellung durch genannte Herren in dieser neuen Weise übergeben ist. Von Herrn Maler Esser werden drei Original-Zeichnungen mit einem Verhältniß von 1′ zu 1½″ in Federmanier, nach der alten Holzschnittart mit sehr kräftigen Strichen, die kaum in drei bis viermaliger Vergrößerung auf der Holzplatte mit wollkommener Deutlichkeit erschienen und nun sofort geschnitten werden können. Die Druck, welche zur Prüfung vorgelegt wurden, waren bereits von den Pariser Bestellern durchaus gut gehoissen, was eine Belehrung unterreists überflüssig macht. Dem Einwurf, daß die Photographie der Zeichnung nachtheilig sei, wenn der Künstler sein letztere direkt auf dem Holzstocke in der üblichen Weise ausführe, scheint hinreichend durch die Angabe erledigt zu werden, daß der Künstler seine Zeichnung lieber in den angegebenen Dimensionen komponirt und daß die photographirte Bleizeichnung der verschiedenen Zeichnungen den Xylographen treulicher und dauerhafter ist, als wäre von vorn herein die Komposition auf Zeichnung in dem kleinen Formate ausgeführt. Dabei ist nicht zu übersehen, daß jeder Künstler es vorzieht, mit der Feder auf Papier zu arbeiten. Manche, wie z. B. Prof. Scheuren, weisen es entschieden ab, ihre Kompositionen auf Holz zu zeichnen. Werden diesemnach gar von Xylographen, die ja nur selten künstlerisch gebildete Zeichner sind, auf Holz übertragen, so geht in jenem Falle das Charakteristische und Originelle der Arbeit des Künstlers selbst verloren. Daß diesem Verluste durch das neue Verfahren vorgebeugt wird, ist ein ebenso großer und wohl unbestreitbarer Gewinn, wie der ganz analoge, den M. Reiß u. Co. hierselbst durch ihre neue Technik des lithographischen Druckes so überaus glücklich erzielt haben. Nicht zu übersehen ist dabei, daß beiden Methoden noch der Vortheil gemeinschaftlich eigenthümlich ist, daß durch sie die Zeichnung negativ auf Holz resp. Stein gebracht wird und ohne das lästige Zeichnen durch Spiegel und ohne irgend welche andere mühselige Vorbereitung positiv in den Druckton wiedersteht. Nach Aufsicht der Proben, welche einem Kölner Sachverständigen von diesen lithographischen Original-Drucken vorgelegt waren, spricht sich derselbe in Nr. 61 der Kölnischen Zeitung durchaus günstig über dieselben aus und hebt hervor, daß die Vervollkommnung dieses bisher sliefmütterlich behandelten Zweiges der lithographische für Kunst- und ganz besonders für wissenschaftliche Zwecke — für Architekturzeichnungen, geographische, physikalische, botanische u. s. w. Werke — höchst wichtig werden könne. — Wir setzen fast täglich neue Arbeiten, zum Theil von ungewöhnlichem Kunstwerthe, entgegen, an denen zunächst die Künstler selbst die größte Freude haben. Als Beispiele der möglichen Leistungen dieser neuen Technik kann vor der Hand das große Blatt von Eduard Leonhardt, „das erste Bad“, dienen, dessen Bervorzug bereits begonnen hat und das durch einen glücklich hingezeichneten Ton mit eingeschlossenen Lichtern zu einer noch unübertroffenen Wirkung kommt.

Eine Bänkerung mit Ihren Lesern durch die Aleitere auf Ausstellungen verspare ich mir für künftig. Auch ist für den Augenblick ziemliche Ebbe an sehenswerthen Bildern, da das Meiste auf Reisen nach auswärtigen Kunstausstellungen sich befindet. Eine Klage erlauben Sie mir zum Schluß auszusprechen, daß nämlich so sehr selten große Bilder bei unseren Künstlern in Auftrag gegeben werden. Nur Wenige befinden sich in der Lage, Berstellungen zu machen, die Künstlern zu treffen, die längere Arbeit erfordern. Lessing konnte den „Hus zwischen Kirche und Volk“ getrost beginnen, ein Monarch faßte sofort das erst nach zwei Jahren fertig werdende Bild. Braake erhielt „die Verbrüder“ in Auftrag und bezog ein angemessen hohes Honorar bis zur Vollendung und Ablieferung. Aber welche rara avis ist eine solche Erscheinung hier! Darum verzeihen sieber es Biele — und sie müssen es — Zeit und Kraft an Kompositionen von beschränkten Dimensionen, an Bilder, denen sie ihren oft hervorbrechenden Gedanken nicht verkörpern wollen, zu aber eben an jeder Wand hängen können und kaum je zu einer epochemachenden Bedeutung gelangen dürften. Hoffen wir, daß mit der bevorstehenden Neubesetzung des Direktoriums auch in dieser Hinsicht eine neue Aera für Düsseldorf beginnen wird — nur kann kaum es sich gegen, ob unserer Hilfsorte wirklich an Stoffen so arm ist, wie man ihr mit einem gewissen Leichtsinn vorzuwerfen liebt.

† **Hannover**, im März. (Die Kunstausstellung), mit welcher zugleich der Schluß der „westlichen Kunst-Bereine“ beginnt, ist in diesem Jahre mit mehr denn 650 Nummern eröffnet und über 100 Gemälde sind noch zu erwarten. Ein Beweis der steigenden Produktion. Bekanntgeht ist die Zahl der Landschaften — 350 — und vieles Großartige und Bezeichnende darunter, z. B von A. Achenbach, Gude, Becker, Hilgers, Heinlein, Lasinsky, Morgenstern, Poltan, v. Rayen, Schirmer, Willé, die von der Landschaft im Karlsruhe sind die noch nicht eingetroffen. Die Zahl der Genrebilder beträgt über 200, hier begegnen wir schönen und geistreichen Sachen von Beser, Camphausen, Geselschap, Hildemann, Hosag, Meyerheim, Pecht, Pfannschmidt, Seel, Spitzweg, Waldmüller, Weitsch, Wiebrink, Zimmermann u. a. In der höheren realen Richtung, welche sich der Historie nähert, haben wir 35 Num., darunter einige sehr bedeutende Meisterwerke, insbesondere von Camphausen, Jordan, Jakobs, Feuerbach, Flüggen, C. Hübner, Oeser, Gallait, Graf Kalckreuth, Sohn; in der Architektur ist das Meisterhafteste und Eleganteste von holländischen und niederländischen Meistern, so auch in der Marine. Die eigentlich höhere Historienmalerei hat zwar nur etwa 25 Repräsentanten, diese aber sind durch ausnehmend entschieden den Glanzpunkt der Ausstellung, es sind diese: Richter's „Auferweckung des Jairi Töchterchen“, Rosenfelder's „Bestsprache der Marienburg“, A. Menzel's „Zusammenkunft Friedrichs des Großen mit Kaiser Joseph“, Köhler's „Disputa mit Dedemann“, Kaulbe's „Hus“, so wie die Gemälde von Steinbrück, Stille, Schmig, Camphausen u. s. w. Diese so reiche und wahrhaft glänzende Ausstattung der Ausstellung findet aber neben der steigenden Produktion ihre Veranlassung in der so außerordentlich gesteigerten und bedeutend günstigen Lokalen, wie in den Resultaten der Verkäufe auf den früheren Ausstellungen des westlichen Cyklus, unter denen sich Hannover wiederum vor Allen auszeichnet.

Die nächstfolgende Ausstellung des Cyklus ist die von Magdeburg und wird am 20. März eröffnet.

Kunst-Chronik.

Berlin. — Der Bildhauer Professor Kiß ist von seinem bedenklichen Leiden, das ihn acht Wochen an's Zimmer fesselte, hergestellt und seit einigen Tagen wieder rüstig an die Fortsetzung seiner Kunstarbeiten gegangen.

— — Die N. P. Z. ist zu der Erklärung ermächtigt, daß das seit kurzer Zeit im Handel erschienene angebliche Portrait J. K. H. der Frau Prinzessin Friedrich Wilhelm — den neugeborenen Prinzen auf dem Schooße haltend — nur eine Erfindung der Spekulation sei und auch nicht im Entfernetesten auf eine Aehnlichkeit Anspruch machen könne“.

— — Ihre Königl. Hoheit die Frau Prinzessin Friedrich Karl beehrte kürzlich die Ateliers des Professors C. Triebel und des Bildhauers August v. Rentzell mit einem Besuch und nahm die ausgestellten Arbeiten in Augenschein.

— — Der Kultus-Minister Herr v. Bethmann-Hollweg hatte die Gnade, der hiesigen Künstlerschaft, die Gründung einer National-Galerie betreffend, dem Senate der K. Akademie der Künste zur Begutachtung zugefertigt. Diese Begutachtung ist denn nun auch in Gestalt der warmsten

Digitized by Google

Empfehlung bereits Mitte vorigen Monats bei dem Minister eingegangen. Weitere Verhandlungen zwischen dem Ministerium und dem Senat stehen binnen Kurzem in Aussicht, welche diese nothwendige und ehrenvolle National-Kunst-Angelegenheit dem gewünschten Ziel immer näher entgegen führen.

— — Ein höchst erfreuliches Zeichen unseres kräftig sich regenden Kunstlebens ist die im Entstehen begriffene Stiftung eines „allgemeinen Kunst- und Künstler-Vereines." Was die Beschaffung eines Lokales anbetrifft, so hat sich bereits das betreffende Künstler-Comité an den Handels-Minister von der Heydt gewandt mit der Anfrage, ob diesem allgemeinen Kunst- und Künstlervereine der Parterre-Räume der Börse zur Benutzung miethsweise überlassen werden könnten, welche Anfrage der Handels-Minister freundlichst bejahend beantwortet hat. Da alle Künstler, Architekten, Bildhauer, Formenschneider u. s. w. mit einem Worte, das gesammte Kunst-Publikum Berlin's, an diesen Verein sich betheiligen kann, so ist die Zahl von 500 Mitgliedern wohl nicht zu hoch gegriffen. Bei sechs Thaler jährlichen Beitrages würde dies eine Summe von 3000 Thlrn. ergeben, für welche alles Nöthige wohl beschafft werden kann.

— — Durch das Eintrittsgeld, welches bis vor Kurzem für den Besuch des neuen Museums gezahlt werden mußte, war eine beträchtliche Summe eingekommen. Sie wurde zu verschiedenen wohlthätigen Zwecken verausgabt, und wie die Spener'sche Ztg. hört, soll darüber nächstens eine Rechnungs-Ablegung erfolgen.

— — Prof. Schrader's Portrait Alexander's von Humboldt ist in der Behausung des Herrn Stadtrath Jakobs in Potsdam übergegangen. Dasselbe ist auch Eigenthümer der „Verfassung der Antemiae" von demselben Meister.

— — Professor Schrader hat eine Reise nach Köln und Düsseldorf angetreten.

— Dem Landschafts- und Marinemaler Charles Hogguet ist seitens der Akademie der Künste als Anerkennung seiner Leistungen die goldene Ehrenmedaille zuerkannt worden.

— Direktor v. Kaulbach wird noch in diesen Sommer an die Ausführung des schönen großen Wandgemäldes „Die Reformation" gehen.

— In der Königlichen Porzellan-Manufaktur sind in letzter Zeit mehrere sehr gelungene plastische Arbeiten auf ungläsirtem Biskuit-Porzellan ausgeführt worden, Bacchanalien nach den Kaulbach'schen Fresken im neuen Museum, desgleichen Schauten und Triumfzüge im Renaissancestil nach den Originalen des Benvenuto Cellini im Opernhofzug. Sammlungen zu Klavers. — Am Bücher-Statuetten ist kürzlich eine Nachbildung der Schadow'schen „Statuette Friedrich des Großen", eine vortrefflich Kopie der „Hogiaa-Gruppe" in Alfingen und des „Weiss" von Michel Angelo erschienen, eben so zwei Ritterfiguren, die zur Dekoration heiner Springprunnen eingerichtet sind

Düsseldorf. — Man ist noch immer im Ungewissen, wer Schadow's Nachfolger sein wird. Es circuliren die verschiedenartigsten Angaben. Bald heißt es, daß der eher jener unserer tüchtigsten Meister ansehnen werde, daß man Lessing oder Lenze zurückrufen wolle, deren direkteriale Eigenschaften aber keineswegs außer Zweifel stehen. Dann wieder werden pure Theoretiker genannt, deren in dieser für die Düsseldorfer Akademie verhängnißvollen Zeit sie so verantwortliche Amt anvertraut werden solle. So wurde kürzlich Schnaase genannt. Die Stimmen und Wünsche der meisten Unbefangenen vereinigen sich indeß noch immer für Bendemann's Wahl.

Stralsund. — Hier hat sich ein Verein zur Gründung eines „Novorpommerschen Museums für vaterländische und Kunstgegenstände in Stralsund" gebildet. Zweck des Museums ist; „die in Neuvorpommern und Rügen befindlichen, vielfach zerstreuten, für die Geschichte des Landes und seiner Bewohner, für Kunst, Kunstübung und Technik wichtigen Gegenstände und Denkmäler zu sammeln, dieselben vor Beraubung wie vor Entfremdung aus unserer Provinz zu bewahren, sie durch Vereinigung und systematische Anordnung der Wissenschaft, Kunst und Industrie nutzbar und sie zu dem Zwecke dem öffentlichen Gebrauche zugänglich zu machen". Das Museum wird ein Landes-Institut sein, seinen bleibenden Sitz Stralsund ist. Zur Anstellung der bereits von dem Verein erworbenen und ferner zu gewinnenden Alterthümer und Kunstgegenstände ist von dem Rathe der Stadt ein geeignetes Lokal im Rathhause überwiesen worden.

Bahrort Bertrich an der Mosel. — Hier hat man in den jüngsten Tagen eine sehr schöne römische Statue der „Diana" in karrarischem Marmor vorgefunden. Bertrich war ein Römer-Bad, und man hat daselbst bereits viele römische Antiquitäten aufgefunden; die Nachgrabungen werden fortgesetzt.

Burg Rheineck. — Am 20. v. M. fand die erste Besegung in der Hauskirchgruft Sr. Excellenz des Herrn Ministers von Bethmann-Hollweg statt. Wir nehmen Gelegenheit, folgende Notiz über die Gruft mitzutheilen. Dieselbe, am westlichen Abhange des Schloßberges gelegen, tritt aus dem Felsen als Façade einer Basilica mit erhöhtem Mittelschiff hervor. Das Portal trägt die in die Quadern gemeißelte gelesene Umschrift: „Ich bin die Auferstehung und das Leben. Wer an mich glaubet, der wird leben, ob er gleich stürbe." (Joh. 25.) Darüber, über der Wölbung des Portals, ist ein Christuskopf aus weißem Marmor als Haut reliof gearbeitet, von hohem künstlerischem Werth und mächtiger Wirkung. Rechts und links vom Portale tragen die beiden Seiten der Façade jene griechischen Zeichen, mit welchen in dem ersten Jahrhundert christliche Gräber geschmückt zu werden pflegten, und welche bedeuten: „Jesus Christus, Sohn Gottes, der Anfang und das Ende." Im Giebelfeld über dem Portal befindet sich ein Rundfenster, dessen schöne Glasmalerei „Lazari Auferweckung" zeigt. Mild und mystisch fällt farbig dämmerndes Licht in den inneren Kapellraum der Gruft, der seine Wölbung erst noch bekommen soll. Der Boden ist mosivisch gehalten, die Wände bleiben ohne Anstrich und bekalten von den gemeißelten Lavaquadern den blau-grünen Felsencharakter. Dem Eingang gegenüber befindet sich die Altarnische. Diese soll, wahrscheinlich noch im nächsten Sommer, eine Marmor-Gruppe aufnehmen, an welcher ein junger talentvoller deutscher Künstler in Rom bereits ins dritte Jahr arbeitet. Sie wird Maria darstellen, wie sie den Leichnam des gekreuzigten Herrn auf ihrem Schooße hält, um Abschied von ihm zu nehmen — eine Gruppe, welche der Italiener pieta zu nennen pflegt. — Für die Besetzung hatte die Nische zur Leichenfeier ein weißes Kreuz, zu beiden Seiten brennende Kerzen und frischgrüne sprossende Gewächse, Sinnbilder des auferstehenden Lebens. Der Sarg der Entschlafenen, welche nach dem Worte des Geistlichen, wer sie im Herrn sterben (Offb. 14, 1—2) erscheinen sieh, ein im christlichen Sinn ausgezeichnete Persönlichkeit gewesen sein muß, stand mit Epheu geschmückt in der Mitte der Kirchfahrte, um ihn her, zwischen Cypressen und Epheu, die Wohnungen der Burg, brennende Lichter. — Zwischen den Gebeten und Reden des Geistlichen wechselten die Gesänge der Schloßgemeinde mit einem vierstimmigen Sängerchor. Rapelle und Burghaus waren gefüllt, drunten rauschte der Rhein und reflektirte unter dem sonnigen milden Februar-Himmel ergänzend das schöne Siebengebirg. Es war nun ein unbeschreiblicher Eindruck, als aus dem Chor die Worte der Schöne (Röm. 16, 1—2) erschien

Kunst-Kritik.

Ausstellung im Lokal des Kunstvereins. Ehe wir uns die seit den letzten Wochen zur Ausstellung gelangten Gemälde eingehen, müssen wir ein Wort über das lang erwartete und nun endlich zur Betheiligung gekommene Vereinsblatt sagen.

Es mögen manchen auferhalb der Macht des Vorstandes liegende Schwierigkeiten vorhanden gewesen sein, welche diese Verspätung verursachten, obschon die Unterschrift des Blattes: „Für die Mitglieder des Vereins u. s. f. im Jahre 1857“ gegenwärtig, wo nur 1859 schreiben, fast wie eine Ironie lautet. Eine derartige Verspätung, welche die Berichterstattung um ein ganzes Vereinsjahr zurücktückt, geht denn doch einigermaßen über die Grenzen einer billigen Rücksicht hinaus. Um so mehr durften die Mitglieder wenigstens — nach dem Sprichwort „Was lange währt, wird gut“ — erwarten, daß sie ein Belehrung für ihre Langmuth etwas ganz Ausgezeichnetes zur Vereinsgabe erhielten. Aber auch dieser letzte Trost ist ihnen genommen. Das Blatt entspricht weder in der Ausführung noch im Druck — wir wagen nicht zu entscheiden, worin von beiden hauptsächlich die Schuld liegt, die das Blatt macht — einem Vereinsblatt des „Vereins der Kunstfreunde im Preußischen Staate“. Bekanntlich ist es nach einer Bleiderholung des in der Galerie Raczeni befindlichen Gemäldes von Ed. Meyerheim: „Guten Morgen lieber Vater“, von Sagert in Schwarzkunstmanier gestochen und von Becker getruckt. Die Kompositionen kann als bekannt vorausgesetzt werden. Rücksichtlich des Stiches aber können wir nur unser Bedauern darüber aussprechen, daß nahezu sämmtliche, um nicht noch mehr Zeit zu verlieren, der Verlosung gegenwärtig genesen ist, die Platte so drucken zu lassen, wie sie eben war, nämlich im Ganzen flau und kraftlos, dabei trotz des grauen Gesammttons doch unruhig in den Licht- und Schattenpartieen, wegen Mangel an einfacher kräftiger Massenstellung. Eigentliche Tiefen sind gar nicht darin, selbst nicht bei der Fußbank, dem fußbreiten am Bette, im Rock der Frau, wo kernsicher Schatten am rechten Arte gewesen wäre, verschwimmt Alles in denselben achsgrauen Mittelton. Gewiß ist es nur in Nichten, wenn hier, durch ein geöffnetes Fenster, bei sonnenhellem Tage und direkter Lichtwirkung, wo die Beleuchtung des Zimmers zeigt, das volle Licht in eine dunkle Stube scheint, dann muß ein Kontrast von Licht- und Schattenmassen, und innerhalb dieser Massen weiter eine Stufe von Mittellichtern und Halbschatten der eigentliche Reiz dieser plastischen Bildmäßigkeit ausmacht. Diese Bildmäßigkeit fehlt hier so ziemlich ganz. Kurz, die Mitglieder des Vereins können sich diesmal nicht besonderen in ihren Vereinsgaben gratuliren, dem Vorstande aber entspricht nicht die Verpflichtung, das nächste Mal etwas doppelt Befriedigendes zu liefern.

Unter den Gemälden notiren wir zunächst einige gute alte Bekannte von der ersten Ausstellung hier, darunter Ed. Schmidt's „Ausfliegendes Gebetter aus der Thür (aus Berlin)“, K. Hurt's „Große Stunde“, dem sich eine große Aquarelle „der Entsiegerung“ anschließt, über dessen Kompositionen wir nicht recht klar geworden sind, Blommers's „Trostlosen in trüben Tagen“, Schleuning's „Gevatter Winter“, Arno's „Jungfernkranz“, Ertins „Seiltänzergartenrede“, Echte's „Mond St. Michel in der Normandie“. Von dem letzteren ist noch eine Abenddämmerung an der Havel von poetischer Wirkung ausgestellt. Das Bild liefert den Beweis, daß es mit dem „Auge eines Falken“ bedarf, um unter solcher Nähe die richtigen Farben Naturpunkte zu finden. Wie schön zeichnet sich die einzelnen hohen Bäume auf der links sich in das Wasser hineinziehenden Landzunge einerseits vom hellgrünen Himmel andererseits von dem klaren Wasserspiegel ab. Vielleicht hätte der Künstler in dem Centrum der Sonnenwirkung noch etwas brillantere Farben auftragen können, obschon wir ihm für seine Zurückhaltung immerhin mehr Dank wissen, als wenn er zu weit in's entgegengesetzte Extrem der weichsteln Effektmalerei gegangen wäre. — Ein sehr gefälliges, und durch seine bescheidene Naturwahrheit ansiehendes Bild ist ferner Benewein's von Lilen's „Landschaft“. Es ist nur klein, aber mit unbefangenem Sinne für ländliche Einfachheit und ohne konventionellen Beigeschmack gemalt. Man hört gewissermaßen den kleinen Bach murmeln, der, auf der einen Seite von einem grünen Abhang, auf der andern von einem waldigen Wiesenplan begrenzt, uns entgegen plätschert. Auch das Bild von J. van Stadenborg Liebenstein in Thüringen“ ist sehr lobenswerth. Klar und gediegen in der Farbe, verbindet es damit eine anspruchslose und sehr naturwahre Behandlung der Terrains. Das Motiv ist einfach, aber mit sichtbarer Liebe durchgeführt.

Von Gurr ist ein sehr wirkungsfreies Bild „Lootsenhaus an der norwegischen Küste“ ausgestellt. Ausgezeichnet namentlich ist darin das in langen aber scharfen Wellen rollende Meer, dessen fahlgraue Färbung mit dem gelblich weißen Himmel in sehr poetischer Weise kontrastirt. Die Stimmung ist düster aber doch ernst; man fühlt den nahenden Sturmwind, der über die zitternde Wasserfläche dahin fährt und um das blasse Lootsenhaus heult, welches, etwas hoch gelegen, sich auf dem bleichen Horizont in düsterer Silhouettirung abzeichnet. — Unter den andern Landschaften erwähnen wir noch eine sehr poetische „Abendlandschaft“ von A. Lüdke, von Lehrbesuch in Bayern“, naturfrisch und wirkungsvoll, von Pohle, die „Saufleine in Steiermark“ von Rollmann, etwas kraftlos im Vergrunde, sonst aber mit Fleiß durchgeführt, Seiffert's „Kayr“, und Peter's „Motiv bei Linz“, das eine sehr ansprechende und malerisch-wirkungsvolle Ansicht auf das Donauthal darstellt.

Von Ehrengemälden haben wir ebenfalls mehrere recht ansprechende Bilder anzuführen, darunter A. G. Becker's „Im Walde“, welches die Begegnung eines Reiters mit einer Heerde Kühe in einem Walde darstellt. Das Bild ist mit einer gewissen Unruhe gezeichnet und gut gruppirt, die ganze Darstellung hat überhaupt etwas Kräftiges und Natürliches, das bei sorgfältigerer Detailzeichnung noch anerkennenswerther wäre. — J. Beyde's „Gemeinde“ ist glücklich erfunden und mit Geschick durchgeführt. Eine Mutter sitzt mit ihrem Jüngsten auf dem Schooße auf dem Hausflur am Fuße einer Treppe, über deren Geländer die älteren Kinder an einem Dinkleben eine große Mohrrübe herabbammeln läßt, worauf sich der zwei dem Rücken liegende kleine auf's Hächse erzgt. Außer der liebenswürdigen und anspruchslosen, aber doch recht die Naivetät der ganzen Szene fein auffassenden Auffassung die Motives besitzt das Bild auch eine gute Farbe, namentlich ist anzuerkennen, daß die Lokalfarbe darin gefunden, überhaupt aber das Ganze sicher und kräftiger erscheint, als wir auf früheren Bildern des Künstlers zu bemerken Gelegenheit hatten. — Erich Hildebrandt's „Lesende Frau“ ist, obwohl ziemlich frei durchgeführt, ein feines und zart behandeltes Bild, im Charakter der französischen Kleinmeister. Es verräth ein bedeutendes und entschiedenes Talent für Farbe und Tonbestimmung, und möchten wir, im Rücksicht darauf, dem Künstler den Rath zu geben und erlauben, ein wenig mehr auf die innerliche Bedeutung seiner Motive zu geben. — Als Einzelheit erwähnen wir noch ein „Blumenstück“ von Th. Scheiber, das mit wärmeren und frischeren Farben gemalt ist, als es heutzutage wohl zu geschehen pflegt, und dabei mit anerkennenswerther Sorgfalt durchgeführt.

Endlich müssen wir noch ein paar Architekturbilder anführen, darunter namentlich Th. Weber's „Alter Hafen in der Bretagne“. Es ist ein recht gediegenes Bild von guter malerischer Wirkung, welches sich besonders auch durch die mannigfaltige Figurenstaffage auszeichnet. Links erblickt man die alterthümlichen Häuser der alten Hafenstadt, über welche hinaus, halb im Nebel verschleiert, der thurmbesetzte Thorm einer gothischen Kathedrale emporragt. Rechts öffnet sich das weite Meer, welches feine Wellen lebhaft an das Ufer wälzt, während im Mittelgrunde an dem letzteren ein großes Fischerboot liegt, vor welchem mehre Fischer mit Pferden beschäftigt sind. Vielleicht könnte das Licht, besonders auf den beleuchteten Wandflächen, etwas entschiedener sein, wenigstens würde die Wirkung dadurch im Ganzen gewinnen. Die bewußte, stumpfwerdende Luft ist vortrefflich gemalt. — Sehr hübsch ist auch R. Krause's „Klosterhof“. Es ist nur ein kleines Bild, aber von ungemein kräftiger, lebhafter Kolorirwirkung. Noch bedeutender ist R. Schwarz's „Mast im Come“, welcher sich ebenso sehr durch kräftige Lichtwirkung wie durch pittereske Auffassung des Motivs und gewandte Ausführung auszeichnet.

W. St.

Kunst-Literatur und Album.

I. Kunstliteratur.

E. Tit's Entwürfe zu ausgeführten öffentlichen und Privatgebäuden, enthaltend städtische und ländliche Wohngebäude, Hotels, Villen, Theater, öffentliche Versammlungslokale u. s. f. in Grundrissen, Profilen, Façaden und Details für Architekten, Maurer- und Zimmermeister, Bauunternehmer u. s. f., gezeichnet und herausgegeben von H. Kämmerling, Architekt. — Erstes Heft: „Das Hotel d'Angleterre, an Quarrenplatz in Berlin“ in 6 Blättern. (Berlin. Nicolai'sche Verlagsbuchhandl. 1859.)

Unter den zahlreichen architektonischen Sammelwerken zeichnet sich das hier verzeichnete durch praktische Brauchbarkeit und wahrhaft künstlerische Ausstattung vortheilhaft aus, nicht zu gedenken der großen Bedeutung, welche die Bauunternehmungen von C. Tit in unserer Residenz, durch Umfang und künstlerischen Geschmack allseitig und in verdientester Weise erkannt haben. Die obige Inhaltsangabe des ersten Heftes verspricht Mannigfaltigkeit, bemerken wir, daß die mit thätigem Verständniß der Originalentwürfe und dabei mit vorzüglicher Sorgfalt von S. Kämmerling gezeichneten 6 Blätter folgende Aufgaben des Hôtel d'Angleterre, auerkannterweisen des schönsten Gebäudes dieser Art in Berlin, geben: 1) Perspektivische Ansicht des Gebäudes nebst einem Situationsplan; 2) Grundrisse der einzelnen Etagen; 3) Geometrische Ansicht der Hauptseite. Details vom Portal und der Ansicht vom Hauptgesimse, der Brüstung, vom Sockel und der Fensterbrüstung im Parterre; 4) Profile des Gebäudes von der Vorderseite bis zum Hofe, namentlich das Treppenhaus mit Details, die Hauptstreppe aus durchbrochenem Eisengusse mit Stufen von gemem Marmor, und das Brüstungsgeländer nebst dem Handleisten für die Treppen; 5) Details der Thürbekleidung zum Eingang in das Treppenhaus, Dekorationen des Speisesaals; 6) Detailzeichnungen vom Portale und der Balkone in der Beletage und im dritten Stockwerk.

Nach dem Vorstehenden wird es, daß die nächsten 3 Hefte die Entwürfe zu dem neuen Börsengebäude in Berlin in 18 Blättern enthalten werden, worauf dann der Entwurf zum Kroll'schen Etablissement u. s. f. folgen soll. Nicht unerwähnt dürfen wir auch den vortrefflichen Druck der Blätter lassen, welcher in der rühmlichst bekannten Lithographischen Anstalt von Leop. Kraatz hierselbst in Temperton ausgeführt ist.

M. St.

II. Album.

Shakspeare-Album in photographischen Abbildungen, herausgegeben von Wilhelm von Kaulbach. 1.—III. Lieferung. (Berlin. Nicolai'sche Verlagshandlung.)

Was das hier verzeichnete Werk betrifft, so haben wir bereits bei der ersten Ankündigung seines Erscheinens*) auf die besondere Bedeutung desselben aufmerksam

*) S. Jahrg. 1858 Nr. 43 „Zur Kunstbeilage“: „Fernando, Miranda und Prospero“ aus dem „Sturm.“

Digitized by Google

gemacht. Namentlich wiesen wir damals auch auf das eigenthümliche Geistesverhältniß zwischen Shakspeare und Raulbach hin. Diese Bemerkungen gelten aber mehr für die in Kupferstichen erscheinende „Shakspeare-Galerie" Raulbach's als für diese verkleinerte photographische Ausgabe seiner Kompositionen. Der eigentliche Vorzug der Letzteren besteht in der Reduktion ihres Formats, wodurch sie handlicher wird, und in dem geringeren Preis, wodurch sie dem Publikum in weiteren Kreisen zugänglich gemacht ist. Die Verehrer Raulbach's sowohl wie Shakspeare's können daher schon aus den angegebenen Gründen der Verlagshandlung nur dankbar für die Herausgabe dieses Albums sein. Es kommt aber noch ein Grund hinzu, welcher demselben einen besonderen Werth verleiht, das ist die größere Bildmäßigkeit und lebhaftere malerische Wirkung der Blätter, welche in der photographischen Technik liegt. Zwar ist es vermieden worden, den Grundton zu kräftig, sei es in's Braune oder Bläuliche, zu stimmen; sondern die Farbe besitzt eine der feinen Linienmanier, in welcher die Originale so ausgezeichnet durchgeführt sind, durchaus angemessene Milde und Klarheit. Nichts destoweniger erscheint die Zeichnung vielleicht, auch durch die Zusammenziehung derselben auf einen kleineren Raum, voller und dadurch malerischer, als selbst auf den Originalen, während umgekehrt hie dagegen eine mehr plastische Wirkung zeigen. Auch diese Differenz haben sie beiden unterschiedungen — obschon in den Gegenständen identisch — doch durch die Form und Wirkung der respektiven Blätter eine wesentlich verschiedene Bedeutung, so daß die Besitzer der ganzen Blätter die Anschaffung des Albums keineswegs für überflüssig halten dürfen. — Was die technische Ausführung und die Ausstattung des Albums betrifft, so lassen hierin nichts zu wünschen übrig. Klarheit der von G. Schauer gefertigten Photographien sowie Eleganz des Kraftern in Papier und Druck verbinden sich hier zu einem des Gegenstandes würdigen Ganzen. Die schließen diese Bemerkungen mit der Ankündigung der bisher erschienenen Blätter. Die erste Lieferung („Macbeth") enthält drei: 1. „Macbeth, Banco und die drei Hexen", 2. „Lady Macbeth schlafwandelnd", 3. „Macbeth, zum letzten Kampf sich rüstend"; die zweite Lieferung („Der Sturm") zwei: „Fernando, Miranda und Prospero," 2. „Caliban, Trinkulo, Stephano und Ariel"; die dritte („König Johann") drei: 1. „Der Streit der Könige", 2. „Prinz Arthur und Hubert de Burgh", 3. „Der Tod König Johann." — Die vierte Lieferung wird drei Blätter enn „Julius Cäsar" enthalten.

Und so können wir denn mit besser Ueberzeugung dies treffliche Werk unseren Lesern empfehlen.

Wir verbinden hiermit zugleich die vorläufige Anzeige von den in demselben Verlage erscheinenden:

Vorlesungen über Shakspeare, seine Zeit und Werke von F. Kreyßig
1. und 2. Band. (Berlin 1858. 1859.)

Der reichhaltige Stoff und die tief in dieselben eindringende Darstellung des Verfassers erfordert eine ausführlichere Besprechung als wir heut zu geben vermögen. Wir begnügen uns daher vorläufig mit der Bemerkung, daß, wenn Leser aus Buch ohne das lebhafteste Interesse lesen und ohne wahrhafte Befriedigung aus der Hand legen wird.

M. Sr.

Kunst-Institute und Kunst-Vereine.

1. General-Versammlung des Hülfs-Vereins für das Germanische National-Museum in Nürnberg.

Nach dem Schluß der Vorstands Sitzung, in welcher hauptsächlich die näheren Bestimmungen über die am Mittwoch den 9. d. M. beginnenden Berathungen zum Besten des National Museums zur Berathung gebracht wurden, eröffnete Herr Kreisgerichts-Direktor Odebrecht in Abwesenheit des ersten Vorsitzenden, Herrn Direktors v. Lebeau, die General-Versammlung mit einer längeren Ansprache, worin er zunächst den Jahresbericht über die Wirksamkeit des Hülfs-Vereins erstattete. Der am 27. März gewählte Vorstand besteht aus 12 Mitgliedern, in 9 Versammlungen hat er Mitglieder Mittel und Wege ausfindig zu machen, um den Mißverständnissen und Mißverhältnissen zu begegnen, denen das Nürnberger National-Institut leider noch immer unterworfen ist. Selbst die Versammlung der Vertreter dieser Residenz hat, solchen Mißverhältnissen Raum gegeben, eine Unterbindung des Zutrauens durch einen der Hauptstadt Preußens angehörenden jüdischen Verein abgelehnt. — Dagegen haben die Mitglieder des hohen Königshofes eine warme Theilnahme für die Bestrebungen des National-Museums gezeigt. Nachdem schon früher Se. Majestät der König sich mit 500 Thlr. und Se. Hoheit der regierende Fürst von Hohenzollern-Sigmaringen mit 100 Fl. den Jahresbeitragenden angereiht, haben nun auch Ihre Königl. Hoheiten der Prinz-Regent mit 100 Thlrn. und der Prinz Friedrich mit 50 Thlrn. einen einmaligen Beitrag gewährt. — Die Anträge, welche neuerdings von Nürnberg und direkt an die hiesige Staats Regierung um Gewährung eines Staatsbeitrags, nach dem Vorgange von Bayern, Sachsen, Württemberg, Baden gestellt worden sind, hat der Vorstand in geeigneter Weise unterstützt, und steht er einem günstigen Erfolge mit Vertrauen entgegen. — Aber auch Privat-Vereine haben sich in der Residenz wieder mehrfach an der Einzeichnung von Beiträgen betheiligt. Die Zahl derselben ist auf 90 mit jährlich 100 Thlr. 10 Sgr. gestiegen, denen noch 15 außerhalb Berlins mit 26 Thlr. 15 Sgr. hinzutreten, so daß von den hiesigen Agenten des Museums 192 Thlr. 15 Sgr. an das Germanische Museum abgeliefert werden können. — Hierauf ging der Vorsitzende auf die öffentlichen Vorträge aus dem Gebiete deutscher Kunst und Wissenschaft über, welche vom 9. b. M. bis zum 13. April jeden Mittwoch von 5—6 im Hörsaale des französischen Gymnasiums gehalten werden sollen. — Hierauf sindet die Vertheilung des fünften Jahresberichts des Germanischen Museums pro 1858 statt, dessen Inhalt sehr erfreuliche Beweise von der heilsamen und erfolgreichen Wirksamkeit des Instituts giebt. — Der Vortrag schließt mit einer Aufforderung an die Anwesenden, überzeugt die großen Zwecke des Museums nicht aus den Augen zu verlieren, und dahin zu streben, Herzen und Hände für dieselben zu gewinnen.

Der erste jener obenerwähnten Vorträge hat bereits stattgefunden, nämlich:

Prof. Dr. Guhls Vorlesung „über Albrecht Dürer".

Die den kleinen Raum des Hörsals des französischen Gymnasii fast überfüllende Versammlung, in welcher sich auch Se. Königl. Hoheit der Prinz Alexander, sowie Se. Durchlaucht der Prinz von Hohenzollern, sowie mehrere der hervorragendsten Kommerzmäglieder befanden, folgten mit gespannter Aufmerksamkeit dem interessanten Vortrag des bekannten Kunstforschers. Er leitete denselben mit einigen Andeutungen über die Zwecke des germanischen Museums, zu deren Förderung diese Versammlung stattfand, ein. Diese wurden in der Begeisterung deutschen Lebens auch allen Seiten hin erkannt. Nicht daß es dazu eines besonderen Anstoßes bedurft hätte — überall auf diesem Gebiete sinde die größte Regsamkeit statt. Aber Hülfe und Erweiterung mehrte freudsichtigt und Klarte von großem Augen werden — Hülfe durch die Sammlung von Urkunden wie sie dem Einzelnen nur schwer erreichbar sein — Erweiterung dadurch, daß auch dem nichtgelehrten Publikum Gelegenheit geboten werde, für speziele Belehrsamkeit und Anforderungen, Anschlüsse und Belehrung zu gewinnen. Ebenso auch durch die Kunstsammlung zu Nürnberg, welche die verschiedensten Kreise deutschen Lebens dem großen Publikum zu Genuß und Belehrung näher zu rücken bestimmt sind. In der Ueberzeugung, daß diese Zwecke gut, ihre Erwerbung wünschenswerth sei, sind diese Beträge unternommen, die ebenfalls die Aufgabe haben, einzelne Seiten deutscher Leben und deutsche Vergangenheit zur Anschauung zu bringen. Zu dem speziellen Vorwurf seines eigenen Vortrages selbst übergehend, bemerkte der Redner jedoch, daß sich das Leben nicht besser als durch sein Produkt festhalten, die verschiedene Richtung nicht besser als durch ihre Vertreter schildern lasse. So sei die Person A. Dürer gewählt, um in ihm die hervorragendsten Züge des 16 Jahrhunderts, der Glanzzeit unsres Volkes, zur Anschauung zu bringen. Es war eine Glanzzeit mehr vielleicht als für Italien, wo dies anerkannt ist. Dieses erringt hier Ehre auf dem Gebiete der Schönheit und der Kunst — Deutschland thut dies nicht minder, thut aber zugleich noch Größeres und Höheres, indem es zugleich mit hoher sormeller Bildung das Werk einer geistigen Befreiung vollzieht, die ein Mäßigung, Reinheit sittlicher Motive, an Gluth religiöser Begeisterung, an Tiefe ernstester Forschung, etwas Gleiches weder vor- noch nachher je gehabt hat.

(Schluß folgt.)

2. Wissenschaftlicher Kunstverein in Berlin.

Sitzung vom 15. Februar.

Prof. v. Rüber legte die Skizzen zu den von ihm in der „Gedenkhalle" des Palais Sr. K. H. des Prinzen Friedrich Wilhelm ausgeführten Arbeiten. Gemälden vor. Dem Künstler war von dem kürzlich Gemüse die Aufgabe zugetheilt worden, über den en rollet in Marmor in die Wand eingelassten Bildnissen der Repräsentanten von Wissenschaft, Kunst und Industrie allegorische Figuren zu malen. Der Künstler hat sich an die antiken Vorbilder, wie sie die Wandmalereien in Pompeji uns überliefert haben, gehalten, und durch schwebende Genien mit begleitenden Emblemen in knapper Weise und graziöser Anordnung einen Zehen des Seine zugetheilt. Die Erd- und Himmelskunde haben hier in A. v. Humboldt, Philosophie und Aufklärung in Schleiermacher, Rauwoldt und Poesie in L. Tieck, die heilige und weltliche Musik in Felix Mendelssohn, die Baukunst aus Malerei in Schinkel, die Bildhauerei und vaterländische Geschichte in Rauch, die Schule der Industrie in Beuth, der praktische Gemeinsinn in Kaufmann seine hervorragenden Vertreter gefunden, denen in angemessenster Weise und an glücklichster Stelle von Kunst und Vaterlandstiebe der Krone gereicht wird. — Prof. Remy hielt einen Vortrag über das Leben und die Werke Winterschein's, einen Zeitgenossen Raphael's, und legte eine Anzahl Durchzeichnungen nach Statuetten- und Wandgemälden jenes ausgezeichneten Künstlers vor, welche er theils während seines längeren Aufenthaltes in Italien gemacht hat. — Der Direktor Waagen legte eine Reihe von Photographien nach den berühmten Gemälden des Jan van Eyck, besonders aber nach denen des Hans Memling oder Hemling in Brügge vor, welche Fr. Fierlants in Brüssel kürzlich gemacht hat. Bei allen, welche mit den Schwierigkeiten, Photographien nach Gemälden zu machen, bekannt sind, erregten diese die lebhafteste Bewunderung. Die größte Treue findet sich darin mit einer seltenen Klarheit verbunden, und manche überstiegen um Vieles die bei Photographien dieser Art gewöhnliche Größe, dabei sind sie sämmtlich ohne alle Retusche. Ganz besonderen Beifall erhielten die Photographien nach den Malereien des Memling auf dem berühmten Reliquienschrein der heiligen Ursula, welche, außer den vorstehend wiedergegebenen Ansichten von vier Seiten desselben, sämmtlich Bilder in der Originalgröße enthalten. Es ist dringend zu wünschen, daß das Unternehmen des Herrn Fierlants, sämmtliche vorhandene Hauptbilder der van Eyck und ihrer berühmtesten Schüler durch solche Photographien zur allgemeinen Kenntniß der Kunstfreunde zu bringen, die erforderliche Unterstützung finden möge. Insbesondere legte der Direktor Waagen noch die Photographien nach einem meisterhaften Terne gemachten Abbildungen von Zeichnungen alter Meister vor, welche Adolph Weigel in Leipzig nach den Originalen seiner trefflichen Sammlung herausgiebt.

3. Königliche Akademie der Künste in Berlin.

Bekanntmachungen.

1.

Die diesjährige Preisbewerbung Königlicher Stiftung bei der Königl. Akademie der Künste ist für Architekten bestimmt.

Digitized by Google

Für die Zulassung bedarf es der Nachweisung der erforderlichen Studien bei der Königl. Bau-Akademie oder der Zugehörigkeit eines ordentlichen Mitgliedes der Akademie der Künste. Die Meldungen zur Theilnahme müssen bei dem Direktorium der Königl. Akademie der Künste bis zum 7. Mai 12 Mittags, persönlich erfolgt sein.

Am Montag, den 9. Mai, früh 7 Uhr, wird den von dem akademischen Senate zugelassenen Bewerbern die Preisfrage-Aufgabe und am Donnerstag, den 12. Mai, die Beurtheilung daß mitgetheilt. Die Beurtheilung der einmorfenen Skizzen durch den Senat der Akademie findet am 14. Mai statt.

In der Ausführung der gefertigten Skizzen behalten die Konkurrenten einen Zeitraum von 13 Wochen, vom 16. Mai bis zum 15. August d. J., wo die fertigen Arbeiten abgeliefert werden.

Die Zuerkennung des Preises, bestehend in einem Reise-Stipendium von jährlich 750 Thlr. für zwei auf einander folgende Jahre, erfolgt in öffentlicher Sitzung der Akademie am Geburtstage Sr. Maj. des Königs, am 15. Oktober d. J. Ausländer haben diese Anspruch auf einen Ehrenpreis.

II.

Die diesjährige Bewerbung um den Preis der Michael-Beerschen Stiftung ist für Werke der Bildhauerei bestimmt. Theil nehmen können nur Künstler jüdischer Religion.

Die Wahl des darzustellenden Gegenstandes überläßt die Akademie dem eigenen Ermessen der Konkurrenten, denen es auch anheimgestellt bleibt, ob sie eine Ausführung in Relief oder in runder Figur vorziehen; nur müssen Reliefs, um zulässig zu sein, eine Höhe von mindestens 2½ Fuß bei einer Breite von etwa 4 Fuß haben, und eine runde Figur muß wenigstens 3 Fuß hoch sein. Gründliche akademische Studien müssen an den zugelassenen Arbeiten erkennbar sein.

Der Termin für die Ablieferung der für diese Konkurrenz bestimmten Kunstwerke ist der 15. August d. J., und muß jedes derselben mit folgenden Attesten versehen sein:

1) daß der namentlich zu bezeichnende Konkurrent sich zur jüdischen Religion bekennt, ein Alter von 23 Jahren erreicht hat und Zöglinq einer deutschen Kunst-Akademie ist;
2) daß die eingesendete Arbeit von dem Konkurrenten selbst erfunden und ohne fremde Beihilfe von ihm ausgeführt worden ist, in welcher Ausschrift jedoch eine nachträgliche Prüfung nöthig befunden werden kann.

Berjährige Meldungen zu dieser Konkurrenz sind nicht erforderlich.

Die Zuerkennung des Preises, eines einjährigen Stipendiums von 500 Thalern zu einer Studienreise nach Rom, erfolgt ebenfalls am 15. Oktober d. J. in der öffentlichen Sitzung der Akademie zur Feier des Allerhöchsten Geburtsfestes Sr. Maj. des Königs.

Berlin, den 28. Februar 1859.

Königliche Akademie der Künste.
Professor Herbig, Dr. E. H. Toelken,
Vice-Direktor. Sekretair der Akademie der Künste.

8. Kunstvereinsangelegenheiten.

Die vereinigten Kunst-Vereine in **Bamberg, Passau, Regensburg, Wiesbaden** und **Würzburg** veranstalten in den Monaten November und Dezember 1858, dann Januar bis September 1859 incl., **gemeinschaftliche Ausstellungen** von acht- bis vierzehntägiger Dauer, unter folgenden Bedingungen für die Einsendungen:

1) Alle Kunstwerke sind in den Monaten **November 1858** bis März **1859** zuerst nach **Passau** oder nach **Wiesbaden**, in den Monaten **Juni** bis **September 1859** aber **jedesmahl zuerst** nach **Wiesbaden** einzusenden.
2) Alle eingesendeten Kunstwerke haben, so ferne nicht ausdrücklich anders bestimmt wird, den ganzen Turnus der Ausstellungen zu durchlaufen.
3) Die Transportkosten werden bei direkten Zusendungen durch die Künstler, innerhalb eines Rayons von 60 Stunden hin und zurück, von den Vereinen bestritten.
4) Die Rückfendungs-Kosten derjenigen Bilder, die erst während des Laufes zwischen den 3 Vereinen abverkauft werden, treffen die Herren Künstler selbst.
5) Alle Kunstwerke sind einzeln in guten Kisten zu verpacken, mit Schrauben zu befestigen und zu schließen, und mit genauen Adressen zu versehen.

Obengenannte Kunst-Vereine laden nun die verehrlichen Herren Künstler zur zahlreichen Zusendung ihrer Kunstwerke mit dem Beifügen ein, daß die Ankäufe durch die Vereine und Privat per 1857/58 die Summe von circa 3000 fl. betragen haben.

In unserm Verlage ist erschienen und in allen soliden Kunsthandlungen vorräthig:

PORTRAIT
Sr. Königlichen Hoheit des Prinz-Regenten von Preußen.
Nach einer Zeichnung von L. BURGER in Schwarzkunst Manier gestochen von
HERRMANN BRÖHMER
Abdrücke papier chine vor der Schrift à 10 Thlr.
do. weiss Papier do. à 8 „
do. do. mit der Schrift à 4 „

Sowohl die Aehnlichkeit als die ganze Ausführung lassen nichts zu wünschen übrig und glauben wir, daß dies Portrait von allen Preußen mit Freuden begrüßt werden wird.

Das deutsche Kunst-Institut
[80] Emil Pfeiffer & Co.

Ein **Maleratelier** mit Oberlicht wird gesucht. Adressen mit Angabe des Preises werden erbeten durch die Expedition der Dioskuren (Dessauerstrasse 34.)

Album eines Spaziergangs um Orford.
Seiner Königlichen Hoheit dem Prinzen Friedrich Wilhelm von Preussen
dedicirt
von
Carl Rundt.
Hofmaler Sr. Majestät des Königs.
(Im Selbstverlag. Berlin, Wilhelms-Straße No. 57—58.)

Dieses elegant gebundene Album besteht aus einem Titelblatt und 16 Ansichten von Orford, mit deutschem und englischem geschichtlichen Text, eignet sich insbesondere

als Prämie für Schuler.

Der Subscriptionspreis ist beim Verleger 1 Friedrichsd'or baar, im Buch- und Kunsthandel 8 Thaler der Ladenpreis. [82]

[72] **W. A. Lantz & Co.**
DÉPOSITEURS DES COULEURS DE Mrs. CHENAL A PARIS
ET
WINSOR & NEWTON A LONDRES.
22. Leipzigerstraße 22.
empfehlen
ihr auf's Beste assortirtes Lager von Maler- und Zeichnen-Utensilien, Bureau- und Luxus-Gegenständen, so wie aller auf die Kunst bezüglichen Artikle
Commission & Exportation.

[84] **Bekanntmachung.**

Wir beehren uns hiermit anzuzeigen, daß wir zum Behuf des Germanischen National-Museums zu Nürnberg sechs wissenschaftliche Vorträge für Herren und Damen veranstalt haben, welche in freundlichster Bereitwilligkeit in folgender Ordnung halten werden:

1. Am 3. März Prof. Dr. Guhl „über Albrecht Dürer".
2. Am 16. März Direktor Freiherr von Ledebur „über die Frauen Siegel des Mittelalters in Beziehung auf Sittengeschichte und Trachten".
3. Am 23. März Stadtgerichtsrath Werther „über die Grenzscheide Römischer und Germanischer Alterthümer".
4. Am 30. März Dr. Max Schasler „über die Schönheitslehre des Mittelalters im Gegensatz zur antiken und modernen".
5. Am 6. April Dr. Waßmann „über die Völker des Mittelmeeres und der Ostsee, als Träger der menschheitlichen Bildung".
6. Am 13. April Freiherr von Waltzahn „über Hans Sachs".

Die Vorträge beginnen pünktlich 6 Uhr Nachmittags im Hörsaale des Königlichen Französischen Gymnasiums, Klosterstraßseite No. 2, und schließen pünktlich 6 Uhr.

Einlaßkarten für die folgenden 5 Vorträge sind für 25 Sgr. in der Hofbuchhandlung von Alexander Duncker, Französische Str. 21, in den Buchhandlungen von D. Reimer (Decker), Leipzigerstr. 105, und Gropius (Ernst u. Korn) in der Bau-Akademie, in der Kunsthandlung der Kommerzienrath Sachse, Jägerstr. 20, sowie in der Expedition der „Dioskuren", Dessauerstraße 34, zu haben.

Der Vorstand des Hülfsvereins für das Germanische National-Museum in Nürnberg.

Kommissions-Verlag der Nicolai'schen Verlags-Buchhandlung in Berlin. Druck von G. Bernstein in Berlin, Mauer-Straße 53.

Digitized by Google

Jhrg. IV.

Die „Dioskuren" erscheinen am 1. u. 15. jedes Monats in 1—2 Bogen gr. 4. Abonnementspreis vierteljährlich 1 Thlr. preuß. für ganz Deutschland.

Sämmtliche löbl. Postanstalten u. Buchhandlungen sind die An- und Abonnements an. Im Komm.-Verlag der Nicolai'schen Verlags-Buchhandlung zu Berlin.

Die Dioskuren

1859.

Mittheilungen und Korrespondenzen aller Art, welche den Inhalt der Zeitung betreffen, sind an das „Redaktion der Dioskuren" (Dessauerstr. 34), Reklamationen an die „Expedition d. Dioskuren" (ebend.) zu richten.

[Preis einer einzelnen Nummer 5 Sgr. ebend. Kaufbeilage.]

Zeitschrift für Kunst, Kunstindustrie und künstlerisches Leben,

redigirt unter Mitwirkung einheimischer und auswärtiger Kunstfreunde

von

Dr. Max Schasler,

Secretair des „Museums für Kunst und kunstlerische Interessen" in Berlin.

Nro. 55.56.

1. 15. April.

Das **Redaktionsbureau** der „Dioskuren" — **Dessauerstrasse 34** — ist **täglich von 8—11 Uhr** geöffnet.

Inhalt:

Abhandelnde Artikel: Wie kann die bildende Kunst zeitgemäß und auf eine ihrer würdige Weise in allen Kunstfächern gefördert und fruchtbar für die Nation und die Künstler gemacht werden? Entwurf einer Denkschrift rc. von einem Künstler.

Korrespondenzen: A. Halberstadt, im März. (Ausstellung von Cornelius von C. F. Lessing.) — J. München, im März. (Wanderungen durch Kunstwerkstätten.)

Kunstchronik: Verschiedene Lokalnachrichten aus Berlin, Breslau, Königsberg, Antwerpe, Minden, Düsseldorf, Dresden, München, Heidelberg, Basel, Bern, Turin, Rom, Pompeji, Amsterdam, Petersburg.

Kunstgeschichte und Antiquitäten: „Das Goldene Zimmer der Brüder van Dyk" von Wilhelm Weingärtner. (Schluß.)

Kunstliteratur und Album: 1. Kunstliteratur. H. Leibniz, Die Kunst des Mittelalters in Schwaben. — Prof. Fr. Müller, Die Künstler aller Zeiten und Völker. — G. Heinze, aus A. von Gitelberger, Mittelalterliche Kunstdenkmale des österreichischen Kaiserhauses rc. — 11. Album. Piloty & Loehle, Album St. Majestät des Königs Ludwig von Baiern. — C. Maurath, Der Rhein. — Fr. Eugens, Th. Hosemann, B. v. Lepel, Atge.

Kunstinstitute und Kunstvereine: 1. Königliche Akademie der Künste in Berlin. — 2. Erstes von Vorlesungen des Hiesigen Vereins für das Germanische National-Museum in Nürnberg. — 3. Archäologische Gesellschaft. — 4. Wissenschaftlicher Kunstverein. — 5. Vereinigung für historische Kunst.

Briefkasten.

Die hiesigen Leser der Dioskuren

erhalten hierdurch Mittheilung, daß von gegenwärtigem neuen Quartal ab die Uebersendung des Journals direkt von der unterzeichneten **Expedition** besorgt wird. Es wird dringend gebeten, etwaige Reklamationen wegen Unregelmäßigkeit in der Zusendung, Anzeigen von Wohnungsveränderungen (in unfrankirten Briefen) stets „**An die Expedition der Dioskuren**" (Dessauerstraße 34) zu richten, sowie nur **solche Abonnements-Quittungen** anzunehmen, welche mit dem Stempel der **Expedition** bezeichnet sind.

Berlin, den 1. April 1859.

Die Expedition der „Dioskuren."

Wie kann die bildende Kunst zeitgemäß und auf eine ihrer würdige Weise in allen Kunstfächern gefördert und fruchtbar für die Nation und die Künstler gemacht werden?

Entwurf einer Denkschrift zur Motivirung einer in Vorbereitung begriffenen Petition an den hohen Landtag.*)

von einem Künstler.

In den meisten Staaten bestehen auf Kosten des Staats Nationalgalerien und Museen der Werke neuerer Kunstleistungen. Die Entscheidung über solche Ankäufe oder Bestellungen ist entweder dem Urtheil einzelner Sachverständigen oder dem einer Körperschaft überlassen und fällt nothwendigerweise oft einseitig, mit Bevorzugung sei es einzelner Künstler oder Kunstfächer, aus. Daß dabei das allgemeine Kunstinteresse der Zeit nur wenig gewinnen kann, liegt auf der Hand.

Der größte Nachtheil dieser Einrichtung besteht aber darin, daß die in verschiedene Berufsfoderhältnisse gegliederte Nation sich dabei unthätig, blos anschauend und empfangend, verhält, statt durch eigene geistige Theilnahme an der Kunstwahl ein tieferes Interesse an der Beförderung der Kunstangelegenheiten selbst zu gewinnen.

Die Gründung einer Nationalgalerie für Werke neuerer Kunstleistungen war schon vor zehn Jahren in der hohen Absicht Sr. Majestät des Königs und wurde nur durch wichtigere Angelegenheiten in der Ausführung gehemmt.

In Betracht dessen haben wenigstens mehrere Künstler Berlins eine Eingabe an das hohe Ministerium des Kultus gerichtet, mit der Bitte, bei dem Nationallandtage die Gründung eines Nationalmuseums so wie die Bewilligung einer jährlichen Summe von 50,000 Thalern zum Ankauf monumentaler Kunstwerke zu beantragen. Allein da der Neubau eines Nationalmuseums sehr große Summen erfordert, die gewünschte Summe von jährlich 50,000 Thaler auch nur einigen wenigen bevorzugten Künstlern zu Gute käme, so wäre ein solches Verfahren kaum zureichend, wenigstens würde dadurch eine allgemeine Hebung der Kunst in ihren verschiedenen Verzweigungen keineswegs erzielt werden. Denn außer der Geschichtsmalerei, auf welche man in jenem Projekt hauptsächlich hinzielt, giebt es zahlreiche andere Fächer, die der Berücksichtigung werth sind, als Familienbilder, Portraits, Volksleben, Thier- und Schlachtenstücke, Prospekte und Landschaften, Marine- und Seestücke, Stillleben, Frucht- und Blumenstücke rc.; denn wie das Leben reich und vielseitig ist, so auch die Kunst, welche das vereinte Bild des Lebens, der Spiegel der Menschenseele und der Natur ist.

Alle Gebieten, besonders aber die bevorzugten Begüterten einer Nation haben Freude an Kunstwerken, ohne jedoch in den meisten Fällen die Mittel

*) Wir haben — der Wichtigkeit des Gegenstandes halber — gern dem Wunsche um Aufnahme dieser Denkschrift in unser Journal willfahrt, und bemerken nur, daß, da es uns nicht zulässig schien, Abänderungen in der Auffassungsweise gewisser Punkte eintreten zu lassen, wir die Verantwortlichkeit für den Gesammtinhalt nicht übernehmen können. Uebrigens sind wir — denn sonst hätten wir jenen Wunsch um Aufnahme nicht erfüllen können — mit den wesentlichsten Punkten durchaus einverstanden.

Die Redaktion.

Digitized by Google

zu besitzen, die Kunst durch Aufträge zu fördern. Trotzdem kann kein Zweifel darüber obwalten, daß die Kunst nicht etwa ein bloßes Luxus-Bedürfniß des Menschen, sondern vielmehr das wirksamste Beförderungsmittel für die Kulturentwicklung einer Nation, sowie ihre schönste Blüthe ist.

Die mit Kunstwerken geschmückten Wohnsitze der Kulturvölker verkündigen noch nach Jahrtausenden den ruhmvollen Thaten der edlen Nationen. Oft wenn selbst die Geschichte der Zeit ihrer nicht gedenkt, bricht die Kunst gleich einem neuen Morgen aus den Schollen der Erde hervor, als die edelste Frucht des Menschengeistes, den fernerhin nachkommenden Geschlechtern und Nationen zur Nacheiferung. Man erinnere sich nur an die aufgedeckten Monumente der Babylonier, Aegypter, Griechen und Römer, am anschaulichsten in Herkulanum und Pompeji, die uns ganz in die Zeit und Lebensweise der vor zweitausend Jahren verschütteten Bewohner dieser Städte bis in ihre kleinsten Bedürfnisse des Familienlebens einweihen und unsere Seele mit Bewunderung der Größe und der geistigen Hoheit jener längst verschwundenen Zeiten erfüllen.

Den Einfluß der Schöpfer jener antiken Kunstwerke sehen wir also nach Jahrtausenden noch gegenwärtig wirksam, denn alles, was uns im häuslichen oder öffentlichen Leben Schönge formtes umgibt, hat sich nach den edlen antiken griechischen Formen entwickelt und für unsere gegenwärtigen Bedürfnisse, sowie klimatischen Verhältnisse fortgestaltet.

Wer stärkte uns wohl kräftiger ein Vertrauen, wenn alles, was uns im häuslichen und

fächern durch die Herren Minister für Staatszwecke der entsprechenden Ministerien angekauft oder bestellt würden, so dürfte das richtige und naturgemäße Verhältniß zwischen Produktion und Kunstbedürfniß allmählig wieder hergestellt werden, und die Kunst die ihr gebührende Stellung als Organ der Nationalbelehrung und Kulturhebung zurückerhalten. Dann aber würde nach allen Seiten hin ein Gewinn erzielt werden, dessen Größe unberechenbar ist; auf der einen Seite würden die von den niederdrückenden Fesseln der äußerlichen Noth freigewordenen Künstler von dem heruntergetretenen Wege der Modespekulation und dem Arbeiten auf äußerlichen Schein ab- und wieder auf die Bahn der hohen sittlichen, religiösen und ideenerfüllten Gesinnung einlenken, sie würden schaffen, nicht wie es ihnen jetzt von dem verderbenen und seichten Modegeschmack des kunstumgebildeten Publikums aufgezwungen wird, sondern wie es ihnen um's Herz ist: die Darstellung des Großen, Edlen und Erhabenen in der Natur- und Menschenwelt. Andererseits aber könnte viele Mißergebnisse der Künstlerlaune und diese Reinigung derselben von den Schlacken des Gemeinen wiederum nicht anders als wohlthätig auf die Gesinnungen und Anschauungsweise des Publikums zurückwirken, wodurch eine Wechselwirkung der schönsten und edelsten Folgen sich entwickeln würde.

Diese schon längst gehegten Wünsche vieler Künstler und Kunstfreunde lassen sich nicht durch die dürftige und theilweise sogar hemmende Surrogatwirksamkeit der Kunstvereine, oder durch das Beispiel einiger wenigen reichen Kunstvereine und Sammler allein herstellen, die Liebe und der Sinn für Kunst läßt sich nicht wie ein edler Sprößling auf einen wilden Baum pfropfen: statt eine Frucht hervorzubringen, welkt er dahin und stirbt zuletzt ab.

Das Interesse für die Kunst muß vielmehr von Innen angeregt und herausgebildet werden, bei der Jugend durch vielseitigen Unterricht, bei den Alten durch die gute Sitte und religiöse Gesinnung und die Hinweisung auf die Nützlichkeit; dann entsteht Nachahmung, Wetteifer und endlich das innere wirkliche Bedürfniß. Die Kunstausstellung der Akademie muß nur die besseren Kunstwerke anschaulich und alles Mittelmäßige fern stehen halten.

Um aber die Vornehmen und Reichen dahin zu bringen, es für eine Auszeichnung zu halten, als Kunstkenner und Beschützer zu gelten, müssen dieselben, wie es in England Sitte ist, einen Tag vor der Eröffnung der Ausstellung von der Akademie zum Besuche eingeladen werden, um sich die besseren Gegenstände anzukaufen, welches dann sodann von den Kunstblättern dem Publikum mitgetheilt wird.

Fassen wir das in Obigem Erläuterte kurz zusammen, so dürften sich darauf diese wesentlichen Folgerungen ergeben:

I. Daß die Anstalten von Jünglingen in die Kunstakademien ohne gehörige allgemeine Schulbildung nur verderblich ist, da damit nur ein Anstoß zur Fortpflanzung der Mittelmäßigkeit gegeben wird. Der große Zudrang von jungen Leuten, die, weil sie für Wissenschaft und andere Lebensberufe entweder kein Talent oder keine Lust haben, eher auch wohl durch das zu hoffende Stipendium für die Reise nach Italien angelockt werden, sich „der Kunst widmen", muß beschränkt werden. Der jugendliche Künstler darf nicht unterdrückt, sondern durch Erhöhung der Anforderungen an Schulbildung für die vielseitigen Kunststudien zum wahren Nutzen der Kunst auf den wahren Weg geleitet werden.

II. Daß durch die seit zwanzig Jahren entstandenen kleinen Kunstvereine, besonders durch Ankauf von meist mittelmäßigen Kleinigkeiten

*) Auch das mehr zur Erweiterung der Kunst und der Künstler, als zur Förderung mit Unterstützung derselben auf den Ausstellungen stattfindende Anwerben der Juroren, fordernden Boote des sogenannten Ausspielungsvereins sollte von der Akademie, als ihrer hohen Bestimmung unwürdig, verbannt und nach den Auktionslokalen verwiesen werden. Anm. der Red.

notwendigerweise nur die jugendliche Mittelmäßigkeit unterstützt und gefördert, und dadurch einer Menge von jungen Leuten zweifelhaften Talents und noch zweifelhafterer Bildung verstattet wird, sich der Kunst zu widmen. Also auch die Kunstvereine müssen es sich zur Aufgabe stellen, nur wirklich gediegene, oder doch wenigstens solche Werke zu kaufen, in denen sich wirklich künstlerische Befähigung ausspricht. Die Lockung auf Gewinn in den Kunstvereins-Ausspielungen rust seitens der Mitglieder den Wunsch nach möglichst zahlreichen Gegenständen und dadurch wieder bei den Verwaltungs-Comités das Streben nach Erniedrigung der Preise hervor. Hieraus aber entspringt wieder die nothwendige Folge, daß die besseren und theureren Werke den mittelmäßigen und billigeren nachgestellt werden; durch welches verkehrte Verhalten natürlich die Kunst selbst erniedrigt und auch bei dem Publikum in Mißachtung gebracht wird.

III. Endlich daß die vielen wechselnden Kunstausstellungen eher schädlich als nützlich sind. Weit entfernt davon, daß durch sie die wahre Liebhabne der Publikums angeregt wird, so wird diese im Gegentheil geringer, da der Besuch weniger aus Liebe zur Kunst als aus Neugierde, möglichst viel Neues zu sehen, geschieht. Eine öffentliche stehende Galerie das durchweg gediegenen Werken, die allmählig vermehrt würde, bildet ohne Zweifel mehr aus, flößt mehr Neigung zur Erwerbung eigener guter Werke ein, als der wandernde Markt von einer Unzahl mittelmäßiger Bilder in eleganten Gobelrahmen. Das Publikum wird auch auf das Einzelne mehr Werth legen und mehr Respekt für die Kunst selbst gewinnen, wenn solche Kunstausstellungen beschränkt werden, die nur die leere Neugierde befriedigen.

ad. 1. Eine Abhülfe in diesem Punkt wäre außer der eben angedeuteten Beschränkung durch Aufhebung der Akademien in den Provinzen und Ausstattung guter Kunst- und Gewerbeschulen zu erzielen. Die allgemeine Staatsakademie in Berlin dagegen müßte reicher und würdiger ausgestattet und von den Kunstschulen getrennt werden.

ad. 2. Hier, wo es sich um den Kunstmarkt handelt, wäre allerdings nur durch die öffentliche Presse, durch wiederholte Ermahnung an die Vorsteher der Kunstvereine und Belehrung der Mitglieder, dahin zu wirken, daß lieber eine geringere Zahl von Gewinnen, aber nur solche von höherem Kunstwerthe angekauft oder bestellt und mehr Künstler und Kunstvorsthändige in die Verwaltung aufgenommen würden.

ad. III. Die schädlichen, die Kunstthätigkeit mehr hemmenden als fördernden temporären und wechselnden Kunstausstellungen müßten durch stehende National- und Provinzialgalerien ersetzt werden, welche auch mit Ausstellungsälen für solche Werke, welche es werth sind gesehen zu werden, versehen sind. Dies kann aber nur durch eine regel- und stetsmäßige Beförderung der Kunstproduktion geschehen. Und der Staat hat dazu auch eine Pflicht. Denn wenn er jetzt es sich, mehr als nöthig ist, angelegen sein läßt, junge Leute zu Künstlern heranzuziehen, so übernimmt er dadurch auch die Verantwortlichkeit für ihre Zukunft. Er geht ihnen dann auch Obliegenheit, ihr Talent fortschreitend zu machen, und erfüllt diese Pflicht, sie so beschäftigen als gerecht an. Sie der zufälligen Laune des Publikums zu überlassen, ist schon deßhalb unstatthaft, weil unsere Zeit leider viel zu materiell gesinnt ist und sich allzu sehr der Spekulation hingegeben hat, um für die Heranbildung des guten Geschmacks oder aus Liebe zur Kunst etwas zu thun. So ist nur das einzige Mittel übrig, daß man einen, wenn auch noch so geringen Theil von den Staatseinnahmen zum Nutzen der gegenwärtig lebenden Kunst, aber auch zum Nutzen und Nutzen des Staats selbst und zur Verzierung des Sinnes des Volkes verwendet.

C. L. R.

Korrespondenzen.

Z **Halberstadt** im März. (Ausstellung von Entwürfen von C. F. Lessing). Die Kunstfreunde in Halberstadt haben in diesen Tagen einen seltenen Genuß gehabt durch die Kunde von großen ausgestellten Zeichnungen und von 30 Photographien, nach denselben interessanten Entwürfen aus Lessing's Mappen. Neben den schon hier bekannten Zeichnungen: „Luther verbrennt die Bulle" und der „Entführung eines polnischen Prinzen" sehen wir in dem Gemälde-Kabinet des Dr. Lucanus hier, 20 Fuß große, mit Tusche ausgeführte Zeichnungen von Lessing's Meisterhand, die in Nachbildungen ein Werk über Luther's Leben zieren sollen, welches Wiegand in Leipzig herauszugeben gedachte, aber nach dessen Tode nicht zur Ausführung kommen wird. Das erste Blatt ist: „Cajetan ermahnt Luther" (1518). Es scheint dieser Moment gewählt zu sein, um den gewaltigen Mann doch einmal in einer demüthigenden Stellung zu zeigen; denn obwohl Luther in Rücksicht auf das Ceremoniel und noch befangen in einer übergroßen Ehrfurcht vor der Hoheit und Größe der Kirchenfürsten, den Cajetan anfangs ehrend begrüßte, so muß doch das Colloquium sehr bald eine sehr lebendige ernste Wendung genommen haben, denn Luther sagt ja: er sei dabei freudig und guten Muths gewesen und die Worte seien ihm nur so zugeflossen und Cajetan scheint: nolo amplius eum hc bestia colloqui; habet enim profundos oculos et mirabiles spectationes in capite. — Cajetan sitzt in einem Prachtsessel, Haltung und Kopf zeigen von Geist, Schärfe des Verstandes, festem Willen und Herrschsucht, er erinnert an den Papchalst. — Die zweite ist eine sehr figurenreiche Darstellung: „Anschlag der Thesen an die Schloßkirche zu Wittenberg" (1517); eine höchst lebendige Scene mit deutlicher Anspielung der geistigen Aufregung durch die gewaltige That, die Alle ergreift. Links oben von der Wand der Schloßkirche fallen die 91 Thesen weithin in's Auge; Akademiker, junge Edelleute, Volk drängt hinzu, Luther hat sich bereits entfernt; rechts, im Hause „zum rothen Ochsen" schieben Mönche fort, mit betrübtem Ausdruck, die Jugend scheint sie zu harangiren. In der Darstellung liegt eine merkwürdige Wahrheit, sie scheint vor unseren Augen sich zu entwickeln; die Bewegung jeder Figur ist wahr und lebendig, die Stellungen sind völlig ungekucht und dadurch höchst materisch; im Faltenwurf markirt sich sogar die fortschreitende Bewegung der Figur und man muß wirklich die Meisterschaft bewundern, die eben so geistig als materiell Vollendetes zu

Digitized by Google

schaffen vermag. — Die dritte Scene ist: „die Verbrennung der Bulle“ (1520), deren Auffassung von den größten Entwurf von 1852 (im Besitz des Dr. Lucanus) abweicht, sowie von dem darnach 1855 ausgeführten Gemälde, das sich jetzt in Rotterdam befindet und von welchem wenigstens eine photographische Nachbildung vorlag. Auf dem Entwurf von 1852 und dem Bilde von 1855 sehen wir einen großen Zuhrang von Studenten und von Volk, unter diesen die Freunde und Widersacher Luthers. (Diese Zeichnung ist von Freyschmer in Leipzig meisterhaft im Holzschnitt nachgebildet). Auf dem ersten Entwurf sitzt Luther auf den brennenden Holzstoß, auf dem Bilde hat er das Haupt zum Himmel gerichtet, auf der Zeichnung von 1856 ist der Kopf halb erhoben, der Ausdruck voll Begeisterung, aber doch dabei etwas weich. Die Figur des Melanchthon, mit ernst bekenntlicher Miene hat viel Leben und Bewegtsamee, sie ist eine Hauptfigur im Bilde. Die Zahl der sich zuwärtigenden Studenten und des Volks ist hier sehr reich und charakteristisch, weil die Komposition für eine Nachbildung in sehr verkleinertem Maßstabe berechnet sein mußte, doch ist auch diese Komposition höchst geistreich und lebendig und ein meisterhaft harmonisches Ganze. — Das vierte Bild: „Luther disputirt mit Ek“ ist, wenn man so sagen darf, nach akademischer Auffassung die beste Komposition. Die Anordnung bildet ein regelrechtes und zugleich schönes organisches und malerisches Bild, die Figuren treten nach der Wurde ihrer Bedeutung deutlich hervor und kommen in gleichem Maße zur Geltung, wobei indeß alles tegend Bedeutsame klar in den Auge fällt. Ek, finster und einem eleganten Kavalier, hat offenbar das Wort, Luther hört mit aller Spannung und scharf markirtem Blick und hat sich auf ein Pult gestützt, seine Wangen an Knowelatten an der Gestalt von Backenbarten anstatten. Hoch in der Mitte, jedoch näher zu Luther, sitzt Carlstadt, gleichfalls seine volle Aufmerksamkeit dem Redner zuwendend, oben der Kurfürst mit den Insignien der Reichs- und der Kirche, alle voll gespannter Aufmerksamkeit. In dieser Skizze ist bereits interessant und gefreut, was die kunftvollen „Schöne Radebildungen dürften den Berehren Luther's, wie Lessing's gleich erwünscht sein. Die zweite Abtheilung dieser kleinen „Lessing-Ausstellung“ bilden reiche Photographieen aus dem Atelier von M. Wandram aus Dresden, nach Entwürfen und Zeichnungen aus Lessing's Mappen. Die Photographien sind schön und ausreichend groß, da die Gegenstände vollkommen deutlich in Auge fallen. Sie geben ein anziehendes Bild der ausgezeichnetsten Beistiftigkeit der hervorragendsten Meister, welche sich Lessing's Freundschaft und des Schöpfers der neuen realistischen Dichtung, dem besonders die Landschaft einen vorher nie gekannten Aufschwung verdankt. Darum sind denn auch die Landschaftsstudien von so ausgezeichnetem Interesse. In den einzelnen Bildern u. A. liegt ein so tiefes Verständniß und ein Charakter, wie man dies selbst bei Ruisdael's besten Meisterwerken nicht vollendeter finden dürfte. Die Suite im engeren Sinne besteht aus 24 Blättern: 1) „Der Alt des Siegfried Jrrsuchend verweigert seinen Dienst“ (Zeichnung von Carstens). 2) „Flucht Heinrich's IV.“ 3) „Reitercattaque.“ 4) „Zod des Herzogs von Liegnitz in der Schlacht bei Wahlstatt.“ 5) „Aus dem Hussiten-Kriege: Sturm der Wiebschanz.“ 6) „Der Mittelrhein.“ 7) „Der Rhein.“ 8) „Ansicht an Meer nach Ufland.“ 9) „Scene aus der Sage: Walter und Hiltegarde.“ 10) „Schneelandschaft, Kiefernwald.“ 10) „Das zerstörte Schloß.“ 11) „Der Wildbach.“ 12) „Gebirgslandschaft im Charakter des Unterharzes.“ 13) „Auerung und der Burg.“ 14) „Kiefern-Landschaft.“ 15) „Felsige Gebirgslandschaft mit Reisigen.“ 16) „Landschaft im Spätherbst mit Tannen und Reitern.“ 17) „Auerens eines Waldes.“ 18) „Schiffbruch.“ 19) „Das verlassene Fischerdorf.“ 20) „Schiffbruch.“ 21) „Das zerstörte Schiff.“ 22) „Deutsche Landschaft.“ 23) „Stürmische Herbstlandschaft.“ 24) „Felsenlandschaft mit Wald im Charakter des Harzes.“ Außerdem sind indeß noch hinzugekommen: Photographien nach zwei Lutherdarstellungen, zwei großen Harzlandschaften und Lessing's Lieblingsgegend gänzungen Bildnis; und der zunächst erwähnten Suite der einzelnen Blätter.

* **München**, im März. (**Wanderungen durch Kunstwerkstätten.**) Wie bekannt läßt Se. Majestät der König für das in Bau begriffene Maximilianeum von verschiedenen Künstlern Gemälde ausführen, welche hervorragende Momente der Weltgeschichte zum Gegenstande haben. Kaulbach wurde zu „Schlacht von Salamis“ übertragen, und der Künstler hat in diesem Bilde wieder seine volle Eigenthümlichkeit zum Ausdruck gebracht. Es wird in Oel ausgeführt und hat die erhebliche Maßverhältnisse von 33 Fuß Länge und 19 Fuß Höhe. Kaulbach liebt es nicht, sich in seinen Kompositionen auf eine Darstellung des äußerlichen geschichtlichen Faktums zu beschränken, sondern sucht alle Beziehungen, die durch Geschichte und Sage, durch literale und Bildung der Vergangenheit sich ergeben, in eine Wechselwirkung zueinander zu machen. Bei dieser Tendenz ist es erklärlich, daß er es mit der Zeit ebenso wenig genau nimmt, wie mit dem Raume, und daß er mythische Personen mit einer mehr historische stellt. So begegnen wir auf dem neuen Werke neben Themistokles und seinen Gefährten auch der halb sagenhaften Gestergestalten der Amazonen als Kampfgehilfinnen und neben Poseidon selber dem siebenden Perserkönig die Stette hohnend entgegenhalten, die er in seinem Uebermuth als Zeichen der Unterwerfung des Meeres in die Wellen geworfen hatte. Xerxes selbst, Weiber und Satrapen, die sich scheud und hilfesuchend um ihn drängen, verlassen, von seinem stolz aufgethürmten Thron, frei von Besorgniß in Sicherheit zu bringen. Daneben geht seine große Flotte mit allem, was sie trägt, rettungslos zu Grunde. Es wäre schwer zu sagen, auf welcher der vielen, mit großem Geschick verbundenen Gruppen der Hauptakcent liegt, und es läßt sich nicht leugnen, daß diese Verbindung oft nur eine äußerliche ist. Wie alle neueren Kompositionen Kaulbach's leidet die vorliegende fast an einem Uebermaaß von Figuren und entbehrt der nöthigen Ruhe, welche den Genuß zu einem angenehmen macht. Auch in Beziehung auf die Betonung des Nahe, das in zwei großen Massen einfällt und so das Bild noch unruhiger macht, wäre manches zu wünschen, aber trotzdem wird dasselbe unter den neueren historischen Gemälden eine sehr hervorragende Stelle einnehmen.

Paul Marin fanden wir über einem „Cromwell, die Krone Englands ablehnend“. Der große Demagog steht und als unschlüssig in voller Lebensgröße gegenüber. Er scheint sinnend vor sich hin, man sieht es, der Kampf in seinem Innern ist ein heftiger, aber die stantsmännische Klugheit hat die Oberhand über seine Neigung gewonnen. Seine Linke, straff angestreckt, scheint das Purpurkissen sammt der Krone von sich, daß heide vom Tischchen, auf dem sie ruhen, zu fliegen drohen. Es ist ist kein feewiges Entringen, wie es in der Seele eines echten Republikaners hatte begründet sein müssen, es ist das Festhalten des Diplomaten, welcher es laut aussprechen muß, daß es das Festlagen des Puritaners, der den Schein der Krone zu vermeiden sich übermindet, weil er der Macht derselben gewiß ist. Cromwelle ganze Erscheinung tritt dem Beschauer in verhältnißmäßiger Weise gegenüber: in seinem mächtigen, weit über die gewöhnlichen Maaßverhältnisse hinausgehenden Antlitze prägt sich der gewaltsame Namens Zwiespaltigkeit aus das Entscheidende aus, und die Einfachheit seines Gewandes, das Kostlose und dunklen Farbenton, wie seiner schlichten Schlachtschwerter, bieten als treffliche Folie für das geistige Element, das der denkende Künstler so vorzüglich hervorzuheben wußte. Martin begnügte sich nicht die vorhandenen Portraits des großen Mannes zu studiren, sondern verlegte die Scene in die Lebensauffassung selbst bei seiner wertheollen Arbeit mit der größten Gewissenhaftigkeit zu benutzen

Bouventurra Genelli hat kurz vor seiner Uebersiedelung nach Weimar, welche leider schon zu Anfang des vorigen Jahres erfolgte, sein großes für Hrn. Graf Adolf daher bestimmtes Gemälde: „Die Entführung der Europa“ vollendet und seinen Freunden und Bekannten zugänglich gemacht. Es ist wieder der hier Ort, auf eine ausführliche Charakteristik dieses genialen Künstlers einzugehen und auszuführen, wie er bei der Wahl der klassischen Darstellung so in sich aufgenommen, daß er befähigt ist, selbe nicht einfach künstlerisch zu reproduziren, sondern sie selbständig dichterisch weiter zu bilden. Seinem tiefen Geiste ist die innere Bedeutung der Mythe klar geworden, und er stellt bei der Entführung der schönen Europa durch den mächtigen Gott nicht die Erzählung eines verliebten Abenteuers, sondern das Fortschreiten der höheren Bildung des Menschengeschlechtes aus dem Orient nach dem Occident. Die Composition Genelli's entfaltet auf einer Leinwand von etwa 15 bis 16 Fuß Breite großen Reichthum von Figuren, und zerfällt in drei, untereinander mit überraschendem Geschicke verbundene Hauptgruppen, welche sich über Meer und Land ertheilen. Die erste Gruppe umfaßt Poseidon, des Bruders Phöbe Gemahl, und seinen Wasserknaben, den Tritonen gezogen, um ihn von in weitem Halbkreis voraus bewegen sich Nereiden und Tritonen auf riesigen Thieren. Bor ihnen her schweben die Boten, Spiegel, Myrthe und Schwert, als bedeutsame Geschenke für Europa. In dieser Gruppe hat der Meister eine Fülle der Gedanken mit einer Charakteristik niedergelegt und zur Anschauung gebracht, welche alle seine Werke entschieden hinter sich läßt. Die Lebendigkeit der Bewegungen läßt sich mit Worten nicht wiedergeben. Hier enthüllt sich ein Reichthum der lautesten Töne, unter die sich auch der Zauber schmeichelnd, von denen leuchtenden Rücken sie im fröhlichen Getränge herabgeglitten; dort strecken Arbeten dem mächtigen Gotte anbetend ihre Arme entgegen, während Dritte in vollem Uebermuthe der Luft sich tollfällig auf den wetterwenden Rücken der gräulichen See wälzen. Weit hinaus erstreckt sich das fröhliche Gewimmel, um nirgends begegnen wir einer Gestalt, die nicht bis in das kleinste Detail durchgebildet wäre. Die zweite Gruppe bildet Zeus in Gestalt des mächtigen Jugendstieres Stets, von Hermes geführt, seinem Raube zugeeilt, auf seinem Rücken, das Antlitz dem Lande zugewendet, das er eben in gewaltigem Sprunge hinter sich läßt, Europa. Wie die einladende Handbewegung Poseidons die erste Gruppe mit der zweiten verbindet, so vermittelt der nach dem Lande zurückgewendete Blicke Europa's uns ihre Gefährten und hilfesuchende nach den Gestaltungen am Ufer ausgestreckten Arme die Verbindung der zweiten Gruppe mit der letzten. Diese selbst besteht aus den Darstellungen der entflohenen Schönen, die bald erschaut von Scheuch und Ueberraschung am Ufer zurückbleiben. Besonders anziehend ist das Eine der Mädchen, das sich von zärtlicher Schwindel nach der gerauben Gespielin hingezogen auf den Zehen erhebt, als wolle sie sich ihr nachschwingen. Ueber den Mädchen ragen sich auf einer zum Meer abfallenden Anhöhe Zephyr in festtägter Jünglingsgestalt, mit zwei Flügelrüder, aus deren Armen Quellen lustig in die See hinabrieseln; jener als Sombot der ungetrübten Heiterkeit, dieser als Bote und Europa anwesend. Genelli hat bisher in wenig Gemälde auf die Farbe zu legen schien, daß man wohl glauben mochte, er sähe sich auf diesem Gebiete noch allzusehr, ist mit diesem Bilde plötzlich als ein vorzüglicher Meister der Farbe hervorgetreten. Dabei verschwindet er jene Forderung nicht für ein Gebiet in unsinlichen und unwirklichen Werk gerade sich bei der forschreitenden Arbeit lebhaft von seinem richtigen Gefühle leiten. Der gewaltigen Kraft der Komposition und Harmonie der Farbe steht eine höchst wohlthuende Gediegenheit der Durchbildung des Einzelnen in technischer Beziehung zur Seite, die aber auch von jener genauen Tüchtigkeit weit entfernt ist. Genelli hat uns in dieser Arbeit, der innerlich bedeutendsten und zugleich äußerlich umfangreichsten, die je aus seiner Hand hervorgegangen, ein Andenken hinterlassen, das uns seinen Verlust um so schmerzlicher empfinden läßt. Trotzdem, daß er gar wenig Grund hat München dankbar zu sein, hat es Genelli nur schwer verlassen, um so glühende Kohlen auf die Häupter derjenigen gesammelt, welche in der Lage gewesen wären, einen Künstler von so genialiger Begabung in einer würdigen Weise zu beschäftigen. Nun, da es zu spät ist, mag wohl dem Einen oder Andern ein unbehagliches Gefühl überkommen. Es erscheint auch gerade unbegreiflich, daß während einer ganzen Künstlerperiode, welche hauptsächlich auf Linie und

Digitized by Google

Kunst-Chronik.

Berlin. — Se. Königl. Hoheit der Prinz-Regent hat dem evangelischen Ober-Kirchenrathe das von dem Portrait- und Geschichtsmaler Radtke in Lebensgröße ausgeführte Bildniß Sr. Majestät des Königs zum Geschenk gemacht und ist daselbe jetzt im Sitzungssaale dieser Kirchenbehörde aufgestellt worden.

— — Zum Zeichen der Erinnerung an die jüngsten glücklichen Familienereignisse im Palais Ihrer Königl. Hoheit des Prinzen und der Prinzessin Friedrich Wilhelm von Preußen haben Höchstdieselben eine Denkmünze prägen lassen, welche auf der einen Seite als Symbol einer Hymenäalgöttin einen Engel mit einem Knäblein auf dem Arm darstellt und als Umschrift die Namen des Prinzen „Friedrich Wilhelm Victor Albert Geboren den 27. Januar 1859" trägt. Der Revers enthält in einem länglichen Quadrate mit Rahmen die Brustbildnisse Ihrer Königlichen Hoheiten der Prinzen und der Prinzessin Friedrich Wilhelm von Preußen in sehr gelungenen Portraits. Ueber denselben schwebt, von zwei Engeln getragen, die Königskrone, während das Ganze mit dem preußischen Adler mit ausgebreiteten Schwingen umfaßt. Der Revers hat folgende Umschrift: „Fr. Wilh. Prinz v. Preussen * Vict. P. Fr. V. Pr. P. R. V. G. B. U. J." (Victoria Prinzessin Friedrich Wilhelm von Preussen Prinzessin von Großbritannien und Irland).

— — In der Gewehrhalle im Palais Sr. Königlichen Hoheit des Prinzen Friedrich Wilhelm zu Berlin sind die jetzt vollendeten Säle, der achteckige Saal, die sogenannte Gewehrhalle mit der große Speisesaal, der zugleich als Tanzsaal dient, zum erstenmale der Benutzung übergeben worden. Letzterer Saal, 118 Fuß lang und 25 Fuß tief, schließt sich der Bildergalerie und dem kleinen Speisesaal an und ist in zwei Flügel, welcher vom französischen Gymnasium begrenzt wird, gelegen. In der Mitte des Saales befindet sich für das Musikchor eine Galerie, welche von vier korinthischen Säulen getragen wird und über denselben stützen vier Karyatiden die Saaldecke. Die Wände sind durch 26 Pilaster in einzelne Felder getheilt. Reiche Figuren- und Pflanzen-Ornamente in Stuk geordnet schließen die Pilaster. Zwischen diesen Pfeilern befinden sich an der linken Langseite 6 halbrunden Nischen, von farbig gemalten Blumenfestons auf Goldgrund eingefaßt und mit einem goldenen Rankenwerk überzogen. In den Nischen werden die Büsten der hohe preußischen Könige von Hohenzollern gestellt. Die Decke der Saales ist in einzelne Felder getheilt und mit goldenen Sternen verziert. Die ganze Decoration des Saales besteht mit Ausnahme der Blumenfestons in den Nischen und der fest ertheilten Fensteregardinen nur aus Weiß und Gold. Auf beiden Seiten des Saales führen eine große Thüröffnung in den Salon, in die sogenannte Gewehrhalle. Dieselbe enthält die Kunstwerke, welche eine Anzahl Berliner Einwohner zum Andenken an die Vermählung des Prinzen geschenkt haben. Es ist ein achteckiger Raum von 27 Fuß Durchmesser und 36 Fuß Höhe, durch Bogenstellungen gebildet und mit einer Halbkuppel geschlossen, durch deren mittlere Oeffnung der Raum seine Beleuchtung erhält. In den halbkreisförmigen Abtheilungen von fünf Bogenstellungen sind die prächtigen Waffen-Bilder in der mittleren, dem Eingang gegenüber: „Zusammenkunft Bücher's und Wellington's bei Belle-Alliance", vom Prof. Menzel meisterhaft ausgeführt, neben derselben der „Besuch Friedrich Wilhelm III. in England im Jahre 1815", vom Prof. Schrader gemalt. Es ist der Augenblick dargestellt, wo die Abgelandten des Regenten, des späteren Königs Georg IV., den preußischen König in Begleitung des Kaisers Alexander I. in Dover empfangen. Das dritte Bild zeigt „Englische Bilder stellt die Taufe des Prinzen von Wales", bei welcher St. Majestät unser König die Pathenstelle vertrat, dar, ist aber noch nicht vollendet. Den den neben dem Eingange angeordneten Rundbildern, den Zeichnungen „Bataillen", ist ebenfalls vom Prof. Graeb überaus komisch eine Ratz ausgeführt. Schloß „Windsor" wird durch den Prof. Schiemer angefertigt. Ferner befinden sich als Geschenkgaben in den dreieckigen Feldern zwischen den Bogen 8 Marmormedaillons, die Portraits bedeutender Männer der neueren Zeit, welche theils durch ihre Geburt, theils durch ihr Wirken vorzüglich Berlin angehören: „Humboldt" vom Bildhauer Begas, „Schleiermacher" vom Bildhauer Albert Wolf, „Ludwig Ziel" von Bercow, „Felix Mendelssohn Bartholdy" von Schievelbein, „Raud" von Hagen, „Schinkel" von Blaser, „Beuth" von Heidel und „Borsig" von Stürmer modellirt und in Marmor vorzüglich ausgeführt. Die Decoration der Kuppel besteht aus goldenen Rippen, oben in einem Ringe zusammengefaßt, worüber ein Belacium ausgebreitet ist, auf welchem in 16 Feldern Gruppen von schwebenden Figuren gemalt sind, wovon je zwei zu den darunter befindlichen Portrait-Medaillons eine besondere Beziehung haben. Ueber Humboldt's Portrait befindet sich eine weibliche Figur mit dem Globus, die „Erdkunde" darstellend, neben sich einen Genius mit dem Senkblei, und eine andere Gruppe die „Himmelskunde" mit dem Sternenglobus, in Begleitung eines Genius mit dem Fernrohr. Zu Schleiermacher gehören zwei Gruppen: die „Religion" mit Kelch und Bibel, und die „Philosophie", welche eine aufgewickelte Rolle mit Plato's Namen bezeichnet, hält, daneben ein fackeltragender Genius. Ueber Tieck's Portrait erblickt man die „romantische Poesie" von einem Trombonen begleitet, und „Phantasie", den Gott der Träume. Ueber Mendelssohn's Medaillon ist die „Instrumental-Musik", und zwar die geistliche durch eine Figur mit der Doppelflöte, ferner die „Vokalmusik" durch singende Jungfrauen dargestellt. Oberhalb von Raud's Bildniß zeichnet die „Geschichte", in Begleitung eines Wappen tragenden Jünglings mit einem eisernen Kreuze auf der Brust, Preußens Geschichten auf, das andere Feld zeigt die „Bildhauerkunst", eine weibliche Gestalt, welche eine Büste in der Hand von Genius des Ruhms bekränzt wird. An Schinkel's Portrait gehört die „Architektur" mit zwei Knaben, welche ein griechisches und ein gothisches Kapitäl tragen, und die „Malerei" von einem Genius geleitet. Ueber Beuth steht man eine „Minerva", welche einen Maschinentheil hält, um einen vor ihr knieenden Jüngling in der Mechanik zu unterrichten, ferner die Repräsentanten der Industrie, in der „Weberei" und im „Bilden der Gefäße." Ueber Borsig's Portrait ist die Entsendung der Lokomotive vorgestellt; eine martige Figur, dem Vulkan ähnlich gebildet, entläßt einen geflügelten Genius, eine Lokomotive auf der Hand haltend. Daneben auf dem zweiten Felde stehen Feuerarbeiter mit Hammer und Gußkelle. Diese sämmtlichen Malereien der Kuppel sind von Prof. v. Kloeber stereochromirt (durch Wasserglas-Malerei, wie die Bilder im neuen Museum) ausgeführt worden. Unter den höheren Bildern in den Bogenfeldern sind die Wandfelder mit einer reichen Draperie von rothem Tuche bedeckt. Dem Hofbaurath Prof. Stack ist es hier gelungen, in schönem Verhältnisse mit Geschmack und seiner Harmonie, sowie mit sehr mäßiger Anwendung von Decorations-Mitteln, in antiker Weise poetische Räumlichkeiten zu schaffen.

— — Für die Se. Königl. Hoheit dem Prinzen Friedrich Wilhelm seitens der Stadt Berlin als Hochzeitsgeschenk dargebrachten Prachtgeräthe, bestehend in einem silbernen Tisch nebst darauf stehender Vase und zwei großen Kandelabern, haben die Gebrüder Vellgold, in deren Werkstätten diese schönen und prachtvollen Gegenstände ausgeführt wurden, einen der künstlerischen Idee wohl passenden Werthes verliehen würdigen Unterstützung anfertigen lassen, welcher gegenwärtig in ihrem Ausstellungslokal (Kommandantenstr. 14) zur Ansicht für Kunstfreunden Publikum gestellt ist. In der That dürfte das Werk durch seine geschmackvolle Komposition und getragene Ausführung das Interesse in hohem Grade erregen. Der Unterlauf ist einer allgemeinen Form nach eine 8 Fuß lange, 3 Fuß breite und 1 Fuß starke Platte aus emerikanischem Nußbaummaser- und Ebenholz mit reicher Laubsprikarbeit geschmückt, welche oben die Umrisse der Sockel und Füße von den beiden Kandelabern und dem Tische antreten, die darauf zu stehen kommen. Die Ausgeführten mit mit Kartuschen verzierten Seitenfüße sind durch einen reichen silbernen Fries bewegt, welcher sich in einer Höhe von 9 Zoll und in einer Länge von 22 Fuß rings um die ganze Platte herumzieht und an den Ecken durch vollrunde mit goldenen Kronen geschmückte silberne Reifer unterbrochen wird. Dieser Fries ist ein Meisterwerk sinniger Komposition und geschmackvoller Detailausführung. Die der Darstellung zu Grunde liegende Idee besteht sich nämlich auf die Einhuldigungsfeier des Hohen Paares, deren ganze Geschichte auf einem breiten goldenen Bande in reliefartig silbernen Buchstaben in Lesen ist, welches sich in zwanglosester Verschlingung durch ein Gewinde von Eichenlaubkränzen hinzieht, während beides, das Eichenlaubgewinde wie das es umschlingende Band, von vier an den Ecken mit ausgetretenen Flügeln stehenden Adlern getragen wird. Die metallenen Bäume, welche durch das kranzartige Laubgewinde übrig gelassen werden, sind nun mit den Emblemen aller Gewerke ausgefüllt, welche bei der Einhuldigung mitwirkten und zwar entspricht die Zusammenstellung dieser Embleme genau derjenigen, welche damals von der Gewerkdeputation selbst an den einzelnen Zügen vorausgetragen wurden. Die Reihenfolge dieser Embleme, (nämlich 1. Waffen- und Hutschmiede, 2. der Maschinenbauer, 3. die Maurer, 4. der Fischer, 5. der Schwertfeger, 6. der Goldschmiede, 7. der Tischler, 8. der Zimmerleute, 9. der Töpfer und 10. der Klempner) ist, außer von den erwähnten 4 Adlern, auf den beiden Langseiten nur von je einem Wappenschilde in der Mitte unterbrochen, von denen das eine das Wappen der Donatrix, der Stadt Berlin, das andere eine Inschrift zeigt, also lautend:

Wie Thron und Land sich's gut stehet
Wo Fürst und Volk zusammenhält.

Die ganze Komposition, von Bezger nach der Idee A. Vellgold's entworfen, sowie namentlich auch die Zusammenstellung des Emblems ist reizend, die Ausführung höchst sauber; besonders zeichnen sich die Embleme des Maschinenbauer, Maurer, Fischer, Tischler- und Töpfergewerks durch geschmackvolle und sinnige Arrangement aus. Ueber der verticalen Unterkemung, welche wie den aufsitzenden Perlchen, den Gebrüdern Vellgold, für diese schöne Arbeit zu zollen haben, dürfen wir auch nicht die Namen der andern Mitwirkenden vergessen; namentlich gebührt dem Tischlermeister Bauer, welchem die schöne Schreinerarbeit der Platte mit den Laubsprikrungen übertragen war, für seine höchst saubere und schöne Arbeit das höchste Lob. Die reiter sind nach den Modellen von Wilh Wolff theils in Silber galvanisch niedergeschlagen, theils gegossen, die Schrift auf dem Schriftbande ist nach dem Modell des Kupferstechers Glasbrenner angefertigt.

Digitized by Google

— In dem Marmorwaaren-Magazin von Barbeine ist gegenwärtig eine neue Gruppe statuette Ihrer Königl. Hoheit der Frau Prinzessin Friedrich Wilhelm von dem jungen Bildhauer Gust. Frah ausgestellt. — Dasselbe Magazin hat dieser Tage eine schöne Marmorbüste des Hochseligen Königs, von dem Bildhauer Hagen ausgestellt, nach dem Tode abgenommen. Dieselbe war von Ihrer Majestät der Königin von Rom aus als Geschenk für Ihre Königliche Hoheit die Frau Prinzessin Friedrich der Niederlande bestimmt.

— — Jeder, der Interesse hat an der geistigen Belebung und materiellen Hebung unserer in vielfacher Beziehung noch sehr im Argen liegenden Kunstzustände, wird das wahrhaft bedeutsame Projekt der Gründung eines „Allgemeinen Berliner Kunst- und Künstlervereins" mit aufrichtiger Freude begrüßen und seine Realisirung nur dringend wünschen können. Namentlich hat die Presse in diesem Fall die Pflicht, das junge Unternehmen durch Erregung von Theilnahme von Außen, aber auch durch frühzeitige Erörterung der Vorlagen und Entwürfe nach Innen in jeder Weise in seine Entwicklung zu fördern.

Wir theilen vorläufig die kürzlich als Circular veröffentlichte Ansprache des Comités an das gebildete Publikum Berlins mit, indem wir uns — vorbehaltlich späterer ausführlicher Besprechung — damit begnügen, nur einige Punkte"), welche vielleicht einer besonderen Aufmerksamkeit der betreffenden Kommission werth sein möchten, hinzuweisen. Die Ansprache lautet im Wesentlichen folgendermaßen:

„Sehen täglich ist es von den Künstlern und Kunstfreunden Berlins als ein dringendes Bedürfniß erkannt, daß sich endlich, bei der immer weiter anwachsenden Ausdehnung der Stadt, ein Mittelpunkt bilden möge, von welchem aus man erwartet, daß eine ersprießliche Förderung der geistigen und materiellen Interessen der Berliner Künstlerschaft durch ein vereintes tüchtiges Zusammenwirken derselben möglich werde.

1) Durch die Begründung eines allgemeinen Berliner Kunst- und Künstlers Vereins zur Förderung der oben angenommenen Zwecke, mit Hinzuziehung von Mitgliedern aus dem gebildeten Publikum, und zwar mit denjenigen Vereinsrechten, welche oben bereits werden können, ohne die speciellen Interessen der Künstlerschaft zu beeinträchtigen (a).

Durch Beschaffung von Fonds für das Gemeinwohl der Künstlerschaft.

Durch die Gründung einer Bibliothek und Kunstsammlung für die Mitglieder des Vereins und durch das Erwerben der geistigen Theilnahme für den Verein bei solchen Männern, welche durch wissenschaftliche Vorträge oder künstlerische Leistungen (dramatische, musikalische rc.) das gesellschaftliche Leben des Vereins zu verschönern und zu beleben vermögen (b).

2) Durch eine immerwährende Kunstausstellung mit Versteigerungen und Aktionen von Kunstwerken, nach dem Vorbild bereits bestehender Institute zu München, Frankfurt a. M. rc. und endlich:

Durch die Begründung eines Bureaus zur vortheilhaften Vermittelung guter Absatzwege für Kunstwerke und zur Beförderung der hieraus erwachsenden Korrespondenz, sowie der Verpackung, Versicherung und Expedition der nach auswärtig bestimmten Sendungen.

Indem wir Ihnen diese unsere Idee zunächst in allgemeinen Umrissen vorgeführt haben, bezeichnen wir als das nächste Ziel unseres gemeinsamen Strebens die Erwerbung geeigneter Räumlichkeiten, in welchen und von welchen aus alles das möglich wird, was wir als nothwendig anerkannt haben.

Zur vollkommenen Erreichung unserer Ziele scheint uns allerdings der Besitz eines eigenen Hauses nothwendig, indessen darf von der Erwerbung eines solchen allein der Beginn unserer Unternehmung nicht abhängig gemacht werden, weil wir zunächst auch Dach, und zwar in einem Saale unter welchem Namen es sei, wie sie vorläufig unseren Versammlungen entsprechen und zwar brauchen wir zur Ausführung obiger Pläne zweierlei:

1) Einen Saal für die Ausstellung.
2) Einen Sitzungssaal, um die unseren Interessen der resp. Kunstzweige, die der Maler und Bildhauer, der Tonkünstler, überhaupt aller derjenigen Kunst- und literarischen Vereine, welche sich mit uns verbinden, zu verhandeln (c).
3) Einen größeren Saal für die geistigen und gesellschaftlichen Zwecke des Vereins, z. B. zu wissenschaftlichen Vorträgen, Konzerten, dramatischen Leistungen, Stellung lebender Bilder, Karnevals-Aufführungen u. s. w.
4) Bibliothek- und Lesezimmer.
5) Zimmer für den täglichen gesellschaftlichen Verkehr.
6) Das Bureau und die Wohnung des Oekonomen.

Wie oben bemerkt, wird die zu dem Zeitpunkt, wo die Berliner Künstlerschaft sich ein ihren Zwecken entsprechendes Grundeigenthum erworben hat, eine solche Pachtung stattfinden müssen, in welchem Falle nach einer billigen Berechnung die nöthigen Lokalitäten ohne besondere Opfer der resp. Kunst- und Künstlervereine und der einzeln hinzutretenden Mitglieder dadurch leicht aufgebracht werden können, wenn sie sich bei dem neuen Unternehmen nur mit denselben Lokalitäten betheiligen, die selber von ihnen aufgebracht werden mußten, um ihre jetzigen Lokalmiethen, Verwaltungsgebühren rc. zu decken (d).

Das letztere wird in einzelnen Fällen nicht einmal nöthig sein, weil sich z. B. die Verwaltung mit manchen Andere durch die Vereinigung billiger beistellen läßt. Wozu der Pachtzins des von uns zu bestellenden Oekonomen und die Jahresbeiträge der dem Verein beitretenden Referenz-Mitgliedern aus dem nicht künstlerischen Publikum das ihrige vortheilhaft beitragen werden (e).

Außerdem aber dürfen wir hoffen, daß die Theilnahme des Staats oder die Protektion hochgestellter Personen sicherlich auch den löblichen Bestrebungen der vereinigten Berliner Künstlerschaft nicht fehlen wird, sobald es dieselbe an der Zeit hält, sich darum zu bewerben.

Wegen aller dieser glücklichen Aussichten für das Gelingen unseres Unternehmens dürfen wir die feste Ueberzeugung, daß wir die Genugthuung haben werden, endlich auch in Berlin, gleich wie in München und Frankfurt a. M., Düsseldorf und anderen Städten des engeren und weiteren Vaterlandes, ein eigenes Haus für die Kunst und zur Förderung künstlerischer Interessen erstehen zu sehen! (f)

Ein wirkliches Gemeingedeihen kann und aber nach kurzem, persönlichen Zusammenwirken nicht versagt bleiben, und dies schon um deswillen nicht, weil wir berechtigt sind, die Kräfte der Berliner Künstlerschaft und der gebildeten Publikumwelt höher zu veranschlagen, als die Mittel bisheriger Gesellschaften, welche für ihre Zwecke bereits eigene und wohlgelegene Häuser besitzen; — während die Künstlerschaft Berlins bis jetzt keiner eigenen bleibenden Stätte sich zu erfreuen hatte."

Berlin, den 24. Februar 1859.

(Folgen die Unterschriften zahlreicher hiesiger Künstler und einiger Kunstfreunde).

a) Die Heranziehung von Mitgliedern aus dem gebildeten Publikum ist gewiß — und zwar nicht nur in ökonomischer, sondern auch in geistiger Rücksicht — sehr wünschenswerth und wohlthuend. Allein die Art, wie derselben hier Erwähnung geschieht, möchte vielleicht zu Mißverständnissen Anlaß geben. Es scheint und nämlich, als ob jenen nicht künstlerischen Mitgliedern entweder zu viel oder zu wenig eingeräumt und als ob sie die besonders allzu sehr in die Sphäre getrübt werden, als blose Mittel für die geistigen und materiellen Genüsse der eigentlichen Vereinsmitglieder zu fungiren. Namentlich könnte dies aus dem folgenden Passus so gefolgert werden.

b) Daß es gut wäre, wenn jene Mitglieder zweiter Ordnung (um uns so auszudrücken) durch ihre thätige Mitwirkung an den geistigen und materiellen Vereinszwecken selber ihrerseits wiederum den gleichen Vortheil genießen: allein in der Form, wie diese Wechselbeziehung ausgedrückt ist, kann sie leicht die Betreffenden leicht einmal verletzen und beleidigen. Es macht allzu sehr den Eindruck, als ob der Verein im eigenen Sinne nur deshalb andere Kräfte zu sich heranziehen wolle, weil er ihrer nicht entbehren kann, und als ob er sich kaum mit ihnen befassen würde, wenn er ihrer nicht bedürfte. (Vergleiche jedoch e).

c) In diesem Passus scheint allerdings eine Gleichstellung der Vereine zweiter Ordnung mit dem eigentlichen Künstlerverein ausgesprochen zu sein, welche wohl eine Unabhängigkeit aller von Seitumtereien bitterem Gegensatz eine. Dann aber wäre es sehr wünschenswerth, wenn aus den Vorständen sämmtlicher partieipirenden Vereine ein Generalcomité gewählt würde, als letzte Instanz in allen Fragen, welche die Stellung der einzelnen Vereine gegen einander betreffen, sowie für gemeinschaftliche Zwecke (Vergnügungen rc.)

d) und e) Dies ist ein Punkt, der praktisch große Schwierigkeiten finden wird. Die meisten derartigen Vereine zahlen nämlich gegenwärtig keine Miethe, weil sie meistens das Lokal frei, weil sie an die Vereinsräumlichkeiten zugleich gemeinschaftliche Mahle anschließen, deren Besorgung den Besitzern der Lokale anheimfällt. Dafür zahlen die Mitglieder einen verhältnißmäßig sehr geringen Beitrag, z. B. die meisten hiesigen Künstlervereine vierteljährlich einen Thaler. Verwaltungsgesetzen sind fast gar nicht vorhanden. Es bliebe also nichts übrig, als daß der Oekonom eine bedeutende Pacht zahlte, welche zur Deckung der Lokalmiethe verwandt werden könnte, während den Besitzern, wie sie es bisher gewohnt sind, das Lokal an bestimmten Tagen frei zur Disposition gestellt würde.

f) Gewiß wäre dies sehr wünschenswerth, allein hier macht sich wiederum die Frage geltend: Was werden Mitglieder zweiter Ordnung sein? Sind sie etwa, als moralische Person? Nur aus der eigentlichen Künstlervereinbindung oder mit Einschluß aller beitragenden Mitglieder zweiter Ordnung? Wo es sich um Erwerbung eines Eigenthums handelt, erhebt diese Frage für alle Eventualitäten eine besondere Wichtigkeit.

Schlußbemerkung. Wir wiederholen, daß über die segensreiche Wirksamkeit einer möglichst allgemeinen Verbindung sämmtlicher der Kunst (diesen Ausdruck im weitesten Sinne gefaßt) angehörigen oder sich dafür thätig interessirenden Kräfte kein Zweifel obwalten kann. Allein es scheint — wenigstens nach der obigen Vorlage zu urtheilen — in Rücksicht auf die politische Organisation derselben noch nicht Klarheit genug darüber zu herrschen, wie die Stellung der drei in's Spiel zu setzenden Elemente, nämlich: der eigentlichen künstlerischen Mitglieder — der in zweiter Reihe stehenden literarischen, musikalischen, dramatischen und socialen betheiligten Einzelnen — und endlich der anderweitigen der Kunst mehr oder weniger nahe stehenden Vereine — zu einander und zur Gesammtverbindung sich gestalten sollen. Dieser Punkt scheint und vor allen Dingen bis in's kleinste Detail mit vollkommener Genauigkeit und Einfachheit festgestellt werden zu müssen, ehe man an die praktische Ausführung geht.

— — Der Bildhauer H. Heidel hat für die Trinkhalle in Wildbad ein Relief modellirt, das in dem Marschzhen Institut in Charlottenburg in Terracotta ausgeführt werden soll. Der nach dem bekannten Uhland'schen Gedicht, „Graf Eberhart der Rauschebart" entworfene Kompositions stellt jene Szene auf dem Ueberfall im Wildbad" dar, da der alte „Greiner", welcher als der erste Badegast Wildbad's betrachtet werden kann (er starb 1392), von dem Grafen von Eberstein und dem Wunnesteiner verfolgt wird und, um von einem Knaben und einem Hirten begleitet, sich zur Flucht wenden muß. Er liefert es, in der warmen Luft „zu strecken den narbenvollen Leib"

*) Wir haben dieselben mit Buchstaben bezeichnet und am Schlusse der Ansprache mit einigen Worten berührt.

D. R.

Digitized by Google

und deßhalb begab er sich auf und vor die Wildshauerville in's Gebirg. Diesmal aber wäre es ihm fast übel bekommen. Er geht es dem

In seiner Mittagsstunde, bergunter und bergauf:
Schon muß der Graf sich lehnen auf seines Schwertes Knauf,
Darob erbarmt's den Hirten des alten, hohen Herrn,
Er nimmt ihn auf den Rücken: ‚ich thu's von Herzen gern".

Diese Strophe hat dem Künstler vorzugsweise zum Motiv gedient. Wir erblicken den alten „Rauschebart" in der Mitte, gestützt auf den Knauf seines Schwertes und sich nur mühsam noch fortschleppend, aber im Ausdruck des bärtigen Antlitzes eher Grimm als Schwäche verrathend. Links von ihm ist der Hirt, eine stämmige Figur, damit beschäftigt, einige den Weg versperrende Zweige abzuschneiden, während rechts der Knabe, der die Nachricht von dem deßhalbigen Ueberfall der feindlichen Grafen überbracht, mit schenen Blick rückwärts durch das Land blickt, als hörte er einen verdächtigen Laut. Die Figuren sind in so lebensgroße und fast vollkommen plastisch mit meisterhafter Charakteristik und in lebendiger Gruppirung ausgeführt, und das Ganze rundet sich auch durch die mit gewerbsamer Mannigfaltigkeit behandelten Landwassen, aus denen sich die Figuren herausheben, zu einem höchst bildmäßigen Gesammteindruck ab. Das schöne Werk wird seinen Platz auf der Vorderseite des in rothem Sandstein erbauten prachtvollen Brunnenhauses zwischen den Säulen der Vorhalle, unmittelbar über dem Bassin, erhalten und sicherlich eine der schönsten Zierden werden.

— Wir erhalten von glaubwürdiger Seite die Nachricht, daß man an betreffender Stelle bereits zeitig sei, den bisherigen Director der Nürnberger Kunstschule, Herrn Professor Keeling, bekanntlich ein Schweizerkind Raufbach's, als Director der hiesigen Kunstakademie zu berufen. Indem wir diese Notiz einstweilen mittheilen, können wir nicht umhin, zu bemerken, daß, wenn Keeling auch auf viele Schwierigkeiten stoßen dürfte, sich doch manche für ihn sehr günstige Punkte aufthun lassen. Zunächst ist er ein geborner Norddeutscher, was in solchen Fälle doch von einiger Bedeutung sein dürfte; sodann nimmt er als Künstler noch verschiedene Richtungen, in der Plastik sowohl wie in der Malerei, eine geachtete Stellung ein. Endlich ist er ein energischer und in gesellschaftlichem Sinne sehr gebildeter Mann, welcher nicht nur weiß, was er will, sondern auch durch Wort und That in kräftigster Weise die richtigen Mittel finden wird, um seine Ansichts auf der Höhe der Gegenwart stehenden Ideen zur Geltung und Durchführung zu bringen. Wir werden nicht verfehlen, nähere uns etwa noch zukommende Notizen sofort mitzutheilen.

— — Der Maler Gustav Richter von hier portraitirt gegenwärtig in Dessau JJ. HH. den Erbprinzen und die Erbprinzessin von Anhalt-Dessau.

— — Die hiesigen Blätter bringen folgende Anzeige:

„Ich bin gesonnen meine Gemälde-Sammlung, welche ich seit 30 Jahren gesammelt, bestehend aus den Besten beßen Meistern, öffentlich durch den Herrn Auktions-Kommissionair Pflüger versteigern zu lassen, und habe die letzten Tage des Monats dazu bestimmt. Vielleicht können dieselben jeden Sonnabend und Sonntag von 11 bis 3 Uhr in meiner Wohnung, Potsdamer- und Linkstraße-Ecke Nr. 141. 2 Treppen hoch, besehen.

W. Krause, Professor
und Inspector der Königl. Akademie der Künste.

Prof. Krause ist einer unserer tüchtigsten Kenner alter Meister, seine Sammlung giebt einen Beleg dafür. Es befinden sich ausgezeichnete Meisterwerke und allen Schulen darin, so daß zu erwarten steht, daß diese Versteigerung eine große Aufmerksamkeit erregen und zahlreiche Liebhaber herbeiziehen wird.

— — Der Professor und Hofmaler Carl Rundt hat unter dem Titel „Ein Spaziergang um Oxford" (a walk round Oxford) ein artistisch-literarisches Werk herausgegeben, dem sämmtliche Se. Königl. Hoheit des Prinzen Friedrich Wilhelm zu unternehmen die Gnade gehabt. Dasselbe besteht, außer dem sehr hübschen Titelblatt, welches Ihre Königl. Hoheiten den Prinzen und die Prinzessin Friedrich Wilhelm auf einem Spaziergange in der Nähe von Oxford darstellt, 15 theils landschaftliche, theils architectonische Ansichten der berühmten Universitätsstadt in lithographischem Tondruck, unterbrochen von dem Hauptgegenstand, welche die historischen Erläuterungen zu den Ansichten in englischem und deutschem Text enthalten. Die Hauptansichten sind: „Oxford vom Süden aus gesehen", „die Kapelle der Christskirche", „die Kathedrale", „die St. Friedeswidenkirche", „das Merton-College von der Südseite", „das Magdalenen-College", „das Neue College", „das Wadham-College", „die Halle im Wadham-College", „das Balliol-College", „das St. John's-College", „das Worcester-College", „die Bibliothek des Christkirchen College" und „das Observatorium mit der Universitätssternwarte". Die Bilder machen durchweg einen recht malerischen Eindruck und zeichnen sich auch durch die gewandte lithographische Ausführung, sowie durch saubern Druck und elegante Ausstattung, höchst vortheilhaft aus.

Breslau. — Den Ausstellenten am Museum für Kunst und Alterthum hierselbst, Maler König, ist der Charakter als Professor verliehen worden.

Königsberg. — Der akademische Kirchenplatz hierselbst, unter welchem sich viele Grabgewölbe befinden, wird in nächster Zeit ein Monument erhalten, nämlich das Denkmal, welches das Preußverein der altstädtischen Kirche dem dort ruh. a. 300 Jahren zur Ruhe bestatteten, am 28. Oktober 1575 verstorbenen Johannes Luther, dem ältesten Sohne des großen Reformators, setzen läßt.

Kulmsee. — Unsere Provinz wird bald um einen festtaren Kunstschatz reicher sein, indem in Folge eines Beliebts Sr. Königl. Hoheit des Prinz-Regenten und den Königl. Museen eine Kopie nach Rubens, darstellend die Anbetung des Christuskindes durch die drei Weisen des Morgenlandes", hierher gesendet wird, um den Altar der hiesigen evangelischen Kirche zu schmücken. Das Original-Gemälde bleibt Eigenthum der Königl. Museen.

Minden. — Am 14. v. M. fand hierselbst eine Konferenz des Comitös, welches sich zur würdigen Feier des hundertjährigen Schlachttages von Minden gebildet hatte, statt. Nachdem der Vorsitzende des engeren Ausschusses, Präsident von Bardeleben, die Mittheilung gemacht hatte, daß bis jetzt, fast nur aus der Stadt und dem Landkreise Minden, die Summe von 1500 Thalern zur Errichtung des Denkmals eingegangen sei, so daß, daß also mit Sicherheit darauf zu rechnen sei, auch die noch weiter erforderlichen 1500 Thaler eingehen zu sehen, wurde über die Art und den Platz des zu errichtenden Denkmals Beschluß gefaßt. Die Versammlung beschloß mit großer Majorität die Errichtung eines gothischen Bauwerks auf der Höhe des Thalrandes der Weser, in der Nähe des sogenannten Wallsabrts-Teiches, nicht nur, weil dies der am weitesten sichtbare, landschaftlich schönste Punkt des Schlachtfeldes ist, sondern auch weil in dieser Gegend der Kampf begann und endete. Die definitive Bestellung des Denkmals wurde dem Ausschuß überlassen. Bezüglich der Versammlung die Form des gothischen Bauwerks, getheilt mit den Metallen-Bildern des Herzogs Ferdinand, des Erbprinzen von Braunschweig und des Prinzen Wilhelm von Gloucester, und den Namen der Regimenter, welche an der Schlacht bei Minden und dem Gefechte von Gohfeld betheiligt waren.

Düsseldorf. — Nach einer Mittheilung der „Düsseldorfer Zeitung", haben sich die Originalzeichnete, welche auf den lithographischen Kunstanstalt von Rich. Reiß & Comp. hervorgehen, der allgemeinen Anerkennung unter den hiesigen und auswärtigen Künstlern zu erfreuen. Außer dem „Fischer-Albums" von Herrn Prof. Scheuren, das demnächst in Lieferungsheften erscheint, sind es vorzüglich die Arbeiten von den Herren Camphausen, Leu, Leonhardi, Süs, Schetel, u. A., welche durch die Eleganz und Schärfe aller Linien bei vollkommener Facsimile-Treue den Beschauer überraschen. Gelungen sind die Wirkung der bereits fertigen Blätter nach Aquarellen durch die hinzugefügten Ton- und Farbentöne. Se. Hoheit der Fürst zu Hohenzollern-Sigmaringen, der mit besonderem Interesse die Bestrebungen der jungen Anstalt verfolgt, hatte huldvollst Proben dieser Lithographie nach Art. Erscheinen von Münster sie Handel, Gewerbe und öffentliche Arbeiten, Herrn von der Heydt, vorgelegt, welcher unterm 16. März dieses Jahres der Anstalt seine volle Beschäftigung in den anerkennendsten Worten angesprochen hat.

München. — Bei dem Feste, das zu Ehren Gentil's vor seiner Abreise nach Weimar in den festlich geschmückten Räumen des Odeons, an den vier Jahreszeiten stattfand, waren nicht nur die hervorragendsten Künstler Münchens sondern auch die Spitzen der Wissenschaft versammelt.

Heidelberg. — Bekanntlich hatte das in Nassau zusammengetretene Localcomité zur Feier des Unternehmens, ein National-Denkmal für den Freiherrn v. Stein in seinem Geburtsorte, welcher zugleich der Stammsitz seiner Familie ist, nämlich in Nassau an der Lahn, zu errichten, sich auf dem am 13. Nov. 1858 in Frankfurt gehaltenen Kongreß in ein mit Männern aus Deutschland gebildetes Centralcomité umgestaltet und die vorbereitenden Direktion an die HH. Heinrich v. Gagern, G. G. Gervinus, L. Häusser und Dr. Bagenstecher in Heidelberg übertragen. — Am 13. v. M. kam nun dieser Kongreß hierselbst statt; die Versammlung war sehr zahlreich besucht. Heinrich v. Gagern führte den Vorsitz. Die Berjammlung beschloß eine Verständigung mit dem westphälisch-preußischen Comité über gemeinschaftliches Handeln anzubahnen, vorläufig aber acht Grundsätze vorzuberaten. Eine sofort unter den Kongreßmitgliedern vorgenommene Subscription lieferte einen namhaften Ertrag. Häusser trug eine vortreffliche Skizze über Stein's Leben vor, welche bestimmt ist, das Andenken Stein's bei dem deutschen Volke zu erneuern und noch zu beleben. Dieselbe wurde mit großem Beifall aufgenommen und deren Verbreitung durch die Presse beschlossen.

Dresden. — An die Stelle des verstorbenen Steinla ist als Prof. der Kupferstichkunst bereits vor einigen Monaten der Direktor des hiesigen Kupferstichkabinets, Ludwig Gruner, berufen worden. Dagegen steht unserer Kunstakademie ein schwerer Verlust bevor. Es ist nunmehr unzweifelhaft, daß Bendemann den Ruf als Direktor der Kunstakademie in Düsseldorf in den nächsten Tagen erhalten und leider auch annehmen wird. Bendemann hat der Dresdener Akademie länger als zwanzig Jahre angehört, und an ihr äußerst segensreich gewirkt. Außerdem hat unsere Künstlerwelt in jüngster Zeit noch eine andere Frage sehr lebhaft beschäftigt. Bekanntlich haben die sächsischen Stände alljährlich 5000 Thlr. zur Verwendung für Kunstzwecke verwilligt. So sehr auch hier bereits einige Künstler von der Errichtung eines Museums neuer Oelbilder nach dem Muster des Palais Luxembourg schwärmen, bei so großer Zunahme vorgejagter Besitzer des Minimum's von Kunstwerken, in welcher Gleichmäßigkeit der Stoffklage, den Gegenstand, daß vorzugsweise mit für die nächste Finanzperiode sogar ausschließlich, öffentliche monumentale Werke auf Grund dieser Summe in Anzicht genommen werden sollen. Es ist wahrscheinlich, daß der noch unangeschlossene Ausgangsverlauf des neuen Museums die erste Aufgabe sein wird; doch bleibt sowohl die Art dieser Anschaffung, wie die Wahl des anzuführenden Künstlers der höchsten Entscheidung des Königs anheimgestellt.

Basel. — Am Jahre 1847 hat ein Maler Samuel Birmann hierselbst sein bedeutendes Vermögen zu Gunsten der Universität, zur Hülfe an Spital und Waisenhaus vermacht, der Genuß desselben sollte jedoch erst nach dem Tode mehrerer Verwandten eintreten. Der Universität ist nun vor wenigen Tagen die Antheil durch den Tod einer Frau Birmann-Stähelin zugefallen. Sie muß nach der Bestimmung des Testators die Zinsen der sehr bedeutenden Summe anschaffen Kunstwerken widmen, mit zwar dem Ankauf von Werken schweizerischer Künstler, der Unterstützung talentvoller Basler Künstler u.

Eine Anzahl Kunstarbeiten ist unseres Wissens schon früher aus dem Bermannschen Nachlasse an die Universität gefallen, die bereits eine kleine, aber werthvolle (im obern Stock des neuen Museums befindliche) Gemäldesammlung mit besonders aufgezeichneten Stücken der ältern deutschen Schule (z. B. Cranach, Holbein rc.) besitzt, so wie Handzeichnungen alter Meister, einige Cartons von Cornelius (auch die Skizze zu dem „jüngsten Gericht" in der Ludwigskirche zu München) und von Schnorr.

Bern. — Es wird hier gegenwärtig ein Atelier für alle Zweige der Glasmalerei eröffnet und zwar unter den Auspicien des Dr. Stang, der sich unter den Erneuerern dieser eine Zeitlang fast verloren gehaltenen Kunst einen sehr guten Namen erworben hat. Dr. Stang ist ein tüchtiger Künstler, von seltem Talent mehrere öffentliche und Privatgebäude zahlreiche Proben enthalten. Er hat sich viele Jahre lang mit dem Studium der Monumente, der Ornamentik, der Kostüme aller Zeiten beschäftigt, und seine stattlichen Sammlungen von Wappenbüchern, seine Zeichnungen aller Arten von Monumenten und antiquarischen Gegenständen zeugen von seiner heraldischen Kenntniß, von gründlichem Wissen und gutem Geschmack. Man lobt mit Recht die Schönheit der Farben, ihre Harmonie und ihren Glanz, die Vollkommenheit der Emails und aller ähnlichen Arbeiten aus dem Atelier des Genannten, der nun auch nach Ueberwindung vieler Schwierigkeiten geschickte Gehülfen für die, wie es heißt, zahlreich einreffenden Aufträge gefunden hat. Das Glas, welches Dr. Stang anwendet, kommt aus den Glashütten der Herrn Chalesain im Berner Jura, deren Erzeugnisse auf der Ausstellung in Paris eine Prämie und auf der Berner 1857 eine goldene Medaille erhalten haben.

Turin. — Da das neue Theater „Scribe" zu den bedeutendsten der in der letzten Zeit in Italien erbauten Theater gehört, verdienen die Personen, welche dabei mitgewirkt haben, auch in weiteren Kreisen bekannt zu werden. Den Grundriß dazu gab der auch im Auslande bekannte Architekt, Graf v. Piola, früher Oberstädtrath in Genua, welcher den Bau durch den Architekten Melleri ausführen ließ. Nach italienischer Art sind alle 4 Reihen Logen ganz gleichförmig verziert. Der Plafond ist von dem Maler Costantin Sereno meisterhaft ausgeführt, den ganzen „Olymp" darstellend, wobei die Fama nicht fehlt, welche Kränze auf das Theater wirft. Ein berabschiedender heiterer Genius über der Scene, (in Genua heißt opera) den Genuß verkündend, ist trefflich von der Tochter des Grafen Piola, Frau Corvara a Autouna, gemalt. Ein moderner Liebhaber Graf Camprenna Albarella hat den Vorhang in dem Redouten-Saale gemalt. Von dem tüchtigen Bildhauer Alberloni ist die „Büste Scribes", Vorhang und Cenisien sind von dem Landschaftsmaler Canino ausgeführt.

Rom. — Die öffentlichen Blätter theilen mit, daß Ihre Maj. der König und die Königin Italiens der künstler-Ateliers auch in der letzten Zeit fortgesetzt haben. So wurde der Engländer Gibson besucht, der seine Skulpturen nach Art der Alten mit Farbe bemalt, der holländische Bildhauer Störer, der nur biblische Gegenstände ausführt, Matthiae, der talentvolle Schüler Thorwaldsen's, und Eduard Meier, der schon länger an königlichen Aufträgen arbeitet und dessen Atelier wiederholt von den Allerhöchsten Herrschaften besucht wurde. Ferner besuchten 3. Maj. die Mosaik-Fabrik im Vatikan, in welcher angenblicklich die „Papst-Portraits" zusammengesetzt werden, die von Petrus an in langer Reihe die Pantheriche der den Mauern schmücken sollen. Man erkannte den Herrschaften die Zusammensetzung der Stücke aus Glasfluß und zeigte die Bereitung und Färbung derselben im Gipsofen. Besonderes Interesse erregte eine „heilige Familie" in Mosaik, an welcher bereits 3 Jahre gearbeitet wird und die noch 7 bis 8 Jahre zur Vollendung bedarf.

Pompeji. — Es sind kürzlich im Mittelpunkte der Stadt, an der Straße nach dem Amphitheater zu, zwei große schöne Wandgemälde entdeckt worden, das eine „Creti und Polades", das andere „Bacchus und Ariadne" darstellend. Die Gemälde sind sofort nach der Ausgrabung sorgfältig durchgezeichnet und dem Professor Zahn nach Berlin gesandt worden, um sie im letzten, 30., Hefte (im 10. Hefte der dritten Folge) seines Prachtwerkes Pompejanischer Wandgemälde zu publiciren.

Amsterdam. — Ein Fremd, wie ihn vor einem Jahre Wien zu beklagen hatte, bringt augenblicklich unsere Stadt in Aufregung. Des Ritters A. van der Werff berühmte, sogenannte „heilige Familie", ein Gemälde, das früher das Kabinet des Herzogs von Choiseul zierte, ist aus dem Amsterdamer Reichsmuseum von Liebhabern entführt worden. Der Räuber hatte das Gemälde aus dem Rahmen herausgeschnitten und entkam unter. Die officielle Beschreibung des Bildes lautet, wie folgt: „Nro. 358 „Die heilige Familie" H. 35, L. 28 B. Das Jesuskind liegt auf einem blauen Mantel auf dem Boden ausgestreckt, die Jungfrau Maria unterstützt seinen Kopf. Joseph hält, hinter ihr stehend, einige Kirschen in der Hand, womit das Kind mit beiden Händen greift. An dem blonden, mit weißen Bändern durchflochtenen Haar Maria's ist ein grauer, schmiegsamer Schleier befestigt, der auf ihre Schultern herabfällt, während er die rechte Brust unbedeckt läßt. Im Vordergrunde bemerkt man zwei Rosen und einige zerstreute Blätter, der Hintergrund ist roth von einer seligen Glorie gebildet. — Das Bild ist bezeichnet: A. van der Werff fe. 1714: ein Stich von Rousseau nach demselben befindet sich davon in der Sammlung des Herzogs von Choiseul Nro. 80. In der Verfleigerung der Mad. Lormier (1763) im Haag wurde es für 1365 Franks verkauft, in der G. van der Pot's (1808) zu Rotterdam für 5225 Franks."

— — Dem hiesigen Bildhauer L. Royer, Direktor der Kunst-Akademie, wurde von dem Gemeinderath seiner Vaterstadt Mecheln bereits vor längerer Zeit die Anfertigung einer Standbildes bestellt, welches er soeben nicht bekannt. Jetzt berichten die öffentlichen Blätter, daß Royer ein Standbild des 1569 zu Mecheln geborenen und 1592 daselbst verstorbenen Malers Michael Coxie fertigen soll. Das Denkmal soll zu Mecheln auf dem Binnenhofe des dortigen Rathhauses aufgestellt werden.

— — Am 11. Februar starb hier der Kupferstecher A. B. B. Taurel, Direktor der akademischen Kupferstecherschule; ein Schüler Bervic's, vereinigte er in seiner Stechweise die Eleganz und Zartheit seiner Meistern mit einer großen Kraft des Vortrags, beschäftigte jedoch seine Kunst nicht durch unterlassendere Arbeiten und lieferte namentlich in den letzten zwanzig Jahren sehr gelungene Bildnisse der königlichen Familie oder hoher Verwandten derselben nach nicht immer trefflichen Vorbildern. Zu den letzteren gehört auch sein Stich des Kaisers Nikolaus von Rußland nach einem Bilde von Krüger. Zwei seiner besten Schüler, Louwenberg und Lange, sind ihm bereits im Tode vorangegangen. Taurel war einer der Erretter der Kunstgesellschaft „Arti et Amicitiae", Ritter des Eichenkreuz-Ordens und mehrerer Akademien Mitglied, so wie Korrespondent des französischen Instituts und Mitglied des nunmehr aufgehobenen Niederländischen Institute.

Petersburg. — Die „Neevskie Bieve" berichtet, daß zu Ehren des am 4. Januar 1795 geborenen und am 30. Januar 1827 zu Teheran in einem Aufstande des persischen Volkes ermordeten berühmten Dramatikers Griboiedow ein Denkmal aus schwarzem Marmor aufgerichtet werden soll, dessen Kosten die Regierung auf sich nehmen will, in dankbarer Anerkennung der Verdienste des Verstorbenen um die russische Literatur und Sprache.

Kunstgeschichte und Antiquitäten.

Das Genter Altarwerk der Brüder van Eyk

von

Wilhelm Weingärtner.

(Schluß).

Die hier beifolgende Zeichnung soll nur die Form des ganzen Altarwerkes, welche für die Komposition von höchster Bedeutung ist, dem Auge veranschaulichen. Ich habe sie dem breiten Bande von Fichters trefflichem Werk: „Denkmale Deutscher Kunst", in welchem eine vollständige Abbildung der einzelnen Tafeln, von den Herausgebern eigener Hand gezeichnet, auf neun Platten enthalten ist, entlehnt. Diese Platten sind durch die beigefügten Zahlen markirt. Größerer Uebersichtlichkeit wegen habe ich die einzelnen dargestellten Gegenstände hinzugefügt.

In Berlin befinden sich alle Tafeln außer: c, d, g, h, x, y, z, t, s, u, n. Außerdem die für Philipp II angefertigten Kopien von M. Coxie a und n; die scheinbaren in Kopien von C. Schultze.

— Münchener besitzt von den Kopien des Coxie: t und n. Gent hat von den Originalen nur noch die nicht in Berlin befindenen Theile.

Mit der im Text des citirten Werkes von Fichter gegebenen Deutung kann ich in seiner Weise nicht vorstandenen erklären; warum, werde ich später auseinander setzen.

Der Altarschrein von 11' 2" Höhe und 12' 8" resp. 6' 4" Breite ist auf beiden Seiten aufen und innen bemalt. Wenn der

Digitized by Google

Scheiben geschlossen ist, zeigt sein Aeußeres, wie man sieht, unten vier, gleich hohe und breite, oblonge, auf der schmalen Seite stehende Tafeln (i, k, l, m), und darüber vier andere (a, b, c, d) mit drei abgekürzten Lünetten (e, gh, f), von denen die mittelste (gh) zum Fächer überspannt, die beiden andern nur je einen.

Wenn der Altarschrein dagegen geöffnet ist, so bieten sich unserm Auge folgende Tafeln dar: eine große oblonge, an der Langseite stehende (o), an deren schmalen Seiten je zwei kleinere, mit der schmalen Seite als Basis, (n, q; o, p) sich heftenden: ihre Größe zusammengenommen kommt der der mittleren gleich. In der dadurch hervorgebrachten Reihe sind mit einem Viertelkreise (x, t, s, u, w) und zwei (x, y) mit einem Viertelkreise (s, tx) abgeschlossene oblonge auf der Schmalseite stehende Tafeln, deren mittelste mit zwei breiten Hauptgegenstand (s) die doppelte Größe der sie flankirenden (t, u) hat.

So sehen wir schon nämlich die Hauptgegenstände der Darstellung je nach dem Gewicht ihrer Bedeutung hervorgehoben. Selbst bei der Anordnung der Tafeln der Verkündigung (a, b) die übrigen um etwas; den wenigsten Raum beanspruchen die nur von Ort der Handlung bezeichneten (c, d); entfernetere Personen sind sogar in die Lünetten (e, g, h, f), die bloß andeutenden Gegenstände in die halben Lünetten (z, tz) verwiesen.

Nicht weniger sinnreich ist die übrige Eintheilung des Werkes. Durch die Außen- und Innenseite des Altars ist die Zweitheilung, welche ich in dem ganzen Werke als leitenden Principe wahrzunehmen glaube, gleichsam von selbst schon gegeben. Nämlich fällt dieser Dualismus zunächst bei der durchgängigen Uebereinanderstellung der Tafeln in einer oberen und einer unteren Reihe ins Auge. Was den dargestellten Gegenstand anbelangt, so theilt sich auch dieser, wie man leicht bemerkt, in zwei Hälften. Die Verkündigung der Erlösung auf der Außenseite und die Erfüllung derselben auf der Innenseite. Dazu derselbe Gegensatz tritt uns wiederum bei den zu Darstellung erforderlichen und verwendeten Personen entgegen: in den Lünetten der Außenseite entsprechen sich je zwei Propheten, Zacharias (e) und Micha (f) und je zwei Sibyllen, die Kumäische (g) und Erythräische (h) als diejenigen, welche den Erlöser vorher verkündigt haben. Bei der Verkündigung selbst (a, b) sind Zweitheilung und Gegensatz vorn herein gegeben; jede derselben nimmt deshalb eine Tafel für sich (a, b) in Anspruch. Zwischen denselben sind demgemäß ebenfalls zwei Tafeln zur Bezeichnung des Sammels, in welchem jene Verkündigung statt hat, vorhanden. Der Stifte gemäß mußte der Maler die Donatoren ferner zu Zeugen dieses Werkes anbringen; auch ihnen wies er, der Eintheilung folgend, zwei Tafeln (i, m.) an. Um diese in Handlung zu versetzen, verwendete er wiederum zwei andere Tafeln zwischen ihnen für die Zeugen, so daß nun die vier Tafeln (k, l) unter sich selbst des Evangelisten (l), vor welchen der Stifter Josse Vyd (i) und seine Gemahlinn Isabelle Borluut (m) als ihren und der St. Johannesstrche Schutzbefohlenen anbefohlen hatten.

Dieser Verhältniß der Zweitheilung waltet auch auf der inneren Seite des Altarschreines ob. Gott Vater (n) in der oberen Abtheilung entspricht das Symbol des Sohnes, das auf dem Altar befindet Lamm (n) in der unteren. Den Gegensatz zu den Personen bilden die Hirten in der unteren Reihe, den Gegensatz zu Johannes dem Täufer (q), Maria die Mutter (r) als Himmelskönigin: den Gegensatz zu Adam (x), Eva (y); zum Opfer Kain's (z) sein Todtschlag (tz); den Verkündigern die Hirten (v) und den Einsiedlern (o) die Pilger (p), den männlichen Märtyrern auf der Hauptfafel (n) die weiblichen, den Propheten die Apostel, den Weltweisen die Gottesgelehrten. Wenn es wahr ist, daß der Maler in den singenden Engeln (w) verschiedene Stimmen hatten wollte, so müssen selbst hier noch auf jede Stimme zwei Personen kommen. Der Zufall wollte endlich noch, daß nach dem Tode des älteren Bruders Hubert van Eyck, eine zweite Hand, die des Johannes, das Werk zu Ende führen hilfte.

Wer die Darstellung des Bildes und seine Wirkung, die nach der jetzigen Aufstellung leider nur eine Detailwirkung ist, nicht vor Augen hat, könnte leicht auf den Gedanken kommen, daß die so eben nachgewiesene Eintheilung einen unangenehmen Schematismus hervorbringe, ähnlich den Fehlern der altitalienischen Schule, hervorbringen müßte. Der Beweis für das Gegentheil liegt einfach in der Thatsache, daß man die jetzt diesen Gegenstand oder besser gesagt diese Gleichstellung nicht bemerkt hat, oder wenn man sie bemerkt, wenigstens nicht zu erwähnen für nöthig gefunden hat. Auch wird bringt sie im Gegentheil zu dem architektonischen Aufbau der altitalienischen Werke derselben Epoche den feierlichen Ernstes des Parallelismus in der plastischen Reihe hervor.

Eben so streng wie die Gliederung der Handlung und der dargestellten Personen ist die Richtung derselben. Durch das ganze herrscht Werk eine Bewegung von Außen nach Innen. Sämmtliche Figur der oberen Abtheilung der Außenseite sind nach den den Raum der Verkündigung bezeichnenden Tafeln d. h. nach dem Mittelpunkt gewendet. Ebenso sind, der Verbindung entsprechend, die Stifter nach den zunächst ihnen befindlichen Statuen der angedeuteten Heiligen gekehrt.

Noch folgerichtiger tritt diese Forderung bei der Innenseite hervor: Ritter, Krieger, Einsiedler, Pilger, männliche und weibliche Heilige stehen auf der unteren Abtheilung nach der Mitte zu von auf einem Altar stehenden Lamm, welches von den bereits bei ihm angelangten Engeln, Propheten, Aposteln, Weltweisen und Gottesgelehrten schon verehrt wird. Nicht weniger sind die Blicke der in der oberen Abtheilung befindlichen Figuren zunächst auf Gott-Vater (n), den Mittelpunkt derselben, gerichtet und ein jeine Handlung, das Segnen, verbindet sie mit der unteren, der Anbetung des Lammes.

Selbst die Bewegung mäßigt sich in der Richtung von Außen nach Innen. Der heftige Schritt der am weitesten entfernten Pilger wandelt sich zu dem langsameren der Einsiedler, feierlich nahen sich schon die noch näheren Märtyrer, Gottesstreiter sich bereits bei den Gottesgelehrten eingetreten und auf den Knieen sinken wir endlich die Apostel. So wird die mittelste Tafel zum Absitz desjenigen Ruhe.

Demnach bildet das ganze Werk in seiner Kompostition eine Einheit nicht nur in dem Gedanken, den wir noch dahin gestellt sein lassen, sondern auch schon in dem äußeren Gesammteindruck, eine Einheit, aus welcher, und auch hier nur theilweise, die durch einen konventionell gewordenen Ritual erforderlichen Figuren der unteren Abtheilungen der Außenseite, die beiden Heiligen und ihre Schutzbefohlenen, herausfallen; der Zufall wollte, daß auch hier noch wenigstens Johannes der Täufer und Johannes Evangelist in einem Andachtsgunammenhang mit der Verkündigung, dem Gegenstand der Außenseite zu stehen kam.

Bevor wir auf den Gegenstand der Darstellung selbst näher eingehen und über ihn ein Urtheil abzugeben wagen, müssen wir über die Figur der mittleren Tafel (n) in der oberen Reihe der Innenseite und verständigen; es ist ein Mann von mittleren Jahren in Priesterkleidung mit feierlich-ernster Miene, langem lockigen Bart und Haar, mit der päpstlichen Krone bekleidet, die rechte Hand segnend erhoben; die linke führt ein Scepter. An seinen Füßen steht eine weltliche Krone. Bisher hat man, wie Förster selbst zugesteht, seine erhabene Gestalt allgemein als „Gott-Vater" bezeichnet; der eben genannte Gelehrte dagegen macht, weil außer der dreifachen Krone, wie er meint, nichts bekömmt auf ihn hinweist, den „Heiland der Welt" aus ihm.

Ob er dazu berechtigt? Ich bekannte nein und füge mich umsoweniger mit der Inschrift des Bildes selbst, die sich um das Haupt herumzieht: „die est deus potentissimus propter divinam majestatem suam, omnium optimus propter dulcissimum bonitatem, remunerator liberalissimus propter immensam largitatem." Ist hier irgend welche Deutung in den Sinn Wort „deus" gebrägen Epitheton, welche Veranlassung gaben könnte, darunter „Christus" zu verstehen? Im Gegentheil deuten die hergehörigen Eigenschaftsworter nur auf die unerschöpfliche Macht, Weisheit und Langmuth des Schöpfers der Welt, des Vaters der Menschen selbst. Auf Eigenschaften Gott-Vaters gehen ebenso die am unteren Rande des Bildes befindlichen Worte: „vita sine morte in capite, juventus sine senectute in fronte, sanctitas sine macrore in dextra, felicitas sine timore in sinistra." Ist Christus jemals von der bildenden Kunst oder der Kirche als nicht alternd dargestellt worden? Hat die Kirche je behauptet, daß Christus am Oelberge nicht gezittert und gebetet habe: „Vater laß diesen Kelch an mir vorüber gehen!" Ist er von den Häschern nicht überwältigt worden?

Noch gewichtiger als die Inschrift ist in unserer Unterschauung die Darstellung selbst. Förster selbst giebt schon zu, daß die breifache Krone wohl Gott, nicht aber Christus zukommt. Ebenso wenig entspricht es mich einer Darstellung Christi im Herrschermantel und mit dem Scepter in der Hand; es wäre denn bei seiner Verherrlichung. Das lange lockige, über die Schultern wallende Haar in Verbindung mit der üppigen Fülle des Schnurrbartes kommt ihm gleichfalls nicht zu. Auch das Alter widerspricht der Darstellung Christi, wie die in Berlin und München befindlichen, fast gleichzeitigen Christusköpfe beweisen; wohl aber paßt das hier gewählte mittlere Mannesalter auf Gott-Vater selbst (juventus nisi senectute in fronte), wie Förster sagnet die Figur.

Ich frage wen oder was? Doch wohl nur das unter ihr befindliche Symbol Christi, das Lamm und die um dasselbe versammelte Anbetung, das wäre uns andern Beweis besser, wenn Förster's Deutung begründet wäre, sich selbst. Jedenfalls ist der Segen des Vaters aber für den Sohn und die durch sein Leiden errungene Verföhnung der Welt wahrscheinlicher. In den Fällen unserer Figur dargestellt sich eine weitliche Krone: die hat eigene Hamyt verschmäht, sie hat sie bekämpfen heim, sie bietet bereits die geistliche dreh. Für wen also wäre sie geeigneter, als für den, der eben die Welt überwunden hat durch sein Blut, welches noch strömt, der durch den Tod um Siege durchgedrungen ist, Josue Christus?

Als Beleg für seine Behauptung scheint Förster es anzusehen, daß auf dem grünen Grunde all goldene Verzierung der Pelikan verwendet ist und die Inschrift: Jhesus XPS. Im Vergleich zu den großen die Figur umrissenen angebrachten Inschriften ist sie nur eine Bestätigung dessen, daß diese sehr winzige Inschrift, welche auf der Abbildung nicht einmal sichtbar ist, eben nicht als auf das Hauptbild bezüglich, sondern als Ornament zu fassen ist. Beschweigen darf ich auch nicht, daß nach Wagen's Beschreibung über dem Symbol Christi, dem Lamm, auf der Hauptfafel das heiligen Geistes, die Taube, schwebt, weil dadurch den Sinn selbst die Anwesenheit der dritten Person der Gottheit erfordert wird. Wo ist dieselbe andere zu suchen, als wo man sie bisher allgemein angenommen schon zu sehen glaubte? Auf unserer Tafel!

Bedenken erregt ferner bemselben Schriftsteller die Zusammenstellung Gottes (a) mit Maria (c) und Johannes dem Täufer (e). Einer Johannes sollten wir, wie es nach Förster's Meinung scheint, Christus selbst erwarten; da aber er oder vielmehr sein Symbol schon vorhanden ist, so sehe ich nicht ein, was im Wege steht, seinen Platz seinem Vorgänger einzunehmen, der ihm den Weg bereitet hat und deshalb von ersten ausgezeichnet, der Maria der Himmelskönigin", wie sie in mehreren Marienlegenden des 13ten und 14ten Jahrhunderts genannt wird, zu korrespondiren. — So lange als nicht stichhaltigere Gründe und Einwendungen gegenüber den angeführten für die bisherige Ansicht sprechenden beigebracht werden, kann ich mich nicht entschließen, diese feierliche Figur anders zu denken, als sie bis jetzt gedeutet worden ist, auf Gott-Vater.

Er verhehrt sich von selbst, daß ich somit auch den auf diese Figur in der oberen und das Lamm Christi in der unteren Abtheilung begründeten Gegensatz der streitenden und triumphirenden Kirche, welchen Förder als den Grundgedanken des ganzen Bildes bezeichnet, verneinen muß. Ich sehe weder Streit noch Triumph, ich sehe mehr in diesem Bilde, nämlich

Digitized by Google

Einheit und Verschiedenheit. Ich glaube, daß Förster von einem Gedanken zu seiner Auffaßt verleitet worden ist, der nicht aus dem Bilde selbst, sondern aus einer vorgefaßten Meinung hervorgegangen ist, die der Verfasser in seiner Deutung des Kachner Kanzlerwerkes im ersten Bande seiner „Denkmale“ und auch bei Betrachtung des Genter Altarwerkes im dritten Bande desselben Werkes (Bildnerei S. 16) wie nachzuch in seiner „Deutschen Kunstgeschichte“ deutlich ausgesprochen hat: überall in der christlichen Kunst diesen Gegensatz als Grundgedanken erkennen zu wollen; und was der Mensch glaubt, das widerfährt ihm, sagt das Sprichwort. Auch hierbei muß ich als maßgebend auf die schon der Reformation zuschreiben: sein Gemüth zu lenken, und bewerken, daß dieser Gegensatz höchstens in der altchristlichen Kunst und auch da nur mit der größten Vorsicht, wenn die Anschauung selbst darauf hinleitet, gesucht werden darf.

Unsere Meinung über den Grundgedanken des Genter Altarwerks ist folgende: nachdem auf der Außenseite des Scheines, wie schon bemerkt ist, die Verausverkündigung der Ankunft Christi auf Erden und die dadurch zu bewirkende Erlösung, zur Verführung der Welt und Gott im Heidenthum durch die Kumäische (g) und Erythräische (h) Sibylle, im Untertheun durch die Propheten Zacharias (e) und Micha (f) voraus verkündet ist, welche, wie aus weiter Ferne und nur nebensächlich behandelt, über die Thürtten hereinblickend dargestellt sind, vergegenwärtigt uns der Künstler über seine Intention durch die vier obern Tafeln (a, b, c, d) einnehmende Darstellung der Verkündigung Maria. Diese vier Tafeln bilden ein Zimmer, dessen zusammenhangende Baltenecke und die Einheit des Ortes und der Handlung anbeutet; hinter der mit einbeziegter und mittelst einer Glasscheibe theilten Fenster auf Tafel c blicken wir auf die Straße einer Stadt, in der Manche die Straße Waldvorste in Gent wieder erkennen wollen; in einer zweiten Mittelöffnung (d) befindet sich eine gothische Nische mit einem Waschbecken und einem Handtwch, dem nicht ungewöhnlichen Sombol jungfräulicher Reinheit. Rechts davon wieder hinter auf einer breiten Tafel (b) vor einem Betpult und dem darauf liegenden offenen Brevier mit leise seitwärts gewendetem Kopf, von dem heiligen Geist, einer Taube mit ausgebreiteten Flügeln, welche auf ihrem Haupt ruht, bereits beschattet, Maria und lauscht mit halb seitwärts gewendetem Blick und mit in frommer Ergebung auf der Brust gekreuzten Händen der Botschaft des Engels, welcher, durch jene bereits erwähnten Tafeln mit dem Fenster und der Nische von ihr getrennt, halb stehend, halb knieend, halb schwebend, mit einer Lilie in der Linken und erhobenem Zeigefinger der Rechten ihr zugewendet in ehrfurchtsvoller Ferne seinen Auftrages sich erledigt.

Ueber die Bedeutung der unteren Tafeln und ihren geringen unteren Zusammenhang mit der Hauptdarstellung, der den Künstler ebenso verständig als fein durch die statuettenartige Behandlung der beiden genau in Gegenwarten Heiligen (k, l) und die hinreichende Stellung der beiden die anbetenden Stifter angewiesen hat, habe ich das Nöthige bereits beigebracht.

Auch in der Farbe hat der Künstler wohlweislich die minder bedeutung der Außenseite im Allgemeinen in Beziehung zur Innenseite durch die lichteren zarten Farben stellig charakterisirt.

Es öffnet sich nun das Innere, so überrascht uns der Glanz und die blendende Schönheit der dunkleren und gesättigteren Farben, unter welchen das den Trinitschen Gemälden eigene Saftgrün am lieblichsten hervorleuchtet. Wir fühlen es beim ersten Anblick, daß wir uns auf Gottes schöner Erde befinden, deren landschaftliche Reize nicht als Bild zum ersten Male so geschickt Maaße zu verauschaulichen wagte. Der Tag der Erfüllung ist da. — Die auf der Außenseite angekündigte Erlösung ist eingetreten und das Verschwungene Gottes mit der Welt wird gefeiert. Die Künstler hat nun vergessen, den Grund der Entzweiung der Welt mit Gott zur Anschauung auch hier noch anzudeuten durch Adam (x), in dessen Stellung Reue und Scham über seinen Fehltritt treffend wiedergegeben sind. Gleiche Meinte sind in der Stellung der Eva (x) nicht zu verkennen, welche innbesitzt, um ihre Schuld uns noch mehr zu vergegenwärtigen, den Apfel der Sünde noch in der Hand hält. Ueber ihnen in den Viereckfeldern, in ihrer kleinen Verhältnissen, ist die weitere Grund zur Entzweiung der Welt mit Gott, das Opfer Kain und Abels Bundes durch Brand und Mord (y) und seine Sühne durch Schlag (z), dargestellt. Sehr richtig hat der Künstler diese Darstellung als nebensächlich an die äußersten Seiten der oberen Abtheilung verlegt und auch durch die sehr kleinen Maaße der betreffenden Tafeln, wie durch ihre Scharnierung von den Gestalten der Erde auf der unteren, ihre geringere Wichtigkeit charakterisirt.

Auf einem Altar mitten in einer wenigen Landschaft steht das Lamm der Welt (a), aus dessen Brust unaufhörlich schmerzlos das Blut, das Opfer des neuen Bundes, in den vor ihm stehenden Kelch fließt. Das Leben der Welt hat es überwunden; denn in einem Kreis um dasselbe knien vier Engel mit den Marterwerkzeugen, mit Kreuz, Lanze, Säule und Schwamm, acht andere aber anbetend mit gefalteten Händen, zwei schwingen Rauchfässer neben ihm. Und dem Hintergrunde der Landschaft ziehen die bereits Erlösten, rechts die Märtyrer, links die Märtyrerinnen mit Siegespalmen in den Händen. — Vor dem Altar steht im Vordergrund steht der Brunnen des Lebens, aus welchem das Wasser des Lebens zur Zeit und Ewigkeit hervorsprudelt. Rechts von ihm knien die Apostel in Verehrung, hinter ihnen stehen ehrwürdigwürdig die Vertreter der Kirche, Päpste, Bischöfe und Mönche, zur linken jedoch sind die Propheten mit offnen Büchern in den Händen in die Knie gesunken, während in ihren Rücken die Weisen der Welt, mehrere mit Vorderverwiegen in den Händen, in demüthiger Ergebung aufgestellt sind; aus ihrem Munde glaubt man die Worte der Schrift: „unser Wissen ist Stückwerk und unser Weissagen ist Stückwerk“ zu vernehmen. Der Ort der Verdammnis ist thorimeiste wenigstens durch spärliche Pflanzenformen, Palmen und Cypressen veranschaulicht, wenn wir auch sonst in unserer Heimath zu sein glauben. Seliger Frieden ist auf dem lieblichen Gemälde ausgegossen, der Frieden, nach welchem die Völker sich sehnen.

In dem großen Versöhnungsfest, an dem heilbringenden Opfer des neuen Bundes und der damit verbundenen Verehrung des Lammes, Christi, kommen die Völker, nach den verschiedenen Stadien geordnet, von Osten und Westen, von Süd nach Nord, hier sein Stand, man sieht es ihnen an: sie sind eins geworden in Christo und die gemeinsames Ziel ist die Verehrung und Beverlichung ihres Erlösers.

Aus weiter weiter Ferne ziehen Pilger (p) mit Pilgerstäben angethan und Muschelhüten auf den Kopf herbei; sittliche Pflanzen, Palmen, Cypressen, Granatapfelsäume verbreitlichen und die Gegend ihrer beschwerlichen Wanderung. Ihnen voran schreitet als Leiter eine gewaltige Gestalt, der heilige Cristoph, wie man annimmt.

Ihnen Viele nähert sind bereits die Einsiedler (o) gezückt; daher ist ihr Schritt auch gemäßigter. Aus einer Schlucht in einer felsigen und baumreichen Landschaft treten sie meist barbarig, auf Stöcke sich mühsam stützend, mit Reisetaschen in den Händen. Die hohen Aeltväter sind: Magnus für Paulus und Antonius aus; den Zug beschließen zwei dem Einsiedlerleben ergebene weibliche Heilige Maria Magdalena und Maria Aegyptiaca.

Von der linken Seite der Hauptbildes kommen theils zu Roß im Gefolge zu jenen Fußwanderern auf der rechten Seite zunächst neun Streiter Christi (q), welche dem Rechte den Weg bahnen; auch hier ist die Gegend felsig und waldig. Die drei vordersten, jugendlich und haarlaunt mit bedeckterlinnen um die Stirn, tragen die ausgeschnittenen Schilde und Waffenröcke des Ritterlichen Jahrhunderts, darunter aber den Kriegsharnisch; die Hinteren haben Kronen, Helme und verschiedene Prunkwaffen. Man vermuthet Karl den Großen, Ludwig den Heiligen und andere unter den Letzteren; unter den Ersteren hat man Gottfried von Bouillon, den heiligen Georg und wen sonst noch zu erkennen gegalaubt.

Hinter den Streitern Christi nahen ebenfalls zu Roß, 10 an der Zahl, die gerechten Richter, als wae sie die Unschuld bezeichnet, in Mantel gehüllt und in weißen Mützen und weißen Kleidern (r). Diese Farbe, Landschaft, in welcher sie sich eben befinden, ist auch hier zur Andeutung der Mühseligkeiten ihres Ganges fortig und wunden. Zu unseren beiden dessellen die Maler des Bildes sich selbst dargestellt haben, eine Annahme, welche durch die von ihnen erhaltenen alten Portraits wahrscheinlich wird.

Wenden wir uns jetzt zu der oberen Reihe der Tafel, so bildet sie im Gegensatz zu der unteren die Räume des Himmels nach. Daher verschwindet in ihr die landschaftliche Hintergrund und einfache gemusterte Teppiche bei den drei mittelsten Tafeln (t, u, v) und Luft bei den übrigen, treten dafür ein. Von dem in der unteren Reihe schon fast hervorretenden und in der Späteren Zeit immer mehr sich ausbreitenden architektonischen der Lüten Jahrhunderts finden sich bei diesen Tafeln nur unbedeutende Spuren; Alles thront noch mehr den feierlich ernsten Charakter des Idealismus in Gruppirung, Stellung, Haltung, Bildung und Gesichtsbildung.

Gott-Vater auf der mittelsten Tafel, diesen erhabene Gestalt (u) wie schon nahe geschildert haben, giebt eben wieder einen Beweis seiner in der Anstrirt gepreisenen Langmuth; er segnet den unter ihm sich entwickelnden Bergang als höchstes Zeichen seiner Gnade und seine Einigkeit mit dem neuen Bund Christi herbeigeführten Versöhnung mit der Welt. Maria (v) mit der glanzvollen Himmelskrone auf dem langen wallenden Haar hat ihm zur Rechten, der schönste Zeuge für die ganze Menschheit. Sie ist verklärend versetzt in das Leben ihres Sohnes; sie scheint den Segen Gottes nur mit Gebet begleiten zu wollen; ihre Züge athmen Sanftmuth, Andacht und Seelenruhe. Auch Johannes der Täufer (a), stehend zur Linken Gottes, mit einem Lammfell von Thierfell um seine nackten Glieder, in nachdenklicher Haltung befindet, hat ein geöffnetes Buch, die heilige Schrift, wie es scheint, auf den Knien liegen und begleitet den Segen Gottes mit einem Spruch derselben, während er mit der rechten Hand eine denselben entsprechende Gestikulation mit dem Zeigefinger macht.

Die über das Ereignis jubelnden Heerschaaren des Himmels sind bereits realistischer auf zwei Tafeln veranschaulicht. Daß die acht singenden hinter einem Notenpult stehenden Gestalten (w) mehr als irdische Wesen sind, zeigen außer den Geberden und der Haltung, der luftige Hintergrund, die mit Kreuzen, Perlen und Edelsteinen verzierten Diademe, welche die langen, weichen, in der Mitte gescheitelten Haare schmücken. Wie Gott-Vater selbst in reicher Kirchenvracht dargestellt ist, so erscheinen auch die Engel in der ganzen ausgebildeten Tracht von Chorknaben; von den Flügeln ist nichts sichtbar. Mit ihrem feierlichen Gesang erfreuden sie den Segen Gottes.

Diese Lobsammlung entspricht der ebenfalls etwas realistisch aufgefaßte Instrumentalmusik der Engel auf der Tafel links von Johannes (w), welche die erstere begleitet. Einer der Engel, grundlos mehrfach für die heilige Cäcilia erklärt, da im Gegentheil das Geschlecht hier absichtlich in Geschlechtbildung, Kleidung und Haltung zweifelhaft gelassen ist, spielt die Orgel, die Instrumente der übrigen, unter ihnen eine Harfe und ein Streichinstrument, pausieren.

Somit ist die herrliche Komposition des ganzen Werkes vollendet und anschieden; ich hoffe, daß auch diese Beschreibung für die Bebehaltung der alten Erklärung in Beziehung auf die mittelste Figur der oberen Reihe, außer den schon angeführten Gründen, Zeugniß ablegt. Leider ist der Gesammteindruck dieser herrlichen Schöpfung Deutscher Kunst und Deutschen Fleißes bei seiner jetzigen Zerspliterung nicht zu erreichen.

Ich kann daher den Wunsch zum Schluß nicht unterdrücken: daß man in Berlin die überaus bedeutende Anzahl der Originaltafeln (a, e, i, k, l, m, b, f, v, w, o, p, q, r) mit den alten Kopien von Coxie (s und a) und den neueren von C. Schulze angefertigten zu einem ganzen Werke in Form des ursprünglichen Altarschreines vereinigen und in einem be-

Digitized by Google

sonderen kapellenartig eingerichteten Raum aufstellen möge, um so das Werk in seiner Gesammtheit und abgesondert von der störenden Umgebung wirken zu lassen.

Warum soll dem ersten Werke Deutscher Malerei in Berlin eine Gunst nicht zu Theil werden, welche in Dresden, noch kaum ohne besondere Nöthigung, ein ausländisches Meisterwerk, die Sixtinische Madonna, schon seit längerer Zeit erlangt hat? Die Großartigkeit und erhabene Schönheit des Werkes an und für sich nicht weniger als die enorme Bedeutung desselben für die Deutsche Kunstgeschichte werden meinen Wunsch rechtfertigen; wie ein Baudenkmal lauchte es im Beginn des 15ten Jahrhunderts, wo die Malerei in Italien auch noch nicht einen entfernten Vergleich damit aufhalten konnte, ebenso vollkommen und herrlich in der Kompesition wie in der Zeichnung und Technik, fast ohne Vorgänger auf. Leider hat ihm die Vorsehung auch unmittelbar gleichbedeutende Nachfolger versagt!

Kunst-Literatur und Album.

I. Kunstliteratur.

Die Kunst des Mittelalters in Schwaben. Sechste Lieferung: die Cisterzienser-Abtei Bebenhausen, aufgenommen und beschrieben von Dr. Heinrich Lübke. Mit 4 Tafeln in 4 und 6 Supplementtafeln in Folio. Stuttgart, Ebner & Seubert 1858.

2 Nach einer Unterbrechung von mehr als 1½ Jahre erscheint endlich wieder eine der in vierteljährlichen Zwischenräumen vorhergehenen Lieferungen dieses in der Kunstliteratur mit in gerechtem Beifall begrüßten Werkes, so daß wir nunmehr, wie es scheint, nicht zu fürchten haben, daß mittelalterliche Schwaben klime vielleicht, wie obendrein andere mittelalterliche Länder Deutschlands, ein Brachfeld bleiben. Worum aber das Werk, wenigstens in seiner Lieferung, seinen Verfasser gefunden hat, darüber erfahren wir Nichts; es ist nicht mehr Geheimniß oder Geheimniß, sondern bedauert den durch scharfsinnige Schlüsse von dem Verfasser des Werkes bereits bekannte Heinr. Leibnitz, der auf 4 Tafel mit 18 Seiten Text in der Lieferung, auf 6 Tafeln in dem Supplementwerke die Cisterzienser-Abtei Bebenhausen bei Tübingen behandelt hat, worüber unseres Wissens bis jetzt nur eine kleine artistische Beschreibung von Klemming existirte. Es besteht, daß dieser Lieferung die Textwerke Klemming's bald nachfolgen sollen, und die ganze Sammlung ihrer Vollendung von jetzt an weiter rascher entgegenschreiten wird, was uns um so wünschenswerther wäre, da, wenn sie andern ein Ganzes werden soll, noch viele wichtige aber bisher nur mangelhaft civirte Denkmale des Mittelalters in Schwaben vorliegen.

Bebenhausen gehört zu den noch ziemlich vollständig erhaltenen, sehr umfangreichen Cisterzienser-Anlagen, wie wir sie bekanntlich auch in Maulbronn erblicken. Vergleichungen dieser Art, besonders in der Anlage der Kirche sowie der übrigen Baulichkeiten, vermitteln wir im vorliegenden Text; wo der Verf. sie hin und wieder macht, da haben sich erheblich Fehler eingeschlichen; z. B. sagt er S. 69 Sp. 2, daß die Kapellen an der Chorseite der Kirche hier nicht, wie in andern Fällen, in das Querschiff hineintreten, sondern sich an der östlichen Wand desselben herausbauen. Er hätte wissen sollen, daß im Gegentheil dieses Herausstreten aus dem Querschiff, nicht das Herausstreten in daßelbe das Gewöhnliche, häufig Vorkommende ist. Der ganze Gebäude-Komplex umfaßte eine unregelmäßig sehr lange, jetzt bis zu ihrer Höhe zerstörte Kirche mit vorspringendem Querschiff und plattgeschloßenem Chor, einen wohlerhaltenen Kreuzgang, beßen Nordseite sich der Südseite der Kirche anschließt, während seine drei anderen Seiten von einer Kapelle, einem Kapitelsaal, zwei Hallen unbekannten Zwecks, zwei Refektorien, einer Küche und einem Parlatorium umgeben sind. Zoll allen diesen Räumen ist ein zweites Kreuzhorrell aufgeführt, das durch Einrichtung moderner Bedürfnungen sehr verändert, nur im östlichen Theile das Dormitorium noch erkennen läßt. Mit dem Chsttheil des Kreuzganges stehen durch einen langen Gang die Wirthwohnung und andere Räume in Verbindung. Die Baugeschichte der einzelnen Theile beider Komplexe erhellt zwar nicht und den historischen Daten, läßt sich aber aus den Bauformen noch recht erkennen. Sie leiten mit Ausnahme der Küche ins Mittelalter weder architektonisch Gemeckenswertes weder Schönes dar. Was dagegen die Kirche, deren Bauzeit von 1188 an etwa 3½ Jahrhundert umfaßt, am meisten auszeichnet, ist zunächst das herrliche gothische Fenster in der östlichen Chorwand, daß aus in seinem Aufriß, wie in seinen Profilen auf den Erfahrungsgesetzen 111 und VI und in seinen hunten Glas-Ornamenten auf Tafel XXI. des Supplementes gegeben wird. Auch Jahr 1335 ausgeführt, ist es sowohl in seiner geometrischen Konstruktion, als in der Profilirung und in den einzelnen Motiven des Maaßwerkes von hohem Interesse. Die geometrische Konstruktion ist nämlich zwar insofern eine unregelmäßige, als sämmtliche obere, größere Spitzbogen etwas gedrückt (3/5), die 8 unteren, kleinen dagegen gleichseitig (also 60°) sind. Aber diese Unregelmäßigkeit thut der Textilwirkung keinen Eintrag, weil die Grundformen sich in reinen Elementen des Maaßwerkes bewegen und die Profilirung des Maaß- und Stabwerkes eine organische Gesetzmäßigkeit zeigt, wie sie, in vieler Weise durchgeführt, sich schwerlich irgendwo sonst finden möchte. Auf diese Profilirung und auf die einzelnen Motive des Maaßwerkes kann man insbesondere die Aufmerksamkeit nicht genug verwenden. Das Zweite, wodurch der Kirchenbau in Bebenhausen sich auszeichnet, ist der durchbrochene Glockenthurm auf der Vierung, ein Werk des Laienbruders Georg von Salmannsweiler aus den Jahren 1407—1409, das, wie bei Thorsenster in seiner Weise, für ein vollendetes Musterbild eines Dachreiters gelten kann, der freilich das ihm eigentümlich gestatter Gebiet je weit als möglich ausdehnt. Das Interesse desselben besteht zunächst in dem Uebergang von dem Viereck der Grundpfeiler im Innern der Kirche in das Achteck des Thürmchens, der durch eingemauerte Pendentifs und dann durch eine achtseitige, hohe pyramidale Strebung erreicht ist, die bis zur Höhe des Kirchendachs aufsteigt, und die Last des auf ihr zu ruhenden Thurmes auf die 3½ Fuß dicke Pfeiler-Vierung zurückführt. An den 8 Ecken der Strebung dieser pyramidalen Strebung bis zum Beginn des eigentlichen Thurmgeschoßes begleiten und am Kunstwerken verbinden. Dieses Haupt-Thurmgeschoß ist achteckig, unten von einer Brüstungsgalerie zusammengefaßt, über die sich die schlanken, spitzbogigen Fensteröffnungen erheben. Es ist gedeckt von 8 kleineren Zwischen, die in den Ecken auf Consolen aufsitzen, und übereinen den Boden der den Thurmhelm umgebenden Galerie tragen. Diese, an den 8 Ecken mit einer Fiale versehen, hat zu ihrer Stütze 8 Fensteröffnungen, welche sich jenen unteren Fensteröffnungen als Gegenstrungen vorstehen und von östlichen Spitzbogiebeln bekrönt werden. Wie sich an die äußere Seite der Pfeiler dieser Fensteröffnungen je 2 schlanke Pfeiler stellen, so ist auch das ganze Thurmgeschoß (nicht aus fluctiren sondern auch Rückflächen der Schönheit) von 8 fensterbenden Pfeilern umgeben, die durch leichte Strebebogen mit dem Thurmkörper verbunden, im Fialen ausbauen. Der eigentliche Thurmhelm besteht aus 8 kühlig pyramidalen Schrägen, mit eingeschnittenen Maaßwerk, die keine Fugen haben, aber in einer doppelte Verbindungsweise zu stehen. — Etwas hat dies kleine Meisterwerk der Gothik im Verhältniß zu seiner Höhe, beleuchtet durch zwei freistehenden Pfeiler, einer bedeutenden, einem Dachreiter kaum zukommenden Durchmesser erhalten, aber trotzdem, bei seinem durchbrochenen, luftigen Aufbau, durchaus nicht den Charakter des Schwerfälligen. Dagegen hätten unseres Erachtens noch einem so reichen achteckigen Hauptgeschoß den Raum des Helmes die Bossen nicht stehen dürfen.

Nachdem der Verfasser kleinen Thurm noch einmal im Ganzen wie im Einzelnen einer Würdigung unterzogen, schließt er seinen Text mit einem Rückblick über die früheren zeitlich noch festzustellenden Umbauten der Kirche, durch welche sie ihre jetzige Gestalt erhielt.

Die Künstler aller Zeiten und Völker. Leben und Werke der berühmtesten Baumeister, Bildhauer, Maler, Kupferstecher, Lithographen, Formschneider ꝛc. von Prof. Fr. Müller. 14 und 16 Lieferung. (Stuttgart, Ebner & Seubert.)

2 Vor zwei Jahren wurde der mit der 10. Lieferung (dem Buchstaben K) abschließende erste Band dieses „wunderbar" Künstlerlexikons fertig und zeigt in seiner Gesammtheit wie in Lieferungen vorgestellt; eine Vorzüglichkeit, deren Werthe wohl zum Theil in dem frühen, unerwarteten Hinscheiden des Verf. liegen mag, da die Verlagshandlung in jeder Doppellieferung mittheilt. Hoffen wir also, daß unser Müller's Nachfolger, dem in der Kunstliteratur bereits bekannten Dr. Karl Kunzinger, das Unternommen vermöglichst weiter fortschreiten möge, damit der Verf., worin er am Ziele hat Z ist, nicht an der Uebervegung komme, daß die ersten Buchstaben des Alphabets bereits starker Nachträge bedürften. Die Veränderungen, welche in dem vom verstorbenen Verf. besorgten Plan eingetreten sollen und, wie wir sehen, auf den letzten Bogen dieser Nr. 15 und 16. bereits zum Theil eingetreten sind, beßehen darin, daß jetzen künftig eine Quellenangabe beigefügt wird und daß die Nachreden über die Koryphäen der Kunst kürzer gefaßt werden. So sehr wir Beides nur billigen, so wenig können wir einestheils die allzu weit gehende Aufnahme einer Menge von obskuren Künstlernamen, andererseits die Ungleichheit und Ungerechtigkeit gutheißen, welche in der Länge der verschiedenen Artikel herrschen. Der Titel verspricht nämlich nur die „berühmtesten" Künstler; gleichwohl scheint dem Verf. die Absicht vorzuliegen, die Aufnahme der Künstler besonders der Vergangenheit noch weiter zu geben, als sein Vorgänger, wie man aus mehreren Nummern soß jener Seite ersieht, die wahrlich kein Mensch zu den „berühmtesten" Künstlern zählen wird. Hierin hätte ebenso sehr Maaß und Ziel beobachtet werden müßen, als in den Notizen über lebende, durch ihre Werke im Laufe der letzten 10 Jahre bereits wirklich berühmt gewordene Künstler. Bei ihnen müßte ebenso gut, wie bei den bereits der Vergangenheit angehörenden, die Länge des Artikels sich nach der Wichtigkeit des Künstlers richten. Die Notizen über lebende sind in der That oft sehr dürftig und verrathen teinerwegs hinlängliche Kenntniß in den Künstlerschaften der Gegenwart; aber es sind sogar Namen bedeutender Künstler ganz übergangen, was wohl darin seinen Grund haben mag, daß manche Quellen für die gegenwärtige Kunstgeschichte ignorirt sind. Als Beleg für unsere Behauptung führen wir aus dem letzten Bogen (nur darauf erstreckt sich das Gesagte) beispielsweise an: Hans Gude, beßen Bedeutung in der heutigen Landschaftsmalerei aus dem kurzen Artikel von 15 Zeilen nicht zu ersehen ist. Ebenso unbekannt ist den Verfassern das Düsseldorfen das Buch Wiegmann's, als zuverläßigste aller Quellen nicht benutzt oder nicht genannt ist, sowie wir nicht ein; sie werdent es doch vielmehr als Lieblingsang Müller. — Bei Gruppello hätte sein in Deutschland bekanntestes Werk, die zopfige Reiterstatue des Kurfürsten Johann Wilhelm in Düsseldorf, erwähnt werden sollen. — Bei zu kurz und nichtssagend sind ebenfalls die Stichpunkte Ernst Hähnel zu beiden Emil Julius Hähnel) und Joh. Halbig abgefertigt, die, wer irgend wie Kenntniß von den neuesten Kunstleistungen hat, zu den bedeutendsten Bildnern zählen muß. Ersterem sind kaum 9, Letzteren gar nur 4 Zeilen bewilligt worden. Und diese 4 Zeilen, die nicht das kürzeste Kleid zur Charakteristik des Meisters enthalten, sind in der Anstellung der „Hauptwerke" sehr verwirrt. Statt nämlich das wirklich bedeutendste Werk Halbig's, sein „Königsmonument in Minden", und einige seiner Grabdenkmale auf dem Münchener Friedhofe zu charakterisiren, weiß seine neuste Schöpfung, der „Dichter Platen", meisterhaft genannt. Kunzinger zu verzeihen aber ist, namentlich mit Rücksicht auf die erwähnte Anführung zu vieler obskuren Namen, daß

* *

Digitized by Google

auf dem letzten Bogen der Bildbauer Hugo Hagen, Rauch's bekannter Schüler, und der Landschaftsmaler Remi von Haanen gänzlich fehlen. Ueber Ersteren berichtet die Kunstchronik des verflossenen Jahres oft genug, und Letzterer ist aus den Wiener Sammlungen (besonders bei Artaria) sowie aus den Kunstausstellungsberichten hinlänglich bekannt.

Mittelalterliche Kunstdenkmale des österreichischen Kaiserstaates. Herausgegeben von Gustav Heider und R. von Eitelberger. 13—15 Lieferungen, jeder zweiten Bandes 4—6 Lieferungen S. 67—126 Text und Tafel XIII—XIV. (Stuttgart, Ebner & Seubert 1858. 4.)

Zu ziemlich rascher Aufeinanderfolge haben die letzten Monate uns wiederum interessante Fortsetzungen dieses Werkes gebracht; Dinge, die bei den meisten Forschern der mittelalterlichen Kunst jener zum Theil völlig unbekannt waren. Dahin gehört der Inhalt der XIII. Lieferung, die in den „Mittheilungen der Central-Kommission" nur mit wenigen Worten berührte Benedictinerabtei Trebitsch in Mähren (4 Meilen südöstlich von Iglau), ebenso der in der folgenden Lieferung enthaltene Dom in Gemona.

Trebitsch ist ein großartiger, durch den feine Architektur durchdringenden, einheitlichen Gedanken höchst bedeutsamer Bau, dessen bisherige Unbekanntheit nur dadurch zu erklären ist, daß er in den wenig bereisten Mähren, und zwar noch möglichst fern von besahrenen Landstraßen und Eisenbahnen liegt. Was wir schon bei den früheren Lieferungen hier und anderwärts zu bemerken Gelegenheit hatten, muß auch dieses Mal wiederholt werden: Wenn es spröderlich und von den Herausgebern des trefflichen Werkes gewiß nicht gelegenheit wird, daß es dem Titel gemäß nur Alem auf Erforschung und Verständniß der Kunstwerke ankommt, so ist die hier (auf neun Octartseiten) beigegebene ausführliche Geschichte des Klosters und die Aufzählung seiner Aebte u. s. w. soweit vom Ueberfluß, als diese Geschichte ohne Einfluß auf den Zustand des Bauwerkes und seine Inhalte ist. Nur für den Forscher der österreichischen Ordensgeschichte, nicht für den Kirchenhistoriker, noch weniger für den Architekten hat dergleichen Interesse. Sehen wir also von dieser langen historischen Uebersicht ab, welche das Gebäude selbst nicht im mindesten berührt, so hat der Herausgeber Dr. Gustav Heider seinen Kunstgegenstand wiederum mit der genauesten Umsicht und Einsicht, wenn auch oft im Umfange etwas schwerfällig, behandelt. Nach kurzer Angabe des Grundrisses beschreibt er das Aeußere, die Krypta, und das Innere, und schließt mit einer architektonischen Würdigung des in so vieler Beziehung merkwürdigen Baues, aus der wir folgende als die charakteristischen Hauptpunkte hervorheben: Wenn die meisten der übrigen österreichischen Baudenkmale aus der Spätzeit des Romanismus und dem Uebergangsstyle (Anfang des 13. Jahrhunderts) in der Gesammtanlage und den konstruktiven Theilen noch an dem früheren System festhalten und sich bei ihnen nur in den dekorativen Details ein Fortschritt oft bis zum Ueberreichen oder Phantastischen bemerklich macht, so zeichnet sich dagegen die Kirche zu Trebitsch durch Originalität nicht nur der Gesammtanlage, sondern auch mehr der konstruktiven Durchbildung aus, während sie dagegen nur in wenigen Einzelheiten (Kandelaber, Gliederung der Pfeiler) dem alten Romanismus treu bleibt. Was nämlich zunächst der ganzen Kirche eigenthümlich ist (und sich, wie der Herausgeber sagt, in Deutschland nur theilweise in der Marienkirche zu Wiener-Neustadt wieder findet, ist die durchgehende polygone Prosilirung der Gewölbeansätze; ebenso hat der Chor bereits einen polygonen Schluß, in der Choranlage einen Umgang und eine höchst eigenthümliche achteckige Wölbung, für die sich in deutschen Kirchen wohl nur in der Kuppelwölbung des Domes zu Limburg ein Querbogen findet. Wie ferner dieser Hauptchor sich in bedeutender Länge durch Mauern von den Seitenschiffen trennt, so bilden auch die letzteren je einen durch Quer-Mauern abgeschlossenen Nebenchor, der aber nach abschließt. Endlich noch als Eigenthümlichkeiten die ohne Kämpfergesims auf den Pfeilern aufsteigenden spitzbogigen Arkaden, die im Westen eingebaute Empore, die der Nordseite*) des Langhauses in Quadratsäulen Form angebaute Vorhalle, die man bekanntlich anderwärts Paradies nennt. Aus die führt ein überaus prächtiges Rundbogenportal von reich gegliederter Laibung, aber etwas gedrückten Verhältnissen, ins Innere der Kirche.

Den Inhalt der 14. und 15. Lieferung bilden ein silbernes, vergoldetes Prozessionskreuz aus dem Städtchen Gemona in Friaul, der eben, das Baptisterium und der Campanile zu Cremona, und endlich der bereits hinlänglich bekannte Email-Altaraufsatz im Kloster Klosterneuburg, der sogenannte Verduner Altar. — Der bisher wenig untersuchte Dom in Gremona wird hier (auf 4 Tafeln) als ein im 12. Jahrhundert erbauter, 1190**) geweihter, ausgebildetste Pfeiler- und Gewölbebau aus Ziegeln beschrieben, der als der Endpunkt der Entwicklung des Romanismus in der Lombardei angesehen werden kann. Er nähert sich in seiner eigenthümlichen Anlage einem griechischen Kreuze, alle mit 4 etwa gleich langen Schenkeln, deren östlicher als Chor durch Mauern von den Seitenschiffen geschieden ist, mit 3 runden östlichen Apsiden, mit Krypta unter dem Chor und mit drei Portal-Fronten. Die Westfronte, in deren Spätromanismus sich Renaissancetheile mischen, hat ein reich gehätteres rundbogiges Mittelportal (die seitlichen sind nicht mehr in ihrem ursprünglichen Zustande), mit einem großen vorgelegten Spitzbogen, der gleichsam eine Vorhalle dazu bildet, und über diesem Portal eine mit Bildwerken reich geschmückte Loggia, deren arkadentragende Säulen, wie sie so oft in Italien an den Kirchenfaçaden, auf Löwen ruhen. Die fast ausgezeichnete Kreuzgiebel, haben ebenfalls eine reichgebildete Fenede mit einem Portale. Nachdem der Verf. dann noch die im Innern befindliche große Reihe von Altären und die leider sehr zerstörten Fresken und deren Urheber namhaft gemacht hat, geht er zum Baptisterium über, einem gewaltig großen, achteckigen, doppelbedeckten Ziegelbau, der aber architektonisch wenig Bedeutsames bietet, und zu dem Campanile des Domes über, der in der einheimischen Höhe von 354,6 Par. F.*) aus einem romanischen Viereck von 218 und einem gothischen achteckigen Aufbau von 1316 Par. F. besteht.

Ueber den Altaraufsatz in Kloster-Neuburg, das hinlänglich bekannte Werk des Nikolaus von Verdun, wollen wir nur erwähnen, daß derselbe nicht in Nielo, sondern in Email ausgeführt ist, daß der Herausgeber, G. Heider, seine ursprüngliche Bestimmung als Antipendium zwar für wahrscheinlich, aber nicht für gewiß hält, daß er ferner seine kunstgeschichtliche Bedeutung ähnlich anschlägt, wie Kugler und Förster, ihn aber von dem Vorwurfe der bildnerischen Willkührlichen Beziehung der typischen Silber, welchen Letzterer ihm macht, freisprecht. Allein in diesen Punkte möchte der Münchener Kunsthistoriker dessen Erklärung unseres Werkes in den Denkmalen deutscher Kunst Band IV, Herr Heider wohl stärke anstehen lassen) doch wohl Recht haben. Es ist z. B. mit Josaphs Opfer (unter legend) und dem gekreuzigten Christus (noch genau) auch die Darstellung von Jesus und Kaleb, welche die Traube tragen (post legem) in Verbindung gebracht worden, statt daß sie bekanntlich zur Kreuzigung gehörte. Diese findet sich freilich nicht unter den Bildern mit gratia. — Die zwei zu diesem Werke gehörenden farbigen Tafeln, durchaus die Platten mit der Geburt Christi und den Gekreuzigten, geben nur die Hauptfarben, nicht die Emailfarben der Nebensachen an.

Ueber den Einfluß der Künste auf das Handwerk und die Industrie von Ant. Oleszczynski.

Historia de l'art judaique von F. v. Saulcy. (1858. Paris, bei Didier.)

Kunstwerke und Geräthschaften des Mittelalters von Becker und von Hefner-Alteneck. (Frankfurt a. M., bei Keller.)

Umrisse zur Veranschaulichung altchristlicher Kunst in Italien von Rumohr. (Köln, Eisen'scher Verlag.)

Geschichte der christlichen Kunst von J. Neumann. (1858. Schaffhausen. 2 Bnd.)

Die Deutsche Kunst in unserm Jahrhundert von August Hagen. (Berlin, bei Schindler. 1857. 2. Band.)

Die bildende Kunst. Aesthetische Betrachtungen über Architektur, Skulptur und Malerei für Künstler und Kunstfreunde von Fr. W. Unger. (1858. Göttingen, bei Wigand.)

Studien über die Geschichte des christlichen Altars von Laib und Schwarz. (1858. Lm. 4. Stuttgart, bei Rümelin.)

Sull' architettura Toscana del medio evo. 1857, im „Progetto inedito" m. Mailand. Nr. 4 von Boito.

Ziemeuli di architettura gotica da documenti antichi trovati in Germania. (1857. Mailand. 17 Taf. Fol.)

II. Album.

Album Seiner Majestät des Königs Ludwig von Bayern, von deutschen Künstlern gewidmet. Mit spezieller Königl. Genehmigung herausgegeben von der Königl. privilegirten Kunstanstalt von Piloty und Loehle in München (Vl. Jahrgang 2—3 Lieferung.)

Dank der unermüdlichen Ausdauer der Chefs der genannten Kunstanstalt währt sich nun dieses ebenso merkwürdig wie umfassende Unternehmen dem Abschlusse. Der sechste Jahrgang beschleben wird sechs Lieferungen umfassen, von denen nun in den letzten Tagen die zweite und dritte ausgegeben wurden. Die erstere enthält 16, die letztere 13 Original-Album-Blätter auf je 6 Platten und begegnen wir, gemäß dem Prinzip, das die Anstalt zu Grunde legte und mit Konsequenz festhält, neben der Steinzeichnung auch der Photographie und dem Stahlstiche als angewendetem Reproduktionsmittel. Eine Frage Uebelstand des Inhalts wird die Reichhaltigkeit des gebotenen Materials erkennen lassen. Die zweite Lieferung enthält drei Originalphotographien von Joh. Albert nach Tuschzeichnungen: „Christus und die Samariterin" von Rud. Langer, dem letzten begabten Anhänger akademischen Kunstfetzens; „Partie aus Nürnberg" von F. J. Gohr; „Antike Lustschule" von J. C. Reinhart in Rom, eine im großen Stile gehaltet Komposition des berühmten Meisters. Sehr interessant ist Steube's Lithographie nach einem von dem trefflichen Strixner in Tusch ausgeführten „Portrait des älteren Thiere." Von Strixner sind ferner zwei Steinzeichnungen nach Raphael's „Heil. Johannes", von Auer auf Stag gemalt, und ein „Italienisches Fischermädchen" nach Schiwan. Ein weiteres Blatt giebt in geschmackvoller Anordnung Gelegenheit zu sehen, wie Peter von Langer, Klog und Bartl die „Madonna" auffseten. Auch dies Blatt ist von Straub in bekannter Weise ausgeführt. Das nächste zeigt eine nach C. Foerster getreffte Kopie eines von ihm in der Capella

*) Nicht Südseite, wie es durch ein Versehen im Text S. 90 heißt.

**) Ebenfalls durch einen Druckfehler S. 97: 1290, statt 1190 heißt.

*) An andern Stellen pflegen die Österreichischen Kunstforscher noch ihren Wiener Klaftern zu messen, eine Partikularität, die sie hoffentlich bald aufgeben werden.

Digitized by Google

di St. Giorgio zu Padua 1837 entdeckten Freskobildes des Avanzo Veronese und eine Kopie des Cartons von Jul. Zimmermann: „Paulus blendet den Zauberer Barjesu," beide von Sim. Beaun. Das folgende Blatt führt uns mittelst der Kopien von Richter's: „Campagna," Eugen Adam's: „Partie bei Nervac" und Hohenschaden's: „im Orangerie," nach Italien. Die Steindruckanstalt ist von dem trefflichen Wüthrich. Das letzte endlich bringt ein Aquarell Wilhelm von Kobell's: „nun rein Alpin" und A. Greff's „Ruine Solzburg bei Neustadt a. S." von Würthle für Tondruck auf Stein gezeichnet.

Die zweite Lieferung enthält uns durch eine recht wacker durchgeführte Steinzeichnung Diemers nach dem „verdyverstehen Zitherspieler" unsres ausgezeichneten Humoristen C. von Enpner. Das zweite Blatt gibt in drei Stahlstichen Wattige's Kopien von Friedrich Gaertners: „Partie bei Trient," Heinrich Adam's „Thor von Augsburg" und Cogels „Partie aus Wechselm," sämmtliche von hohem künstlerischen Werthe. Auf dem dritten Blatte finden wir zwei Architektur-Bilder; „aus dem ehemaligen Zisterzienserkloster in Walkenried" von Sim. Quaglio und das „Nonnberg-Kirche in Salzburg" von G. Pezoli, für Tondruck auf Stein gezeichnet von Em. Wagner. Das vierte Blatt enthält den: „neuen Pauffaa" von Neher und „Salomons Urtheil" nach Schubert von dem trefflichen C. Federle für Tondruck gezeichnet. Die auf den vorliegen Blätte gegebenen Photographien zeigen uns in einem lebhaft bewegten Bilde von Heidt „die Reprimation von Paris" und den „Kremi zu Mantua" von Weis. Das letzte Blatt bringt Steinzeichnungen von Brunn nach Bolmer in Bern: „Pantherangriff auf ein Pferd," Monument zu Bern und „Kriffenig."

Wir können der Kunstanstalt von Piloty und Loehle nur Glück wünschen zu der Anwahnet, mit welcher sie so bedeutende Unternehmungen in einer jedem Geschäfte so ungünstigen Zeit wie unsere, mit dem besten Erfolge hervorgehen verstehe. Es gibt uns neu ansregende Beweis dafür, daß das wirklich Treffliche unter allen Umständen zum Durchbruche kommt. Für die Fortsetzung des Werks, dessen wir eben erwähnten, sind die Vorarbeiten in so geschickter Weise in Angriff genommen, daß die Beendigung in kürzester Zeit in Aussicht steht.

Der Rhein, Kunstlenmale und Landschaft. Malerische Ansichten, nach der Natur gezeichnet und in Farben lithographirt von Fournois, Steenbant und Lauters. Mit einem beschreibenden Texte von Levin Schücking, herausgegeben von Carl Mendt. (Stuttgart.)

Diese Ihrer Königl. Hoheit der Frau Prinzessin Friedrich Wilhelm von Preußen gewidmete große Prachtwerk, welches in seiner ersten französischen Ausgabe auf der großen Pariser Ausstellung mit der Preismedaille erster Klasse gekrönt wurde, liegt uns nunmehr in seiner ersten Lieferung als deutsches Werk vor. Es verdient den Namen Prachtwerk im vollsten Sinne des Wortes, nämlich nicht nur in äußerlicher Beziehung, obschon Papier und Druck sich durch Schönheit und Eleganz auszeichnen, sondern auch in künstlerischer Weise. Wenn drei so bedeutende Künstler, wie die belgischen Maler Fonemois, Stevobant und Lauters, sich dazu vereinigen, die Ansichten des rauschen des seine herrlichen und denkwürdigsten Ufer berühmten „deutschen Vaterstroms" selbst auf den Stein zu zeichnen und den Anstrengungen der Nachwelt zu überwachen, so kann man natürlich etwas Ausgezeichnetes erwarten. Die beiden Aquarell-Druckbilder, welche die erste Lieferung enthält, verdienen daher auch in technischer Beziehung die höchste Anerkennung. Sie sind, mit Verwendung aller anangenehmen Buntheit, in einem weichen Halbtonton gehalten, innerhalb dessen die Lokalfarbe nur angedeutet sind? Wir glauben, daß sind die richtigste und künstlerisch wirkungsvollste Weise ist, wie man den lithographischen Farbendruck, namentlich in seiner Anwendung auf landschaftliche Motive, behandeln muß. Hierzu kommt, daß beide Bilder eine große Bildmäßigkeit zeigen. Auf dem ersten, die „Wasserfälle" darstellend, blickt man von der Höhe auf den Rhein hinab, während sich die Felsen Zinnen der altertümlichen Burg auf dem starren Felsen in die wolkenlose Luft erheben. Das zweite zieht eine „Ansicht des Rathhauses in Köln", dessen prächtige Architektur in der schönsten Beleuchtung sich darstellt. Die Blätter sind ziemlich umfangreich und sehr sorgfältig ausgeführt. Nach dem Prospekt sollen 16 Lieferungen (monatlich zwei mit je zwei Blättern) ausgegeben werden. Preis einer Lieferung ist ein Thaler, was in Betracht der Schönheit und Größe der Blätter und der eleganten Ausstattung billig genannt werden muß. Erwähnen müssen wir schließlich noch die literarische Beigabe zu dem Album von Levin Schücking, welche in anschaunngsreicher und poetischer Sprache eine allgemeine historisch-malerische Beschreibung des Rheins und seiner an Kunstdenkmälern wie an Naturschönheiten jeder Art so reichen Ufer giebt. M. St.

Argo*). Album für Kunst und Dichtung, herausgegeben von Fr. Eggers, Th. Hofemann, B. v. Lepel. (Breslau. Verlag von Ed. Trewendt. 1858. 4.).

Hier liegt ein erfreuliches Zeichen vor uns, daß in Deutschland auch typographische Kunstwerke aufkommen können. In Italien sind solche Albums häufig, da dort die erste Gesellschaft solcher Benjahrsgeschenke sehr achtet, und man auch die literarischen Hochreitgerichte kennt, von denen früher der Scheinerrath Neigebaur in dem „Neapel für Literatur des Auslandes" Nachricht gegeben hat. Die Kunstlerner haben bereits in vielen Blättern mehrere Nachricht über den Werth der hier von den trefflichen Künstlern: Ambeeg, Arnold, Burger, Certius, Hofemann u. s. w. gefertigten Zeichnungen erhalten, und die, welche sich mit der Dichtkunst beschäftigen, die lieblichen Gedichte von Lepel u. a., sowie die lebendige Novelle von Mertel und die wirklich heitige Erzählung von Gottschall, gelöstlich anbefgen werden. Wir wollen hier nur den Verleger unsern Dank aussprechen, daß er seit drei Jahren für dieses Prachtwerk so bedeutende Opfer gebracht hat, und wünschen, daß er dabei seine Rechnung finde; da in Deutschland eigentlich nur die Gelehrten Bücher kaufen, die aber gewöhnlich eben nicht die reichsten Leute sind. In andern Ländern sieht man nicht in den Händen der vornehmen Welt die schmutzigen Bücher und den Leihbibliotheken, wie bei uns, da wir mehr auf volle Klassiker verwenden müssen, die in andern Ländern selbst wenigee Opfer kosten. In Italien sieht man in den Putzzimmern der Damen mehr Bücher, als hier: wie wollen nur die Doktor-Dissertationen erwähnen, welche dort gewöhnlich sind, da die jungen Doctorinnen gewöhnlich die Rechte studiren, um in der öffentlichkeit als gebildete Frauen auftreten zu können. Diese literarischen Arbeiten prachtvoll gebunden gewöhnlich ihren Tänzerinnen. Wie würde wohl hier ein solches Andenken aufgenommen werden? Wir haben gewöhnlich von den Italienern zu geringe Begriffe. Dort herrscht überall Geschmack. Herr Trewendt hat als Verleger gezeigt, daß er den deutschen Dornrosen ebenfalls einen feinern Geschmack pretraut, als selber die Ausstattung selbst des Musen-Almanachs von Schiller war.

⊙

*) Diesen von schätzbarer Hand uns zugekommenen Artikel über das obige, bereits von uns besprochene Werk theilen wir seiner allgemein betrachtenden Gedanken wegen, womentlich in Rücksicht auf die Vergleichung der deutschen und italienischen Almanach-Literatur, mit. D. R.

Kunst-Institute und Kunst-Vereine.

1. Königliche Akademie der Künste in Berlin.

I.

Verzeichniß der Vorlesungen und praktischen Uebungen bei der Königlichen Akademie der Künste im Sommer-Halbjahr vom 1. April bis Ende September d. J.

A. Fächer der bildenden Künste. 1) Zeichnen, Malen und Modelliren nach dem lebenden Modell, gestattet von den Mitgliedern des Senats der Akademie und dem Prof. Joh. Wolff. 2) Unterricht in der Komposition und Gewandung: Prof. von Klocke. 3) Unterricht in Ornamenten (Schattirklassen): Prof. Schenker. 4) Zeichnen und Malen im Königl. Museum und in der Akademie: Prof. Hebbig. 5) Anatomie: Dr. Müller. 6) Zeichnen nach Gypsabgüssen (Antike): Prof. Zo'ege. 7) Modelliren nach der Antike: Prof. Aug. Fischer. 8) Vorbereitungs- und Prüfungsklasse: die Prof. Hebbig und Holdein. 9) Landschaftszeichnen: Prof. Schiemer. 10) Zeichnen der Thiere, besonders des Pferdes: Prof. Tydel. 11) Zeichnen nach anatomischen Vorbildern und Proportionen des menschlichen Körpers: Lehrer Domschke. 12) Die Perspektive, Schatten-Konstruktion, Perspektive, verbunden mit Aufgaben aus den historisch-wichtigen Bauwerken: Prof. Bedmann. 13) Kupferstechen: Prof. Mandel. 14) Schwarzkunst auf Stahl: Prof. Lüderitz. 15) Holz- und Formschnitt: Prof. Gubitz. 16) Metallgravuren und Steinschneiden: Prof. A. Fischer. 17) Schrift- und Kartenstechen: Lehrer Reybee. 18) Bronzegießen: Lehrer Heinr. Fischer. 19) Kunstgeschichte: Prof. Dr. Guhl. 20) Mythologie: Prof. Dr. Geppert. 21) Geschichte des Kostüms: Prof. Weiß.

B. Bauschach. 22) Zeichnung und Komposition architektonischer Dekorationen: Prof. Bötticher. 23) Entwerfen der Gebäude: Hof-Baurath Prof. Strack. a) Bau-Konstruktionen: Derselbe. 24) Darstellende Geometrie und Perspektive: Prof. Beckmann. 25) Modelliren nach der Antike: Prof. Aug. Fischer.

C. Musik. 26. Lehre der Harmonie: Musik-Direktor Prof. Bach. 27) Doppelter Contrapunct und Fuge: Derselbe. 28) Choral- und Figuralbaß: Derselbe. 29) Freie Vokal-Kompositionen: die Musik-Direktoren Prof. Bach und Prof. Grell.

D. Bei der mit der Akademie verbundenen allgemeinen Zeichenschule: 30) Freies Handzeichnen: unter Leitung des Prof. Lengerich und des Lehrers Gosch.

E. Bei der mit der Akademie verbundenen Kunst- und Gewerkschule. 31) Freies Handzeichnen: die Prof. Hebig, Lengerich, Holdein und die Lehrer Schütze und Domschke. 32) Modelliren nach Gypsabgüssen: Prof. Aug. Fischer. 33) Geometrisches und architektonisches Zeichnen: die Professoren Zieckе und Stüdefandt.

Für die Unterrichts-Abtheilungen von No. 1 bis 30 hat man sich zu melden vom Anfang bis Ende April jeden Mittwoch von 12 bis 2 Uhr und desgleichen für die Nr. 31 bis 33 jeden Sonntag von 8 bis 9 Uhr.

Diejenigen, welche sich für eine der Kunstfächer anmelden, müssen ihre Schulzeugnisse vorlegen.

Königl. Akademie der Künste.
Professor Hebig, Vice-Direktor.

II.

Bekanntmachung.

Se. Königl. Hoheit der Prinz-Regent haben durch Allerhöchsten Erlaß vom 3. v. M. im Namen Sr. Majestät des Königs den nachbenannten Künstlern für ausgezeichnete Kunstwerke auf der vorjährigen akademischen Kunstausstellung mit kalbreicher Berücksichtigung der eherlaubnisvollen Verhältnisse der unterzeichneten Akademie goldene Medaillen Allergnädigst zu bewilligen geruht.

Digitized by Google

Demgemäß erhalten die große goldene Medaille für Kunst: 1) Der Kupferstecher Prof. Joseph Keller in Düsseldorf, 2) der Bildhauer Julius Franz in Berlin.

Die kleine goldene Medaille für Kunst erhalten: 1) der Schlachten-Maler Wilhelm Camphausen in Düsseldorf, 2) der Landschaftsmaler Prof. Max Schmidt in Berlin, 3) der Bildhauer Reinhold Begas in Berlin, 4) der Geschichts- und Genre-Maler Bernhard Plockhorst in Berlin, 5) der Genre-Maler Rudolph Schröder in Düsseldorf, 6) der Lithograph Gustav Fischer in Berlin, 7) die Bildnis- und Genre-Malerin Marie Wiegmann in Düsseldorf, 8) der Marine- und Landschafts-Maler Carl Hoguet in Berlin.

Im Allerhöchsten Auftrage Sr. Königl. Hoheit des Prinz-Regenten sind diese goldenen Medaillen den betreffenden Künstlern von der Akademie zugesertigt worden.

Berlin, den 14. März 1865.

Königl. Akademie der Künste.

Professor Herbig, Vice-Direktor. Dr. C. H. Toelken, Sekretair der Akademie.

2. Hülfs-Verein für das Germanische National-Museum.

1. Prof. Dr. Gudis Vorlesung „über Albrecht Dürer".

(Schluß.)

Darin liegt der Gegensatz zwischen Italien und Deutschland hauptsächlich mit begründet; dieser Gegensatz wirkt in Bezug auf Sitte und Glauben, Wissenschaft und Kunst nachgewiesen. Die deutsche Bildung, das deutsche Leben aber spiegelt sich wiederholt in Nürnberg, außer den Thaten der Reformation selbst, reiner und vollständiger ab, als in Dürer. Was irgendwie seine Bedeutung als Künstler anbetrifft, so kann diese hier, wegen der Fülle des Stoffes und der Kürze der Zeit nur angedeutet werden. Es wird hervorgehoben, daß er mit Ausdruck einer langen Reihe von Entwickelungsstufen des 15ten Jahrhunderts erschien, während welches Zeitraums eine neue Gestaltung des deutschen Lebens und der deutschen Kunst hattgefunden habe.

Auch in Italien fand eine solche Entwickelung statt, doch mit der vielfach eigenthümlichen Abweichung statt, daß hier äußeres sich alle Thätigkeit des neu erwachten Kunstsinnes mehr auf Antiken und die Erscheinung, die Gestalt, die greifbare Form der menschlichen Umgebung. In Deutschland aber, wo der Niederländer ging das selbe mehr nach Innen. Recht, daß die Besiedung auf die Umgebung vornehmlich gewesen wäre, um Gemüth, in den seinem Innern der Landschaft und der häuslichen Umgebung überreicht die nordische Kunst nicht seinen das naturinsche; aber in Bezug auf den Menschen sind es mehr die Regungen der Seele, die Tiefen des Gemüthes und Herzens, die zur Erscheinung kommen, die geheimsten Kräfel der Charakteristik werden hier gefaßt".

Das war das Erbe, welches Albrecht Dürer antrat, das die Kunst, welche in dem Charakter seines Volkes lag, ihm gegeben war. Aber in Bezug auf die Entwickelung hatte er mit Unglück zu kämpfen. Anstatt zu vollenden, wie die italienischen Künstler bereiten Zeit, hatte er sich vor mancherlei Irrtum und Schwächen seiner Schule erst zu befreien. Dazu kam die Ungunst der Zeiten. Wenige Decennien brachten und verstellten ihn, das Auch der Ehe drückte ihn schwer darnieder. Selbst der Mangel hielt ihn zur Zeit seiner vollendeten Entwickelung nicht fern, mit stiller Kraft kämpfte er seinen Kampf, auch hierin ein Bild deutscher Kunst und Ergebung. Und während dieses schmerzlichen Kampfes entstand sich sein Genius immer reicher. Einmal allerdings wollte auch er den Boden seiner Heimath fliehen. Als Holbein in seinem Leben erschien sein Jugendhaß in Italien im Jahre 1606.

Ein Mustrag der Deutschen in Venedig hatte ihn dort bin berufen, da öffnet sich sein Herz der Schönheit und Freiheit, dem Verständniß seiner Schönheit und Künstlerischer Freiheit. Ansehen, Ehre, goldner Lohn werden ihm reichlich zu Theil. Die Signorie bietet ihm blos für sein Verweilen ein Jahrgehalt von 200 Dukaten, um einen in vorzüglichen Arbeiten für sie thätig zu sein. Welch ein Unterschied in dieser edlen Stadt! Ihre bedeutende Stadt — in der Heimath der alte Druck. Er ist sich seiner Zukunft vollkommen bewußt und spricht sich in den aus Venedig an Pirckheimer gerichteten Briefen klar darüber aus.

Trotzdem kehrt er zurück, sich seinem Volke, seiner Heimath, seinem deutschen Beruf zu erhalten. Seine tiefe Neigung kann ihn nicht betrügen. Er kommt zurück in die große und kleine Welt des Lebens hinein, in die Welt mit Sitten, die ihn nicht blos ruhig anstarren, sondern zugleich die Schritte zu seiner Vollendung thun lehren. Der Mehrer vergleicht damit die Erfahrung der italienischen Künstler. Verschiedene die Dürer, Michel Angelo und Raphael, im Vergleich, der Dürer eben charakter in noch hellerem Lichte erscheinen läßt.

Die Reise, von aber, in der Dürer sich in den folgenden Zeit entfaltete, zeigt uns, daß er alle Seiten des deutschen Wesens vorkehrt, daß er jene Richtung des großen Beherrschungsvertes darzustellen weiß. So zeigen seine künstlerischen Darstellungen stets frisch und die Natur, die Wahrheit, die Wirte der Gegenst, zutiefst. Seine Apokalypse zeugt von der tiefsten Durchdringung und Bewältigung des großen Stoffes, an welchen sich die italienischen Meister nur setten, und nie in solcher Ausdehnung und Tiefe gemacht haben. Seine Leiden Passion, seine Darstellungen des Lebens und den Leben der Maria, die zugleich einen großen Einfluß auf das Volk gewonnen haben, sie sind, wie bei den Vorgängen der Albrecht Dürer mit der Kunstgeschichte der eigenen Persönlichkeit die belebende und erbauende Richtung auf die weiteren Kreise des Volkes Hand in Hand geht. Aber auch bestimmte Zeugnisse seiner lebendigen Theilnahme an den künstlerischen Bestrebungen der Reformation sind uns. Die zum Jahr 1520—21. Nach einer allgemeinen Schilderung und der Art dieser Reise, nach Hervorhebung der großen Ursache, welche er zur besuchen genannten, nennt der Mehrer lobsam und den uns schuldigen Verstorbenen Dürers die Stelle mit, welche sich auf die 1521 nach Nuremergen gelangte Nachricht von Luthers Verschwinden und über eine mit Sicherheit zu glauben bereitigt war) von diesen Ermerkung zugleich. Hier spricht die wahrste Theilnahme an der Sache der Reformation und an der Person des Reformators hervor. Dürer stand dieselbe mit einer Stuft und gläubiger Hingebung aus, die seine Worte unwiderstritt zum ergreifenden Gebet gestalten.

Schließlich weist dann der Mehrer noch auf die rege wissenschaftliche Bewegung hin, welche damals Deutschland durchzog. Den Fragen wissenschaftlicher Forschung von der großen Kampf der Geister ausgegangen; niegend haben die humanistischen Studien so viele Mannigfaltigkeit als in Deutschland, niegend das Leben so bewachtet als hier, und auch an dieser Ansicht hatte Dürer seinen vollen Antheil. Sein Freund Pirckheimer war der glänzende Mittelpunkt im Kreise gleichstrebender Geister, die sich hier zusammengeschlossen hatten; hier erhärtete Dürer im Verkehr mit den hervorragen Persönlichkeiten zu geistiger Freiheit, hier gelangte er zu jener allseitigen Bildung, die an ihm vielfach gerühmt wurde, und die ihn zum Umgang mit den hochgestellten unter den Fürsten, wie unter den Künstlern befähigte, hier endlich hatte er die Anregung zu seinen wissenschaftlichen und schriftstellerischen Thätigkeit erhalten, welche die Jahre seines Lebens ausfüllte, ohne ihn vom künstlerischen Schaffen abzuziehen, wie denn auch die im Jahre 1528 gemachten 4 Apostel die höchste Vollendung zeigen. So wandet sich auch von dieser Seite durch wissenschaftliche Bedeutung das Bild dieses edel deutschen Künstlers ab, dem man es zum höchsten Ruhme anrechnen darf, daß ihm seine Seele deutscher Größe stets gehoben ist, und daß er alle zu künstlerischer Verklärung zu erheben vermochte.

2. Ueber die Bedeutung der Frauenkleidung des deutschen Mittelalters für Tracht und Sittenstrenge und Schicklichkeit.

Gehalten am 16. März vom Direktor Freiherr von Lehsdorf.

Der Redner begann damit, den Hauptgegenstand seines Blick zu umgrenzen. Mode, als Zeal weiblicher Geschmeidigkeit darzustellen, ist das schwere Bestreben mittelalterlicher Kunst gewesen; und weil dies im Kostüme der Zeit, welcher der Darstellee angehört, aufgeschlossen, und die Mode überhaupt die mit Freiheit zum Ausdruck kommt, so hat man bedeutet, sie sind viele Siegel von besonderem Interesse. Als älteren Meisenbegriff hat pur Mitte des 13ten Jahrhunderts beobachten sich auf die Darstellung der Mutter mit dem Kinde; kann mit eine Erweiterung des Bürgerstolzes durch Aufnahme der Geburt Christi, der heiligen 3 Könige, der Flucht nach Aegypten ein, und erst mit dem 14ten Jahrhundert wird bei einer weiteren Entwickelung des Marien-Kultus Maria selbst immer mehr den Mittelpunkt der Darstellung. Seide, und ähnliche Wahrnehmungen der Entwickelungsgänge, die das geistige Leben der Völker und Zeiten nimmt, lassen sich auf diesem Gebiete scheinweise verfolgen, als auch der Siegelstempel, der in seiner bildsamen deckischen Kunstfertigkeiten des Mittelalters leicht sich gar kein Bedenken gescheckt wurden ist. Es leidet sich an dieß Gattung von Siegeln auch die geistlicher Frauen; aber auch bei Damen kommt Siegel vor im 13ten. wie in der ersten Hälfte des 14ten Jahrhunderts zuweilen aufserlich, durch die typische Form, wie innerlich, durch die Wahl eines entsprechen Bildwerkes. Die Gesammtheit, eine Sammlung ganz einfacher, aber auch Standesmäßiger Einrichtungen, wie wir sie in Siegeln verfolgen können, giebt zuschließen dies, daß die frühere Gesetzlichkeit des Wettlichen, im Laufe der Zeit immer mehr eine Verwirklichung des Geistlichen wird. — Die Gesetzlichkeit Unterricht unter den Privatverhältnissen der Frauen sind die, wo die Dame erstand erscheint. Wenn die in zahlreicher Menge vorhandenen dynastischen Reiterbegel die reichste Fundgrube sind für Waffen-Rüstungen und Kunde der Waffen-Rüstungen mit gekommen einzelnen Pracht, so lassen die Reiterbegel eben Frauen uns in eine andere der Gegenwart fremde gewordene Sphäre weiblicher Thätigkeit im Mittelalter blicken: es ist dies die Seidenstickerei und der Zaub, namentlich mit der edlen Falkenbracke. Auch mit vereinzelt Zeit ist der Textilerkunde in der Sphragistik erstaunt, und hier bei uns Besonders die Forschungen der langentreuen Kreisgenossen der Frauen von Thun bis zur Mitte des 14ten Jahrhunderts, Stoff zu eingehender Betrachtung. — Nicht blieb von breitstehe und genealogischer, besonders entschieden auch von kunstgeschichtlicher Wichtigkeit ist die Benutzung der bei Frauensiegel dagestellenden Wappenschild, ihrer Anordnung und Neugestellung: es erstinet sich hier eine ergiebige Quelle für sichergestaltete historische Forschungen — Bei allen diesen Betrachtungen, wenngleich von einer Seiten Zweigen der gekommenen Siegelbilder, konnten in dem kurzen Raume einer Stunde nur Andeutungen gegeben, Fernsichten eröffnet werden, in ein weites und reiches Gebiet, an welches die Forschung bis jetzt kaum herangetreten ist. — Am Schlusse kamen Vorträge wurde noch der Verein des Germanischen Nationalmuseum zu Nürnberg begonnenen Bilder-Katalog zu, in den Worten: „Wenn man sich bei den einzelnen Gegenständen des häuslichen Lebens, bei den verschiedenen Gegenständen der Bekleidung und Bewaffnung erst der Siegelstempel anwenden wird, um auch diese für die Zwecke des Katalogs auszubeuten; welch' eine unerschöpfliche Quelle eröffnet sich hier! Da muß man freilich, und es kann ja auch, von vielen Seiten geholfen und beigesteuert werden. Das ist ja aber gerade das Vorterrliche, das Zukunft- und Erfolg-Verheißende, das Allgemein-Bedeutende des großen Nationalmuseums, daß es Gelehrten, Kunstfreunden, jedem Gaue, jedem Dorfe, jedem Stande, jedem Gewerbe, jeder Korporation unters großen und berühmten deutschen Volks und Gesammt-Vaterlandes mitzutheilen Gelegenheit gewinnt ist.

3. Ueber die Völker des Mittelmeeres und der Oster als Träger menschheitlicher Bildung.

Vortrag, gehalten am 23. März vom Prof. Dr. Mauszmann.

Der Vortragende wies in der Einleitung zunächst auf die Wandlungen der Völker von den wogenrauschen Geschehens Asiens und Europas und Schwarze Meer zur Ostsee und zum Mittelmeere hin, verfolgte vornach an letzteren die Durchleitung der Menschheitsgeschichte in der sich immer weiter ausbreitenden Bedeutung besselben durch Aegypten, Phönizien und Karthago, dann durch die Griechen, endlich die Römer, und kam zu dem Ergebniß, daß die eigentlich weltverbindende Stellung sich für der alten Welt an das Beinahreich des Mittelmeeres knüpfe, und gegangen ist. — Dagegen erwuchs der Menschheit an den Buchten und Buten der Ost- und Nordsee eine eingeborne Bestrung und Erweiterung, nicht nur nach 500jährigem Kampfe durch die Aufstrung des römischen Reiches, sondern auch durch die nachmalige Durchdringung der von sich bildenden Staaten in den unaufhaltsichen Bewegungen, deren Eigenthümlichkeit sowohl zu Wasser als zu Lande näher beleuchtet wird. — Dann geht der Redner zur Darlegung der Grundzüge ihrer eigenthümlichen Lebensanschauung und Handlungsweise, welche sich besonders in der Komposition und in der Zusammenfassung, dem Sondern und Trennen deutlich offenbare, über und weiß schließlich die Einheit derselben mit den Grundzügen deutschen und allgemeinen Selbstbaues nach.

4. Die Schönheitslehre des Mittelalters im Gegensatz zur antiken.

Vortrag, gehalten am 30. März von Dr. Max Schasler.

Da die „Bleibtreu" diesen Vortrag vielleicht vollständig zum Abdruck bringen werden, so beanstanden wir uns hier mit der Bemerkung, daß der Redner in denselben die Grundzüge der Geschichte der Menschlichen Empfindung und An-

Digitized by Google

schonung vom Orientalismus bis auf die neuere Zeit herab zu gehen versuche, und zwar mit besonderer Berücksichtigung einerseits von Religion und Kunst als der beiden Hauptthemen, in denen diese Entwicklungsgeschichte des künstlerischen Strebens sich Realisation gefunden, andererseits der mittelalterlichen Epoche, als derjenigen Phase der Entwicklung, worin der Bund des Dichters und Forschers mit der Bestimmung einer höheren Verklärung vollbracht wird, als sie in der unmittelbaren Einheit von Geist und Natur im Hellenismus erreicht werden konnte.

3. Archäologische Gesellschaft.
(Sitzung vom 1. März.)

Bei Eröffnung der Sitzung zeigte Herr Wagen, mit Bezug auf ein in der vorigen Sitzung besprochenes Gemmenbild der „Leda," die bemerkenswerthe Interpretation eines von Raphael herrührenden und in Photographie nachgebildeten Handzeichnung im Privatbesitz Ihrer Majestät der Königin von England. — Herr Gerhard gab Nachricht über die von dem hiesigen Bicar-Postal Mgr. Capalti in Rom an ihn brieflich mitgetheilte Entdeckung zweier Katakomben mit ernstlicher Aussicht; derselbe hatte zugleich eine gefertigte Abzeichnung über den Inhalt derselben dieser Seine nachgesandt, der im Vergleichbarkeit viele auch in einer Hand entnommenen Zeichnung wurden. Es ist darauf ein Stephen nachter Mann dargestellt, welcher den auf ihn gelegten verwundeten Fuß zur Hand hält, während ein bekleideter Mann zu helfen bemüht ist. Man erinnert sich leicht an die durch Machorn erfolgte Heilung des Philoktet, mit deren Namen jedoch die einzelnen Beschriften „Acheron" und „perse" eher (minder wahrscheinlich) gedeutet werden, obwohl auch diese nicht verstehen sind. — Ebenfalls durch Herrn G. wurden zwei christliche Ringe aus Erz vorgelegt, von denen der eine als Zeugniß der auf Konstantin zurückreichenden Buchstaben I H S erheblich sein würde, wäre er nicht modernen Ursprungs verdächtig, um so mehr fast in dem andern dieser Ringe, innere goden Ausstührung angestellt, ein verwirrtes Denkmal christlicher Symbolik sich erkennen, wie Lamm und Delphin, umgeben in überwiegendem Grade eine Lampe, das Symbol der langen Zungflamen, darstellt; doch ist mit diesen beiden christlichen Symbolen zugleich ein Hahnenpaar verbunden, welches vielmehr, wie auf Römischen Denkmälern die Wein- und Traubenstöcke setzen ist, auf der sonstigen Oberwand einer Gemmenbüste beruhen dürfte. — Herr Büttcher gab eine sorgfältig feine Bemerkungen über den bekannten Dumpalast, mit besonderem Bezug auf dessen von C. Cestius verewigtes Grab, knüpfend mit Zanzi Lucretius, und mit der kontinuirlichen Flucht. — Herr Bommson sprach über eine Römische Familienmünze des P. Nerva, welche durch die Darstellung einer Wasserleitung auf den Kreuzen sich auszeichnet. Der weit nach, daß diese Ursache verhindern, daß dieselbe den Sitzern und nicht minderen den Neuesten bezeichnen, da die Besitzung, daß unter dem Picenischen Nerva von Trajanus die Stadt, Lucius, ist mehr P. Licinius Nerva, Statthalter von Sicilien im J. b. St. 651 wohlbekannt und wahrscheinlich der Urheber jener allen Ansichten nach um die Mitte des 7. Jahrhunderts gefchlagenen Münze ist. Es ergiebt hiernach, daß, wenn die Münze von Lucretius besiegelt wurde, die Ursache sicher sich eingeben, welche den Münzmeister zur Wahl dieses Reverses veranlaßt habe: die Erinnerung nämlich an die Besänderung des Mythummaus-Verhältnisses durch den Statthalter Licinius Crassus 669, die Herstellung der Stimmeinstimmung v comitio in saepta forensia, — denn so sei in der Berathung vorzunehmen Stelle von den Petitern und Pfeilung Verfehlung angewiesen hat zu sein. Es behaltige sich das auf eine Stelle des Cicero, nach der eben die Wahlhandlung innerhalb dieser saepta dargestellt werde. Es zeige sich hiernach, daß auch wie die Münze hinsichtlich der Zeit so der erhobne Bildung, auf der der Stimmenmechselfer und der Münzmeister sich befanden, die sie erwähnte pons, auf dem das Wahlvolcen der einzelnen Stimmen-Abtheilung und das Stimmgesäß sich schieden können und zu dem Stufen und die weite Brückenöffnung führen möchten. — Von Herrn Jahn lagen zwei neue Blätter vor, welche zum 30. und letzten Heft seines Prachtwerkes Pompejanische Wandgemälde gehören werden," die darauf befindlichen Darstellungen zeigen meist Mythe der Kentaur (Taf. 28) die thrennenden Erstbeiten Dionysos (Taf. 29) und Apheodite (Taf. 30), beide durch einen hängenden Amorino zusammen. — An literarische Neuigkeiten waren Ankäufe des eben in Rom vollendeten Annalenbandes des archäologischen Instituts angelangt. Ferner wurde von Herrn Gerhard die akademische Abhandlung desselben über die Antikenbasen und das Verhältniß der antiken Dionysos zur Kronenzeit. Nachdem in polyteicher Bericht einer Gräberstandelt einkonferiert und die Symbolik der Eies und auf die Sage von dem Ei des Tennes beglichen) Chadowitten Katalogbed Parifer Gemmenbibliothek vorgelegt und besprochen, welche auch mehrere kleinere Schriften der Herren Aeneth, Doerbeck, Patt und Schillbach neuerdings angelangt waren.

4. Wissenschaftlicher Kunstverein.
Sitzung vom 15. März.

Zunächst legte der Schriftführer das von dem Direktor der Kunstschule in Danzig, Prof. J. C. Schultz, ausgearbeitete Programm des ausserordentlichen Kunstvereins, welcher gesunde Schulfreit seines Werkes: „Danzig und seine Bauweise in malerischen Original-Ansichten mit geometrischen Details und Text", Platt 18—18, vor. Die großen Verdienste sich Herr Schultz um seine Vaterstadt und um die deutsche Kunstgeschichte durch die Herausgabe dieses Werkes, dessen Ausführung im 16 Jahre lang beschäftigte, erworben hat, waren schon bei früheren Veranlassungen von hier aus vollständig anerkannt worden; eine Anerkennung, die auch diesmal nicht ausblieb. — Der als Gast eingeführte Architekten- und Landschaftsmaler Ludwig Spangenberg aus Hamburg legte eine reiche Auswahl von Studien mit Skizzen vor, als Ergebnisse eines neunmonatlichen Aufenthaltes in Griechenland. Der genannte Künstler machte die Reise von Rom in Gesellschaft des Malers Ernst Willers über Ankona und Corfu um das Cap Matapan nach Athen. Beide Künstler durchkreuzten Attika, einen Theil des Peloponnes, bestiegen sich jedoch vornehmlich in Athen mit Korinth auf. Unter den Zeichnungen und Studien in schwarzer Kreide mit aufgesetzten Lichtpunkten erregen besonders die „Ansichten der Akropolis von Athen", im Hintergrunde die Berge Pentelikon und Hymettos, in Vorgrunde der Hügel des Areopags und die Pynx die Aufmerksamkeit. Außerdem bemitte Direktor Wagen zwei, von dem Bruder Albert ihm die Geschenk verehrte Aquarien nach zwei der bedeutenden, in der Winckler-Sammlung befindlichen, Handzeichnungen Raphael's: Eine Leda mit dem Schwan, Gebende Figur und die drei Grazien," Studie zu dem Blatte „Amor und Psyche, mit Dem dem Geh. R. Dr. Jod. Schnitze Anlaß zu einer Mittheilung über die nach sorgfältigen Forschungen und Kalenderberechnungen von ihm ermittelten Geburts- und Sterbetage des berühmten Liebhabers, welche leider auf den Charfreitag fielen; gedoren wurde Raphael den 28. März 1447 und starb den 7. April 1520.

Als Schatzbehälter ist noch eine kurze Debatte") zu erwähnen, welche durch einen, von dem provinziellen Verbande des nordwestlichen Altgermanischen Kunst- und Künstlervereins" dem „Wissenschaftlichen Kunstverein" unterbreiteten Antrag auf Theilnahme an der beabsichtigten localen Centralbüsten alle in Berlin verbundenen künstlerischen Elemente hervorgerufen wurde. Die Maler Carl Steffeck und A. Rechlich waren als Deputirte in dieser Sache erschienen, und machten dem Berein Mittheilungen über die Tendenz der projektirten Vereinigung. Diese sind dahin, welche die praktischen Ausführung bereits gethan waren. Tag es an der Kunstscheit dieser Mittheilungen, oder daran, daß die Sache selbst dem Vereine noch nicht weit genug vorgeschritten war: es erhoben sich mannigfache Bedenken dagegen, ob der Verein sich bereits über eine etwaige Betheiligung aussprechen könne. Diese Bedenken bedenken sich sogar bis zu einer Kritik des ganzen Unternehmens aus, namentlich seitens der Technik. Besonders Dr. Fiedler machte die Ausführbarkeit des Plans Zweifel an, indem er das praktische Zus-leben jenes solcher Plane von der Erlangung sehr bedeutender Geldmittel, eventuell von dem Zuspruch der Gesammten Berlins abhängig machte. Man hörten sich kaum, wie es meinte, so praktisch gelegene Idee, als für die Verwaltung eines so großartigen Unternehmens nöthig sein, unter den Künstlern Berlins. — Dagegen wurde sich der Dr. Schneider mit der Bemerkung, daß er den Verein, welche nur um eine Erklärung über eine etwaige Betheiligung an der Sache erbeten worden sei, kaum für berechtigt halte, eine Kritik des Plans in Absicht auf seine Ausführbarkeit zu geben; um sowohl die durch solche Bedenken und Zweifel ein Mißtrauen an der Sache erregt werden könnten, welches zusammen doch schwerlich Absicht des Vereins sein könne. Daß die über diesen Unternehmens sie als vorzeitlich mit sogenannten längst anerkannt, und das Verschieben nach ihrer Ausführung ein längst gefühltes sei, wurde Niemand läugnen. Was aber den Antrag betrifft, so glaube er, daß derselbe vorläufig noch nicht an den Verein als solchen, sondern nur an die in besonderen künstlerischen Künstler zu richten sei. — Der Schluß der Debatte, an welcher sich noch mehre Mitglieder des Vereins, wie der Baucass Hitzig, der Bildhauer Albert, der Dr. Richer u. a. m. betheiligten, wurde in etwas abweicher Weise von dem Vorsitzenden durch Aufhebung der Sitzung herbeigeführt.

5. Verbindung für historische Kunst.

Die unterzeichnete Geschäftsführer macht hiermit im Auftrage der Verbindung für historische Kunst bekannt, daß in der zweiten Sitzung der vierten Hauptversammlung der Verbindung für historische Kunst in München vom 23. September 1858 die Ausscheidung einer Konkurrenz für Kunstwerke historischen Inhalts beschlossen wurde, und fordert hiermit alle Künstler Deutschlands auf, sich an derselben unter folgenden Bedingungen zu betheiligen:

1. Es sind entweder farbige historische Kartonwerke oder Skizzen bis zum 15. September noch Braunschweig, dem Sitzungsorte der fünften Hauptversammlung der Verbindung für historische Kunst, unter der Adresse des Geschäftsführers des dortigen Kunstvereins, Herrn Notar Hoenig, einzusenden. Vor der Absendung ist jedoch dem Unterzeichneten über den zur Konkurrenz einzusendenden Gegenstand Mittheilung zu machen.

2. Die farbigen Kartonwerke sind mit Angabe des Preises zu versehen, der jedoch die Summe von 3000 Thlrn. nicht überschreiten darf.

3. Aus den Skizzen, die nicht unter 18" und 13" rheinisch sein dürfen, muß die Natur und Form des Kunstwerkes klar zu erkennen sein und muß sowohl die Größe, in der der Künstler das Kunstwerk ausführen, als auch der Preis, für welchen er dasselbe zu liefern gedenkt, angegeben werden.

4. Die fünfte Hauptversammlung der Verbindung für historische Kunst in Braunschweig wird auf den Grund dieser Konkurrenz, wenn ihren Anforderungen genügende Kartonwerke oder Skizzen eingehen, Ankäufe oder Bestellungen im Preise bis zu 3000 Thlrn. machen.

5. Sollte die Hauptversammlung der Verbindung für historische Kunst im Jahre 1859 keine Ankäufe oder Bestellungen machen, so wird die oben genannte Summe außer den für das Jahr 1860 bestimmten Geldern zu demselben Zwecke im Jahre 1860 verwendet werden.

6. Nachdem in der Versammlung für historische Kunst, falls keine Ankäufe oder Bestellungen beliebt werden sollten, bereit, die beiden besten eingesandten Skizzen zu einem Preis von 250 und 150 Thlrn. anzukaufen, oder auch, falls die Künstler darauf nicht eingehen sollten, die beiden besten Skizzen mit einer Summe von 100 und 50 Thlrn. zu honoriren.

7. Der Vorstand der Verbindung für historische Kunst ist ermächtigt, den Künstlern, welche die Konkurrenz beschicken wollen, auf Verlangen die Transportkosten zu vergüten.

Gotha, im März 1859.

Looff.

*) Mit dem 30. Heft wird dies in Berlin bei D. Reimer 1925 begonnene Werk geschlossen, welches außdem aus 300 Tafeln mit Abbildungen nebst Deutschem und Französischem Text besteht. Bis jetzt sind 29 Hefte mit 290 Tafeln nebst Text erschienen.

*) Dieselbe ist, obwohl nicht ohne Wichtigkeit, in dem officiellen Bericht der hiesigen Zeitungen und andeutungen Stunden ganz ignorirt worden.

Digitized by Google

Briefkasten.

Herrn R. P. . . . i in Königsberg in Pr. Ihr Anerbieten kommt uns erwünscht, und lehen wir weitere Mittheilungen, sobald solche vorhanden, entgegen. Dabei die Bitte, es so einzurichten, daß das betreffende Manuskript etwa acht Tage vor dem Datum der nächsten Nummer in unseren Händen ist. Die nächste Nummer erscheint diesmal jedoch erst am 1. Mai.

Herrn ⊙ Korrespondenten in Düsseldorf. Zunächst unsern Dank Ihnen und dem Institut für die Uebersendung der trefflichen Probearbeit. Wir hoffen, in Nächstem ausführlicher darauf eingehen zu können. Beiläufige Frage: Wie würden sich die Bedingungen (Kosten) für die Herstellung einer derartigen Kunstbeilage pro 100—600 herausstellen? Davon hängt unsere Entscheidung ab. Daß uns — bei nicht zu großem Opfer — damit nur gedient sein kann, versteht sich von selbst. Vielleicht weiter dabei eine ausführliche Charakteristik des Instituts zu verbinden. Bitte um gelegentliche Antwort.

Herrn dr. Lehmann in Stettin. Sehr geehrter Herr! Es gern ich auch bereit wäre, Ihrem Wunsche zu willfahren, so bin ich doch nicht im Stande, dies zu thun, da Sie vergessen haben, mir den Namen des betreffenden Künstlers zu nennen. M. Sr.

Herrn I Korrespondenten in Bremen. Es ist alles jetzt Alles klar. Was Ihre Bemerkung in Betreff des Gilbert Scott'schen Werkes en secular and domestic architecture etc. betrifft, so liegt der Grund davon darin, daß es uns nicht mehr zugekommen ist. Wollen Sie sich darauf einlassen, so sind wir's zufrieden. Dasselbe gilt von dem neuesten Bande der „Jahrbücher der Österreichischen Central-kommission."

Herrn Th. F. . . r in Breslau. Die „Dioskuren" werden Sie regelmäßig erhalten. Was das „Museum für Kunst" betrifft, so wird Ihnen nächstens ein betreffendes Cirkular per Kreuzband zugehen. Nächstdem Ihre Schrift „Anleitung zc." kann ich mich nicht eher aussprechen, als bis ich sie gelesen habe. Bitte daher, sie mir zuzusenden.

Herrn C. S. in Loeben und A. L. in Bromberg. Beiderseitig erhalten und nächstens darauf schriftlich Mehreres. Besten Gruß.

M. Sr.

Wichtiges Werk für Künstler.

In Kommission bei CARL GEROLD's SOHN in Wien erschien so eben und ist durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Die Proportionslehre Dürer's

nach ihren wesentlichen Bestimmungen in übersichtlicher Darstellung

von

J. J. TROST,

Rath, Professor und Bibliothekar der k. k. Akademie der bildenden Künste.

Mit 2 Tabellen und 2 Tafeln. [83]

Die Düsseldorfer Zeitung

ist durch die außerordentlich günstige Lage der Stadt in den Stand gesetzt, die politischen Neuigkeiten fast einen Tag früher als alle übrigen rheinischen Blätter nach den meisten Richtungen hin, namentlich nach der linken Rheinseite, den Nieder- und Oberrhein, Westphalen, der Mark, dem Norden zc., zu verbreiten. Telegraphische Depeschen, zuverlässige Correspondenzen und reichhaltige Quellen werden benutzt, um die gerechten Ansprüche der Leser immer mehr zu befriedigen.

Leitartikel besprechen fast täglich die politischen Ereignisse aus dem Gesichtspunkte der liberalen Diplomatie.

Seines großen Lesterkreises wegen eignet sich obiges Blatt für Anzeigen aller Art ganz besonders.

Bestellungen auf die **„Düsseldorfer Zeitung"** für das zweite Quartal 1859 beliebe man noch vor Ablauf dieses Monats bei den resp. Postämtern zu machen, um Defecte und Unterbrechungen in der Zusendung zu vermeiden. — Der Preis bleibt **unverändert** vierteljährlich auf allen königlichen preußischen Postämtern 1 Thlr. 25. Sgr. (incl. Zeitungsgebühren und Porto).

Düsseldorf, im März 1859. [84]

In unserm Verlage ist erschienen und in allen soliden Kunsthandlungen vorräthig:

PORTRAIT

Sr. Königlichen Hoheit des Prinz-Regenten von Preußen.

Nach einer Zeichnung von L. BURGER in Schwarzkunst-Manier gestochen von HERRMANN DROHMER

Abdrücke papier chine vor der Schrift à 10 Thlr.
do. weiss Papier do. à 8 „
do. do. mit der Schrift à 4 „

Sowohl die Aehnlichkeit als die ganze Ausführung lassen nichts zu wünschen übrig und glauben wir, dass dies Portrait von allen Preussen mit Freuden begrüsst werden wird.

Das deutsche Kunst-Institut
Emil Pfeiffer & Co.
[80]

König-Ludwigs-Album.

Von diesem in der Kunstwelt ehrenvoll bekannten deutschen Originalwerke, welches wir, unserer Zusage gewissenhaft entsprechend, nach einer achtjährigen Ausdauer und Anwendung aller Arten der Vervielfältigungskunst noch heuer vollständig zur Herausgabe bringen werden, sind die 2. und 3. Lieferung des letzten Jahrgangs erschienen. Repoduktionen von 99 Originalgemälden und Zeichnungen des Albums auf 12 Blättern enthaltend, nämlich: 3 Blätter mit 9 Original-Photographien à 1 Blatt mit 3 Stahlstichen à 5 Blätter mit 12 Londradtheinzeichnungen und 4 Blätter mit 9 verschiedenartigen Kreide-Strichzeichnungen. Auf diesen reichhaltigen VI. Jahrgang bleibt die Subscription eröffnet zum bisherigen Preise von 5 Thlr. Preuß. Courant 1. Lieferung.

München, im März 1859.

Königl. Bayr. privil. Kunstanstalt von Piloty & Loehle. [85]

Die wissenschaftlichen Vorträge zum Besten des Germanischen National-Museums in Nürnberg erfreuen sich einer so unerwartet zahlreichen Theilnahme, daß wir genöthigt waren, ein geräumigeres Lokal zu wählen.

Deshalb finden dieselben im **Hôtel de la Russie** (Platz an der Bau-Akademie) statt, und zwar wie bisher Mittwochs, Nachmittags 5—6 Uhr.

Einlaßkarten zu den noch zu haltenden Vorträgen sind à 10 Sgr., in der Hofbuchhandlung von **Alexander Duncker**, Französischestraße 21, in den Buchhandlungen von **D. Reimer** (Quass), Leipzigerstraße 105, und **Grapino** (Cruß & Korn), in der Bau-Akademie, so wie in der Kunsthandlung des Kommerzienrath **Zachs**, Jägerstraße 29, in der Expedition der „Dioskuren" (Dessauerstraße 34) und im Hôtel de Russie zu haben.

Berlin, den 30. März 1859.

Der Vorstand des Hülfsvereins für das Germanische National-Museum zu Nürnberg. [86]

Ein **Maleratelier** mit Oberlicht wird gesucht. Adressen mit Angabe der Preises werden erbeten durch die Expedition der Dioskuren (Dessauerstrasse 34.)

[79] **W. A. Lantz & Co.**

DÉPOSITEURS DES COULEURS DE Mrs. CHENAL A PARIS

ET

WINSOR & NEWTON A LONDRES.

22. Leipzigerstraße 22.

empfehlen

ihr auf's Beste assortirtes Lager von Maler- und Zeichnen-Utensilien, Bureau- und Luxus-Gegenständen, so wie aller auf die Kunst bezüglichen Artikel.

Exportation.

Kommissions-Verlag der Nicolai'schen Verlags-Buchhandlung in Berlin. Druck von G. Beenstein in Berlin, Mauer-Straße 53.

Digitized by Google

IV. Jahrg.

Die „Dioskuren" erscheinen am 1. u. 15. jeden Monats in 1—2 Bogen gr. 4. Abonnementspreis vierteljährlich 1 Thlr. pränumerando für ganz Deutschland.

Sämmtliche löbl. Postanstalten u. Buchhandlungen sind Ihn. und Redaktion nehmen Abonnements an. Im Kommissions-Verlag der Nicolai'schen Verlags-Buchhandlung in Berlin.

1859.

Mittheilungen und Correspondenzen aller Art, welche den Inhalt der Zeitung betreffen, sind an die „Redaktion der Dioskuren" (Dessauerstr. 34), Reklamationen an die „Expedition der Dioskuren" (ebend.) zu richten.

(Preis einer einzelnen Nummer 5 Sgr. ohne Kunstbeilage.)

Zeitschrift für Kunst, Kunstindustrie und künstlerisches Leben,

Hauptorgan der Deutschen Kunstvereine.

Herausgegeben von

Dr. Max Schasler,

Herausgeber des Deutschen Kunstalmanachs, Sekretair des „Museums für Kunst und künstlerische Interessen" in Berlin.

Nro. 57. 1. Mai.

Das Redactionsbureau der „Dioskuren" — Dessauerstrasse 34 — ist täglich von 8—11 Uhr geöffnet.

Inhalt:

Abhandelnde Artikel: Die Schönheitsidee des Mittelalters im Gegensatz zur antiken und modernen. Vortrag, gehalten von Dr. M. Sr. — Zur Kunstbeilage: „Die Dorfkirche" von Leonhardi in Düsseldorf.

Korrespondenzen: [illegible] München, Ende April. (Kunstverein.) — [illegible] München, Mitte März. (Portrait Rahofer's von Fr. Adam.) — [illegible] Köln, 15. April. (Der Verein zur Erwerbung von Kunstwerken für das Museum der Stadt Köln.) — [illegible] Paris, 16. April. (Eröffnung der grossen Ausstellung.) — [illegible] Hendrig, im März. (Kunst und Künstler in Italien.)

Kunstchronik: Berichtetere Lokalnachrichten aus Berlin, Breslau, Düsseldorf, Kempen, Basel, München, Rom, Madrid, Paris, Brüssel, Boston, Dublin, St. Petersburg.

Kunstliteratur und Album: I. Kunstliteratur. J. J. Trost, Die Proportionslehre Dürer's. — Carl Beckmann, Graphische Resultate der Perspektive zum Selbstunterricht für Architekten und Maler. — II. Album. Die Gesetzgeber und Könige im Königlichen Opernsaale in Dresden.

Kunstinstitute und Kunstvereine: 1. Archäologische Gesellschaft in Berlin. — 2. Der Verein der Kunstfreunde im Preußischen Staate in Berlin. — 3. Verein zur Erwerbung von Kunstwerken für das Museum der Stadt Köln. — 4. Der Kunstverein für Rheinland und Westphalen. — Ausstellungskalender der verschiedenen Städten für das Jahr 1859.

Briefkasten.

Dieser Nummer liegt für die auswärtigen Jahres-Abonnenten eine **Kunstbeilage:**

„Die Dorfkirche", auf Stein gezeichnet von **Leonhardi** in Düsseldorf, in Tondruck ausgeführt in dem Lithographischen Institut von **Reiß & Co.** in Düsseldorf

bei. Die hiesigen Abonnenten werden ersucht, das Blatt gegen einen Empfangschein entweder aus der **Expedition der „Dioskuren"** (Dessauerstraße 34) oder aus der **Nicolai'schen Verlagsbuchhandlung** (Brüderstraße 13) abholen zu lassen.

Berlin, den 1. Mai 1859.

Die Expedition der „Dioskuren."

Die Schönheitsidee des Mittelalters im Gegensatz zur antiken und modernen.

Vortrag, zum Besten des „Germanischen Nationalmuseums in Nürnberg" gehalten am 30. März d. J. von Dr. **M. Sr.**

Einleitung.

Indem ich das Wesen der mittelalterlichen Schönheitsidee in ihrem Verhältniß und Unterschiede hauptsächlich zur antiken Darstellung von dem, was als „schön" gefaßt wird, zum Gegenstande meines Vortrages wählte, ging meine Absicht besonders dahin, gegen das Vorurtheil anzukämpfen, als ob die Idee der Schönheit in ihrer höchsten Gestaltung durch die hellenische Welt überhaupt bereits abgethan und mit ihr abgeschlossen sei, so daß der spätern Zeit, folglich auch dem Christenthum in seinen künstlerischen Gestaltungen, die eigentliche („klassische" wie man es nennt) Schönheit abginge, wenn die Formen dafür nicht etwa dem antiken Ideal entnommen oder doch nachgebildet würden. Nun spricht man zwar der mittelalterlichen Kunst, namentlich aber der neueren in ihrer Blüthezeit (Ende des 15. und erste Hälfte des 16. Jahrh.) eine große Schönheit natürlich nicht ab, ja man redet auch hier von einer Klassicität und knüpft dieselbe besonders an die Namen „Raphael", „A. Dürer" u. s. f.; aber diese Klassicität sei eine ganz andere, als die hellenische u. s. f. Hiegegen ist nun zuförderst zu bemerken, daß, da doch unzweifelhaft in der hellenischen Kunst jene vollkommene Harmonie des Geistigen und Sinnlichen, welche man „Schönheit" nennt, bereits zum erschöpfendsten Ausdruck gelangt ist, es in der That schwer zu sagen ist, worin sich die „Klassicität" noch auf andere Weise manifestiren kann.

Jedenfalls folgt aus der Möglichkeit einer solchen Manifestation, daß die romantische Klassicität entweder ein Ueberschreiten der Grenze des Schönen in seiner wahren Bedeutung, der Einheit von Geist und Sinnlichkeit, als gleichberechtigter Elemente, ist — oder aber, daß diese Gleichberechtigung, welche das Wesen der griechischen Schönheit ausmacht, nicht diejenige Form ist, in welcher sich der Begriff der Schönheit überhaupt auf erschöpfende Weise verwirklicht. Im letzteren Falle läge dann allerdings in dem griechischen Ideal ein Punkt, welcher einer weiteren, nämlich höheren Entwicklung fähig wäre, und es kann in der That geschichtlich und philosophisch nachgewiesen werden, daß die romantische Kunst — wie wir, im Gegensatz zur antiken die weitere Fortführung der Schönheitsidee nennen wollen — ihrem Wesen nach eine solche höhere Entwicklung angestrebt hat. Allerdings nämlich ist es wahr, daß in der hellenischen Kunst die Schönheit in sofern zwar zum erschöpfendsten Ausdruck und zur vollen Möglichkeit gebracht ist, als das klassische Ideal die harmonische Verschmelzung und Durchdringung von Inhalt und Form darstellt, so nämlich, daß beide Seiten — Geist und Stoff, Idee und Gestalt — eine gleichberechtigte Stellung zu einander einnehmen und in dieser zur Versöhnung gelangen. Aber diese Gleich-

Digitized by Google

berechtigung ist zugleich derjenige Punkt, welcher die hellenische Schönheitsidee zu einer weiteren Entwickelung, zu einem Fortgehen über sich selbst in eine höhere Phase treibt: er ist die Achillesferse für das Leben der hellenischen Welt überhaupt.

Denn in der Gleichstellung zur Natur kann sich der Geist nicht genügen, weil er das Höhere ist: er soll herrschen über sie und frei werden von ihr. —

Da ich hierauf später ausführlicher zurückkommen werde, bemerke ich vorläufig nur im Allgemeinen, daß in der romantischen Kunst, im Mittelalter überhaupt, diese Gleichberechtigung aufgehoben und dadurch zwar die Befriedigung des Geistes mit der Natur wieder zerstört, zugleich aber auch eine höhere Entwickelung als Princip gesetzt wurde, gegen diese höhere Entwickelung scheinen nun allerdings gewisse Bildungen der Kunst des Mittelalters in einem auffallenden Widerspruch zu stehen, indem sie durch den Schein äußerlicher Dürftigkeit und selbst Verzerrung eher ein Rückschritt als ein Fortschritt gegen die wunderbare Klarheit, Einfachheit und Reinheit des griechischen Ideals zu sein scheinen; und wenn man den griechischen Göttergestalten einen Apollo von Belvedere, einer medicäischen Venus, die so zu sagen zu Stichwörtern für unerreichbare Schönheitsformen geworden sind, die Magerkeit und körperliche Nüchternheit in den Madonnen- und Christusbildern der ältern mittelalterlichen Kunst, die Schrecklichkeit der Märtyrerdarstellungen, die nicht selten bis zum Gräßlichen und Unsichtbaren in der Form fortgehen, entgegenstellt, so scheint es fast paradox, darin trotzdem eine höhere Entwickelung der Schönheitsidee nachweisen zu wollen. Die Entscheidung über diese Frage kann nur von dieser andern abhangen, ob die Schönheit etwa nur etwas Aeußerliches sei, und ob sich man bei ihrer Beurtheilung nur an der Schaale halten dürfe.

Dies nun aber ist — wie ich gleich bemerken muß — der tiefste Unterschied des Mittelalters vom Hellenismus, daß letzteres Alles, was es in sich hat — und es hat sicherlich viel in sich — auch auf der Schaale zeigt, daß das klassische Ideal mit einem Worte allen Ideenwahlt vollkommen veräußerlicht, während das christlich-germanische Mittelalter die in ihm treibende und gährende Empfindung vielmehr von der Oberfläche nach Innen konzentrirt, so daß die Hülle etwas Nebensächliches wird. Es verhält sich dadurch gegen die Aeußerlichkeit der Gehalt gleichgültiger, ja selbst — in ästhetischer Bekämpfung des Sinnlichen als eines blos Natürlichen, Weltlichen, Schlechten — abstoßend und vernichtend: kurz, es läßt nur diese Innerlichkeit allein als das Wahre, Wesentliche und folglich auch nur als das Schöne gelten. So gefaßt erscheint die Innerlichkeit als Innigkeit des Empfindens, in der Kunst, wie in allen andern Gebieten, der Religion namentlich, wo sie in der Form der Andacht, der Begeisterung, der Zerknirschung, der Askese überhaupt, im öffentlichen Leben, wo sie als ritterliche Ehre, Treue, zarte Liebe, begeisterte Opferfreudigkeit für die Ehre, im Privatleben, wo sie als gemüthvolle Häuslichkeit des Familienlebens u. s. f. erscheint. Alle diese Begriffe sind dem Alterthum in solcher Fassung durchaus fremd.

Diese Innigkeit der Empfindung nun, welche aus einer dem Hellenismus ebenfalls fremden Vertiefung der Seele in sich selbst, aus einer Konzentration des Gemüths entsprang, muß seinem wahren ideellen Werthe nach geschätzt werden, wenn man erkennen will, wie in keiner Epoche der gesammten Weltgeschichte der unendliche Schmerzschmerz der Menschheit nach Versöhnung mit der Gottheit sich in tieferer Tragik und Erhabenheit offenbarte, als in jener Zeitverwirrt der menschlichen Entwickelung, die wir das „Mittelalter" nennen.

Ob dieser große Schmerz der sich göttlich wissenden und als solche doch nicht zur Verwirklichung ihrer Bestimmung gelangenden, sondern sich in dem vergeblichen Ringen danach abquälenden Menschheit von höherem Interesse sei — oder die ruhige, in sich befriedigte Heiterkeit des hellenischen Lebens? Diese Frage ist freilich nur nach der besonderen Auffassung dessen zu entscheiden, was man unter „Interesse" versteht.

Eine weite Vordemerkung betrifft die Bedeutung dessen, was in meinem Thema unter dem Worte „Schönheitsidee" zu verstehen sei. Ich möchte Sie bitten, diesen Ausdruck in dem vorliegenden Falle nicht zu enge zu fassen. Die nothwendige Kürze, welche dem Titel eines Themas gegeben werden muß, bringt nur selten eine begriffliche Präcision des Ausdrucks zu, so daß dieser, was eigentlich damit gemeint ist, selbst erst einer Erklärung bedarf. Unter der „Schönheitsidee" nämlich möchte ich hier, wo es sich um eine allgemeine Entgegenstellung des Mittelalters gegen die antike Welt einerseits und gegen die moderne andererseits handelt, nicht jenes abstracte Schema der Gestaltung verstanden wissen, das man „Ideal" zu nennen pflegt, auch nicht etwa blos das in den einzelnen Künsten, wie sie sich im Alterthum und Mittelalter verschieden gestalteten, sich offenbarende Formengesetz; sondern das allseitig treibende Princip des gesammten innern Lebens im Menschenthum überhaupt, vornehmlich desjenigen Lebens, welches sich, als Quelle der Empfindung und der Anschauung, in den beiden Bethätigungssphären der Religion und der Kunst, einerseits als sittlichreligiöses, andererseits als Schönheitsgefühl kund giebt. Um es kurz zu sagen: ich möchte den Versuch machen, die Grundzüge einer Universalgeschichte des menschheitlichen Empfindens und Anschauens anzudeuten.

Religions- und Kunstgeschichte sind — namentlich wenn es sich um das Alterthum und das Mittelalter handelt — nicht von einander zu trennen, da sie in steter Wechselbeziehung zu einander sich verhalten.

Im geistigen Organismus, eben weil es ein Organismus ist, bleibt nichts isolirt für sich, und wenn ein bekannter großer Naturforscher auch dem aufgeschnittenen Wirbelthieren eines vornehmlichen Thiere so unterenahm, das ganze Knochengerüste zu rekonstruiren, so ist ein solcher Beweis von der Logik des Zusammenhangs aller einzelnen Theile eines organischen Ganzen auf dem geistigen Gebiet mit noch viel größerer Sicherheit und überzeugenderer Klarheit zu führen, als auf dem natürlichen. So stehen sich auch Kunst und Religion ihrerseits keineswegs von den andern Bethätigungssphären des Geistes, und es bedarf wohl kaum eines Nachweises von der innigen Beziehung, in der Kunst und Religion zum sittlichen Leben der Menschheit stehen, und wie die Sittlichkeit weiter mit dem Rechtsbewußtsein, diese wieder mit der staatlichen Form, und weiter mit dem öffentlichen und Privatleben, alle diese Gebiete aber wie der ganzen innern und äußern Naturgestaltung der Nationen auf Innigste verschmolzen. Um alle die spezifische Anschauungs- und Empfindungsweise des Mittelalters in der Kunstsphäre zu charakterisiren, werde ich vor allen Dingen den das Mittelalter beseelenden und treibenden Geist überhaupt, im Unterschiede von dem des Alterthums, so wie auch der Neuzeit, mit einigen Zügen zu schildern und zweitens dann die dadurch gewonnenen Resultate in der Besonderung der einzelnen Künste, als der Ausdrucks- und Darstellungsmittel jener Lebensphasen der Empfindung und Anschauung, nachzuweisen haben.

Diese beiden Punkte mögen Ihnen zugleich eine Andeutung über den Gang und die Eintheilung meines Vortrags geben.

(Fortsetzung folgt.)

Zur Kunstbeilage:

„Dorfkirche" von **Leonhardi**, in Tontusch ausgeführt von dem lithographischen Institut von **Krisch & Co.** in Düsseldorf.

In gewohnter Weise kommen wir die Herausgabe dieses den Künstlern vom Fach nicht minder wie den Kunstfreunden gewiß sehr willkommenen Kunstblattes, um dem Leser einige Mittheilungen über die Persönlichkeit des Künstlers, welcher dasselbe schuf, zu machen. — Aber diesmal dürfen wir uns nicht blos auf den Künstler allein beschränken. Das technische Institut, aus welchem die schöne Komposition in so getreuer Vervielfältigung hervorging, verdient — schon des neuen oder vielmehr wieder zu Ehren gebrachten interessanten Verfahrens wegen, welches dabei in Anwendung gekommen — ebenfalls eine besondere Berücksichtigung.

1. Emil August Eduard Leonhardi, Sohn eines Kaufmanns in Dresden, geb. am 19. Januar 1828 in Freiburg im Erzgebirge, wurde in seinem 15. Jahre Zögling der Dresdener Akademie und bildete sich nach drei Jahren als Schüler des Prof. Ludwig Richter vorzugsweise in der Landschaftsmalerei weiter aus. Genährt wurde seine Vorliebe für Darstellungen in idyllischem Charakter durch seinen vier Sommer dauernden Aufenthalt in den lieblichen Gegenden Sachsens und Böhmens, die für seine Skizzenmappe die reichste Ausbeute lieferten. Im Jahre 1853 ging er nach Düsseldorf, wo er zunächst mit selbstständigen Bildern auftrat, die mehr und mehr die Aufmerksamkeit der Kunstfreunde dem jungen Landschafter zuwandten. Hervorgehoben zu werden verdienen: „Im Monat Mai", „Mittagsruhe" (im Besitz des Kais. Amt. Hofbaumalers Manigetti in St. Petersburg), „Schwarzwälder Bauern vor einem Gewitter flüchtend" (Hamburg), Waldmotive: „ein Spälterheft" (Warschau), „Jägerzeit am Waldrand", Abendstimmung (Städt. Kunstverein), „Mühle im Thal" (desgl.), „Waldbach mit Staffage" (Hannover), „Herbstlandschaft", „Ländliches Vogelschießen" (Kunstverein in Frankfurt a. M.) u. s. w. Zwei in letzter Zeit vollendete Bilder befinden sich augenblicklich auf Ausstellungen: „Waldeinsamkeit" (in Wien) und „Im Frühling" (in Magdeburg). — Ein drittes großes Oelgemälde „Sonntagsmorgen" ist in

Digitized by Google

Neſen Tagen vollendet; es gefällt allgemein und wird von Leonhardi zunächſt in Dresden ausgeſtellt werden. Bald nach Oſtern wird er ſich mit der liebenswürdigen Tochter des bekannten holländiſchen Marinemalers P. J. Schotel verheirathen und in ſeine ſchöne Heimath zurückkehren. In Folgewig, einem der reizendſten Punkte in der Umgebung von Dresden, hat er ſich nämlich angekauft, um dort, wo auch L. Richter und viele andere Künſtler aller Branchen ſich angeſiedelt, eine dauernde Heimath zu gründen. Die Liebe und Kunſt begleiten ihn, die Freundſchaft, Natur und Kunſt erwarten ihn. Möge ſein unter ſo glücklichen Auſpicien beginnendes eheliches Leben für ihn und uns erſprießlich an neuen Schöpfungen ſein. Fleißige Naturſtudien haben den eifrigen Schüler L. Richter's zu einem unſerer gewandteſten, empfindungsreichſten und geſchmackvollſten Zeichner gemacht. Unſer in Für unſer Journal komponirten „Teufelſtein“ liefern davon „Das erſte Bad“ und die „Idyllen“ (6 Blatt) den vollſtändigen Beweis.

2. Das lithographiſche Kunſtinſtitut von Rich. Reiß & Co. iſt von dem Beſitzer vor 5 Jahren, als derſelbe nach 18jährigem Aufenthalte in der Fremde und 4 Jahren in Italien nach ſeiner Vaterſtadt zurückkehrte, gegründet, ſing aber erſt zur Zeit des Armſchen Falliments und durch Association mit der Verlagshandlung Schaumburg & Co. in Lahr (Baden) an, einen Flug unter den größeren vaterländiſchen Kunſtinſtituten anzuſtreben. Die erſten Proben ſeiner Schwarz-, Ton- und Farbendrücke hat er in dem von jener Handlung ausgegebenen „Neuen Düſſeldorfer Künſtler-Album, 1. Jahrgang“ geliefert und mit demſelben einen für ſein kurzes Beſtehen glänzend zu nennenden Erfolg erzielt. Auf eigenen Beinen in größerem Maßſtabe vorſichtet das Inſtitut einſtweilen noch gänzlich, hinlänglich und für Jahre mit großen Beſtellungsarbeiten beſchäftigt, unter denen das in Farben und Metallfarbe auszuführende „Wappenwerk des geſammten Schwediſchen Adels“ — außerdem tauſend Wappen — den erſten Platz einnimmt. In künſtleriſcher Hinſicht wichtiger ſind die Farbendrücke nach Schnorr'ſchen Originalen, von denen das große Blatt „Nationaldank, zum Beſten der Veteranen!“ bemuſicirt ausgegeben werden ſoll. An dieſes Werk ſich anreihend und auch in Graviermanier mit reichem Farbendruck ausgeführt ſind zu nennen „Wartburg,“ „Berlin,“ „Babelsberg,“ „Stolzenfels,“ „Sodenz,“ „Arnenahr“ und mehrere ähnliche Blätter deſſelben Meiſters. Beſonders iſt es die äußerſt ſorgfältige und praktiſch nachempfundene Nahrung dieſer Blätter anzuerkennen, die ſämmtlich von Reiß ſelbſt ausgeführt worden.

Als untergeordnet Verdienſt des Inſtitutes muß ſeine Manier des Originaldrucks hervorgehoben werden, über welche ſich nicht nur der Miniſter v. d. Heydt in einem Handſchreiben äußerſt günſtig und belobend ausgeſprochen hat, ſondern welche auch von allen Düſſeldorfern und auch ſchon von auswärtigen Künſtlern aufs freundlichſte als ein weſentlicher Fortſchritt der Sennefelder'ſchen Kunſt anerkannt und täglich mehr vervollkommnet wird. Zuerſt war ein Trellenkampf'ſches Blatt zu Ehren Mintrop's in dieſer Weiſe getruckt, die den Dr. Schauenburg in ſo hohem Grade intereſſirte, daß vor Jahresfriſt Prof. C. Scheuren für ihn in derſelben Manier eine Zeichnung (memento mori) ausführte, die im Druck indeß noch manches zu wünſchen übrig ließ. Um ſo unverdrroſſener wurden weitere Verſuche angeſtellt, bis im letzten Winter M. Schauenburg & Co. das ſogenannte „Fiſcher-Album“ von Prof. Scheuren von dieſem behufs Vervielfältigung in dieſer Manier acquiriren und es ſofort der Ausführung übergaben. Der Erfolg übertraf alle Erwartungen, da man von ſolchen Abdrücken auf Stein, die bisher unter dem geringſchätzigen Namen „Kreidedrücke“ bekannt waren, nichts Sonderliches erwarten zu dürfen glaubte. Tauſende von Exemplaren wurden nach der dem Inſtitute eigenthümlichen Technik ebenſo ſchnell als ſicher und alle mit gleicher Eleganz und Schärfe hergeſtellt. Auf dieſem Wege ſind auch die Künſtler, daß, obwohl die Hauptausgabe dieſes bereits berühmten Werkes in Farbendruck erfolgt, eine zweite in Contour mit einfachem Tone für ſie und ihre Freunde veranſtaltet werde, wozu auch die Vorbereitungen bereits getroffen worden. Bald begannen die bedeutendſten Künſtler für dieſe Manier zu komponiren; wir nennen beiſpielsweiſe Camphauſen, A. Hildebrand, Leonhardi, Lindlar, Talentin, Scheuren, Schotel, Sohn, Tidemand, Wollander, Wiſchebrink ꝛc. Viele andere wollen nachfolgen, obwohl es anfänglich ein Wagniß ſcheint, eigentliche Kunſtbilder den chemiſchen Proceduren zu unterwerfen, durch welche indeß allein der Umdruck möglich iſt. Bis jetzt iſt jedoch noch nicht ein einziger Fehldruck vorgekommen, was bei der Umſtändlichkeit des Verfahrens gewiß ein Beweis für die Fertigkeit des Inſtituts iſt. Auch vom praktiſchen Geſichtspunkte erſcheint dieſe Technik beſonders bemerkenswerth, indem ſie ſich vorzugsweiſe auch zur Illuſtration von ganzen Werken] jedoch Inhalts eignet. Unter Andern ließen Flaxmann in Glogau zwei Werke von G. Stil (jedes zu 15 Blatt), M. Schauenburg & Co. in Lahr die „Schwarzwälder Heroiſen,“ Kuhn in Regensburg mehrere bänderreiche Werke in dieſer Art illuſtrieren und findet das bereits Fertige z. B. der „Kinderengel“ von G. Stil den ungetheiltſten Beifall. Mehre großartige Kunſtwerke werden für den Originaldruck vorbereitet. Beſonders aber wird der zweite Jahrgang „des Neuen Düſſeldorfer Künſtler-Albums“ eine reiche Ausmahl der vorzüglichſten Originalarbeiten liefern.

Das Inſtitut richtet ſein Augenmerk hauptſächlich auf die weitere Vervollkommnung der verſchiedenen Druckmethoden; ein Streben, das auch von den oberen Behörden verdienter maßen anerkannt wird. Namentlich wurde es der eifrigen und wohlwollenden Fürſorge des Herrn Regierungs-Präſidenten von Maſſenbach, daß ihm das ebenſo günſtig wie ſchön gelegene „königliche Hofgartenhaus“ zwiſchen dem Jägerhofe und dem Ananashaus zur Anſtaltslokal zur Disposition geſtellt wurde.

Wir unſererſeits können nur wünſchen, daß dies treffliche Inſtitut in ſeiner gelegenen und der deutſchen Kunſtreproduktion zur Ehre gereichenden Wirkſamkeit nicht durch die gegenwärtig herumtreibenden äußeren Feindſchäfte eine Lähmung erleiden möge.

M. Sr.

Korreſpondenzen.

* **München**, Ende April. (Kunſtverein.) „Pan im Schilfe“ von Böcklin, der erſt kürzlich von Rom hierher zurückkehrte, hat, wie nicht leicht ein Gemälde in der letzten Zeit es gethan, den Streit der Realiſten und Idealiſten in Erinnerung gebracht. Nach unſerm Dafürhalten liegt jenen darin großes Leb, denn nur eine bedeutende Arbeit konnte ſolchen Erfolg haben, wie der angedeutete. Die Realiſten rühmen an dieſem Bilde einen ungewöhnlich hohen Grad von Technik, und darin pflichten ihnen die Idealiſten unbedingt bei. Die Differenz liegt alſo anderswo, nämlich darin, ob das Bild den beabſichtigten Gedanken ausſpricht. Um darüber ins Klare zu kommen, müſſen wir den Inhalt des Bildes wenigſtens in Kürze bezeichnen. In hohem von einem ſanften Windeshauche nur leicht bewegtem Röhricht, deſſen Lücken den Ausblick auf ein ſchmales Gewäſſer geben, ſitzt ein zigeunerſchlauer Pan und bläſt auf ſeiner Rohrpfeife. Wir ſehen aus dem nächſtgetretenen Schilfe, daß er den Weg zu ſeinem Lieblingsplatze ſchon oft gemacht. Die Luft iſt bei halbbedecktem Himmel ſchwül und ſchwer, das Sommerlicht bringt nur ſpärlich durch. Hier flattert eine Libelle mit ſchillernden Schwingen, dort hüpfen ein paar Fröſche über den feuchten Pfad. Wer glauben nicht zu irren, wenn wir annehmen, der Künſtler wollte das Säuſeln des Schilfs anſchaulich und ſelbſt in dem blaſenden Pan perſonifiziren und ſo gewiſſermaßen in geheimerer Weiſe zur Darſtellung bringen. Daß dieſer Gedanke poetiſch iſt und zugleich künſtleriſch darſtellbar, wird man kaum bezweifeln können.*) Dagegen möchte man die Frage, ob dieſer rein ideale Stoff eine ſo ausſchließende realiſtiſche Behandlung ertragen könne, Angeſichts des Bildes, mit Fug und Recht verneinen. Das mit höchſter Virtuoſität gemalte Schilf macht ſich auf eine Weiſe geltend, daß der Pan kaum mehr mit ins Gewicht fallen kann. Dieſen Exemplar einer Gattung Gottes wissenum genitum iſt überdies ſo ſchierlich aufgefaßt, daß von ſeinem höheren Weſen ſo ziemlich nichts mehr übrig geblieben iſt. Freilich mußte dies geſchehen, freilich mußte es ſo abſolut realiſtiſch gehalten werden, wollte der Künſtler nicht mit ſeinem tauſchaftlichen Elemente in unlöslichen Widerſpruch gerathen. Aber indem der Künſtler dem Stoffe entgehen wollte, gerieth er in die Charybdis. So viel Thierliches auch an dem Bocksgotte iſt, ſo ſcheint es uns bei der Natur der antiken Anſchauung, auch hier es hervorgegangen, mehr als gethan, ihn modern-realiſtiſch zu behandeln. Wir müſſen den vorliegenden Verſuch, der ihn ſeines innerſten Weſens entkleidet, als einen gänzlich verfehlten bezeichnen. Nebenbei ſind und bei dieſer Gelegenheit einige Bedenken aufgeſtiegen, ob dem Künſtler klar geworden, daß Pan und Faun nicht ſo ganz identiſche Begriffe ſind. — Aehnliche Differenzen beſtehen zwiſchen Gegenſtand und Behandlung bezüglich des Brandenttertſchen Bildes: „König Richard III. ſieht im Traume die Geiſter ſeiner Opfer.“ Nach unſerm Dafürhalten iſt auch hier dem Künſtler das Unglück begegnet, daß ihm ſeinen

ε **München**, Mitte März. („Porträt Radetzky's" von Fr. Aram.) Das Portrait der Marschalls Radetzky, von Franz Aram in Lebensgröße gemalt und zu Gunsten des Künstlerunterstützungsvereins in seinem Atelier ausgestellt, giebt die Kenner wie das Publikum überhaupt lebhaft an. Es war ein schönes Spiel des Zufalls, daß die Ausstellung dieses Bildes gerade am 11. Jahrestage der Schlacht bei Novara ermöglicht wurde. Es ist wie das von deutschen Künstler im wenigen Jahre vollendete „Meisterportrait des Kaiser Franz Josef von Oesterreich für das Arsenal in Wien und hat dieselben Größenverhältnisse, steht jedoch in Beziehung auf feinen Kunstwerth entschieden noch höher als jenes. Der Künstler, welcher das Glück hatte, längere Zeit in der Nähe der unsterblichen Helden zu verweilen, verstand es alle seine Eigenthümlichkeiten mit Liebe und Treue wiederzugeben und hat so ein Bild geliefert, das in Auffindung des Charakteristischen unübertroffen dasteht. Der Marschall hält nach Beendigung der Schlacht bei Novara in der Nähe der Casa Bisconti, bekannt durch die wiederholten Stürme, welche die Oesterreicher darauf machten, bis es ihnen gelang, die Piemontesen daraus zu vertreiben. Er sitzt auf dem bisherigen Schimmel, der ihn während jener Tage in Streit und Sieg trug. Der alte Herr wendet das freundliche Gesicht mit den jugendlich frisch gefärbten Wangen und den herzinnigen blauen Augen dem Beschauer zu und trägt die blaugegraue Campagne-Uniform, mit der er in der Schlacht zu erscheinen pflegte. Alle eine Anwesenheit, welche zeigt, daß sich der greise Held nicht ganz haarscharf an die Ordonnanz zu halten pflegte, sehen wir ihn einen umgeklappten Kragen auf seinem Rock tragen, wie solche im ersten Jahrzehnt unseres Jahrhunderts noch üblich waren, und an der er gewöhnt war, daß er ihn nur in großer Gala mit dem niederen Stehkragen vertauschte. Auch die militärischen Halsbinde vermissen wir nun und den Rock umschließungen schwarzen Seidentuche gaben ein paar Bartenden. Letzter etwas abgerissener, kommen die ungeheuren Ordensauszeichnungen des Marschalls dem Hinterstehenden Element unzweifelhaft sehr zu statten. Die Linke hält den Zügel, die Rechte stützt sich auf ein dünnes spanisches Röhrchen, ohne welches der Feldherr sich nie gesehen wurde, und welches, wenn er zu Pferde sah, nie in seiner Hand fehlte. Dann stellte er es, wie wir auch auf Adams Bilde finden, auf die Spitze seines rechten Fußes, benutzte es wohl auch im Feuer der Action als unterstützen Marschallstab. Der Künstler verschwärzte den runden Hinnet, der unter den gegebenen Verhältnissen sich also gar nicht anders zeigen konnte als das sicherste Mittel erschien, den hellgewaneten Reiter und sein weißes Roß von dem Hintergrunde abzuheben. Er hielt die Luft durchweg hell und leicht, erreichte jedoch sein Ziel in anderer Weise auf das glücklichste auch, daß er seinen Hintergrund der zum Theil durch das unter Führung des damaligen Obersten Benedek heranmarschirende Regiment Gyulai gebildet wird, fast abtönte und Roß und Reiter auf das klarste und kräftigste modellirte, daß er eine ganz plastische Wirkung erreichte. Trotz der angedeuteten Schwierigkeiten ist die Harmonie eine durchaus ungetrübte und die Stimmung die glücklichste. Dabei macht die wohlerhaltene Durchführung des Ganzen einen überaus wohlthuenden Eindruck. Als ein Zeichen der Sympathie, welche die Persönlichkeit des greisen Feldherrn weckt, welche er glücklos Kämpfte, in unserm Publikum besitzt, gestalten Sie mir zu erwähnen, daß dieser Tage ein anonymes Schreiben an Adam einlief, worin derselbe mahnt, den anfangenden mit Blumenfeen und Amorgarben bereits geschmückten Lorbeerkranz zu Radetzky's Füßen niederlegen zu dürfen, ein Wunsch, dem natürlich sofort gerne entsprochen ward.

ϑ **Köln**, 16. April. (Der Verein zur Erweckung von Kunstwerken für das Museum der Stadt Köln.) Es sind jetzt nur gerade zwei Jahre, daß sich unter den obigen Namen ein Verein in unserer Stadt constituirt hat. Die Idee zu dieser Gründung ist von dem rheinischen Dichter und Kunst-Schriftsteller Dr. Weligan Müller von Königswinter, der bereits bei einem ähnlichen Institut in Düsseldorf thätig war, ausgegangen. Derselbe hat denn auch das später vom Kunstverein genehmigte Statut entworfen und die ersten Sammlungen veranstaltet, welche zu so glücklichen Resultat erzielten, daß der Verein gegenwärtig bereits über ein jährliches Kapital von mehr als 2000 Thlr. zu verfügen hat. Auf diese Summe gestützt, begann der Vorstand bereits im Jahre 1857 seine Thätigkeit und erwarb verschiedene Kunstwerke aus den Nachlasse des verstorbenen genialen Carl Begas, der als geborner Rheinländer uns langjähriger Einwohner der Stadt, wo er auch seine erste Bildung erhielt, ein besonderes Recht auf die Vertretung in dem neuen Museum hat. So ist von seiner Hand eine rührenden angekauften Arbeiten gehören die Bildnisse seiner Aeltern, die in die erste Zeit seiner Kunstthätigkeit fallen und die in ihrer schönen Einfachheit an gute Gemälde von Hans Holbein erinnern, dann sein eignes Portrait, das als jener Perlode stammt, wo er sich die Niederländer zum Muster genommen hatte, und drei große Cartons zu einem Altarbilde. Für das Jahr 1858 ist ferner das treffliche Bild: „Cromwell an dem Sterbebette seiner Tochter" von Prof. Julius Hübner in Dresden zum Ankauf bestimmt gewählt und acquirirt worden. Der Verein hat nämlich im vorigen Jahre eine Art Konkurrenz ausgeschrieben, in welcher eine bestimmte Summe für die besten eingesandten und zu erwerbenden Bilder ausgesetzt wurde. Wir machten die Künstler bei dieser Gelegenheit darauf aufmerksam, daß ein für das laufende Jahr 1500 Thlr. zum Ankauf bestimmt sind, während für das Jahr 1860, welches bestimmtlich das Jahr der Eröffnung des Museums ist, eine Summe bis zu 6000 Thlr. für ein historisch-deutsches oder wo möglich rheinisches Bild ausgewiesen wurde. Ohne Zweifel kann man mit vielen Erfolgen zufrieden sein. Bewahrt sich unser Verein sein bisheriges Gedeihen, so wird das neue Museum in einer Zeit von zwanzig Jahren mit einer Menge von trefflichen modernen Kunstwerken gefüllt erscheinen. Wir leben in der Hoffnung, daß namentlich die historische Kunst von dieser Einrichtung eine wesentliche Belebung erhält, zumal wenn andere Städte unserem Beispiele folgen. Um aber eine solche Nachfolge anzubahnen, gestatte ich mir, Ihnen das Statut unseres Vereins zur beliebigen Veröffentlichung beizulegen.*)

□ **Breslau**, 28. März. (Neubauten, Vereine, Ausstellung von Alterthümern ꝛc.) Ueber hiesige Kunstzustände gelangt selten etwas zur Oeffentlichkeit. Dies liegt zum Theil in dem mangelnden Interesse des großen Publikums, meistens Versperrung am Kunstsinn fast nur in dem Besitz einer Kunstvereinsaktie besteht: ein ausstichtiges, edleres Wohlgefallen an der Kunst ist nur sehr vereinzelt in den wenigen Kunstsammlungen, Kunstvereinen und Kunstsammlern anzutreffen, die es ihren Alterings immer gegeben hat. Auch das Streben, in den Neubauten einigen Geschmack zu bewesen, hat sich seit in neuerer Zeit geltend gemacht, zunächst in den letzten durch Berliner Kräfte ausgeführten Königlichen Bauten, sodann aber auch in den eleganten Schöpfungen Wiebmann's. Neben dieser moderne Richtung hat auch die Gothik ihre Vertretung in den Werken des talentvollen A. Lange gefunden, welcher sich nun zuweilen, wie uns scheint, in ihrer Anwendung vergreift. Sein Centralbahnhof ist ein schönes Gebäude, obgleich es vielleicht kaum unvereinbarer Gegensätze gibt, als den gothischen Stil und die moderne Eisenbahnindustrie. Es kann daher auch nicht auffallen, daß er in der Einführung des gothischen Stils auf den bürgerlichen Bau weniger Glück hat, als bei der Anwendung desselben auf das der Gottheit zugezeugnete Gebiet der kirchlichen Baukunst. Endlich ist in letzter Zeit noch ein romantisirender Bau hinzugekommen, nämlich das bis jetzt noch unvollendete Breslauer Militairgefängniß vom Ingenieur Neumann im frühmittelalterlichen Burgstil auf dem rechten Oderufer. Ob letzterer nicht blos für gange Oderverstadt in greifartiger Weise, sondern reicht sich auch durch seine großartigen Massen und deren wohlverstandene pikante Gliederung den vornehmsten Bauten der Stadt an. — Man sieht also, daß auf auf dem Gebiete der Architektur an Bestrebungen und Elementen bei uns keineswegs fehlt, so daß zu hoffen ist, mit der Zeit werde auch unsere, in der That gegen die meisten Nachbarländer in manchen Beziehungen jurückstehende Provinz eine größere Bedeutung gewinnen.

Auch auf dem literarischen Gebieten haben wir die Bibliothek Lessing zu erwähnen. Derselbe läßt nicht nur eine ganz respektable Summe alle zwei Jahre der verehrenen Künstlerstadt zukommen, sondern thut auch sonst das Seinige zur Hebung des Sinnes für Kunst und Schönheit. Neben ihm besteht noch der alte Künstlerverein, welcher sich durch ein regel, schönes Leben die Künstlerwelt und die Kunstfreunde verbant, noch fest; obgleich er allerdings seit längerer Zeit fast ganz müßig ist, geben wir doch die Hoffnung nicht auf und wünschen es aufrichtig, daß er einmal zu neuem Leben erwachen werde. Endlich hat sich auch ein dritter Kunstverein, oder doch eine Akart davon, in diesem Jahre ausgebildet: es ist der Verein zur Ereichtung eines Museums für schlesische Alterthümer. (Schluß folgt).

Paris am 16. April. (Eröffnung der großen Ausstellung). So ist denn gestern der vielbesprochene „Salon" eröffnet. Das Palais des Champs-Elysées hat seine Pforten aufgethan und strömt in seinen Hallen eine neue Besucher die in ihm aufgehäuften Schätze zum Genusse gegeben. Erwarten Sie keinen ausführlichen Bericht über die Ausstellung, ich muß mich — schon der großen Zahl der Gegenstände wegen — auf Andeutungen und Hervorragende beschränken. Nicht weniger als 7000 Bilder waren eingesandt, und nur wenige über 3000, also bei weitem weniger als die Hälfte, sind von der Jury zugelassen worden. Im Ganzen zählt der Katalog, mit Einschluß der Skulpturen, Kupferstiche u. s. w. 3867 Nummern. Der Gesammteindruck ist ein überaus glänzender, und doch — — !

Ich hatte eben die Räume des Louvre verlassen, als ich mich nach der Ausstellung begab. Begleiter von den Tuilerien durch den langen Kolonnengang und doch ewig lebendigen Kunstepoche trat ich in die Hallen der mit den Werken der Gegenwart angefüllten Champs-Elysées. Welch' Kontrast! — Die Südsee ist lebhafter die schwerliche Wahrheit, daß, was die Jetztzeit von dem Künstler verlangt, nicht Schöpfungen auf Altar und Altar bringt, sondern ein Tribut für den Gögen des Tages, den begeistrungslosen, von Luxus und Eitelkeit angebetenen Renommé. Der Zeitgeist, welcher das frühhistorisirtende Hellas auf die Leinwand übertragen hat, hohen Clamp hinreißen, welcher die Romantik der Mittelalters und den großartigen Entwickelungen des sechzehnten Jahrhunderts zu unvergänglichen Werken begeisterte, die noch heute unerreicht dastehen, als ernste Mahner für die Gegenwart: der Zeitgeist ist es, welcher die Kunst unserer Tage lähmt — denn es ist Materialismus, welcher sich mit bleierner Schwere an die Flügel des Genius hängt, ihn herabzieht von seinem Fluge zum Boden und Schönen und den Pegasus in die Reßmühle einspannt.

Die wenigen Ausnahmen, in denen sich ein selbstständiges v. d. von der Spekulation auf äußeren Effekt und materiellen Nutzen unabhängiges Streben nach edelständlicher Wahrheit kundgiebt, verschwinden fast unter der gleißenden Menge der „Salonwerke". Auch sie unter treiben mitunter, die durch wunderbare Reinheit der Technik sich die Aufmerksamkeit erzwingen — noch es fehlt den meisten unserer modernen Pinselführer an Dem, was allein ihre Werke den älteren Zweiten der Kunst anreihen könnte: an dem geistig bedeutsamen, bedeutenderen Inhalt. — Wer ist daran schuld? das Publikum oder die Künstler? Vielleicht beide, zumeist aber die letzteren. Der Künstler hat in dem Berufe des Schaffens zugleich die Verpflichtung erhalten, auf die empfänglichste, schnell bewegliche und ebenso leicht zum Besseren als zum Schlimmen zu leitende Menge zu wirken. Er mage den Kampf mit dem Zeitgeist: er betreie sich von dem Einfluß des herrschenden Modegeschmacks, der die

*) Siehe unter Rubrik „Kunstinstitute u. s. f."

**) Durch das Zusammentreffen unvorhergesehener Umstände ist das Erscheinen dieses Artikels verzögert, daher das verspätete Datum.

große Menge gefestet hält, er blicke über die einzelnen Bedürfnisse und Launen der Mitwelt hinaus: vorwärts auf das hohe Ziel jedes künstlerischen Strebens, das Ewige und Wahre im einfachen Gewande der Schönheit zu verkörpern, zu bekräftigen auf jene großen, ruhigen Gestalten, die am Eingange jeder neuen Kunstepoche stehen und die mächtige Festen die ersten Stürme des nahenden Zeitgeists auf ihrer runden Brust empfangen. Jenen tief sittlichen, unerschütterlichen, freimmunalen Künstlersinn sucht man vergebens auf der blosjährigen Ausstellung; und seine Abwesenheit erklärt die vielen unerlängenen Berschen im Gebiet der ernsten, historischen und religiösen Malerei, das ausschere Hin- und Her-Schwanken zwischen Form und Gehalt, die bedeutungslose Wahl und Auffassung des Gegenstandes, das unbewußte, vergeblich Ringen und Kämpfen nach Klarheit. Unklärlich wird man durch sie an die Worte Goethes erinnert, „daß die Muse das Leben des Künstlers wohl zu begleiten, doch nicht zu leiten verstehe."

Unter den nähern Bekanntschaften, die unsere Gemälde Veranlassung zu Besagen für diese Ansicht finden. Für heute will ich mich darauf beschränken, einige besonders hervorragende Werke namhaft zu machen, wie sie mir bei meiner ersten Wanderung in's Auge fielen, und die Aufmerksamkeit der Beschauer besonders in Anspruch nehmen dürften.

Vor allen ist es Gerome, der Großmeister der modernen Technik, der mit seinem „Cäsar" und „le roi Candaule" die Bewunderung sämmtlicher Palettenkünstler, der Hauptrubrikum am Eröffnungstage, in reichlichem Maße erntet. Dann zeichnet sich Lehmann durch einige wohlgelungene Portraits und durch sein besonders in technischer Beziehung verdienstvolles Gemälde „le pêcheur de Goethe" aus. Von Winterhalter bemerke ich das „Portrait der Prinzes Marie Wilhelmine". Sie weichen, als von dem Pinsel des großen glänzenden Anstührung des Künstlers, auch eine bedeutungsvollere Auffassung und ein wärmeres Kolorit überraschen. Auch Hyppolit Flandrin's „Portraits" müssen mit neben dem Besten, was die Ausstellung bietet, genannt, und Ary Scheffer's „Thierstücke" stehen wie immer die Meisterschaft des verewigten Publikums. Unter den Schlachtenmalern zeichnet zwei seit einigen Jahren rühmlichst gekannten Meistern der Vortrag: Pils mit seinem „Défilé des Zouaves dans la tranchée" und „Leoda à feu à Varsovie", sowie Yvon mit dem Gemälde „la gorge de Malakoff." Auch Eug. Delacroix, der letzte lebende der 3 Meister der romantischen Schule, hat sich eingefunden, und in gar seltsamem Kontraste zur Umgebung treten seine geistreichen, aber oft in der Ausführung naturwidrigen Schöpfungen dem Beschauer entgegen.

(Fortsetzung folgt.)

Is **Venedig**, im März. (Kunst und Künstler in Italien.) Venedig hat viele seiner alten Privat-Palästen verloren, aber der Kunstgeschmack hat sich erhalten. Freilich ist es jetzt anders, als zur Zeit des Glanzes dieser Handels- und Heldenstadt, wo der junge Venetianer, Sohn der vornehmen Häuser, bis zum 17. Jahre sorgfältig erzogen, auf einem der öffentlichen Schulen bei den Handels-Unternehmungen des Staates eingestellt erhielt. Durch die fortwährenden Kriege in Orient und mit den Seeräubern im Adriatischen Meere und auf den griechischen Inseln darauf eingerichtet, waren alle diese Schiffe stets zum Kampfe bereit, alle bewaffnet, und der Kaufmann war zugleich Seemann und Held. Hatte die der junge Mann auf diese Weise sich in der umgesehen, so mußte er an den Handelsgeschäften im väterlichen Hause Theil nehmen, bis er sein eigenes Schiff selbst führte, das, wenn die Republik rief, sich dem Admiral unterordnen, und die Seeschlachten mitmachen mußte, welche gewöhnlich mit solchen Schiffen geführt wurden. Da konnte sich jeder auszeichnen und aus den seinach erprobten Männern wurden die Aufseher und Staatsmänner gewählt, Gesandte und Dogen oder Herzöge von Venedig. Der von goldene Buch eingetragene Adel in Venezia, auf diese Weise herangebildet, benutzte seinen Reichthum zur Förderung der Kunst, von der sich hier noch so großartige Spuren finden. Daß aber auch jetzt noch der Sinn für Kunst in Venedig nicht erloschen ist, zeigen die vielen hier lebenden Künstler, von denen wir die bedeutendsten nennen wollen. Ludwig Ferrari wirkt jetzt für den ersten Bildhauer Venedige gehalten; auch ist ihm die Ausführung des „Denkmals von Marco Polo" übertragen worden, welches die Stadt Venedig auf dem Platze S. Stefano errichten läßt. Das bereits entworfene Modell im Kleinen ist den unerschrockenen Reisenden auf einem ruhenden Kamele nach weiter Ferne ausschauend, das Auge durch die vorgehaltene rechte Hand vor der Gluth der Sonne schützend. Diese treffliche Gruppe wird in Bronze ausgeführt werden. Für einen Engländer hat er einen „Lacoon" in Marmor angefährt, sein geringeres Unternehmen, als eine Ilias nach dem Homer zu schreiben. Dennoch hat er die Aufgabe glücklich gelöst. Hier liegt schon der eine Sohn todt und der Vater ist mehr von diesem Schmerze, als von dem Entsetzen ergriffen, das ihn umgiebt. Ferrari steht noch in Gyps in seinem Atelier unangefährt. Dagegen hat er einen „S. Genio", eine „Nymphe" und mehrere Engel in Marmor geliefert. Für die Kirche S. Antonio Padua arbeitet dieser Künstler jetzt an einem kolossalen Crucifixus „Gabriel". Ludwig Micciati wirkt mit der Kartheit seiner Auffassungsweise doch geschieht, während bei Ferrari dessen Großartigkeit ergreift. Seine Schamhaftigkeit ist in hohem Grade lieblich, sein „Herakit" und „Democrit", sein „Alfieri" und mehrere Reliefs wurden für Benetianer in Marmor ausgeführt, sowie ein „schlafender Kind". In dem Dome von Udine steht von ihm das Denkmal auf einem derrigen Erzbischof, sowie anderwärts mehrere Grabdenkmäler. Für die Kirche zu S. Vito in Friaul arbeitet er jetzt an zwei Engeln, und für den Marksplatz ab, wo die Pantheon bestimmter Männer eingerichtet wird, an der „Büste des Marcantonio Bragadin". Dieser Künstler ist von S. Daniele gebürtig, und hat seine Vaterstadt ihn bei seiner häufig erfolgten Verheirathung dadurch geehrt, daß sie aus einer alten Hausherrin die Statuten dieser Stadt zum erstenmale hat abdrucken lassen. Solche literarischen Hochzeitsgeschenke fürsten allerdings da auffallen, wo man an eine Vorstellanale, ein Silbergeschirr, oder höchstens an ein schales Hochzeitsharmen gewöhnt ist.

(Fortsetzung folgt).

Kunst-Chronik.

Berlin. — Die beiden neuesten Gemälde von Prof. Magnus: „Orpheus mit Eurydice" und die „heilige Magdalena," welche im hiesigen königl. Akademie-Gebäude jetzt zur Ansicht ausgestellt waren, sind von einem Engländer angekauft worden.

— — Die gänzliche Vollendung der Säulenhalle vor der Hauptfront des Neuen Museums steht im Laufe der nächsten Monate in Aussicht. Sobald dieselbe erfolgt ist, soll auch das alte Orangerie-Gebäude (die frühere Gesundheitsgeschirr-Niederlage), worin jetzt noch das Museums-Bauhütten sich befindet, abgebrochen und der Platz bis zu den dahinter stehenden Häusern geebnet werden. Diese stehen, obwohl seit langer Zeit zu diesem Zwecke von den Besitzern angekauft, zurzeit vorläufig noch nicht abgebrochen werden, da die bestehenden Miethsverträge mit denselben noch nicht entdehrt werden können; ebenso wird die Bauanstalt an der Friedrichswerder'schen einstweilen noch stehen bleiben, weil bis von dieser die Materialien zu gewöhnlichen Bauten noch nicht von einer anderen Bauanstalt übernommen sind und die desfallsigen Verhandlungen noch schweben.

— — Von Franz Mertens ist im vorigen Monat eine aus mehreren Bogen starken Artikel, einen Prospektus zur Herausgabe seines neuen Werkes „Mittelalter der Baukunst" betreffend Deutschrift veröffentlicht worden, deren wesentlicher Inhalt aus Ergänzungen zu der im vorigen Jahre veröffentlichten Schrift des Verfassers: la question de l'architecture selon Viollet-le-Duc vom 15. Mai 1860) besteht. Wir glauben auch von diesen Ergänzungen der Wichtigkeit des Gegenstandes halber Akt nehmen zu müssen, ohne uns indeß auf eine detaillirte Unterschrung der durch die Thatsachen hinlänglich bestätigten Principienfrage einzulassen. Die Schrift beginnt mit den „Todesfällen und Ereignissen in der christlichen Archäologie" in zwei Artikeln. Dann folgen „Ergänzungen zur Schrift la Question etc., die Frage der Baukunst des Mittelalters" in 9. Dokumenten. Unter diesen machen wir besonders aufmerksam auf Nr. 8: „Ueber die Herausgabe des „Mittelalters der Baukunst" an die Herrn Verleger" (Siehe den Prospektus unter den Anzeigen der heutigen Nummer unsres Journals). Der Prospektus sagt darin unter Anderem:

„Von dem Werk existiren: 1) Die Karten, seit 1840 fertig, um dem Graveur übergeben zu werden, 2) Die Tafeln in ihrer gegenwärtigen Gestalt, festgestellt seit 1856, 3) Das Verzeichniß der Figuren. Um die Herausgabe vorzubereiten, müssen erst die Tafeln in Reine gezeichnet werden und muß damit überhaupt für seinen wesentlichsten Theil der „Nachlaß" festgestellt werden. Die wesentlichste Eigenschaft dieses Werkes ist, daß es aus vielen Gründen niemals vollendet werden kann, ein Gegenstand, alle bisherigen und künftigen Arbeiten in seinem Felde in ihrem Umwerthe bestätigt und in ihrem Werthe absorbirt. Das Verlags-Eigenthum dieses Werkes soll bei dem Verzeichniß in sich für den Unterricht in der Baugeschichte des Mittelalters. — Eine Vertrauens-Person unter den Subscribenten soll sich bezeichnet finden, die beim etwaigen Tode des Verfassers sogleich und allein Einsicht von seinem Nachlaß erhält, und die demnächst auch allein im Stande sein wird, dessen vorhandenen Interessen gerecht zu werden. Vor eines Jedesmit nach Einsicht des Nachlasses wird sein, sich in sichrer und geheimer Weise selbst einen Nachfolger zu ernennen. So lange keine andere Person sich dafür beziehnet finden wird, soll Herr Adrien Leneir zu Paris für diese Person angesehen werden. Die Vertrauens-Person ist der unmittelbare Mandatgeber für die Herausgabe an Stelle des Verfassers. Sie kann in ihrem Mandate nur durch die öffentliche Meinung kontrolirt werden. Durch die Ernennung der Nachfolger entsteht die lebendige Tradition. Das Geheimniß des Nachlasses ist die Grundbedingung des Erfolgs der Herausgabe. Denn es ist das Geheimniß der wissenschaftlichen Sachlage überhaupt, und demnach die Grundbedingung der Möglichkeit der Lehre. Aber bei diesem Geheimniß ist auf den neu angegebenen Lehrgang ist der Erfolg der Lehre aufgehoben. Die Herausgabe des Werks in der angegebenen Art überhaupt ist das geeignetste Mittel, auch die widerwilligsten Geister zur Einigkeit zu bringen.

Da das Werk sogar bestimmt ist, alle Kunstgeschichte auf ihre eigentliche Grundlage zu setzen, so werden sich ihm verschiedene andere illustrirte Werke in der Kunstgeschichte anschließen können, über die „Bildwerei und Malerei," über das „Alterthum" in der Kunst u. s. w."

Diesen letzten Passus mit, indem wir dazu nur bemerken, daß das Schweizen, welche unsere Herren Institutsbesitzer von Fach, deren bedeutendste (wie z. B. der verstorbene Kugler) Schüler von Mertens waren, zu beobachten sich gut befunden, höchst auffallend und bedenklich erscheint. Man bringe doch endlich auf die eine oder die andere Weise diese Frage zu einer definitiven Entscheidung. Wie lange soll das Publikum auf einen Urtheilsspruch warten, den zu fällen hier vielfache Verpflichtung vorliegt. Wer sich hart genug dazu und rein fühlt, vor! — damit die wissenschaftliche Welt endlich erfahre, was daran ist.

— — Die Stadtverordneten-Versammlung bewilligte in einer geheimen Sitzung auf den Antrag des Magistrats für die Errichtung des Luther-

Digitized by Google

Den f mal s in Worms einen Beitrag von 500 Thlr., da ein Beitrag von gleicher Höhe auch für das Denkmal Melanchthons bewilligt worden.

— — Der Oberbaurath Langhans hat in Folge eines von Wien durch die hiesige österreichische Gesandtschaft erhaltenen Auftrages die auf diesen großen Bildersaal sich beziehenden Zeichnungen von dem Aeußern und Innern des königlichen Opernhauses dem österreichischen Gesandten Baron von Koller zur weiteren Beförderung überreicht.

— — „Durch die Kunst soll und will der Mensch die wahrhaften und ewigleichbleibenden Entwicklung des Schönen), wodurch er die höheren Freuden der Erde erst so ganz empfindet und thätig wird, die sinnlich-geistige Kraft seiner selbst zu erkennen; er will in dem Abglanz und reinen Spiegel der Musen (!) das Ebbild der Wirklichkeit ungetrübt genießen." Mit diesem blühenden Unsinn, welcher sich noch auf weiteren drei bis vier Seiten fortspinnt, leiter der als Erfinder eines neuen Sparsems bekannte Zeichenlehrer Schönau das Statut, wel von ihm gegründeten „Preußischen Kunstverein" ein. Um die „künstlerische" Tendenz dieses Vereins zu charakterisiren, wollen wir nur hauptsächlich bemerken, daß die Mitglieder (nach §. 3) jährlich 12 Thlr. (zwölf Thaler) Beitrag zahlen, wofür (nach §. 11) jedes Mitglied ein Oelgemälde in Größe von wenigstens 320 □ Zoll gewinnt." Also für 12 Thaler ein Oelgemälde und vermuthlich noch in Rahmen! — Was aber das Wunderbarste ist, Herr Schönau hält es für nöthig, im §. 10 die Bedingung in die Anstellung von Beamten des Gesammtvermögen festellen dem Gründer (Herrn Schönau) oder deffen Erben eigenthümlich zufällt." — Frage: Bleibt weiter jene Oelgemälde wirklich sesten, wenn sie Anspruch, von 12 Thlr. pro Stück noch ein Vermögen gesammelt werden soll? Dies Räthsel zu lösen, ist in der That nur der Erfinder eines Sparsems im Stande.

Wir wärden uns mit dieser lächerlichen Sache, die jedem wahren Kunstfreunde Ekel erregen muß, gar nicht befaßt haben, wenn die Publicationen angesehener Zeitungen, offenbar ohne genaue Kenntniß von der wahren Sachlage, sich nicht zu wohlwollenden Bemerkungen über dieses „Institut" hätten hinreißen lassen, welche das unverdiente Publikum zu falschen Ansichten eigenet sind. Wir halten es daher für unsere Pflicht, alle diejenigen, welche in dem „Preußischen Kunstverein" den „Abglanz und reinen Spiegel der Musen" — wie Herr Schönau sich ausdrückt — finden zu können glaubten, vor Selbsttäuschung zu warnen. Es bedarf keines besonderen Scharfsinn Verstandes, um einzusehen, daß die von dem Verstand zu seinen Zwecken bestellten oder angekauften „Oelgemälde" — mit Ausnahme vielleicht von einem oder zwei Lockspeisen, die man absichtlich in irgend einem öffentlichen Local ausgestellt werden — nichts weiter sein können als Kopien") und zwar Kopien der allerordinärsichten Sorte, die hinter jedem Farbenkend zu einem Werthzeit des Preises derselben zurücksehen. Daß von Kunst bei besagten Aktheiligen Sparsem des Herrn Schönau, der für das Publikum gar keine Männer sollte eingerichtet ist, seine Rede sein kann, versteht sich von selbst, wenn auch Herr Schönau versichert, daß „edle Männer und Frauen ihre Freude über die Kunstausübung, um (!) Erfindung in ihrem Innern (!) bewegenden Gemüther(!) zu bahnen u. s. f." Pheaten, die es nur behaglich zu Tage gebracht zu haben scheint, um einen Beschmaad von dem Stil zu geben, in welchem vermuthlich auch die Bilder von Herrn Schönau gehalten sind.

Wir können es darum nur lebhaft bedauern, wenn unter solchen Umständen auch eine der bedeutendsten und einflußreichsten von diesem „Preußischen Kunstverein" verführt, daß er „sich die Aufgabe gestellt, die Malerei" (siehe §2 Thle. zwei Stück zu 320 Zoll Fläche) durch Ankauf der Gesammtmasse seiner „kräftig zu fördern und den Künstlern nützlich zu werden"; verführt, daß „jedes Mitglied für 12 Thlr. ein schönes Oelgemälde erhält", und schließlich hinzusetzt: „Beurtheilt und erkennlich ist die Theilnahme, welche dieser Bereins in allen Theilen des Landes genommen hat durch die Zahl der neuen Personen gefunden hat. Möge dieses große und gemeinnützige Unternehmen bei allen Kunstfreunden immer mehr den wohlverdienten Anklang und thätige Förderung finden." — Wenn irgend etwas bei einer Sache, die wirklich einer den Gemüther(!) zu bahnen u. s. f." Phrasen, die es nur behaglich zu Tage gebracht zu haben scheint, um einen Beschmaad von dem Stil zu geben, in welchem vermuthlich auch die Bilder von Herrn Schönau gehalten sind.

Wir können es darum nur lebhaft bedauern, wenn unter solchen Umständen auch eine der bedeutendsten und einflußreichsten von diesem „Preußischen Kunstverein" verführt, daß er „sich die Aufgabe gestellt, die Malerei" (siehe §2 Thle. zwei Stück zu 320 Zoll Fläche) durch Ankauf der Gesammtmasse seiner „kräftig zu fördern und den Künstlern nützlich zu werden"; verführt, daß „jedes Mitglied für 12 Thlr. ein schönes Oelgemälde erhält", und schließlich hinzusetzt: „Beurtheilt und erkennlich ist die Theilnahme, welche dieser Bereins in allen Theilen des Landes genommen hat durch die Zahl der neuen Personen gefunden hat. Möge dieses große und gemeinnützige Unternehmen bei allen Kunstfreunden immer mehr den wohlverdienten Anklang und thätige Förderung finden." — Wenn irgend etwas bei einer Sache, die wirklich der Kunst wohlwollt zu dienen — auch unsere Anklassung dieses Vereins ihren Lesern nicht vorenthalten, um sie vor Täuschung zu bewahren. Jeder mag dann selber prüfen!

— — Aus dem Atelier für Möbelschnitzerei von Löwinsen & Co. ist ein kolossales Schreibsopha hervorgegangen, welches der Hofbuchhändler Meyerheer an den Geheimrath Dr. Schinkel in der festen Absicht, von hier als Geschenk bestimmt hat. Das Werk hat eine Höhe von etwa zwei Fuß und ruht bei entsprechender Breite auf einem erhabenen Unterfuß. Die Figuren-Komposition stellt die Geschichte der Schöpfung und deren wissenschaftliche Ergründung in der Gegenwart dar. Als Repräsentant der modernen Naturanschauung bildet Alexander von Humboldt den Mittelpunkt des Ganzen; er sitzt unter den berühmten Drachenbaum auf der Insel Teneriffa, mit dem Griffel in der Hand die Umrisse zu seinem „Kosmos" entwerfend. Ihm zur Rechten und hinten befinden sich der Adler und die Eule, den Anstieg zum Lichte und das Attribut Minervens bezeichnend. An den beiden Kanten befinden sich Löwe und Tiger, zwei kleine Meisterwerke der Holzschnitzkunst. Unter tropischen Gewächsen schaut ein menschlicher Racenkopf hervor, der Herr der Erde, dessen Extremität das Zeit alter naturwissenschaftlicher Forschung genommen, daß diese Sammlung, wenn auch an Umfang hier nicht zu vergleichen, doch durch ihren Inhalt an ausgezeichneten Werken der alten Schulen zu den bedeutendsten Privatsammlungen ihrer Art gezählt werden muß.

— Es macht immer einen peinlichen Eindruck, wenn Künstler — sei es zu ihrer eigenen Vertheidigung, sei es zu der ihrer Freunde — in öffentlichen Blättern gegen eine kritische Beurtheilung von Kunstwerken auftreten. Selbst wenn sie Recht haben, werden sie in den meisten Fällen sich gegen eine solche Sache geben, die sie in eine schiefe Stellung setzt

ist in gebrannter Steinmasse nach einem Modell des Professor Albert Wolff in der Marsch'schen Thonwaarenfabrik ausgeführt und ein Geschenk der jetzigen Besitzerin. Durch die in plastischer, wie technischer Hinsicht gelungene Ausführung gerieht sie dem Platze zu würdiger Zierde.

Breslau. — Am 4. und 5. d. M. fimet hier eine Auktion von Oelgemälden alter Meister, Kupferstichen, Handzeichnungen, Holzschnitzereien, u. s. f. statt. Das uns vorliegende gedruckte Verzeichniß enthält 234 Nummern und bestehen sich darunter bedeutende Namen vertreten, wie Luca Giordano, Dan. Gonzy, Mengs, Teniers, Peter Reefs, Ferd. Bol, van der Helft, Ribera, Carracci, Netscher u. s. f. Ueber die Qualität der Bilder können wir natürlich nicht urtheilen, ebensowenig über die Authenticität der Namen.

Düsseldorf. — In der am 18. April stattgefundenen Sitzung der Appellkammer des kgl. Landgerichts wurde die Sache gegen den Bildhauer Hahn, welcher in erster Instanz zu einer Gefängnißstrafe von drei Monaten und Verlust der bürgerlichen Ehrenrechte verurtheilt worden war, verhandelt. Ein sehr zahlreiches Auditorium hatte sich versammelt. Das Gericht bestätigte auch in zweiter Instanz in contumaciam das Urtheil erster Instanz.

— — Auch hier besteht ein Verein zur Errichtung einer Mariensäule. Derselbe hielt kürzlich eine statutenmäßige Generalversammlung, in welcher Maler Techant Josten, Oberbürgermeister Hammers und die Maler Mäcke und Degen zu Vorstehern ernannt wurden. Die Frist der Konkurrenz wurde auf 9 Monate bestimmt, und es wurde festgesetzt, daß die Bewerbungen in Zeichnungen oder Modellen bestehen müssen. Die Versammlung beschloß einstimmig, daß die konkurrirenden Plane nicht honorirt werden sollen, mit Ausnahme des besten derselben, welcher Eigenthum der Stadt verbleiben wird. Der muthmaßliche Jahresbedarf wird sich auf 4000 Thaler belaufen, wovon bereits 570 Thaler zinslich angelegt sind.

Kempen. — Die Wiederherstellung unserer schönen Kirche wird mit der größten Gewissenhaftigkeit durchgeführt. Mit dem Kunstsinne, den der hiesige harrlichen festen Willen der Kempener das rühmlichste Zeugniß. Die Stadt hat auch die wichtigsten Ueberreste der mittelalterlichen, am Ende des 14. Jahrhunderts vom Erzbischofe Friedrich von Saarwerden (1370—1414) erbauten Burgveste durch an sich gebracht. Dieselbe soll die Veste und als Gymnasium wieder aufgeführt werden. Wir wollen hoffen, daß dieser Wiederherstellungs-Bau im Charakter der Burg, im gothischen, durchgeführt werde.

Basel. — Ein Bauer, welcher jüngst in der Nähe des Amphitheaters der römischen Augusta Rauracorum seinen Acker durchgrub, stieß auf die Ueberreste einer Wohnung: Zimmer an Zimmer wurden und Tagelicht gebracht. Die Wände derselben zeigen noch den bemalten Bewurf, und die auf Pflastergyps bestehenden Fußböden sind gut erhalten. In dem einen Zimmer steht auch noch der Feuerherd, in welchem Asche und gut gebrannte große Spangen, messingenes Geräthe, ebenfalls noch schön erhalten, wurden gefunden, wie, was das Merkwürdigste ist, in einem Glase von bedeutender Stärke und sich ein Blumen enthaltender Weingeist. Herr Professor Burckhardt zum Rödli in Basel-Augst, hat denselben zu Handen genommen, um ihn als Merkwürdigkeit seinen Gästen vorzuweisen.

München. — Am Sonnabend kam im Feruleyschen Gasthause der Hauptgast des „Erbherzog Karl Remmenstein" statt. Dreißundvierzig Genner sich fanden in die vier Stockwerke, welche das Modell umschließt. Nächst der Bavaria war es der größte Guß, der in neuester Zeit in einem Gasthause vorgenommen werden ist. Der Guß selbst ist vollkommen gelungen.

— — Das unbestrittene Orginalgemälde von Raphael, „eine heilige Cäcilia," welches König Ludwig vor einiger Zeit in Bologna angekauft, ist hier angekommen. München ist somit wieder um einen kostbaren Kunstgegenstand reicher geworden, und freudig wird der Augenblick der Ausstellung dieses herrlichen Gemäldes erwartet.

Rom. — Ihre Majestät der König und die Königin besehren auch die Ateliers der Bildhauer Gerhard, von Prinz, Engel und Puhl, sowie der Maler Riedel, Lindemann-Frommel und Wieder mit Allerhöchst Ihrem Besuch und gerufen einige Arbeiten derselben zu kaufen.

— — Vier einigen Wochen warb auf dem evangelischen Friedhof über dem Grabe des Kapellmeisters Louis Landsberg aus Breslau ein Marmordenkmal aufgestellt. Es ist einfach und zu allgemeiner Genugthuung der Fremde die in die geringsten Einzelheiten vom Bildhauer W. Matthäe trefflich ausgeführt. In der Inschrift heißt es zum „in Frieden". Es ist das eine Mal, daß die katholische Censur diesen Ausdruck unangefochten durchgehen ließ, weil man einmal nach ihrem Glauben Protestanten nicht in Frieden ruhen dürfen.

— — Da bei der so großen Zahl und der Entfernung der einzelnen Künstlerateliers von einander es Ihren Majestäten, dem Könige und der Königin von Preußen, aus Mangel an Zeit nicht möglich war, alle zu sehen, die sie zu besuchen selber gewünschet hätten, so hatten die Deutschen Künstler eine Ausstellung ihrer Arbeiten in Ihrem Palais Wolkonsky veranstaltet, welche in ertheilter Weise auch je Stande gekommen und eröffnet ist.

Madrid. — Die Statue Mendizabals hat Anlaß zu einem Sturm in den Cortes gegeben. Der Minister Juraty hatte die Erlaubniß gegeben, diese Statue auf einem Quarzplatze der Stadt aufzurichten. Darüber brach eine Ministerkrisis aus. O'Donnell war für die Aufrichtung der Statue, so lange er in der Opposition war; sobald er aber in's Ministerium eintrat, änderte er seine Ansicht, und man bestehen die Exaltados darauf, daß die Statue aufgestellt werde. Darüber ist es nun heftig in den Cortes zu heftigen Worten gekommen, bis endlich die Versammlung mit allen Stimmen gegen 13 beschlossen, das in Betreff des Ortes der Aufstellung die Regierung völlig freie Hand haben solle.

Paris. — Am 16. März wurde der künstlerische Nachlaß Ary Scheffer's in öffentlicher Auktion verkauft.

— Am 15. April ist die große Ausstellung eröffnet worden. Nicht weniger als 7000 Werke worden eingesandt, wovon aber die Jury über die Hälfte zurückgewiesen hat.

— — Der russische Fürst Sotikoff, welcher seit längerer Zeit hier lebte, ist gestern Morgen am Schlaganfall gestorben. Der Verstorbene, der ein ungeheures Vermögen besitzt, hinterläßt bedeutende Kunstsachge.

— — Kürzlich ist hier die berühmte Sammlung von alten Fayencen, Majoliken, Emaillen und ähnlichen Kunst-Kuriositäten des verstorbenen Herrn Rattier verkauft worden. Der passionirte Sammler, der seiner Zeit sehr gut bezahlte, mochte sie seine Sammlung 100,000 Franken bezahlt haben, seine Erben machten 400,000 Fr. aus derselben, so sehr sind solche Dinge im Werthe gestiegen. Theres kaufte eine Emaille gran in Grau von Jean Penicaut, eine „Kreuzabnahme" nach Schiavone für 15000 Fr., und mit ähnlichen Preisen wurden alle Emaillen von Limoges bezahlt. Salzfäßer, genannt „le Henri II." bezahlte man mit 6000, 7000, 10,000, ja mit 12,000 Fr., gewöhnliche italienische irdene Krüge mit 200 bis 300 Fr. Seltene Miniaturen, z. B. „Catharine de Medicis und ihre Kinder" von Clouet, genannt Janet, kamen auf 1900 Fr. Ueberhaupt worden unglaublich hohe Preise gemacht.

Brüssel. — Das „Journal des Beaux-Arts" spricht in einer seiner letzten Nummern von der großen Reglamkeit, welche gegenwärtig in den Provinzen der obersten Verwaltungsbehörden der schönen Künste herrsche. Es sind die Reise von einer Menge zum Theil großartiger und umfassender Plane, welche auf Staatskosten ausgeführt werden sollen. Zunächst wird im Laufe des Sommers eine große Ausstellung von Gemälden neuerlicher und französischer Meister der Gegenwart stattfinden. Unter den deutschen Meistern, deren Werke von dem Belgischen Gouvernement gewünscht wurden, werden genannt: Cornelius, Overbeck, W. v. Kaulbach, J. Schnorr, M. v. Schwind, Schirmer, Preller d. J., Hübner u. A., unter den französischen Paul Delaroche, Flandrine, Ingres, Chenavard u. s. w.

— Wie bad J. d. B. A. anbentet, hat diese Ausstellung besonders den Zweck, die Malern wie die Rammern für die Ausschmückung eines außerordentlichen Kredits sämmtlig zu stimmen, den die Regierung für die Förderung der Monumentalmalerei in Belgien verlangen will. Unter den wesentlichen Projekten, welche zur Ausführung gebracht werden sollen, werden genannt: die innere Ausschmückung des Nationalpalastes mit Freskogemälden und die Ausschmückung des Parks mit historischen Statuen; ferner mehrerer öffentlichen Gebäude zu festlichen Zwecken, wie die Wasserhäuser, öffentliche Schulanstalten u. s. f. mit Gemälden. — Bevorstehmer noch ist der Plan, den bergoldeten Palast durch zwei Flügel zu vergrößern und daraus ein „Palais des beaux-Arts" zu machen. Es soll dann zu den großen Ausstellungen gebraucht, außerdem aber eine Nationalgalerie moderner Meister darin errichtet und endlich Sitz der Königlichen Akademie der Künste und Konservatoriums werden. — Belgien kann sich in der That glücklich schätzen, ein Ministerium zu besitzen, welches für die große Kunst so lebendiges Interesse an den Tag legt. Wenn man die bedeutenden und zahlreichen Aufträge in Betracht zieht, die in dem kleinen Belgien auf Staatskosten an Künstler gegeben werden, so kann man nur den Wunsch hegen, daß dies Beispiel anderwärts Nachahmung finden möge. Wir wollen nun einige Beispiele und der Gegenwart nennen. An der Unterwölbung von den Malern Lagye und de Taeye große Wandmalereien ausgeführt; große Freskogemälde setzen von der ersten Künstlern erhalten die Kirchen von Laeken, St. Mariahe Schaerbeek, und la Chapelle; auf dem Markte zu Brüssel soll die „Krönung der Grafen Egmont und Horn" aufgestellt werden u. s. f.

— — Der Maler Slingeneyer ist mit der Ausführung kolossaler Malereien für einen der großen Schlösser des Landes beauftragt worden. Es sind im Ganzen fünf Bilder, die er ausführen wird, und welche folgende Motive darstellen werden: 1. „Die Einführung des Christenthums in Belgien," 2. „Die Aufhebung der Sklaverei", 3. „Die Niedergerbung der Thürme", 4. „Die Befreiung der Gallier" und 5. „Ein allegorisches Motiv." Außerdem hat Slingeneyer in seinem Atelier zwei Staffeleigemälde unter dem Pinsel: „Das Tod als Sieger in den Armen seiner Mutter" und „Tasso im Gefängniß, sein Brevier mit den Armen theilend." — Levy hat sein Gemälde „die Jugend Luthero" vollendet.

— — Der Bildhauer Geefs hat im Auftrage der Regierung zwei Statuen ausgeführt, welche die Kongreß-Säule zieren sollen. Die erste, betitelt „die Freiheit der Presse" ist zu Tage in Ihre gegossen worden, die zweite darstellend „die Freiheit des Unterrichts" wird zu Brüssel in der Werkstätte von Decker gegossen werden. Die beiden Werke werden von belgischen Blättern sehr gelobt.

— — Die Regierung hat den Bildhauer Deseyn mit der Ausführung des „Berühmten Bodengrab" beauftragt, welches Werk auf dem Leopold-Platz in Anvers aufgestellt werden soll.

— — Die Maler F. Claes und Otto Schwerdtgeburth haben kürzlich für eine Kirche in Flandern sieben Gemälde, darstellend „die sieben Schmerzen der Jungfrau" ausgeführt, welche in Rücksicht ihred ebelen Stils sehr gerühmt werden.

*) Die officielle Ausschreibung der Regierung im „Moniteur" besagt, daß die Anmeldungen vor dem 1. Mai an das Ministerium des Innern (direction des beaux arts) in Brüssel geschehen müssen.

Digitized by Google

— — Das hiesige Museum für Alterthümer und Waffen hat kürzlich ein merkwürdiges Teppichbild erworben. Es stellt die „Schlacht in den Dünen" vor, welche am 2. Juli 1690 zwischen dem Erzherzog Albert und dem Prinzen Moritz von Nassau, nicht weit von Nieuwport, statt hatte. Das Museum ist durch Bereranung vom 9. März d. J. in zwei Abtheilungen zerlegt worden, indem von den Alterthümern, den ethnographischen Merkwürdigkeiten und den alten Waffen die Waffen neuerer Zeit gesondert worden sind. Die erste Abtheilung enthält auch die Wiege Karl's V. und den Federmantel des Montezuma.

Bois-le Duc. — Unsere schöne gothische Kathedrale wird restaurirt werden. Mit der Leitung der Arbeiten sind beauftragt der Architekt Zwierner, Baumeister der schönen Domes, und Darlet, Baumeister der Kathedrale von Anvers.

Dublin. — Die hiesige Kunstausstellung der Königlichen Akademie von Irland (Royal Hibernian Akademy) ist am 25. v. M. eröffnet worden. Der Präsident M. Beaty und der Sekretair G. F. Mahony zeigen für Belgien an, daß der Transport von Antwerpen die Dublin hin und zurück von der Akademie getragen wird, doch zieht sie zehn Procent vom Preise eines jeden verkauften Bildes ab. Als belgischer Kommissair fungirt Herr Corevan der Maeren. Bei der Ausstellung von 1853 soll dort ziemlich viel verkauft und verliehen worden sein.

St. Petersburg. — Ueber das neue Monument, welches Peter dem Großen errichtet werden soll, berichtet die hiesige „St. Petersburger Zeitung" Folgendes: Im Woronesch soll alsbald zur Aufstellung dieses Denkmals geschritten werden, da mit dem Andenken an diesen Monarchen für die Bewohner von Woronesch die allerheiligsten Erinnerungen verknüpft sind. Die Idee dieser Errichtung eines Monumentes wurde bereits im Jahre 1832 gefaßt. Seit jener Zeit ging die Subscription in steigendem Verhältniß vorwärts, doch zeigte sich erst im Jahre 1857 die Möglichkeit, deren Zweck zu realisiren. Das Denkmal wird auf Bronze auf einem dazu hergestellten Platze errichtet werden. Das auf historische Thatsachen begründete Projekt des Monuments stellt Peter den Großen in nautischen Oroke und in der Uniform seiner Zeit dar, die eine Hand auf einen Anker gestützt, zum Oberschmitt an den Flottenbau in Woronesch, und mit der Andern nach Asow zeigend, welchen durch diese Flotte unterworfen wurde. Das Piedestal wird aus Granit angefertigt, der an der Grenze des Kreise Ostrogoschk und Pawlowsk entdeckt worden. Gegenwärtig sind zur Errichtung des Denkmals 9284 Rbl. 41¾ K. eingegangen. Davon wurden 2500 von dem jetzigen Monarchen verliehen, 1563 R. 96¾ K. blieben von dem im Jahre 1834 gesammelten Summen zurück, und 3300 R. 45½ K. waren Darbringungen von Privatpersonen. Ausgegeben wurden bis jetzt für Pläne und Verarbeiten 3041 R. 53½ K. S.

— — Am 12. Juli wird die schöne Reiterstatue des verewigten Kaisers Nikolaus in St. Petersburg enthüllt und eingeweiht werden. Auf den am Aufgestell angebrachten allegorischen Basreliefs, welche verschiedene Hauptmomente aus der Regierungszeit jenes Monarchen darstellen, befindet sich auch die Gestalt Görgen's, dargestellt in dem Moment, wie er vor dem Grafen Nitziger die Waffen streckt.

Kunst-Literatur und Album.

I. Kunstliteratur.

Aesthetik — Geschichte — Technik.

Die Proportionslehre Dürer's, nach ihren wesentlichen Bestimmungen in übersichtlicher Darstellung von J. A. Trost, Rath, Professor und Bibliothekar an der Kaiserl. Akademie der bildenden Künste. Mit zwei Tabellen und zwei Tafeln. (Wien, gedruckt und in Kommission bei Carl Gerold's Sohn. 1859.)

Es kann auffallend sein, daß Dürer's „Proportionslehre," das unsterbliche Werk eines unsterblichen Künstlers, welches bald nach seinem Erscheinen in fast alle bamals bekannten europäischen Sprachen übersetzt wurde, aber nun seit fast drei Jahrhunderten allmälig immer seltener und endlich den Künstlern fast ganz unzugänglich geworden ist, erst jetzt in einer neuen Ausgabe und Bearbeitung erscheint; und man könnte wohl versucht sein, nach dem Grunde dieser sonderbaren Thatsache zu fragen. Darauf kann nun zwar kurz gar nicht die Rede sein, doch Dürer's „Proportionslehre" in ihren Beziehungen und ihrer Verwandtschaft zu „abnormalen Standpunkt" zu betrachten wäre und dadurch zu Bedeutung und Geltung für die Gegenwart verlieren hätte. Dann obschon man verschiedene mehr oder weniger gelungene Versuche gemacht, das ewige Räthsel, nach welchen Gesetzen die Natur bei Bildung der schönen Menschengestalt zu Werke geht, zu lösen, und die diese Lösungen sogar bestimmte mathematische Formeln aufstellten zu haben glaubt, so flößt doch schon der verdächtige Umstand, daß der z. B. von Caens entdeckte Lösung die von Zeising,' und beiden wieder die von Schmidt u. A. m. widersprechen, einiges Mißtrauen gegen die Richtigkeit solcher, auf bloß theoretischen Reflexionsoperationen beruhenden Schönheitsformeln ein, die sämmtlich nach verschiedenen Zielen rennen. Wir unsererseits sind der festen Ueberzeugung, daß jede Lösung — auf welche Grundprincipien immer sie sich stütze — unwahr und eitel Dunst ist, wenn sie nicht mit den aus den tiefsten praktischen Studien, der umfassendsten und gewissenhaftesten Naturbeobachtung, sowie namentlich auch dem feinsten künstlerischen Gefühl für Schönheit entsprossenen Maßangaben des großen deutschen Künstlers in Einklang sich bringen läßt.

Der Grund jener scheinbaren Verlegenheit für Dürer'schen Proportionstheorie ist vielmehr einzig und allein in den nicht unbedeutenden Schwierigkeiten zu suchen, welche mit einer in der Form zeitgemäßen Bearbeitung verbunden sind. Eine unveränderte Ausgabe derselben war schon der veralteten und zum Theil heute faß unverständlichen Sprache, sodann auch der umständlichen Eintheilung, der vielen für die eigentliche Proportionstehre entbehrlichen Zugaben und endlich auch der großen Kosten wegen, welche dieselbe veranlaßt hätte, unstatthaft. Auffallender noch ist es, daß auch von der in den ersten zwei Büchern vorkommenden eigentlichen Proportionslehre keine neue Bearbeitung herausgegeben wurde. Allein auch eine solche war nicht so leicht herzustellen. Ein bloßer Auszug hätte nicht genügt, eine umgearbeitete Darstellung aber, welche bei genauester Beibehaltung der Dürer'schen Maßangaben doch sie den Gebrauch bequem und möglichst übersichtlich ist, erfordert eine große Sorgfalt und eine ungewöhnliche Vebereinfung des Stoffe.

Wir können daher die uns vorliegende Bearbeitung des Prof. Trost nur mit aufrichtiger Freude begrüßen und sind überzeugt, daß die Künstler ihm für seine aufopfernde Thätigkeit großen Dank wissen werden. Es ist hier nicht der Ort, eine ausführliche kritische Besprechung des ganzen Werkes zu geben; auch hat in der That eine solche für die Künstler wenig Werth. Aber wir können nicht umhin, auf die Uebersichtlichkeit und Klarheit der Darstellung, sowie auf die durchgehende Gewissenhaftigkeit und Sorgfalt in der ganzen Bearbeitung aufmerksam zu machen. Um dies zu erkennen, braucht man nur einen Blick auf das Verzeichniß der sowohl in der Originalausgabe wie auch in allen späteren Ausgaben und Uebersetzungen wieder vorkommenden Druckfehler (Seite 16 und 17) zu werfen. Sehr dankenswerth ist die Zugabe der Tabelle B, welche die aus sämmtlichen hiezu gelegenten Maßangaben

Fortsetzung in der Beilage.

Dürer's berechneten Durchschnittswerthe, also den Dürer'schen Kanon, darstellt, ebenso die Zugabe einer unmittelbar anzuwendenden Maßskabel.

„Ueber den Gebrauch der Tabellen" giebt der Verfasser (auf S. 15) sehr schätzenswerthe Andeutungen für Kunstschüler, worauf wir — um den vorzubereitenden und oberflächlich Studirenden allerlei Standpunkt preisgeben zu haben — einige Gedanken mittheilen. „Es giebt" — sagt der Verfasser sehr richtig — „allerdings unter den Künstlern, doch kann unter den echten, Verächter wissenschaftlicher Bestrebungen, die „denn auch Vorschriften von Maßverhältnissen des menschlichen Körpers für überflüssig und die Nüchtheit auf solche etwa gar die freie Zeichnung beeinträchtigend wähnen. Sie hatten sich vielleicht an den schon fast vertrauten Ausspruch Michel-Angelo's: „Der Künstler muß den Cirkel im Auge haben", wie wollen dies nicht bestreiten, aber eben Michel-Angelo wußte aus eigener Erfahrung auch zugeben müssen, daß der Cirkel, bevor er im Auge kommt, in der Hand gewesen sein müsse." — „Daß Richtigkeit in den Proportionen, in der Anatomie, in der Perspektive eben so wenig für sich allein ein Werk der bildenden Kunst, als Grammatik und Rhetorik für sich allein ein poetisches Werk hervorbringen, daß Beides Grundlage ist Aberde, als etwa jene Wenigen, die jetzt noch glauben, die Kunst sei abgeschlossen in der Nachahmung der Natur, und die, dabei nur die gelassene, nicht der schaffende Natur, und dann unter Nachahmung eben nur Nachäfferei verstehend, den Werth eines Kunstwerkes nur nach der Treue dieser Nachahmung schätzen. Wäre diese Ansicht wahr, so müßte, so ginge allerdings gegenwärtig die Kunst in der Photographie auf."

„Aber nicht minder hat man sich vor jener andern Ansicht zu wahren, man habe weniger auf die Form als auf den Inhalt zu sehen; es sei hinreichend, daß die Idee in dem Kunstwerk erkannt werde. An diese möchten wir die Frage richten, ob nicht auch das schönste Gedicht durch Vernachlässigung der Form verliere. Allerdings soll auch die Form eine möglichst freie Schöpfung sein, aber die Freiheit wird erst durch Studium erworben."

Dies sind gewichtige und den Künstlern nicht warm genug an's Herz zu legende Worte. Jedoch möchten wir Etwas noch hinzufügen, nämlich über das „Erkennen der Idee im Kunstwerk", wonon der Verfasser das Nachahmen forstellen scheint. Wir sind vielmehr der Ueberzeugung, daß das Erkennen der Idee nur nur ein anschauendes sein kann, da die Wahrheit des Kunstwerks immer nur in der Form der charakteristischen Schönheit oder, wenn man will, der schönen d. h. geholteten (nicht gedanklich entwickelten) Charakteristik besteht. Eine Idee aber vermag als solche in dem Kunstwerk nach allen ihren Beziehungen wirklich nur dann zur Erscheinung zu kommen, wenn das Kunstwerk selber in der Form vollendet, d. h. der Idee adäquat ist. Man mußt hiebei das allgemeine Motiv, als abstrakten Thema, unterscheiden: dies ist noch nicht die erscheinende Idee. In dem Kunstwerk als gestalteten ist nichts zufällig oder bedeutungslos, sondern Alles steht mit der Idee in Beziehung; bis auf die Fingerspitzen ist Alles durch die Form charakteristisch sein, oder eher sie widersprüche der Idee und wird unwahr, d. h. zum Geschöpfunwahr der Proportion interrekt. Der oft gehörte Ausspruch: „Es ist ein schönes Motiv, aber schlecht ausgeführt" ist eigentlich ein Widerspruch in sich, ein hölzernes Eisen, man müßte denn unter dem Ausdruck „Motiv" den ganz allgemeinen Vorwurf, den ungeklärten Gedanken, meinen, den man aber in dem fertigen Kunstwerk nur anwendungsweise vernunften kann, eben weil er künstlerisch nicht zur Erscheinung kommt. — Wie sind auf diese allgemeine Frage etwas näher eingegangen, weil sie uns, auch in Bezug auf die Wichtigkeit eines genauen Studiums der Proportionslehre, nicht ohne Bedeutung zu sein schien. Und somit, empfehlen wir denn das Trost'sche Werk als ein treffliches Anleitungsmittel hiezu unsern Künstlern mit der Bemerkung, daß, wie der Verf. in der Vorrede sagt, es als der Vorläufer eines größeren Werkes zu betrachten ist, in welchem er „aus den zuverlässigsten neueren Messungen der hiezu sich eignenden vorzüglichsten Kunstwerke den Alterthums einen Kanon für die Maßverhältnisse des menschlichen Körpers aufzustellen versuchen wird."

M. Br.

Digitized by Google

Beilage zu № 57 der „Dioskuren“.

Graphische Resultate der Perspektive zum Selbstunterricht für Architekten und Maler; von Carl Beckmann, Professor an der Königl. Akademie zu Berlin. Mit drei Kupfertafeln. (Berlin, Verl. von Crusi & Korn.)

Vorliegendes Werk des verdienstlichen Verfassers hat sich die Aufgabe gestellt, in netten einander laufenden englischen, deutschen und französischen Text durch mehr zwanzig der wichtigsten Konstruktionen „die graphischen Resultate der Perspektive“ zu entwickeln und zwar in populärer Weise. Der Verfasser versichert (S. 1), daß „wer mit den Gesetzen der Perspektive einigermaßen vertraut ist“ — die Grundsätze und deren nächste Anwendung werden also vorausgesetzt — „sich leicht der Resultate zu bedienen wissen werde, wenn sie jedoch fremd sind, durch genaues Nachzeichnen der Figuren und bei einiger Fassungskraft für diesen beigebrachten Text, der in Rücksicht auf die meist geringen Vorkenntnisse der Maler in der populärsten Weise gehalten ist, bald dahin gelangen werde, sich auf dem Papiere wie auf dem Wolntche frei zu bewegen.“ So sehr wir nun auch die von einer seinem Beherrschung des wissenschaftlichen Gebiets der Perspektive zeugende Darstellung, sowie die sorgfältige und korrekte Zeichnung der Konstruktionen auf den Tafeln schätzen, so glauben wir doch, daß der Verfasser etwas zu wenig populär in seiner Anordnungsweise ist, außerdem aber zu viel Kenntnisse theils der Perspektive selbst, theils der Mathematik überhaupt voraussetzt. Wir begnügen uns beispielsweise, daß es einem mit den Grundsätzen der Perspektive nicht sehr vertrauten Künstler leicht sein dürfte, die gleich auf den ersten citirten folgenden Worte der Einleitung zu verstehen, welche lauten: „Die Resultate gehören zu dem Theil der Perspektive, der die Darstellung der Körper über Form nach lehrt, d. h. wie Körper auf einer gegebenen Ebene — der Bildfläche — entworfen werden mittelst gerader Linien — der Gesichtslinien — die von jenen Punkte aufsteigen durch (?) die Ebene nach einem andern bestimmten Punkte — dem Augpunkte — gezogen werden, und daß (?, soll wohl heißen: so daß) die Durchschnittspunkte dieser Linien mit der gegebenen Ebene auf derselben die perspektivische Projektion oder das perspektivische Bild der Gegenstände bestimmen . . . . . Der Fußpunkt des Perpendikels (Lothe des Schwinkels), das aus dem Auge auf die Bildfläche gefällt wird, heißt auch bisher den Augenpunkt u. s. f.“ Ferner gebraucht der Verfasser Ausdrücke, wie „perspektivische Projektion“ — „geometrische Abweichungswinkel“ — „Tangentirungspunkt des neunbiehen Lichtes im Kreise“ — „Fußpunkt des Perpendikels“ und dergleichen, ohne dafür eine genaue sachlich-wissenschaftliche Erklärung zu geben, was wir nicht billigen können. — Anderseits hat der Verfasser in seinen Konstruktionsoperationen manche praktischen Vereinfachungen und Fortschritte, zu denen die Perspektivlehre in den letzten Jahren gelangt ist, unberücksichtigt gelassen, z. B. die bequeme Zeichnung von Parallellinien für alle möglichen Fälle, Nichtwinkelkonstruktionen innerhalb des Bildes, einfache Kreiskonstruktionen ohne Hülfe eines geometrischen Kreises u. s. w. — Endlich, um mit unsern tadelnden Bemerkungen zu Ende zu kommen, welche den Werth des Werkes im Ganzen übrigens nicht beeinträchtigen, möchten wir noch die mangelnde Inhaltsangabe auf dem Titel rügen. Es ist dies wahrscheinlich ein Versehen der Verlagshandlung, welches aber zu Missbeutungen Veranlassung geben kann. Bei einem Werke, das eine entwicklungsfähige Wissenschaft behandelt, gehöret es die Pflicht, das Jahr seines Erscheinens anzugeben, weil damit zugleich der temporäre Standpunkt der Wissenschaft selber bezeichnet wird. M. St.

II. Album.

Die Gesetzgeber und Könige im Königl. Thronsaale zu Dresden, ausgeführt von Ed. Bendemann, Professer an der Akademie der bildenden Künste zu Dresden; in Kupfer gestochen von Ed. Gobelfriedrich. 1. Heft. (Dresden. Verlagsbuchhandlung von R. Kunze. 1856.)

Die meisterhaften Fresken Bendemann's im Königlichen Schlosse zu Dresden sind auf verschiedene Weise reproducirt und dadurch dem kunstliebenden Publikum in weiteren Kreisen zugänglich gemacht worden. Die „Wandgemälde im Ball- und Conzertsaale“ wurden in 12 Blättern von H. Bürkner für den sächsischen Kunstverein radirt. Thorwalds von Bärner ist der Fries des Thorwaldsen radirt worden (Verlag von Franz Wigand in Leipzig). Tut oben verzeichnete Werk schließt sich diesen gewonnen in höchst ausgezeichneter Weise an; es giebt die sechzehn Geschgeber und Könige, welche auf der Hinterwand des Thronsaals dargestellt sind. Die Originale sind lebensfase Figuren, auf ausdrucksvollem Goldgrund gemalt und von architektonischer Ornamentik umgeben. Das erste Heft der schönen und in edelster Einfachheit gehaltenen Stiche nach denselben von Gottfriedrich bringt zunächst leider nur den acht Figuren Altertums angehörigen Figuren, nämlich: 1. Moses, mit der Unterschrift: „Du sollst keine anderen Götter haben neben mir“ — er hält in der Rechten die Gesetzestafeln und deutet mit der Linken in kräftiger Weise zum Himmel empor. 2. Jovoafer, mit dem Motto: „Bete nein wie das Volk“, eine lange, andrucksvolle Gestalt, welche in der Rechten das heilige Feuer hält, während die Linke beschäftigt soll sein. 3. David (Motto: „Dein Gesetz ist mein Wille“), mit glänziger Hingebung nach Oben schauend, während die Rechte in die Seite der Harfe greift. 4. Salomo (Motto: „Es ist Alles eitel“) stützt sich mit dem rechten Arm auf eine Art Altar und schaut mit einer gewissen Enttäuschung abwärts. 5. Lykurgus (Motto: „Ferne gehorchen, wenn befehlen“), in kräftiger Haltung, voller Ruhe, mit der Maske mit denthätig genialem Kopfe, welcher über ihm zudet. 6. Solon (Motto: „Erkenne Dich selbst!“), eine hoheitvolle, schöne Gestalt, welche mit beiden Händen eine ehrene Tafel an die Rühte stützt, um, wie der Greifel in der Rechten andeutet, darauf die Gesetze zu schreiben.

Es ist hier nicht der Ort, auf die Konzeptionen der Originale einzugehen, da wir es nur mit den Nachbildungen zu thun haben. Diese bestreitigen in hohem Maße, vielleicht in ihrer Art mehr als jene. Denn da sie in kleinerem Raum zusammengezogen sind, so kommt die in den Originalen immerhin — wenn auch für die kolossale Größe nicht hinlänglich — verbundene Mäßigkeit der idellen Erscheinung hier mehr zu ihrem Recht und zur Wirkung. Sehr vortheilhaft stellt sich auch die Beschreibung, kräftig einfache Technik, in welcher Gobfriedrich die Figuren reproducirt hat. So müssen wir gestehen, daß — wie bei den Konlbach'schen Wandgemälden — die Stiche nach den Originalen uns besser als diese selbst zugen, weil sie eine einfachere, plastisch bedeutsamere Wirkung machen, als die farbigen Figuren auf Goldgrund. — Wir sehen mit Begierde dem zweiten Heft entgegen, welches außer den zwei sehlenden Königen den Altertums (Alexander's und Numa's) auch die acht des Mittelalters bringen soll. M. Sr.

Kunst-Institute und Kunst-Vereine.

1. Archäologische Gesellschaft in Berlin.

(Sitzung vom 5. April.)

Zuerst hielt Herr Adler einen Vortrag über das „Mausoleum zu Halikarnaß.“ Anknüpfend an die auf Kosten des Berliner Museums 1857 vollführten sehr umfangreichen Ausgrabungen dieses hochberühmten Denkmals besprach er die gewonnenen, für Konstruktion wie für die Wasserheilkunst sehr wichtigen Resultate. Indem er darlegen will was Ueberlieferungen darüber Sicherstellung, besonders des Plinius und Hyginus in Verbindung setze und die Bestimmung des Mausoleums als heiliger Grabstätte des Stadtgründers hervorhob, zeigte er einen neuen, von seinbaren Rekonstruktionen wesentlich abweichenden Herstellungsversuch mit den nöthigen Plänen der Gesellschaft vor und gab dann spezielle Erläuterungen. — Herr Böttiger gab einen Bericht über die Ergebnisse der wissenschaftlichen Polemik, welche seit längerer Zeit über das Bildwerk im Zophorus der Cella des Parthenon zwischen den Herren Overbeck und Petersen in philologischen Zeitschriften geführt wird, und in welcher der erstere Gelehrte jüngst das letzte Wort im Rheinischen Museum für Philologie N. F. XIV. gesprochen hat. Der genauere Inhalt dieses Vortrages soll im „Archäologischen Anzeiger“ veröffentlicht werden, wo auch eine andere Mittheilung des Herrn B. heute soeben in der „Zeitschrift für Bauwesen“ (Jahrgang 1858) erschienene Abhandlung über den jetzigen baulichen Zustand des Erechtheion in Bezug auf den ursprünglichen Zustand des Gebäudes ausführlicher angezeigt werden soll. — Ferdinand von Koller brachte eine Reihe vorzüglicher Glas-Kameen seiner Sammlung zugleich mit deren Abbildungen zur Ansicht und Besichtigung. Die jene schönen Denkmäler Antiker Glasbereitung zugleich mit den mehreren Abbildungen vorgelegt wurden, welche der verstorbene General-Konsul Barthelmy zu Rom für sein ungedruckt gebliebenes Werk über antikes Glas veranstaltet und fast vollführt hatte, so sprach sich der Wunsch aus, daß dieses handschriftlich gewiß noch vorhandene Werk auch jetzt noch zur Veröffentlichung gelangen und insonderheit auch dessen druckfertige Kupferstafeln dem Publikum nicht länger vorenthalten werden möchten. Von literarischen Neuigkeiten wurden hervorgehoben: H. Barth's „Versuch einer eingehenden Erklärung der Felsinschriften im alten Kappadocien“, wie beachtigter Zeichnung der früher verschollen oder übergangenen Figuren im Monatsbericht der Königl. Akademie der Wissenschaften vom Februar d. J.; Minervini's Gesammtauszug einer neu entdeckten pälmischen Inschriftrolle, mit der darauf dargestellten Flucht von Phrygien und Delle, in Umgebung von Neptune und Dionysos (Bullettino Napolitano Anno VII. Tav. III. No. 155. 156); endlich eine zu Bonn erschienene neue Schrift über die Bronzestatue aus Luntes von C. aus'm Werrth, auf welche von bei genannter Erörterung über dies jetzt im Königl. Museum befindliche ausschmückte und anzudeute Kunstwerk zurückzukommen sich vorbehielt.

2. Der Verein der Kunstfreunde im Preußischen Staat in Berlin

wird am Mittwoch den 25. Mai d. J. Nachmittags 4 Uhr, im Vereinslokale, (Unter den Linden No. 21) seine jährliche General-Versammlung abhalten, in welcher über die Wirksamkeit des Vereins und den Bestand der Rechnungs-Absolutus Bericht erstattet, über die Vertheilung der Prämien aus der von Seydlitz'schen Stiftung beraten und die Verlosung der erworbenen Kunstgegenstände, so wie die Wahl eines Vorstehers und die Ergänzungswahl der Vorstand und Ausschuß vorgenommen werden wird. Auch wird darüber zu beschließen sein, ob folgender Antrag des Vorstandes auf Abänderung der §§. 5 (2) und 7 des Statuts in nähere Erwägung genommen werden soll: § 5 soll künftig lauten:

„Jedem Mitgliede jährlich eine Vereinsgabe zuzustellen, mag ein oder mehrere Kunstwerke ausgewählt und durch Kupfer-, Stahlstich, Steindruck oder sonst in einer Art vervielfältigt werden.“

und § 7.:

„Die Mittel des Vereins dürfen nur auf Werke deutscher Künstler verwendet werden. Zu diesen werden jedoch nicht blos diejenigen Künstler, welche von

Digitized by Google

deutschen Thrrn geboren sind oder in Deutschland wohnen, sondern auch diejenigen gerechnet, welche auf einer deutschen Kunstschule ihre Studien vollendet haben."

Die verehrten Mitglieder werden zu dieser Versammlung ergebenst eingeladen und zugleich auch §. 10 des Statuts ersucht, die etwa noch rückständigen Beiträge bis Mittwoch den 16. Mai einzusenden, um ihre Theilnahme an der Berloosung zu bewahren. Bis zu diesem Tage ist auch der Zutritt neuer Mitglieder mit dem Anrecht an die diesjährige Vereinsgabe und die Berloosung der Kunstwerke gestattet. Die Ausstellung der zur Berloosung bestimmten Kunstwerke wird vom

4. bis zum 16. Mai einschließlich

in dem oben erwähnten Lokale täglich von 11 bis 3 Uhr stattfinden. Den hier wohnenden Mitgliedern werden Karten zum Gebrauch für sich und ihre Freunde, und die Liste der für die Wahl der statutenmäßig ausscheidenden Ausschußmitglieder vorgeschlagenen Kandidaten überlassen werden; die auswärtigen, hier anwesenden, Mitglieder können solche vom 1. Mai an bei dem Schatzmeister, Stadtrath Reibel, Strotzaerstraße 39, Morgens zwischen 9 und 10 Uhr, in Empfang nehmen.

In Folge dessen ersucht der Vorstand diejenigen Künstler, welche Bilder oder sonstige Kunstwerke im Lokale des Vereins eingestellt haben, dieselben bis zum 4. Mai d. J., an welchem Tage die Ausstellung der zu verloosenden Gegenstände beginnt, abholen zu lassen, wenn diese Kunstwerke bis dahin nicht vom Verein angekauft sind.

---

3. Verein zur Erwerbung von Kunstwerken für das Museum der Stadt Köln.

(Statut.)

Artikel 1. Im Anschluß an den Kölnischen Kunstverein bildet sich ein Verein zur Erwerbung von Kunstwerken für das Museum der Stadt Köln, welche demselben als weiter zu veräußernden, noch zu verpfändenden Eigenthum angehören sollen. Es werden zum Kunstwerke erworben, welche einen tüchtigen Kunstwerth haben, und vorzugsweise solche, die von deutschen Künstlern neuerer Zeit angefertigt worden sind.

Artikel 2. Die Mittel des Vereins werden gebildet:

1) durch den jährlich nach Artikel 1, d des Statuts des Kölnischen Kunstvereins aufgewiesenen Antheil;
2) durch jährliche feste Beiträge;
3) durch außerordentliche Beiträge und anderweitige Geschenke.

Artikel 3. Die Mitglieder theilen sich in ordentlichen und außerordentlichen. Ordentliches Mitglied ist jeder, der sich zu einem jährlichen Beitrage von mindestens „Zwei Thaler" verpflichtet. Die Zeichnung höherer Beiträge wird der Liebe zur Kunst und zu unserer Vaterstadt überlassen. Außerordentliches Mitglied ist Jeder, dessen Beitrag geringer ist. Nur die ordentlichen Mitglieder haben Stimmrecht in der Generalversammlung. Jedes ordentliche Mitglied hat das Recht, die Ausstellung des Kunstvereins unentgeltlich zu besuchen. Dem Ausschusse steht die Befugniß zu, Geschenkgebern als Ehrenmitgliedern die Rechte ordentlicher Mitglieder einzuräumen. Wer eine Summe von mindestens „Fünfundzwanzig Thalern" bestimmt, ist für das Jahr, wo dieses geschieht, Mitglied des Ausschusses.

Artikel 4. Die Verpflichtung zu den Jahresbeiträgen besteht von einem Kalenderjahr in der Art, daß jedes Mitglied, welches nicht mindestens ein Vierteljahr vor Beendigung des laufenden Jahres seinen Austritt schriftlich ankündigt, für das folgende Jahr gebunden bleibt. Die Jahresbeiträge müssen pränumerando bezahlt werden.

Artikel 5. Der Verein wird repräsentirt durch einen Ausschuß, bestehend:

1) aus „Sieben" Mitgliedern des Vorstandes des Kölnischen Kunstvereins und „fünf" von dem Ausschusse desselben gewählten Mitgliedern;
2) aus „fünf" von den ordentlichen Mitgliedern des Vereins jährlich gewählten Repräsentanten;
3) aus dem Oberbürgermeister oder seinem Stellvertreter und zwei Stadtverordneten, welche diese alljährlich aus ihrer Mitte wählen; die städtischen Behörden sollen zur Uebernahme dieser Funktion eingeladen werden;
4) aus denjenigen Mitgliedern des Vereins, welche mindestens einen jährlichen Beitrag von sünfundzwanzig Thalern bezahlen.

Die Ausscheidenden sind wieder wählbar. Dieser Gesammt-Ausschuß hat die Befugniß, Preis-Ausschreiben für Kunstwerke ergehen zu lassen, und sowohl von der hiesigen, wie von anderen Ausstellungen Kunstwerke zu erwerben und dieselben den Sammlungen des städtischen Museums einzuverleihen. Zu den Versammlungen des Ausschusses, in denen über Preis-Ausschreiben und Ankäufe beschlossen werden soll, sind die Mitglieder des Ausschusses mindestens drei Tage vorher, unter Angabe der Beschäftige, einzuladen. Zur Gültigkeit solcher Beschlüsse müssen mindestens sünfzehn erscheinen, und wird eine Stimmenmehrheit von zwei Drittheln der Erscheinenden erfordert.

Artikel 6. Der Ausschuß übernimmt die Führung der Geschäfte, insofern sie ihm nicht selbst vorbehalten sind, so wie die Ausführung der gesammten Beschlüsse dem Vorstande des Kölnischen Kunstvereins. Es gelten in dieser Beziehung die Artikel 10, 11, 12, 13, 14, 15 und 16 des Statuts des Kölnischen Kunstvereins.

Artikel 7. Für die Generalversammlung des Vereins sind die Artikel 16, 17, 18, 19 und 20 des Statuts des Kölnischen Kunstvereins maaßgebend. Die ordentlichen Mitglieder wählen in derselben nach Stimmenmehrheit ihre fünf Vertreter. Gleicher Weise werden darin der Vorstand und die fünf Mitglieder des Ausschusses des Kölnischen Kunstvereins, so wie neben dem Oberbürgermeister oder dessen Stellvertreter die zwei Stadtverordneten namhaft gemacht, welche den Gesammt-Ausschuß bilden.

Artikel 8. Abänderungen des Statuts können nur auf dem Wege, wie sie Artikel 24 des Statuts des Kölnischen Kunstvereins bestimmt, erfolgen.

---

4. Der Kunstverein für Rheinlande und Westphalen

eröffnet seine vierzehnte Ausstellung am 3. Juli im Wodemieg'schen Lokale zu Düsseldorf. Diejenigen der hiesigen Künstler, welche Kunstwerke zu betheiligen wünschen, werden ersucht, dieselben bis spätestens den 25. Juni d. J. an den Herrn Inspektor Wintergerst hierselbst abzugeben. Gleichzeitig wollen die Herren Künstler bei Einsendung ihrer Kunstwerke in die bei dem Kassellan der hiesigen Königlichen Kunstakademie Herrn Lubicke offen liegende Liste (an der Rubrik Bemerkungen) entweder, ob und zu welchem Preise dieselben verkäuflich sind, indem diese Preise in dem Ausstellungs-Katalog mit vermerkt werden sollen.

Insbesondere werden die Herren Kunstakademisten ersucht, zur Vermeidung aller Verwechselungen, den Gegenstand der Bilder genau bezeichnen.

Ich ersuche mir auch, die Herren Künstler auf die in den Statuten des Ausschusses des Vereins am 7. August 1846 resp. am 31. August 1855 gefaßten Beschlüsse, nach welchen die verkäuflichen Kunstwerke bei dem benannschtigen, gegen das Ende der Ausstellung stattfindenden Ankauf in der Reihenfolge, in welcher sie auf die Ausstellung gelangt sind, zur Abstimmung gelangen sollen, — aufmerksam zu machen, und demnach in ihrem Interesse um die Angabe der Kunstwerke zur Kunstausstellung gleich mit dem Beginn derselben zu ersuchen.

Düsseldorf, den 29. März 1859.

Der Sekretair des Kunstvereins:
Biegmann.

Ausstellungskalender der verschiedenen Vereins-Cyklen für das Jahr 1859.

1. Rheinischer Kunstverein.

Die Ausstellungen haben bereits begonnen und finden in folgender Ordnung statt:

1)	vom 15. April	bis zum 10. Mai	in	Mainz,
2)	„ 11. Mai	„ „ 8. Juni	„	Straßburg,
3)	„ 9. Juni	„ „ 7. Juli	„	Darmstadt,
4)	„ 8 Juli	„ „ 9. August	„	Mannheim,
5)	„ 3. August	„ „ 29. August	„	Stuttgart,
6)	„ 29. August	„ „ 23. September	„	Carlsruhe,
7)	„ 24. September	„ „ 20. Oktober	„	Freiburg i. B.

NB. Die näheren Bedingungen siehe in Nr. 51 der „Dioskuren."

2. Die Kunstvereine westlich der Elbe

veranstalten ebenfalls Ausstellungen, wovon die ersten bereits geschlossen sind. Die Schlußtermine für die Ablieferung der Kunstwerke, mit genauer Angabe des Gegenstandes, des äußersten Verkaufspreises und des Besitzers, sind einige Tage vor Beginn der betreffenden Ausstellung angesetzt, und zwar:

für Hannover der 10. Februar 1860, unter Adresse des Herrn Hofbaumeister Vogell;
„ Magdeburg der 16. März, unter Adresse des Herrn Zeitungs-Verlegers Gustav Faber;
„ Halberstadt der 16. April, unter Adresse des Herrn Dr. Lucanus;
„ Halle der 16. Mai, unter Adresse des Herrn Dr. Weder;
„ Gotha der 20. Juli, unter Adresse des Herrn Archivrath Dr. A. Ruhe;
„ Cassel der 1. September, unter Adresse des Herrn Hofsekretair Bock.

Die Ausstellung in Hannover hat gegen 900 Gemälde gezählt, wovon 105 um den Preis von 14,650 Thlr. angekauft wurden.

Magdeburg hat mit Anfang April eröffnet. Die Ausstellung zählte über 700 Gemälde.

Halberstadt hat mit dem 1. Mai eröffnet. Die unteren Eröffnungszeiten sind:

für Halle am 20. Mai,
„ Gotha „ 1. August,
„ Cassel „ 1. September.

Die Anmeldungen sind spätestens 14 Tage vorher einzusenden.

3. Die Kunstvereine des Schweizer Cyklus

eröffnen ihre Ausstellungen

in Solothurn am 1. Mai.

Dann folgen die am 21. August die Städte Bern, Lausanne, Luzern. Vom 1. September bis zum 1. Oktober findet die Ausstellung in Genf zugleich mit der kantonalen Ausstellung statt.

4. Die Kunstvereine des süddeutschen Cyklus

haben ihre Ausstellungen bereits im November vorigen Jahres begonnen und schließen im September d. J. Es gehören dazu die Städte Bamberg, Passau, Regensburg, Wiesbaden und Würzburg.

Bis März d. J. waren die Kunstvereine nach Passau oder Wiesbaden, von Juni bis September sind sie nur nach Wiesbaden zu adressiren.

Digitized by Google

Briefkasten.

Herrn Dombildhauer M. in Köln. Sie werden die auf beiliegende Weise Ihnen abverlangte Vorsichtsmahlung selbst allen Kosten in Kurzem zurückerhalten, und bedauern wir aufrichtig diese unangenehme Sache, in die wir uns durch zu großes Vertrauen in einen übrigens bereits dem Kriminalgericht übergebenen Expedienten verwickelt worden sind.

Herrn Baldarbeiter Bieten in Aachen. Desgleichen.

Herrn L Korrespondenten in München. Sie haben doch den Kreuzband erhalten? Einigen Instanten ist der Prospekt ebenfalls bereits zugesandt. Die Zeitungen haben wir nicht finden können. Briefchen erhalten und besten Dank!

Herrn Dr. W. . . . r in Göttingen. Billkommen, aber wegen großer Anhäufung des Materials in den ersten Nummern noch nicht aufgenommen, besonders wenn Sie solchen Abdruck hintereinander wünschen. Die Korrektur sollen Sie erhalten, sobald es möglich ist.

Herrn Dr. L. . . . in Breslau. Obgleich wir släglich eine Antwort auf unsern letzten Brief erwarten durften, haben wir doch den Artikel mit einigen Aenderungen zum Abdruck gebracht, um Ihnen unsern guten Willen zu zeigen. Insgewissen bitten wir, den „Prospekt zum Künstlerkalender" in Augenschein zu nehmen und erlauben um gefällige Mittheilung des Ihnen etwa zu Gebote stehenden Materials zu dem darin ausgesprochenen Zweck.

Herrn Dr. S. . . . in Düsseldorf. Erhalten und sehr beherzigend. Aber Sie haben vergessen, die Zeichnung von Herrn S. beizulegen; dies ist allein der Grund, warum ich Herrn S. auf seinen freundlichen Brief noch nicht geantwortet. Bitte, noch sind zu empfehlen.

M. St.

Herrn Rob. M. . . . in Thorn. Mit angelegter Lindenbastgalle auf gelöthetem oder starkem Papier (am besten von klangreinem Zinn), nachher durch Firnissung unverlöschbar gemacht.

Herrn P. in Königsberg. In hat für diesmal. Nr. 51 und 52 wird besorgt werden.

PROSPECTUS.

„Mittelalter der Baukunst."

Geschichte seiner Denkmäler, dargestellt durch Zeit-Tafeln, Landkarten, und Abbildungen nebst erklärendem Text, hauptsächlich die Kirchenbaukunst für die Zeit von 250 bis 1550 n. Chr. betreffend, in 3 Bänden.

Von **Franz Mertens.** [86]

Band I.: Zeit-Tafeln, eine Uebersicht der Baukunst enthaltend; **Landkarten,** die Lagerung der Denkmäler und ihrer verschiedenen Kunstschulen darstellend. Folio, (24 und 15½ Zoll), 41 Seiten Tafeln, 7 Seiten Karten, 30 Seiten Text.

1. **Tafeln.** In den Tafeln werden die Namen der Bauwerke aufgeführt. Ihre Größe und ihr Stil ist darin durch Verschiedenheit der Schrift ausdrücklich gemacht. Alter und Ort derselben sind ihre Stellung in einem „chronographischen Netz." Die lateinischen Buchstaben bezeichnen die romanischen Bauwerke, die gothischen Buchstaben die des gothischen Stils, die Uebergänge in der Schrift die Uebergänge in den Baustilen. Auf diese Weise ist es möglich gemacht, alle Thatsachen der Baukunst auf einen geschichtlichen Zusammenhang durch einen einzigen Ueberblick erkennen zu lassen. Die Anzahl der dargestellter Bauwerke beläuft sich auf beben Tausend.

Das „chronographische Netz" ist durch eine gewisse Eintheilung bewirkt worden und zwar durch eine Eintheilung nach Landschaften und Städten und durch eine Eintheilung nach Jahrzehnten. Das Ganze der Tafeln umfaßt eine Einrichtung nach Geschichts-Altern und nach Völkergruppen.

Bezeichnend der Tafeln (a. d. christliche Alterthum 250—600) 1. Italien, Morgenland. 2. Nordländer (b. Hohes Alter 600—1000). 3. Italien, Morgenland. 4. Frankreich. 5. Spanien. 6. Nordländer. 7. Deutschland (c. Mittelalter 1000—1370). 7. Frankreich, Nordländer. 8. Frankreich, Mitte und Süden. 9. Spanien. 10. England, Skandinavien. 11. 12. Deutschland. 13. Italien. 14. Morgenland (bis 1550 d. Spät-Alter und Anbruch der Neuzeit 1370—1550). 15. 16. Frankreich. 17. Spanien. 18. England, Skandinavien. 19. 20. Deutschland. 21. Indien. 22. Ursprung der Stile. 23. Hauptwerke von 1220—1340.

11. **Karten.** Die Karten stellen die Lagerung der verschiedenen Kunstschulen dar, und sind sie dreifarben in einer besonders Farben-Aufdruck gebrauchen lassen, welches mittelst des vielfarbigen Steindrucks bewerkstelligt ist. Sie zeigen die Lage aller in den Tafeln genannten Orte an. Verzeichnis der Karten:

1. Die Hauptgebiete des **Mittelländischen Festlandes** im Mittelalter der Baukunst d. h. das abendländisch-christliche, das morgenländisch-christliche und das muselmännische — 2 Seiten 4 Farben.
2. Die Schutzgebiete der **Romanischen Baukunst,** im abendländisch-christlichen Hauptgebiet gelegen. Von die Zeit dieser Hauptgebiete betrifft, so geht sie dem 13. Jahrhundert, d. h. der Zeit der Blüthezeit des sogenannten gothischen Stils voran — 2 Seiten 4 Farben.
3. **Zeit de Franzen und die Normandie,** als Gebiete, in welchen der gothische Stil entstand — 1 Seite 4 Farben.
4. Die Ostsätze von **Asien,** im Mittelalter der Baukunst, unterschieden in ihren Hauptgebieten: Indien, China, Tibet und die Nachbarländer des Altai-Gebirges — 1 Seite 4 Farben.
5. **Amerika,** im Mittelalter der Baukunst, in die zwei Hauptgebiete Mexiko und Peru geraldend — 1 Seite 4 Farben.

Band II.: Abbildungen, die geschichtlich bemerkenswerthesten Bau-Denkmäler darstellend. Fol. (18½ und 13½ Zoll 100 Kupferstafeln in Linienzeichnung, in zwei Theile gedruckt, das Verzeichnis der Figuren ist beigefügt.

Band III.: Text, enthaltend nach der „Einleitung": I. die Beschreibung, II. die Zeitlehre, III. die Geschichte, Cr. 8. 50 Bogen angelöhe. Die „Geschichte" behandelt in 29 Hauptstücken folgende Gegenstände, nämlich: 1. Einleitung, 2. 3. ägyptische, babylonische, griechische und römische Baukunst, 4—22. Mittelalter der Baukunst in Bezug auf die einzelnen Gebiete der Stilformen, 23. Neuere Baukunst, 24—26. Mittelalter der Baukunst in anderen geschichtlichen Beziehungen, 27. Bildhauerei, Malerei u. l. w., 28. Indien, China, Amerika u. s. w., 29. Gegenwart und Zukunft der Baukunst.

Band IV.: Wörterbuch, gr. 8. Dieses Wörterbuch, welches zugleich als Inhaltsverzeichniß dient, giebt ergänzungsweise die Abkürzung der Denkmäler.

Ausgabe und Verkauf.

Das Werk wird in verschiedenen Sprachen erscheinen, wovon den Text betrifft; aber die Tafeln, die Karten und die Kupferstafeln sind dieselben in diesen verschiedenen Ausgaben.

Die Ausgabe des Werkes geschieht in Lieferungen, 26 an der Zahl, von denen in gleichmäßig auf einander folgenden Zeiträumen fünf jährlich erscheinen werden. Diese Ausgabe geschieht in der nachstehenden Ordnung der geschichtlichen Entwicklung. Indem sie den Forschritt vom Leichten zum Schweren darstellt, ist diese Anordnung zugleich der einzige Weg, auf welchem die Sache gelehrt werden kann, zumal im sogenannten Falle, wo die Sache, wenigstens in ihrem wichtigsten Theile, zum ersten Male gelehrt wird. Es ist das ein Lehrgang von fünf Jahren, in welchem man vom solchen Besammen zum gänzlich Unbekannten geführt wird. Der Unterzeichnungs-Preis ist 5⅓ Thlr. (maximum). Während der Herausgabe wird den Theil des Werkes einzeln verkauft werden.

Der Plan des Werkes ist so angeordnet, daß jeder Theil desselben, indem er ein Ganzes bildet, nach der beendeten Herausgabe einzeln verkauft werden kann. Diese Theile sind: Ihren Inhalt und Umfang nach folgende: 1) Geschichte 2 Thle. 8 Sgr. 2) Abbildungen erster Theil 13 Thlr. 6 Sgr. 3) Beschreibung 1 Thlr. 4 Sgr. 4) Karten 3 Thlr. 12 Sgr. 5) Tafeln 9 Thlr. 2 Sgr. 6) Zeitlehre 1 Thlr. 4 Sgr. 7) Abbildungen zweiter Theil 95 Thlr. 9 Sgr. 8) Wörterbuch 2 Thle. 8 Sgr. Diese Theile geben, in der angenommenen Ordnung genommen, eine erweiterte Kenntniß des Gegenstandes; aber die Wissenschaft des Gegenstandes kann nur durch das Studium aller Theile gewonnen werden.

Inhalts-Verzeichniß der Lieferungen.

Lieferung, No.	I.	II.	III.	IV.	V.	VI.	VII.	VIII.	IX.	X.	XI.	XII.	XIII.
Kupferstafeln, Anzahl	1	5	4	5	4	4	4	5	4	3	4	5	4
Karten, No.	2	—	8	—	—	—	3	—	8	—	—	—	12
Tafeln, No.	21	15	90	—	16. 23	19	17	—	18	13 b.	14. 9	—	19
Text, Anzahl d. Druckbogen	2	—	—	2	—	3	—	2	—	—	—	2	2
Text, Bezeichnung des Theils	Einl.			Beschr.		Beschr.		Beschr.				Beschr.	Zeitl.

Lieferung, No.	XIV.	XV.	XVI.	XVII.	XVIII.	XIX.	XX.	XXI	XXII.	XXIII.	XXIV.	XXV.	XXVI.
Kupferstafeln, Anzahl	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	Zeitlehre.
Karten, No.	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	
Tafeln, No.	11. 10	10. 13	7. 5	6. 22	4. 3	2	1	2 Zeit.					
Text, Anzahl d. Druckbogen	—	—	—	—	—	2	2	4	3 Zeitl.	7	7	7	
Text, Bezeichnung des Theils						Zeitl.	Zeitl.	Zeitl.	4 Gb.	Gelch.	Gelch.	Gelch.	

Unterzeichnungs-Bedingungen.

Man unterzeichnet sich auf das ganze Werk. Das Verzeichniß der Subskribenten wird der Ausgabe beigefügt. (Während der Herausgabe wird kein Theil des Werks einzeln verkauft werden, siehe oben.)

Preis jeder Lieferung 2 Thlr. 8 Sgr. (maximum).

Man unterzeichnet beim Verfasser in Berlin und bei allen Buchhandlern.

(Kommissionair in Leipzig H. Kirchner.)

Subskriptions-Bestellung.

An Herrn Franz Mertens in Berlin, Unter den Linden 34.

Der Unterzeichnete verpflichtet sich die herausgegebenen Lieferungen von dem Werk:

Mertens, „Mittelalter der Baukunst"

zu den im Prospect angegebenen Bedingungen zu bezahlen.

Datum:

Name und Adresse des Unterzeichners

Anzahl der Exemplare.
Wahl der Ausgabe.

NB. Die Bestellung dieses Musters für die Besitzung von 1 Exemplar der deutschen Ausgabe.

Digitized by Google

Verlag von M. Schauenburg & Comp. in Lahr.
Ausführung in dem Kunst-Institute von Rich. Reiss & Comp. in Düsseldorf.

Neues Düsseldorfer Künstler-Album, redigirt von Dr. ELLEN. I. u. II. Jahrgang. 3 Thlr. 22 Sgr. 6 Pf., in Calico 5 Thlr., in Chagrinleder 5 Thlr. 20 Sgr.

Der zweite Jahrgang dieses sehr geschätzten Prachtwerkes wird vorzüglich in Originaldruck-Manier hergestellt, ebenso die folgenden Werke:

Idyllen von E. LEONHARDI. 6 Blatt in Cahier, landschaftliche Federzeichnungen, die besonders auch zum Unterrichte geeignet sind. — 1½ Thlr. (einzeln ½ Thlr.).

Das erste Bad von demselben. 2 zu 1½ Fuss. Tondruck. — 1 Thlr.

Die Dorfkirche von demselben. 1 zu 1½ Fuss, mit zwei Tonplatten. — 15 Sgr.

Schiffsstudien von Prof. P. J. SCHOTEL, holl. Marinemaler. 6 Blatt in Cahier, mit mehreren Tonplatten gedruckt, besonders zum Studium für Künstler und für Marineschüler. — 1½ Thlr. (einzeln ½ Thlr.).

Fischer-Album. 22 Aquarellbilder von Prof. C. SCHEUREN. Text von Dr. H. SCHAUENBURG. — 3 Thlr. 22 Sgr. 6 Pf., in Calico 5 Thlr., in Chagrinleder 5 Thlr. 20 Sgr.

Die Martinskirche in Bilk von G. SCS. Aquarellbild von 1½ zu 2 Fuss. — 1 Thlr.

Allgemeines deutsches Commersbuch, red. von SILCHER & ERK, Titel von Prof. Scheuren. — In Calico 1 Thlr.

Das Gebet des Herrn von C. CLASEN. Allegorisches Farbenbild von 2½ zu 3 Fuss. — 1½ Thlr.

Die Kreuztragung Christi, Oelfarbendruck, 1½ zu 2 Fuss. — 1½ Thlr.

Beide Blätter sind als religiöse Zimmerzierde besonders zu empfehlen.

Der Christbaum von R. OPPENHEIM. 2 zu 2½ Fuss. — Farbendruck ⅔ Thlr., schwarz ⅓ Thlr.

Schweizer Militair-Album von A. BECK. 12 Bilder in Cahier. — 1½ Thlr.

Diese patriotische Festgabe des genialen Pferde- und Schlachtenmalers wird nicht blos von seinen Landsleuten, sondern von Jedem willkommen geheissen werden, der Freund des Soldatenlebens ist. Alle Waffengattungen sind repräsentirt. General Dufour u. A. Portraits.

Die Künste des Mittelalters, Sammlung von Initialen, Ornamenten, Paramenten, redigirt von Dr. J. MERKEL, Hofbibliothekar und Professor in Aschaffenburg. — 12 Thlr.

Initialen in Farben- und Tondruck. 20 Blatt. — 4 Thlr.

Gewandmuster und Stickereien, 10 Blatt. — 2½ Thlr.

Kirchliche Geräthe, 16 Blatt. — 3 Thlr.

Skulpturen in Holz und Erz, 16 Blatt. — 3 Thlr.

Diese Werke sind ein unter Redaction von A. Reichensperger in Köln neu veranstaltetes Arrangement der „Künste des Mittelalters" und für Künstler, Techniker und Historiker von grösstem Interesse.

Studenten-Album, Darstellungen aus dem Studentenleben.

Malerisches Rheinalbum in Aquarellmanier. 6 Blatt. — 2 Thlr. (einzeln ½ Thlr.). [89]

Praktische Aquarellschule von C. HOHE in Bonn, mit Text. — 5 Thlr.

Rudolf Kantje's Verlagsbuchhandlung in Dresden. [87]

Bilder-Brevier
der
Dresdner Gallerie
von
Julius Hübner.

Mit Original-Radirungen von H. Bürkner u. A.

I. II. Sammlung.

Grosse Ausgabe (avant la lettre). Eleg. geb. mit Goldschnitt à 5 Thlr.

Kleine Ausgabe. Eleg. geb. à 3 Thlr. 10 Ngr.

Ein Geschenk der anbietenden Art nicht nur für Jeden, der Dresden's Gallerie gesehen, sondern für jeden Kunstfreund überhaupt dürften vorstehende Ankündigungen vorteilhaft ausgefallene Radirungen von H. BÜRKNER u. A. — Die Perlen der berühmten Gallerie prahen sich hier vor- an die andere an, geführt von den beiden grössten und schönsten, der „Madonna" von Raphael und der „Madonna Sixtina" von Holbein und bilden gleichsam eine Bismarkröse aus dem Garten der Kunst.

Ausser obigen Prachtausgaben beigegebenen Titel und Schmutzblatt begleitet jeder Herausgeber jede Radirung mit einem einzigen Bogen, das bald in den Besitzer, bald an den Inhalt des Bildes anknüpft und einen poetischen Kommentar dazu liefert.

[72] **W. A. Lantz & Co.**

DÉPOSITEURS DES COULEURS DE Mme. CHENAL A PARIS
ET
WINSOR & NEWTON A LONDRES.
22. Leipzigerstrasse 22.
empfehlen
ihr aufs Beste assortirtes Lager von Maler- und Zeichnen-Utensilien, Bureau- und Luxus-Gegenständen, so wie aller auf die Kunst bezüglichen Artikel.
Commission & Exportation.

König-Ludwigs-Album.

Von diesem in der Kunstwelt ehrenvoll bekannten deutschen Originalwerke, welches wir, unsrer Zusage gewissenhaft nachkommend, nach einer schwierigen Arbeiter und Anwendung aller Arten der Vervielfältigungsstempel noch bevor vollständig zur Herausgabe bringen werden, sind die 2. und 3. Lieferung des letzten Jahrgangs erschienen, Reproduktionen von 39 Originalgemälden und Zeichnungen des Albums auf 12 Blättern enthaltend, nämlich: 5 Blätter mit 5 Original-Photographien 1 Blatt mit 3 Stahlstichen 5 Blätter mit 10 Tondruckfarbenzeichnungen und 4 Blätter mit 9 verschiedenartigen Kreide-Steindruckfarbenzeichnungen. Auf diesen reichhaltigen VI. Jahrgang bleibt die Subskription aufrecht zum bisherigen Preise von 5 Thlr. Preuß. Courant 1 Lieferung.

München, im März 1859.

Königl. Bayr. privil. Kunstanstalt von Piloty & Loehle. [85]

Rudolph Weigel's Kunstauktion.

Durch alle Buch- und Kunsthandlungen ist zu beziehen:

VERZEICHNISS
der allerseits bekannten
Löhrschen Gemäldesammlung
zu
Leipzig,
welche Montag, den 30. Mai 1859 und folgende Tage im Hofrath Keil'schen Hause am Löhrschen Platze zu Leipzig durch Herrn Raths-Proklamator Förster gegen baare Zahlung in Courant versteigert wird.

Die Gemälde sind 8 Tage vor der Versteigerung oder von 22. bis 29. Mai, in den Vormittagsstunden von 9 bis 1 Uhr in dem vorgenannten Hause zu sehen.

Leipzig, im Februar 1859.

[82] **Rudolph Weigel.**

Kommissions-Verlag der Nicolai'schen Verlags-Buchhandlung in Berlin. Druck von G. Bernstein in Berlin, Mauer-Straße 53.

Digitized by Google

IV. Jhrg.

Die „Dioskuren“ erscheinen am 1. u. 15. jeden Monats in 1—2 Bogen gr. 4. Abonnementspreis vierteljährlich 1 Thlr. preuss. für ganz Deutschland. Sämmtliche löbl. Postanstalten u. Buchhandlungen bei Jhr. mit Auslande nehmen Abonnement an. Jm Commissions-Verlag der Nicolai'schen Verlags-Buchhandlung in Berlin.

1859.

Mittheilungen und Recensionsgesuche aller Art, welche den Jnhalt der Zeitung betreffen, sind an die „Redaktion der Dioskuren“ (Zeitschrift, Jll. Reklamationen an die „Expedition der Dioskuren“ (ebend.) zu richten.

[Preis einer einzelnen Nummer 5 Sgr. ohne Kunstbeilage.]

Zeitschrift für Kunst, Kunstindustrie und künstlerisches Leben,

Hauptorgan der Deutschen Kunstvereine.

Herausgegeben von

Dr. Max Schasler,

Herausgeber des Deutschen Kunstalmanachs, Sekretair des „Museums für Kunst und künstlerische Jnteressen“ in Berlin.

Nro. 58. 15. Mai.

Das Redactionsbureau der „Dioskuren“ — Dessauerstrasse 34 — ist täglich von 8—11 Uhr geöffnet.

Jnhalt:

Abhandelnde Artikel: Die Schönheitsidee des Mittelalters im Gegensatz zur antiken und modernen. Vortrag v. Dr. M. Sr. (Fortsetzung.) — Zur Einweihung des Winckelmann's-Denkmals in Stendal.

Correspondenzen: Z Paris, den 6. Mai. (Allgemeiner Charakter der Ausstellung.) — Hy Paris, den 7. Mai. (Pariser Salon. Historienmalerei. Fortsetzung.) — ○ Rom, im März. (Cornelius, Overbeck u. a. Künstler. Ausstellung.) — δ Venedig, im März. (Kunst und Künstler in Jtalien. Schluß.) — ∫ Rücken, Ende April. (Kunstverein. Schluß.) — □ Breslau, 26. Nov. 1858. (Ausstellung von Aberthümern. Schluß.) — ✓. Königsberg, im April. (Kunstausstellung.)

Kunstchronik: Verschiedene Lokalnachrichten aus Berlin, Düsseldorf, Paris, Heidelberg, Kellinghusen, Rom, Amsterdam, Petersburg, Wien.

Kunstinstitute und Kunstvereine: Die „International Art Institution“ in New-York.

Briefkasten.

Die Schönheitsidee des Mittelalters im Gegensatz zur antiken und modernen.

Vortrag, zum Besten des „Germanischen Nationalmuseums in Nürnberg“ gehalten am 30. März d. J. von Dr. M. Sr.

(Fortsetzung.)

I.

Wer es unternimmt, eine große geistige Sphäre allgemein-menschlicher Entwickelung nach den verschiedenen Phasen und Gestaltungen ihres innern Wesens zu erforschen, und das darin obwaltende Gesetz der Veränderung, sei dieß Wachsthum oder Verderbniß, sich zum Bewußtsein zu bringen, wird stets zu dem Resultat gelangen, daß jede Entwicklung ein Kampf zweier entgegengesetzten Elemente ist, welche um den Vorrang mit einander streiten. Die beiden gegensätzlichen Elemente will ich einfach als Stoff und Geist bezeichnen. Der Stoff repräsentirt in dem Kampfe die materielle Schwere, er versucht den Geist, den er nicht loswerden kann, herabzuziehen, zu erdrücken; dieser dagegen, welcher das Element des Aufsteigens, der Erhebung, der Freiheit ist, sucht die Bande der Materie zu sprengen oder, da ihm dieß nicht gelingt, wenigstens daran zu feilen, um sie leichter, dünner, lebendiger und schmiegsamer zu machen. Dieser Gegensatz ist überall nachzuweisen: in der Religion und Sittlichkeit als der Kampf zwischen Sünde und Tugend, in der Kunst als der Kampf zwischen Naturalismus und Spiritualismus, in der Sprache als der Gegensatz zwischen Naturlaut und intellectueller Auffassung des Sprachmaterials durch die Herabsetzung des Lauts zum reinen Mittel des Gedankenausdrucks u. s. f. Von Anfang der Welt — so weit wir in ihre Geschichte zurückblicken können — bis auf den heutigen Tag kämpft die Menschheit diesen Kampf auf den verschiedensten Gebieten durch: es ist ein großartiges Schauspiel, dieses unendliche Auf- und Abwogen der feindlichen Elemente zu beobachten. Zuweilen gelangt es — wo ein partieller Abschluß erreicht ist — zu einer gewissen Beruhigung, plötzlich aber, wenn sich die Wogen auf ein neugeöffnetes Gebiet stürzen, während der Sturm mit so gewaltigerer Kraft empor, um sich nach einiger Zeit abermals zu besänftigen. Diese Beruhigungspunkte, welche stets die Vorläufer der gewaltigsten Stürme sind, bilden in der Weltgeschichte den Abschluß jener Entwicklungsphasen, die man gewöhnlich Perioden nennt. Aber dieses Auf- und Abwogen ist nicht ziel- und planlos; bei jedem Abschluß nimmt der Geist eine andere, berechtigtere, mächtigere Stellung zur Materie ein, und diese vertieft bei jedem Stoß des Geistes an Selbstständigkeit, Bedeutung und daher auch an Widerstandsfähigkeit. Dadurch wird jener Kampf trotz seiner scheinbaren Regellosigkeit und stoßweisen Mannigfaltigkeit zu einer geregelten Bewegung: es ist ein ewiges Gesetz darin, und dieses Gesetz ist: der Geist soll frei werden.

Das Verhältniß des Geistes zum Stoff kann nun ein dreifaches sein; 1. der Stoff beherrscht den Geist; dies giebt uns mit einem Worte den Charakter der orientalischen Welt; 2. der Geist stellt sich dem Stoffe gleich und tritt zu ihm in das Verhältniß einer harmonischen Versöhnung: diese Erscheinung offenbart sich in der griechischen Welt; 3. der Geist erhebt sich über die Materie und ordnet sie sich unter zu seinen Zwecken: diese Aufgabe ist dem Germanismus, der hier mit dem Christenthum zusammenfällt, übertragen worden. Jnnerhalb dieser drei Hauptphasen des Kampfes, welche sich als nothwendig aus der Natur der beiden entgegengesetzten Elemente ergeben, gestalten sich nun weiter höchst interessante Abstufungen, auf die ich an dieser Stelle näher einzugehen mir verfagen muß. Dagegen werden Sie mir gestatten, diese drei Hauptphasen in ihren nationalen Vertretern zuerst etwas näher zu beleuchten, ehe wir zur Vergleichung des Mittelalters zur antiken Welt übergehen.

1., Die Befreiung des Geistes vom Sinnlichen, d. h. nicht die Loslösung davon, sondern die Herrschaft darüber, steht immer in gleichem Verhältniß dazu, ob und wie weit der Geist weiß, daß er frei ist. Dem Orientalen nun ist es unbekannt, daß der Geist, d. h. der Mensch als solcher, frei ist. Der Eine selbst, welcher unter ihnen als frei gepriesen wird, während sich alle andern als unfrei wissen, der Despot, ist in der That auch nicht frei, da seine Freiheit bloße Willkür, ein Belieben der Laune und Leidenschaft, er selbst also ein Spielball und Sklave der sinnlichen, vernunftlosen Elemente der menschlichen Natur ist. Diese Herrschaft des Sinnlichen, welche wir in der dualistischen Entwicklung der Juden, Aegypter u. s. f. durchweg finden, prägt sich ebenso auch in der Religion und Kunst der Orientalen aus. Aber vielleicht offenbart sich das ewige Ringen des Geistes

Digitized by Google

nach Freiheit irgendwo deutlicher als gerade in dieser Zeit seiner verhältnißmäßigen Ohnmacht gegenüber der Materie. In Religion wie in Kunst drängte der Geist des Orientalismus in seinem Streben nach dem Erfassen des Unendlichen über die einfache Natürlichkeit hinaus; aber er kam nicht zur Erhebung über die Natur, nicht zur Uebersinnlichkeit, sondern nur zum Unnatürlichen und zum Widersinnigen, zu zum Wider- und Unsinnigen. Die orientalischen Göttergestalten sind so nicht eigentlich Darstellungen übernatürlicher Wesen, sondern wunderliche Ungestalten, in denen die verschiedensten Naturelemente gegen alles Naturgesetz zusammengeworfen sind. — Die Offenbarungen der irdischen Gottheiten, als Personifikationen der Idee, leiden nicht minder wie die ägyptischen Göttergestalten an jener leichten Sinnlosigkeit, welche in der Zusammenstellung materieller Verschiedenheiten und äußerlicher Beziehungen beruht. Außerdem sind die Avataren (Verwandlungen) des Wischnu ein leeres Aufgehen in den Naturstoff, der dadurch selber aus seinen natürlichen Fugen gerissen wird, ohne deshalb begeistigter zu werden. Es liegt daher in allen diesen Gestaltungen eine gewisse Trivialität, wenn man ihren Inhalt mit der ihm Bestande zurückbringt durch die Angewöhnlichkeit imponirenden Hülle betrat. Die heraklitsche Lehre z. B. kann etwas Tiefes sein, als die bekannte, resp. berühmte Spring, d. h. die Darstellung einer allgemeinen Idee der Urkraft durch eine äußerliche Addition verschiedener Kräfte und der Natur. — Scheinmäßig sieht solch abnormes Geschöpf wohl aus, aber nur deshalb, weil es das aus gelänge Naturbildungsgesetz über den Haufen wirft. Solche Bildungen hervorzubringen ist — im doppelten Sinne verstanden — leine Kunst. Alle diese Göttergestalten sind mit einer Menge von Köpfen, Händen, Beinen u. s. f. und grotesle Kombinationen aller Art, sind phantastisch, aber nicht phantasiereich. Andererseits entwickelt sich aus dem dunkel gefühlten Bedürfniß der Ueberwindung des Stoffs ein Schwelgen in'o quantitative Maaßlose und Ungeheure, wodurch aber ebenfalle keine Befreiung von Stoff erreicht wird. Gott hat schon dafür gesorgt, daß nicht nur die Bäume, sondern auch die Pyramiden, Obelisken u. s. f. nicht in den Himmel wachsen. In solchen Unwahrheiten nun — diesen Anderung ibeell und natürlich gefaßt — quält sich im Orientalismus der gefangene und von der Materie verdunkelte Geist ab, ohne etwas Anderes zu erringen, als das dumpfe Gefühl seiner Machtlosigkeit und Knechtschaft. Daher die tiefe Melancholie, welche diese Völker, namentlich die Aegypter niederdrückt, die Verzweiflung des Todes; es ist der fehnsüchtige Schmerz des in den Banden der Materie gefangenen Geistes über seine eigne Schmach und Ohnmacht.

2. Im Hellenenthum wird nun die Uebermacht der Materie über den Geist gebrochen. Das Räthsel der Sphinx wird gelöst, und das Ungeheuer, als Symbol der materiellen Uebersinnlichkeit und Uebermacht des Stoffs, stürzt sich in den Abgrund. „Was ist's, das Morgens auf vier Beinen geht, Mittags auf zweien, Abends auf dreien?“ so lautete die geheimnißvolle Frage, welche die Sphinx dem Oedipus vorlegte. Die Auflösung nun, daß es der Mensch sei, der in der Kindheit noch auf allen Vieren kriecht, im Alter aber sich des Stocks bedienen müsse, kann uns wohl einerseits trivial vorkommen. Andererseits aber liegt darin die tiefere Wahrheit, daß der Mensch überhaupt das Räthsel ist, welches sich in der Weltgeschichte lösen und erfüllen soll. Der Mensch, d. h. was sein Wesen sei, nämlich die geistige Freiheit: das war es ja eben, was die Orientalen nicht zu erkennen vermochten. Und auch die Griechen nicht; das Räthsel der Sphinx haben sie wohl gelöst, aber nur gegen den Orientalismus, nicht für sich; wenn im Orient Einer frei war, die Andern Sklaven, so galten im Hellenenthume nur Einige als frei, die Andern aber nicht; so waren die Athener, Spartaner u. s. f. frei, die Heloten aber Sklaven. Daß der Mensch seiner inneren Natur nach als Mensch frei sei, davon hatte also auch das gebildete Alterthum keine Ahnung. Die Sklaverei gilt selbst Plato und Cicero als eine Naturnothwendigkeit und Voraussetzung für die Freiheit der Einigen; und somit war auch das Hellenenthum (vom egoistisch-harten Römerthum ganz zu schweigen) noch in einer sinnlichen Schranke befangen. Zwar stellt sich der Hellenismus das berühmte γνωθι σεαυτον (‚Mensch erkenne dich selbst‘) als Aufgabe hin, aber diese Aufgabe ist eben für ihn nicht minder ein ungelöstes Räthsel, als das Räthsel der Sphinx ein solches für die Orientalen war.

3. Die wahrhafte Lösung wird nun im Christenthume vollendet, welches die Freiheit des Geistes als die Göttlichkeit der Menschennatur an sich proklamirte und durch Christus den Gottmenschen zur reellen Erscheinung brachte. Dies ist der ungeheure Fortschritt aus dem Alterthum überhaupt zur christlichen Weltanschauung, daß die unendliche Selbstständigkeit des Geistes, als individuellen Subjekts, gegenüber der Natur im weitesten Sinne — mag man darunter Sinnlichkeit oder das Stoffliche überhaupt verstehen — als das Grundprinzip alles menschlichen Lebens ausgesprochen wird.

Wenn wir diese drei Hauptphasen in ihrer äußerlichen Erscheinung in's Auge fassen, so kann es zunächst auffallen, daß der Orientalismus und das Mittelalter — im Unterschiede zu dem in sich harmonisch beruhigten, lebensheiteren und kummerlosen Hellenismus — sich in einem Punkte berühren, nämlich in dem Ausdruck des Schmerzes und der Qual, welche diesen beiden Entwicklungsepochen physiognomisch aufgeprägt ist. Allein der Inhalt dieses Schmerzes und dieser Qual ist ein ganz verschiedener: dort im Orientalismus ist es der Geist, welcher unter dem Druck des Stoffes leidet; hier, im Christenthum des Mittelalters ist es die sinnliche Sinnlichkeit, welche sich gegen die Vernichtung durch den Geist sträubt, hier dagegen ist unter allen Qualen der Fleisches selig und heiter, wenn auch diese Heiterkeit durch das Nervenzucken des leidenden Fleisches einen melancholischen Charakter erhält. Ganz anders im Griechenthum. An der Freude über die endliche Aufhebung des Drucks, in welcher der Geist im Orientalismus unter der Materie seufzte, der gegenüber er nun seine eigene Selbstständigkeit fühlt, verstöhnt er sich mit der Materie, und der tausendjährige Kampf mit der Natur beruhigt sich zu einem Friedensabschluß, worin beide Seiten zu einer harmonischen Gleichberechtigung gelangen. Auf dieser Versöhnung des Geistes mit der Natur entsprang jene vollkommene Ruhe von Realität und Realität, jene absolute Durchdringung von Geist und Stoff, von Inhalt und Form, von Gedanke und Gestalt, welche dem Hellenenthum den eigenthümlichen Zauber von Jugendkraft verliehen und ihm den Stempel einer nie wiederkehrenden Schönheit alles Lebens aufdrückten.

Man hat das Griechenthum die Jugendzeit in den Altersstufen des Lebens der Menschheit genannt. Dies ist besonders in dem Sinne wahr, daß der Gegenst noch nicht durch den harten Ernst der Arbeit die Frohlichkeit einer unbefangenen poetischen Natur verandert ist, daß die Frische und Kraft ihres Geistes noch nicht durch den entnüchternden Einfluß der Reflexion oder durch geistige Leiden irgend welcher Art gebrochen ist. Die naive Freude an dem sinnlichen Genuß geht in dieser glücklichen Zeit Hand in Hand mit dem reinen Enthusiasmus für die Ideale einer heiteren Phantasie, weil beide im Grunde genommen zusammenfallen und Eins sind. Nämlich die ganze Natur erscheint beseelt und geistig lebendig, weil der Geist nirgends als solcher, d. h. abstrakt, sondern nur gestaltet für die Verstellung lebt. Der Gegensatz zwischen geistigem und sinnlichem Leben, welcher im Christenthume einen so harten Widerspruch bildet, verliert hier seine Bedeutung in dieser Verstöhnung aller Gegensätze. Die Stellung, welche im Hellenenthum der Geist gegenüber der Natur einnimmt — ein Verhältniß, worauf sich alle Thätigkeitssphären, besonders aber die der Empfindung, also der Religion und Kunst, gründen — ist daher eine gänzlich verschiedene, ja eine umgekehrte. Die Griechen vermenschlichten das Göttliche, d. h. sie ließen den Geist in die Natur aufgehen und begeistigten, verbildeten dadurch, im Christenthum wird umgekehrt der Mensch zu Gott erhoben, welcher ein Jenseits ist, und diesem Jenseits wird das Diesseits als ein Schlechtes zum Opfer dargebracht. In beiden Verhältnissen ist nun zwar ausgesprochen, daß das Wesen der menschlichen Natur ein „göttliches“ sei. Aber im Christenthum wurde dies so gefaßt, daß der Mensch getöhnlich werden solle, die Griechen dagegen machten ihre Götter menschenähnlich. In dem hellenischen Gott als gestaltetem, verharrt die Naturmacht in gleichberechtigter Existenz mit dem Geiste; er beherrscht wohl die Natur, wie im Christenthum, noch wird er von ihr beherrscht, wie im Orientalismus. So sind die griechischen Götter zwar selber noch Naturmächte, aber zugleich freie Individualitäten. Die Hellenen wußten vom Göttlichen nur als Naturmächtigen, aber auch vom Natürlichen nur als Gottmächtigen.

Diese vollkommene Durchdringung und Verbildung der entgegengesetzten Elemente bildet nun den eigentlichen Kern des ganzen griechischen Lebens, insbesondere den Charakter ihrer Religion und Kunst, welche in diesem Letzt das unverkennbare Gepräge einer Harmonie von Geist und Natur, d. h. der Schönheit tragen. Darum ist der Hellenismus die Blüthezeit der Schönheit, als der vollkommenen Verkörperung der Idee. Es bleibt von dieser im Innern nichts zurück, was sich der Gestaltung entzöge; der ganze Inhalt der Idee wird — und zwar in allen Sphären des Lebens — veräußerlicht und tritt in die Erscheinung, d. h. ist schön. Denn die Schönheit ist eben dieses Durchscheinen der Idee durch die Gestalt, welches als Harmonie der Form empfunden wird. Die Freiheit des Geistes, welche das Hellenenthum dem orientalischen Naturdespotismus abgerungen hatte, ist in diesem Sinne schön, daß sie an die Veräußerlichung gebunden und nur in dieser vorhanden, noch nicht an sich, wie im Christenthum, sondern plastisch gestaltet ist. So ist die griechische Welt nicht nur eine schöne Welt, sondern vielmehr die schöne Welt; die Welt der jugendlichen Anmuth und Heiterkeit, die Welt der Harmonie und Verstöhnung der Gegensätze, in denen sich sonst zu allen Zeiten die Menschheit abquält, die Welt

Digitized by Google

der Jugendblüthe und unbefangenen Sinnlichkeit, wie sie seitdem allen wahrern Künstlernaturen als das Ideal des menschlichen Lebens vorgeschwebt hat und vorschweben wird.

Wohl mag man mit Schiller trauern, daß mit den Göttern Griechenlands die Schönheit des Lebens oder vielmehr das Leben der Schönheit untergegangen — für immer; denn zu diesem Verschmungsstandpunkt kann der darüber hinausgegangene, zur Herrschaft gelangte Geist nie wieder zurückkehren. Und dennoch: die harmonische Gestaltung der Idee, dies Aufgehen in die Naturform und die damit verbundene Veräußerlichung des geistigen Inhalts, ist nicht das höchste Ziel des Geistes. Im Gegentheil hat dieses, gegenüber der Natur, stets es, daß er sich frei mache nicht nur von der Despotie der Natur, sondern auch von der Gleichberechtigung mit derselben, da er mehr werth ist als sie. Und in solcher Bewältigung der Materie kommt er zur wahrhaften Freiheit und erfüllt seine unendliche Bestimmung.

Dieser Gedanke ist es, welcher durch das Christenthum bethätigt wurde; zunächst in negativer Weise durch einen Verachtungsgrad gegen die Natur, durch eine Abtödtung des Fleisches; sodann aber in positiver Weise durch eine Vertiefung ins Innere, durch eine Erhebung über die weltliche Beschränktheit. Diese beiden Seiten machen den Charakter des weltüberlichen Empfindungslebens, insbesondere der Religion- und Kunstanschauung aus, welche in diesen Punkte einen völligen Gegensatz zur hellenischen Anschauungsweise bilden. Denn während im Hellenismus der ganze Inhalt der Idee auf die Oberfläche gezogen wurde und durchaus gestaltet, d. h. veräußerlicht wurde, sammelt sich der Geist im Mittelalter, wie ich schon am Eingange bemerkte, von der Peripherie zum Centrum. Er kehrt in sich seine Aufgabe der unendlichen Selbstbefreiung als eine ernste Sache zu Gemüth, ja in dem qualvollen Ringen nach dem Jenseits — denn das Diesseits, diese Natur und diese Wirklichkeit ist für ihn zu schlecht, um die Idee darin zu suchen — nimmt er sich die ganze Angelegenheit, die für ihn eine Lebensfrage von absoluter Bedeutung ist, zu Herzen, zieht sie sich zu Gemüth und gestaltet darüber zerwerfe in eine Intimitätsreise der Empfindung, welche er in ihren äußern Form nicht setzen zu können. Er kehrt sich in seine Aufgabe hinein und kann sie nicht mehr aus sich herausbringen, wie sie ihm zu thun. Es ist dies die innerliche Selbstbefreiung als eine ernste Sache zu Gemüth, ja in dem qualvollen Ringen nach dem Jenseits — denn das Diesseits, diese Natur und diese Wirklichkeit ist für ihn zu schlecht, um die Idee darin zu suchen — nimmt er sich die ganze Angelegenheit, die für ihn eine Lebensfrage von absoluter Bedeutung ist, zu Herzen, zieht sie sich zu Gemüth und gestaltet darüber zerwerfe in eine Intimitätsreise der Empfindung, welche er in ihren äußern Form nicht setzen zu können. Er kehrt sich in seine Aufgabe hinein und kann sie nicht mehr aus sich herausbringen, wie sie ihm zu thun. Es ist dies die innerliche Selbstbefreiung als eine ernste Sache zu Gemüth, ja in dem qualvollen Ringen nach dem Jenseits — denn das Diesseits, diese Natur und diese Wirklichkeit ist für ihn zu schlecht, um die Idee darin zu suchen — nimmt er sich die ganze Angelegenheit, die für ihn eine Lebensfrage von absoluter Bedeutung ist, zu Herzen, zieht sie sich zu Gemüth und gestaltet darüber zerwerfe in eine Intimitätsreise der Empfindung, welche er in ihren äußern Form nicht setzen zu können. Er kehrt sich in seine Aufgabe hinein und kann sie nicht mehr aus sich herausbringen, wie sie ihm zu thun.

Dieser Gedanke ist es, welcher durch das Christenthum bethätigt wurde; zunächst in negativer Weise durch einen Verachtungsgrad gegen die Natur, durch eine Abtödtung des Fleisches; sodann aber in positiver Weise durch eine Vertiefung ins Innere, durch eine Erhebung über die weltliche Beschränktheit. Diese beiden Seiten machen den Charakter des weltüberlichen Empfindungslebens, insbesondere der Religion- und Kunstanschauung aus, welche in diesen Punkte einen völligen Gegensatz zur hellenischen Anschauungsweise bilden. Denn während im Hellenismus der ganze Inhalt der Idee auf die Oberfläche gezogen wurde und durchaus gestaltet, d. h. veräußerlicht wurde, sammelt sich der Geist im Mittelalter, wie ich schon am Eingange bemerkte, von der Peripherie zum Centrum. Er kehrt in sich seine Aufgabe der unendlichen Selbstbefreiung als eine ernste Sache zu Gemüth, ja in dem qualvollen Ringen nach dem Jenseits — denn das Diesseits, diese Natur und diese Wirklichkeit ist für ihn zu schlecht, um die Idee darin zu suchen — nimmt er sich die ganze Angelegenheit, die für ihn eine Lebensfrage von absoluter Bedeutung ist, zu Herzen, zieht sie sich zu Gemüth und gestaltet darüber zerwerfe in eine Intimitätsreise der Empfindung, welche er in ihren äußern Form nicht setzen zu können. Er kehrt sich in seine Aufgabe hinein und kann sie nicht mehr aus sich herausbringen, wie sie ihm zu thun.

Dieser Feinde mit der Natur, welcher im Anfange der Welt ein paradiesischer Zustand, d. h. für den Menschen nicht anders wie für die Thierwelt unmittelbar vorhanden war, soll durch die Arbeit des Geistes wieder erreicht werden, aber so, daß der Geist in bewußter Freiheit die Natur beherrsche. Dies war nur durch die Differenz mit sich selbst, durch die Sünde, zu Zweitel, möglich. In der Bibel wird diese Nothwendigkeit der Differenz, des Sündenfalls, so heißt, lediglich durch die moralische Seite, welche Gott zu den Engeln sprach, nachdem Adam und Eva vom Baume des Erkenntnisses gegessen: „Siehe, nun sind sie geworden wie unser Einer" — d. h. gesthätig durch die Sünde — „und wissen, was gut und böse."

Das Mittelalter nun ist das Märtyrerthum dieser Nothwendigkeit, nun ist die ganze Qual und die schimmste Arbeit überlagen, der der sich der Geist in der zum Ausdruck gekommenen Differenz abmüht. Schon Sokrates, ebenfalls ein Märtyrer der geistigen Freiheit, versuchte es, das Princip der Individualität, der Vereinigung des Menschen zur Gattung zu bringen. Seine Ironie richtete sich hauptsächlich gegen dieses unbefangene Sichselbstgenügen des griechischen Geistes in seiner harmonischen Einheit mit der Natur. Sein Mäeutikum, dessen Element die Reflexion war, verhielt sich durchaus feindlich gegen das Princip der Hellenischen Realwelt; dies fühlten die Athener sehr wohl und verurtheilten ihn daher von ihrem Standpunkt aus mit Recht. Aber es war schon zu hoch, der Hellenismus war bereits von Innen angefressen, und Sokrates selbst in seiner erhabenen Erscheinung ist immerhin nur als ein Symptom des zerfallenden Schönheitstempels der griechischen Welt anzusehen.

In dem Römerthum vollends verflacht sich und verhärtet zugleich das antike Leben zu der blos verständigen Form einer positiven Zweckmäßigkeit, gerichtet auf die Herrschaft eines rein abstrakten Princips. Die verständige Kontinenz und Härte eines Brutus, der nun abstrakten Begriff des Staats seine Söhne zum Opfer bringt, stellt mehr auf seine erhabene Gefühllosigkeit als darauf, daß sein Gesetz Genüge geschehe — schließt ebenso wie der strikte kontale Despotismus und die Zuchtlosigkeit des Klassenreichs jede Wärme und Wahrheit der Empfindung aus. Das sittliche Gesetzt verknöchert sich so zu einer kalten Moral und Rechtslogik, in der es sich nur um Definitionen von Begriffen handelt, der Heroismus und Enthusiasmus einer intergeistlichen Seele erfährt zu einem hohlen Theaterpathos, bei dem es wesentlich auf den Effekt ankommt; weshalb denn auch die Römer von jeher als Ironie der nach dieser Seite hin mit ihren sympathisierenden Franzosen gegolten haben. Was also das Empfindungsleben der Römer als Nation betrifft, so ist es überall ganz miserabel bestellt. Wir dürfen uns daher nicht wundern, daß sie in dem Gebiet der Empfindung und Anschauung auch keiner Seite hin originell geschaffen haben. Ihre Götter waren Kopien der griechischen, ihre Kunst hatten sie ebenfalls daher. Es ist in ihrem ganzen Empfindungsleben etwas Gemachtes; die Logik und der kalte Verstand, um zwar, wie z. B. in Cicero, auf meckwürdig triviale Weise, die Eleganz und der Pfunk im Aeußeren, und zwar oft geschmacklos, macht sich überall geltend.

Die römische Weltherrschaft um- und verschlang allerdings zuletzt das ganze antike Leben und ließ es in sich aufgehen, aber dies ließ die Bernunft der Weltgeschichte, da ja das Alterthum seine Aufgabe gelöst hatte, ebenbar nur zu dem Zweck zu, damit aus dem ganzen zerfallenden Gebäude ein einziger Schutthaufen würde, um darauf eine neue Welt, die Welt des Christenthums und der germanischen Kulturentwicklung, zu gründen. — Darum ist es nicht als Zufall zu betrachten, daß grade, als die römische Weltherrschaft und Kultur ihren höchsten Kulminationspunkt bereits erreicht hatte, und schon von niederzureißen begann, Christus d. h. der Mensch als personificirte Göttlichkeit des Subjekts, die konkrete Realisation des Geistes als des unendlich freien, geboren wurde. Die alte römische Welt, mensch und von Gott verlassen, wie sie geworden war, konnte ein Heil nur in einem solchen Bolken, und aus dem tiefen Gefühl ihres Elends erwachte in allen die unendliche Sehnsucht nach innerlicher und äußerlicher Befreiung, welche besonders in dem verachteten Judenthum stark hervortrat. Und grade darum war es ausersehen, die Wiege des neuen Princip's, das Saatfeld einer neuen Weltbildung zu werden. — Sokrates war die auflösende Reflexion, gerichtet gegen die hellenische Natur- und Geistesreinheit; die ironische Negation war die Form, in der darin genügenden Weltbesitzt. Christus ist die affirmative Erhebung des Geistes zu sich selbst, die Gegenwirklichkeit des Menschengeistes als eines der Natur gegenüber unendlich freien.

Den Uebergang zu dieser Erhebung des Geistes bilden die platonischen Juden, die Gnostiker und Alexandriner, in denen sich dieselbe Nothwendigkeit der Erhebung des Selbstbewußtseins zu geistiger Freiheit, aber nur in philosophischer Gestaltung und wissenschaftlicher Form abspiegelt. Ich erwähne dies nur, um der Meinung entgegenzutreten, als ob die Erscheinung Christi isolirt dastehe.

Auf unserm Gebiet eben — nämlich dem der Empfindung und des konkreten Lebens — haupelt es sich nicht um die wissenschaftliche Reflexion, sondern um die reale Lebendigkeit des Geistes im Volke. Diese wurde erst durch Christi Lehre geboren und entwickelt. „Das reine Herz macht selig und allein fähig Gott zu schauen" — durch diesen Ausspruch wird die Wahrheit dieses abstrakten Gedankens in das Gefühl verlegt und erhielt ein reales Dasein in den Gemüthern. Neu sechen Sinn und Gemüth ermittelt des reinen Herzens wußten die Griechen nichts, da ihnen das Schauen nur ein Schauen der gestalteten Idee, der Form überhaupt war. Die hellenische Unmittelbarkeit in der Einheit des Geistes und der Natur wird durch Christus aufgehoben. Durch seine Leiden und seinen Tod hat er die Natürlichkeit vernichtet, aber durch diese Opferung des sinnlichen Menschen an ihm hat er das Göttliche allein zur Auferstehung und zum ewigen Leben gebracht. So wird der Schmerz, die Vernichtung der Sinnlichkeit, die Abtödtung der natürlichen Elemente der Ausgangspunkt und die erste Entwicklungsstufe der sich im Christenthum vollendenden Selbstbefreiung des Geistes.

Dies ist nun die Stellung, welche das Mittelalter einnimmt, das wir in seinem innern Empfindungsleben jetzt noch mit einigen Worten charakterisiren müssen. Um jene totale Wiedergeburt des Geistes zu vollbringen, dazu waren die Völker des Alterthums, auch wenn sie nicht schon verderbten und verkommt geworden wären, ihren innern Mitteln nach unfähig; es bedurfte dazu in jener Beziehung eines frischen Menschenstoffes, einer neben noch zu gestalteten, aber vollkräftigen Natur, einer ursprünglichen Kraft, wie sie die über die Trümmer der antiken Welt sich herabwälzenden Völkerströme des germanischen Barbaren mitbrachten.

Was man daher auch von dem byzantinischen Christenthume sagen mag, es war im Grunde wenig von dem christlichen Princip ganz. Religion wie Kunst der Byzantiner sind charakterlos und bewegen sich in formalen Abstraktionen. Streitigkeiten über Dogmen, Schacher mit geistlichen Aemtern und alle die Ausartungen, welche mit der Katholizismus vor dem Ausbruch der Reformation boten, machen den Hauptinhalt des byzantinischen Lebens aus.

Digitized by Google

Alles Uebrige ist Lasterhaftigkeit und Nichtswürdigkeit jeder Art. Da brechen die Barbaren wie ein Gewitterſturm über Griechenland und Italien herein, um die verpestete Luft von den unsittlichen Dünsten des in Verwesung übergegangenen Alterthums zu reinigen. Trotzdem fristete das sittenlose Reich noch bis gegen das Ende des Mittelalters sein entehrtes Dasein, um dann den Türken zur Beute zu werden.

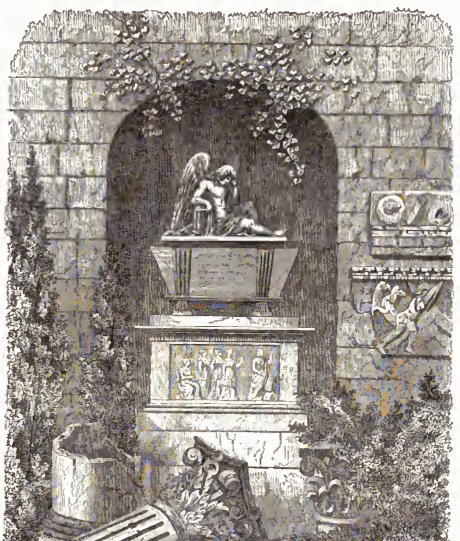
Die germanischen Barbaren, welche der Weltgeist zu Trägern seines neuen Schöpfungsprincips ausersehn hatte, waren rohe aber kerngesunde Naturen, unbefangen bis zur Kindlichkeit, ungebildet aber naiv fühlend und vor Allem von unbegrenzter Empfänglichkeit des Gemüthslebens. Statt wie die Griechen und Römer sich erst in sich selbst zu bilden, und organisch abzurunden, ehe sie den Inhalt ihres geistigen Lebens nach Außen strömen ließen, machten sie — und dies ist ein Beweis für ihre höhere weltgeschichtliche Bestimmung — damit der Anfang, sich überall hin über das ganze civilisirte und uncivilisirte Europa zu verbreiten, und so strömend selber sich zu entwickeln, äußerlich und innerlich sich zu gestalten. Erst als sie die morschen Staaten des Alterthums über den Haufen geworfen, begannen sie an deren Bildung und Kultur für sich selbst Anhaltspunkte für ihre eigene Kultur und Bildung zu finden. Aehnlich verhielten sie sich zum Christenthum, das sie fertig, durch Koncilien in ein tausendmaschiges Schema zugeschnitten, annahm ihres abgelegten Heidenthums annahmen. Bald aber begann in ihnen der Prozeß, dieses äußerlich Gegebene ihrem eignen Wesen zu assimiliren, d. h. das im Christenthum lebendig waltende Gefühlsprincip in ihr Herz aufzunehmen und darin selber zum Leben zu erwecken. Dieser Assimilationsprozeß ging langsam und unter unsäglichen Qualen vor statten, so das ganze Mittelalter offenbart in allen seinen Erscheinungen, namentlich nachdrücklich in der Religion und Kunst, das Ringen des germanischen Geistes aus der tiefen Differenz des Jenseits und Diesseits heraus zu einer absoluten Versöhnung des Geistes mit sich selbst zu gelangen.

(Fortsetzung folgt.)

Zur Einweihung des Winckelmann's-Denkmals in Stendal.

Die im August dieses Jahres bevorstehende Einweihung des Winckelmann's-Denkmals in Stendal, welche mit einer solennen Widmungs- und Erinnerungsfeier zu Ehren des unvergeßlichen, um die Kunstwissenschaft so hoch verdienten Mannes verbunden werden soll, veranlaßt uns, eine kurze Notiz über Winckelmanns Denkmäler mitzutheilen, welche uns von der Hand des Verfassers eines früher in der „Illustrirten Welt“ von Hallberger abgedruckten Artikels über denselben Gegenstand zugekommen sind*):

Winckelmann, am 9. September 1717 zu Stendal in der Altmark geboren, wurde in Triest in der Locanda grande am 8. Juni 1768 von einem Italiener, Arcangeli genannt, aus Habsucht ermordet. Der Mörder wurde ergriffen und am 13. Juni hingerichtet. Winckelmann's Grab befindet sich in einem durch Gitter geschlossenen Garten, der mit hohen Cypressen und Ueberresten alter Denkmäler geziert ist; der Garten ist neben der im byzantinischen Stile aus mehreren mittelalterlichen Gebäuden zusammengesetzten, auf dem Grundbau eines Jupitertempels errichteten Kathedrale San Giusto neben dem Kastell, von wo aus, als einem der höchsten Staurpunkte um Triest, man die reizendste Aussicht auf die mit Villen und Gärten übersäeten Bergabhänge, auf Stadt, Hafen und Meer genießt. Sein Grab ist mit einem von Rosetti 1832 gesetzten Denkmale geziert, das hier mitgetheilt wird. Der Bildhauer desselben ist Antonio Bosa; es stellt einen Sarkophag dar mit einem darunter befindlichen Basrelief, das uns Winckelmann zeigt, mit einer Fackel vorschreitend, von den Grazien und Musen begleitet; Clio zeichnet in einem Buche seine Verdienste auf; ein Todesengel liegt auf dem Sarkophag.



Das Grabdenkmal Winckelmann's in Triest.

*) Die beigefügten Illustrationen waren ebenfalls schon früher in der „Illustrirten Welt“ veröffentlicht.

D. R.

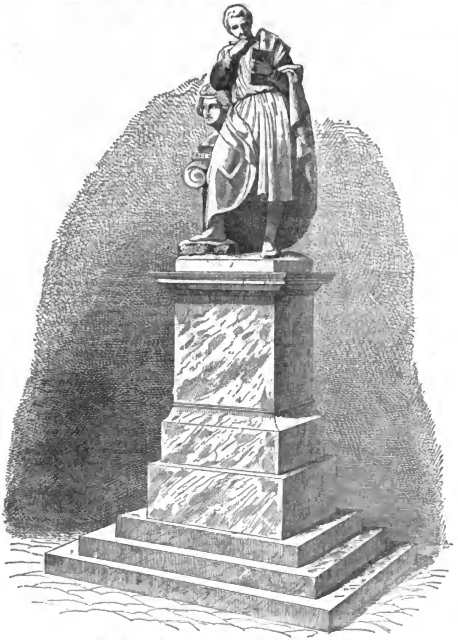
Auf marmornen Tafeln neben dem Denkmal befinden sich folgende Inschriften, und zwar auf der ersten Tafel:

Oblatori.

Ferd. Guglielmo III, Re di Prussia,
Massimiliano Giuseppe, Re di Baviera,
Frederico Augusto, Re di Sassonia,
Ferdinando III, Granduca di Toscana,
Francesco IV, Duca di Modena;

auf der zweiten:

Francesco I, Imperator d'Austria,
Maria Luigia, Duchessa di Parma;



Das Denkmal Winckelmann's für Stendal von Prof. Wichmann.

auf der dritten:

Principe Hardenberg, Consigliere,
F. A. Wolf, Maurer.

Eine vierte Tafel giebt eine große Anzahl von italienischen Oblatoren. Noch früher als durch dies Gedenkmal ist das Andenken Winckelmann's durch eine treffliche, im Pantheon zu Rom aufgestellte Marmorbüste in den 70er Jahren des vorigen Jahrhunderts gefeiert worden. Sie wurde auf Betrieb seines persönlichen Freundes, des Raths Reiffenstein errichtet und vom herzogl. Gothaischen Bildhauer und Professor Doell gearbeitet. So ehrt Italien in hohem Maße Winckelmann's unsterbliche Verdienste um das Studium der Antike und die Kunstgeschichte; sein Geburtstag wird alljährlich in Rom von dem archäologischen Institute begangen*) und sein Andenken verewigen Denkmäler, während sein Vaterland bis jetzt kein solches aufweisen konnte.

Schon vor Jahren erging ein Aufruf von einem zur Errichtung des ihm in seiner Vaterstadt zu setzenden Denkmals gebildeten Vereine, der aus Rauch, Friedrich, dem kürzlich verstorbenen General-Auditeur, Gößfeld, welche letzteren beiden aus Stendal gebürtig, von Uffern, Johann Schultze, Tölken, Wichmann u. A. bestand. Die Wirksamkeit von Friedrichs, als Vorstehenden des Vereins, ist besonders zu rühmen. Die Kosten dieses Standbildes in Erz wurden von Sachverständigen auf 12,000 Thaler geschätzt; doch leider kamen nur gegen 2000 Thaler zusammen; dennoch erkaltete nicht der Eifer des besagten Vereins. Die unterzeichneten Beiträge wurden durch umsichtige, vieljährige Verwaltung des Herrn Gößfeldt so geleitet, daß sie zum Ankauf des Metalls und sonstigen Ausgaben ausreichten. Von Wichmann's Meisterhand ist das Modell zur Statue Winckelmann's in Bronce, welche er unentgeltlich lieferte, und bei dieser Gelegenheit die große goldene Medaille für Kunst von Friedrich Wilhelm IV. erhielt, die erste, die an Bildhauer ertheilt wurde; desgleichen fertigte die gräflich Einsiedel'sche Gießerei in Lauchhammer den Guß in Bronce, und, bei den gering vorhandenen Mitteln, beinahe unentgeltlich; also hart nun dies gegossene Standbild, von sieben Fuß Höhe, nebst dem gleichfalls gefertigten Piedestal in Granit seiner Aufstellung, welche, wie schon oben erwähnt, wahrscheinlich im August zu Stendal stattfinden wird. —

Das Bild der Statue in diesen Blättern ist dem ersten Denkmale gegenüber gestellt. Auch im Museum zu Berlin wird ihm als Gegenstück zu dem Denkmal Schinkels ein Standbild gesetzt werden, wozu gleichfalls Wichmann das Modell in Gyps gefertigt, das seiner Ausführung (sechs Fuß Höhe) in Marmor entgegensieht. So ehrt denn Deutschland, wenn auch spät und erst 90 Jahre nach seinem Tode, Winckelmann's in der ganzen weiten Kunstwelt gefeierte Verdienste.

Dr. Karl Th. von Küstner.

*) Auch die archäologische Gesellschaft in Berlin feiert Winckelmann's Geburtstag.

Digitized by Google

Korrespondenzen.

Σ Paris, den 6. Mai.*) (Allgemeiner Charakter der Ausstellung.) Eine große Ausstellung in Paris hat eine ganz andere Bedeutung als eine solche in Deutschland, z. B. bei Ihnen in Berlin. Schon der Katalog zeigt das verschiedene Gepräge in bemerkenswerther Weise. Der diesjährige Katalog beginnt, ohne sich auf eine mehr oder weniger bedeutungslose „Uhrwelt“ einzulassen, in einer Einleitung sofort mit dem officiellen Protokoll der „Séance solennelle“ vom 1857, welches hauptsächlich die feierliche Rede des Ministers Fenild'oux zum nächsten die Preisvertheilung des kaiserlichen Decrets seitens des Staatsministers Nieuwerkerke an den Director general des Musées impériaux, worin die Ernennungen mit Beförderungen der prämiirten Künstler verzeichnet sind, enthält. Die Gebräuchen erhalten nun den Händen der beiden Minister die betreffenden Medaillen und Diplome. (Je Berlin werden sie ihnen per Post oder durch einen Boten ein halbes Jahr nach dem Schluß der Ausstellung ins Haus geschickt). — Welchen Eindruck macht es, wenn wir am Schluß dieser Feierlichkeiten „Des applaudissements chaleureux et prolongés“ in fast reger de entrer les noms des artistes décorés et des lauréats; et ces témoignages unanimes de sympathie et d'adhésion donnés aux vainqueurs ont prouvés que le Gouvernement et le jury se sont montrés dans leur choix les fidèles interprètes de l'Opinion publique.“ Das ist der Segen der Oeffentlichkeit, daß das Publikum eine solche Ausstellung als eine Herzensache und eine Nationalangelegenheit betrachtet; und darin liegt die Lösung des Räthsels, daß die kunst hier viel mehr Verständniß und Liebe bei der großen Menge findet als bei Ihnen, wo Alles in haushaltenden Schlendrian und auf bureaukratisch-geheimnißvolle Weise abgemacht wird. — Auf diese Protokoll folgen jetzann die Reglementsbestimmungen über die Ausstellung selbst, worunter die Ausstellungsprinzipien, die Termine, die Zusammensetzung der Jury ausführlich festgestellt sind. — und bekanntlich sind diese Festsetzungen hier keine bloßen Phrasen, die gutgemeint auch nach und nach die Umstände mit sich bringen werden können. — Endlich kommen noch einzelne Bestimmungen über den Besuch der Ausstellung, welche ich des guten Beispiels halber anführen will: 1) die Ausstellung ist täglich in der Woche von 10 — 6 Uhr (Montags jedoch der Reinigung wegen erst um Mittag) geöffnet; Eintrittspreis 1 Fr.; 2) von 4—10 Uhr wird man für 5 Frks. zugelassen; 3) an Sonntag ist der Besuch gratis; 4) die Gesammteinnahmen der Ausstellung werden zur Erwerbung von Kunstwerken für den Staat verwandt. — Welche Fülle bedeuten meiner Ansicht nach keines Kommentares, aber eine Vergleichung liegt nahe. —

Betrachten wir uns jetzt die Ausstellung im Speciellen und Ganzen. Sie ist sehr groß, viel zu groß. Das Publikum beklagt sich darüber, unter so vielen Gemälden keine alten Lieblinge und einige hervorragende Neulinge auffinden zu müssen. Trotzdem es nicht an Divans, Restaurants und Gartenpromenade in der Ausstellung fehlt, ist ein Ausruhungsbedürfniß durch diese ebenso ermüdend als 10 Stunden auf der Eisenbahn. Dennoch wird die Ausstellung viel besucht. — Man hat die Galerie des Industriepalastes, wo, wie vor 2 Jahren die Gemälde sich befanden, dies Mal ganz ausgeleert, aber geschmückter. Die Decke ist nun viel höher und weit länglich. In der Mitte ist die alte Rotunde. Ein großer Theil der alten Korypähen der Kunst hat nicht ausgestellt, wie z. B. Hor. Vernet, Ingres, Robert Fleury, Léon Cogniet, Meissonnier u. s. w. — Interessant fehlt es nicht an großen Leinwandschlachten, die historische Motive behandeln, aber das historische Fach ist nicht das glänzendste der Ausstellung. An den besten gehört das schon erwähnte „La gorge de Malakoff“ von Yvon (Nr. 1245). Das Bild ist lebendig in der Komposition mit einzelnen sehr schönen Details, gut charakterisirt als Zeichnung, aber kalt und grau in der Farbenwirkung. — Sehr harmonisch und fein ist der „Cäsar“ von Gérome (Nr. 1247). Es macht einen dramatischen Eindruck: Cäsar ist todt, ihm fehlt eine weiße Toga gehüllt, am Fuße der Säule des Pompejus, und der Kopf und der rechte Arm sind entblößt. Sein Gefolge ist umgeschlagen zu seinen Füßen, düstige Fußstapfen verzeichnen den Weg, die Mörder genommen. Das Gold kommt von hinten zu, da das Cäsar links im Beobergrunde im Schatten liegt. Die Lerre des weiten Saales mit die eigenthümliche Bedeutung üben eine etwas unheimliche Wirkung auf den Beschauer aus. Dies ist noch mehr der Fall bei seinem Gemälde „Ave Cesar imperator, morituri te salutant“ (Nr. 1238), das einen Gladiatorenkampf in der Arena darstellt. Eine Gruppe Gladiatoren erheben die Waffen zu dem auf der Tribüne sitzenden Kaiser Vespasian, rechts liegen einige sterbende Kämpfer, im Hintergrunde schleicht man die Todten weg. Dies Bild ist von kleiner Dimension, am gezeichnet, und einfach genalt wie übrigens alle Bilder Gérome's. — Gegenüber dem Bilde von Yvon hängt Batrias „Débarquement du Pape nice français en Crimée“ (Nr. 1431), ein Bild ohne jedliches Interesse, wie als Komposition so als Wirkung. — An diese Bilder schließen sich eine ganze Menge anderer an, welche die französische Armee in dem Krim-Feldzuge verherrlichen, aber alle stehen weit hinter den Bildern von Horace Vernet in Versailles zurück, die ähnliche Motive behandeln. Delacroix (Eugen) hat eine Reihe kleinerer Bilder ausgestellt, von denen nur zwei seiner würdig sind, Nr. 829 und Nr. 821: „Le Christ descendu au tombeau“ und „Saint Sebastian.“

(Schluß folgt).

*) Diese Korrespondenz rührt von einer andern Hand her als die in voriger Nummer begonnene und in der heutigen Nummer fortgesetzte, mit dem Zeichen My. Wir glauben sie unsern Lesern nicht vorenthalten zu dürfen, weil beide Korrespondenten auf einem verschiedenen Standpunkt stehen, der eine auf einem mehr localen, der andere auf einem mehr technischen. Sie werden beide einander ergänzen und insammen ein wahreres Bild von der Ausstellung geben können, als es die einzelnen vermochten. D. R. D.

My Paris, 7. Mai. (Pariser Salon. Historienmalerei. Fortf.) Gerôme's „César“ ist ein Werk von großer Bedeutung, insofern es eine große, weltgeschichtliche Katastrophe, von Meisterhand gezeichnet, behandelt. Hier ist nun vor Allem die Frage: Wie hat der Künstler den letzten Akt unser grossen Tragödie, die in der des Weltenherrschers beschließt, aufgefaßt und veranschaulicht? — Wir erblicken den Saal des Senats. Soeben haben die Senatoren die Kurie und den am Fuß der Pompejus-Statue dahingestreckten Leichnam verlassen, nur einige zungenvesse Sklave breiten auf die Katastrophe Bewegung. — wenige Zeugen der ungeheuren That! Wo aber ist die Schaar der 65 Verschworenen, die rachedürstenden Unbewaffneten umzingelt? Wo die mächtige Gestalt des unterlegenen Cäsar, dessen vom maaslosschlagen Faltem herabfließender, tragischer Untergang ihn glücklich durch die Gestalt des Tullius Cimber zu verschmelzen ist? Die Helden des blutigen Drama's haben den Schauplatz verlassen. Der Vorhang ist gefallen — und der Künstler führt uns hinter die Coulissen, ein Quiproquo, welches einem Künstler von so hohem Range kaum zu verzeihen ist. Unmöglich kann sich der Beschauer begnügen mit diesem, Gleichgültigkeit voem mich Eifel erregenden Spuren des Geschehenen, um so weniger, als der Tadel der Laxheit sowohl Inhalt wie Ausführung trifft, denn auch hier vermissen wir die gewohnte Meisterschaft: Die treffliche Verkürzung des Leichnams würde durch Entfernung der weißen Gewänder, die nur Kopf und Arme freilassen, weit interessanter und mannigfaltiger sein, und die schöne perspektivische Körperfarbe eignet sich wohl mehr für den Bewohner Afrika's als den eines, wohlgeformten Römer. Hoffen wir, daß Herr Gerôme bald jene bedeutungsvolle Katastrophe durch seinen gewandten Pinsel nochmals vorwiegen wird, denn wollen wir ihm gern verzeihen, den Epilog der Tragödie voreilig geschickt zu haben.

Das zweite Gemälde Gerôme's „ave Cäsar, imperator, morituri te salutant“ fällt mit das blutige Schauspiel eines Circus vor. Im hohen Rathe, Kopf an Kopf gedrängt, erwartet das Volk auf den Stufen des einen Halbkreis bildenden Amphitheaters den bevorstehenden Kampf. Zur Rechten des Beschauers erhebt sich der von vier Säulen getragene, mit prächtigen Draperien geschmückte Kaiserthron des Vespasian. Der thront Titelius. In unheimlicher Ruhe starrt der kaiserliche Lüstling vor sich nieder, seine gähnende Gesichtslosigkeit läßt und vermuthen, daß jener blutige Gedanke kaum noch vermag, sein Gehirn zu beschäftigen. Zwei der vor Tribüne stehende Herold, die schlanke hinterstiege Rhodegenomme zum Cäsar gewendet, hat soeben den Beginn des Kampfes verkündet. Ihm folgt die Schaar der Fechter mit erhobenen Schwertern und Dreizack, welche einen Gruß an den Todesherrn „ave Cesar, imperator, morituri te salutant“ zum Throne emporrufen. Dieser sich nun bereitende Kampf scheint der letzte Akt des blutigen Drama's zu sein: darauf deutet der inmitten der Arena stehende Triumphbogen, die Hand auf die hinterste Wand gepreßt, so wie die Leichen links im Hintergrunde, welche Sklaven, mit tief in's Fleisch eingebohrten Haken, forschaffen. Dem Zuge voran, mit komisch wiederwärtiger Gebärde, Pluto und Merkur, zwei travestirte Leichenräder. Ein auf sein Gefäß gestützter Sklave, frischen Sand auf den blutgetränkten Boden streuend, vollendet das Gemälde. Lange bewunderten wir, einstimmend in das Lob der nicht vor diesem Bilde versammelten Beschauer, die meisterhafte Technik, die sich in das feinste Detail getreue Wahrheitsliebe des Künstlers, die jener antike Gebäude mit seiner lebenden Staffage aus dem Schutte der Zeiten herauf beschworen hat. So führt der Alterthümer die Mumien und Gebäude vergangener Jahrtausende seinen wißbegierigen Zeitgenossen vor, und wie vor diesen, wie betrachtet, analysirend, die weit auseinander liegenden, abgestorbenen Gestalten, wie flüchten nicht die Schrecken des Todes für diese Grabeswandten, und kein gewisses Nahen erweckt keine sympathische Stimme des Mitleids in unserem Herzen.

Die historisirende Jahrtendanstellung und seine Charakteristik, bei sonst nicht verbandenem, bedeutungsvollem, historischem Moment waren hier keinesweges Gebot, dem nur die Wahl war Darstellung des Cäsar, des plumpen Wichtlings Bühnenstein, einigermaßen entsprechen, dessen sophistische Schwerfälligkeit einen effektvollen Kontrast zur Umgebung hätte bilden können. Die Farbenstimmung ist angemessen in seiner Abänderung durchgeführt. Schade, daß der Künstler wie bei erstgenannten Gemälde die buntfarbenen, unnatürliche Narnation in monotoner Gleichmäßigkeit beibehalten hat.

Auch das dritte Gemälde Gerôme's, „le roi Candaule,“ gehört dem historischen Genre an. Der Künstler bewegt sich vor Neuem, was und beerrichte seine „appartements privés“ gelehrt, daß er ein antikes Gemach aufzustatten verstehe. Prächtig ist das elfenbeinerne, vom Balkonin beschattete Ruhebett; prächtig der in der Form einer Treppbär gebrochtete Tisch, die Schaale mit Wohlgerüchen dargeboten; kunstvoll die Vase; der mit Metallfond gezierte Lehnsessel, auf dem das Gewand der Königin ruht, sowie die Löwenhaut unter ihren Füßen. Eine Meisterhand schmückte das Holz der Thür, hinter der sich Gyges verbirgt, und malte die Perspektive des dunkelstanen, von der untergehenden Abendsonne röthlich angehauchten Himmels, auf dem sich der Baldachin des Bettes so unglaublich plastisch abhebt. Armselig aber nimmt die Gestalt der Königin in diesem Prachtgemache sich aus. Die falte, graue Farbe, die platten mageren Formen des dem Beschauer im Rücken zuwendenden Körpers düften wahrlich nicht die Bewunderung des Gyges erwecken.

Wir haben längere Zeit bei diesen drei Gemälden verweilt, weil ihr Verfasser angenblicklich als der Hauptvertreter der Historienmalerei hier gilt.

Digitized by Google

Das noch zu Nennende und besonders zu Lobende in dieser Richtung ist leider wenig. Näheres darüber wird Ihnen mein nächster Bericht mittheilen.

⊙ **Rom** im März. (Cornelius, Overbeck u. a. Künstler. Ausstellung.) — Rom ist herrlich. Trotz aller Klüfte blühen noch die schönsten Rosen und Veilchen im Freien, und die Orangenblume wollen unter der Last der goldenen Früchte zusammenbrechen. Und nicht nur in der Natur, auch in der Kunst bietet sich täglich etwas Neues. Man braucht hier nur auf die Straße zu gehen, um die schönsten Bilder zu erblicken: die Pifferari's in ihren malerischen Kostümen, die Campagnolen zu Pferde vor den Thoren, oder einen italienischen zweirädrigen Wagen, worauf der Führer malerisch hingestreckt liegt über sein Thier, unter ein harmonisches Bild, dazu der wunderschöne tiefblaue Himmel, worauf sich die duftigen Cypressen und Pinien scharf abgrenzen und nehmen, das ähnliche Gebirge im Hintergrund mit seinen schönen Linien, die mit Ehren umrankten Ruinen vergangener Größe — mir fehlen die Worte, Ihnen Alles zu beschreiben.

Cornelius arbeitet fleißig an seinen Cartons für das Berliner Campo Santo, aufstehen sah ich in seinem Atelier einen kleinen Carton zur „Verklärung Christi", sehr schön komponirt, und für einen Engländer von ihm selbst gemalt, ferner die schöne ausgeführte große Zeichnung zum bekannten Titelblatt für das Album der Prinzessin von Preußen, die „Verkündung der Nibelungenbotschaft", in Bezug auf den Rhein, den Schutz Preußens. Overbeck ist jetzt beschäftigt mit der Zeichnung größerer Cartons und zwar die heiligen Sakramente, von denen das eine, die Abendmahlfeier, trotz aller allegorischen Nebenverschlingungen, die „hehr" um „die steife Ordnung" ist in ausgeführter Zeichnung. Diese Kompositionen sind, wie alle seine Sachen, sinnig und tief empfunden, vielleicht kann ich Ihnen später noch etwas darüber berichten.

Was die sonstigen hiesigen Kunstzustände betrifft, so habe ich in der Malerei ein Paradies großer Mittelmäßigkeit gefunden, trotz obgleich die Akademie berufenermaßen thätig ist, und trotz der Kunst als in der Natur baden, da man ja hier bekanntlich die schönsten Modelle findet, so sind sie doch größtentheils kaum im Stande, sie getreulich zu kopiren! Bon den Künstlern wird hier förmlich Jagd auf die Fremden gemacht, und es ist traurig, wie einer dem Andern den Weg abzuschneiden sucht; im Sommer werden in viel als möglich Bilder zusammengeschmiert, um sie im Winter an den Mann zu bringen.

Gegenwärtig ist hier eine Ausstellung deutscher Künstler eröffnet, zu Ehren der vielen neben Fremden, namentlich unserer königlichen Familie wegen, die nicht mehr anwesend ist, und bei der Zurückkunft von Neapel nur noch kurze Zeit hier blieb. In dieser Ausstellung findet sich, was ich von der großen Mittelmäßigkeit schon oben bemerkt, bestätigt. Einige wirkliche Talente wie Riedel, Lehmann, auch Bieder u. a. sich ausgezeichnet haben. — In der religiösen Richtung, die noch das Verwendbarste leistet, finden wir die Entwürfe für das „Campo Santo" Overbeck's, die ganze Wand einnehmen, und man sieht an denselben, was wir durch die bis jetzt nicht zu Stande gekommene Ausführung verloren haben, es ist das Schönste und Großartigste, was je ein Künstler geschaffen hat, und wir sind nur zu bedauern, daß Berlin so plötzlich in seinen Bestellungen nachließ. — Ferner ein bedeutender Künstler aus München, ehemaliger Schüler von Cornelius, hat mehrere Cartons vort: „Maria mit dem Christuskinde auf dem Throne sitzend, von verschiedenen Heiligen mit ihren Attributen umgeben", große und würdige Gestalten mit schöner Drapirung der Gewänder; Christus empfängt an der Pforte des Paradieses die sieben Jungfrauen"; in der Thür steht Petrus mit dem Schlüssel und im Paradiese sieht man den Psalmisten David mit der Harfe; dieser Karton ist die bedeutendste Komposition, gemalt. Ferner: „Der verlorene Sohn", eine reiche Komposition, mit Vorbereitungen zum Gastmahl, was im Hintergrunde angedeutet ist. Diese Cartons sind überhaupt in der Ausführung, schön gezeichnet, und zeigen von großem Streben. Weniger spricht sein Oelbild an, ein Bild in fast architektonischen Abtheilungen, mit 4-lebensgroßen Figuren auf blauem Grunde. In der Mitte Christus, rechts Johannes und die heilige Elisabeth, links Maria und die heilige Agnes, die Köpfe sind faßt alle einander zu treu gedacht, namentlich der Kopf von Christus, sonst zart gemalt mit das Gewand vom Christus sehr schön. — Klag, ein Münchener, hat drei kleinere Cartons mit Figuren von halber Lebensgröße ausgestellt: „Joachim und Maria, von verschiedenen Heiligen in ihrer Mitte, kommen in die Zinnen des Tempels herab"; „Christus mit Maria und Martha, im Hintergrunde Petrus und Johannes?" „die heilige Cäcilie mit zwei Engeln." Es sind sehr schöne Kompositionen, einfach und ernst in der Zeichnung und fein in der Empfindung. — Wittmer aus München hatte auch auf unserer letzten Ausstellung in Berlin mehrere Bilder. Hier hat er ausgestellt: „Kaffee die Kindlein zu mir kommen," dann „eine Maria auf dem Thron von Engeln umgeben," die Bilder sind etwas schwer im Ton. — Emmler, ein Pfalzbaier und Schüler von Schnorr, hat einige größere allegorische Kompositionen in Tusche ausgeführt: „Die Hölle" und „das Paradies" aus Dantes göttlicher Komödie. Sie zeigen von bedeutendem Talent und großer Gewandtheit, sind aber nur einzelne Umrisse. Auch sind noch Blattner, Ihlée und Ufer anzuführen. — Kein einziges bühnerisches Bild ist zu finden, mit Ausnahme der zwei von Than, einem Oesterreicher, „Odysseus bei den Phäaken" mit sehr durchgängig hübschen Köpfen und schlecht gezeichneten Beinen; die Farbe ist harmonisch und kräftig. Thelen's (aus Düsseldorf) „Pyramus und Thisbe" ist mich bekanntes anzusprechend. — Eingetheilter sind mehrere vorhanden, meist aber nur mittelmäßig, besonders über hervorragend ist ein „Mutter in italienischem Interieur" mit einem soeben erwachten Kinde, lebensgroß gemalt von Franz Jerichow-Baumann. Hier sind namentlich beide Köpfe lebendig und innig in Ausdruck, auch sehr schön gezeichnet, das Übrige aber etwas flüchtig behandelt, namentlich das weiße Bett, das etwas kalt und einförmig ist, so wie der Hintergrund; auch ist das Porträtportrait ihres Mannes sehr lebendig aufgefaßt. Nächstdem fällt ein Bild von Hasselhorst aus Frankfurt a. M. besonders ins Auge, darstellend: „eine italienische Weinlesedarstellung." Dieses Bild hat viel Humuthiges in der Gruppirung, ist korrekt gezeichnet, und fleißig durchgeführt, was hier eine Seltenheit ist, nur wirkt das Beiseh im Bilde etwas unruhig, namentlich die vorne sitzenden. Reimers, ein Deutsch-Russe, hat ein kleines, ernstes, humanistisches Bild: „eine tiefbetrauerte Mutter folgt einsam der Leiche ihres Kindes, welches so eben von Mönchen in die hell erleuchtete Kapelle getragen wird ausgestellt." Von Hillingrath, einem Engländer, ist eine „Scene aus den Puritanischen Kämpfen" gemalt. Das Motiv hat einen Liebreiz darin, daß auf einem Kahn transportirt wird. Es ist ein anspredendes Bild, aber etwas kleinlich in der Zeichnung. Fries aus München hat mehrere Bilder, von denen „der Verbrecher" und „das Innere der Kirche" ganz gut sind. Der Stil-Benedetto bei Subiaco im Sabinergebirge" sehr wahrheitsgetreu wiedergegeben, namentlich malerisch ist die Beleuchtung und die Staffage; auch ist noch der sehr malerische „Dom von Siena", gemalt von Oberwald aus Köln, zu erwähnen.

Landschaften findet man hier wie auf jeder Ausstellung am meisten vertreten; aber von ihnen sind nur verschwindend: Friedrich aus Düsseldorf mit 3 Bildern, beide haben Campagnamotive, hier gleichfalls Landschaften von Hoffmann, einen Oesterreicher, sind hinlänglich ausgestellt im Ton. —

(Schluß folgt.)

⊙ **Venedig**, im März. (Kunst und Künstlerin Italien. Schluß.) Ludwig Beeco hat die „Büste des Dogen Andreas Gritti" für das vorgedachte Pantheon gearbeitet, desselben Gritti, der, auf die vorstehend bemerkte Weise zum Gemeinbesitzer gelangt, als Gebauter auftritt. Ludwig Beeco hat auch die „Büste der Malers Natale Schiavoni" und mehrerer andern, sowie verschiedene braune Reliefs gearbeitet. Jetzt ist er mit einer „Madonna" beschäftigt, die immaculata. Conception vorstellend. Wahrscheinlich hat der Künstler zu diesem Behufe die Bulle Alexanders VI. von Cassi studirt, welche ein feierliches Gepräge in Breslau betrifft. Es wäre wünschenswerth zu erfahren, warum dieser Doktor gerade diese Stadt zum Schauplatze der Verzaalaufung seiner päpstlichen Bulle gemacht hat. — Peter Zandomeneghi hat mit seinem jetzt verstorbenen Bater mehrere tüchtige Bildwerke geliefert, besonders geschätzt aber ist das „Denkmal von Titian Vecelli" in der Kirche zu Frari in Venedig.

Von den jetzt in Venedig lebenden Malern müssen wir zuerst erwähnen Anton Zona, dessen große geschichtlichen Bilder beweisen, daß es in Italien am großen Stilen in Privatbildern nicht fehlt. J. B. Titian, in dem jungen Paolo Veronese den künftigen Künstler erkennend", „die letzten Augenblicke des Dogen Foscari", „Pisani", „Philippo Lippi", „Giovani Bellini" und „Antonello da Messina". Von ihm sind viele Altargemälde, eine liebliche Gestalt, welche in's Bad steigt, viele Portraits, besonders das der Dichterin Bon-Bemjoni auf Murano und das seiner eigenen Frau, eine wirklich schöne als humanistische Frau, welche selbst mehrere treffliche Kopien der in der Venetianischen Akademie aufgestellten Bilder gefertigt hat. Der fleißige Zona arbeitet jetzt an zwei Darstellungen einer Thatsache aus der Geschichte von Venedig. Ludwig Alexander von Medici darstellend, andern er den Michel Angelo anführert, Florenz mit Festungswerken zu versehen, was aber nee der letztere abschlägt". — Gaetano Dietz, jetzt in Russland lebend, wo er eine Kirche in Moskau mit einem Altargemälde zu versehen hatte, hat in allen Theilen von Europa viel und Gutes geliefert, am meisten gefallen hat sein „Raphael mit der Fornarina", eine Gesellschaft in dem Hause des Malers Tintoretto", eine „Krönung von Krönge", auch gute Landschaften und Genre-Bilder. — Peter de Molmenti ist gleichfalls wegen seine geschichtlichen Bilder, „Ida di Tolomei", „Simabue, der die Fähigkeiten Giottos entdeckt", „Philippo Calendario ins Gefängniß geführt", „Jakonde Rompbon", mehrere Altarbilder. Auch jetzt arbeitet er an einem solchen, den „Apostel Paulus" vorstellend. — Jacob de Andrea malte „die ehrenvolle Aufnahme Albrecht Dürers von den Venetianischen Künstlern", „Titian, der Irene von Spilimberge Unterricht gebend", „Bekanntmachung", „Dante", viele Portraits u. s. w., jetzt arbeitet er an dem „Bischof und einer Gräfinne von Goethe. — Von Michel Angelo Briglietti, welcher das sehr große Altarbild für die neue Kathedrale in Gean malte, ist sehr geschätzt das geschichtliche Bild „die beiden Foscari" darstellend, und mehrere Altarbilder. — Joseph Sebina hat außer mehreren, die ganze Dogenkirche auch sehr gute Deckengemälde al Fresco gemalt, die jetzt sehr häufig in italienischen Privatbildern besteht werden. — Joseph Gatteri hane sehen mit 9 Jahren glückliche Anlage für Erfindung geschichtlicher Bilder; er hat über die Geschichte Venedigs deren 160 gemalt. Sein „Marienbild" in Del ist von Fanoli lithographirt worden, der von Venedig nach Paris gezogen ist. — Anton Rotta hat außer einer „S. Maria" und einer „Pegata", viele kalte Figuren, Portraits und Genrebilder gemalt. — Wilhelm Stella ist ebenfalls namhaftlich Genremaler: sehr gut ist sein „Claude, der in schlechte Hände fällt", seine „barmherzigen Schwestern", „Goldoni unter den Räubern" u. a. m. — Guerena ist besonders wegen seine Perspektiven geschätzt, am meisten sein „Haus Vi., den der Doge in S. Giovanni e Paolo empfängt", die „Abfahrt

Digitized by Google

tres Degen Meroxmini" eine „Regata" und ein „Gefangenschaft im Hofe des Dogen-Palastes". — Hippolyt Caffi arbeitet in demselben Geschmacke; sehr brav sind seine Ansichten von Venedig, Rom, aus Griechenland und dem Oriente, besonders ist die Wirkung des Mondlichtes in seinen Bildern geschickt. — Friedrich Moja malte Ansichten von Venedig, Mailand und auch der Vorhang im Theater Apollo ist von ihm. — Bergolini ist wegen seinen Landschaften sehr berühmt. — Vor Kurzem verließ die Künstlerwelt in Venedig den Notale Schiavoni, berühmt durch seine nackten Gestalten, als Bronzi, Babarini u. s. w. und Architekturmaler. Ludwig Lipp war ein Mann ebenfalls von Kurzem, gerichtet wegen seinen geschichtlichen Bildern, besonders aus dem griechischen Befreiungskriege. Der berühmte Maler Heuzy in Mailand ist übrigens ebenfalls ein Venetianer, und hat auch hier seine erste Bildung genossen. Daß aber so viele Künstler hier ihr Heerthumen finden, spricht für den Kunstsinn der Venetianer. Auch die Rivalin Venedigs, die reiche Handelsstadt Triest, zählt mehrere Künstler, von denen wir nur den braven Landschaftsmaler Fleker nennen wollen, welcher Triest, Venedig, das reiche Lustschlossen Miramore beheitigt ist. Ein dortiger Kaufmann Mosle stellt das eben einen Panorama mit kunstvoll aufschmücken lassen, der ihn über 700,000 Gulden kostet.

1 **München**, Ende April. (*Kunstverein.* Fortsetzung.) Flüggen liebt es, daßselbe Thema wiederholt in der Weise zu bearbeiten, wie Mosser seine Kompositionen von Variationen zu nennen pflegen. Sein neuestes Bild ist eine bürgerliche Idylle. Ein junger Mann, Gatte und Vater, sitzt am offenen Fenster an seinem Spinet und während seine Hand über die Tasten des hellerklingen Instrument gleitet, rollt sein Auge träumerisch auf einem frischen Strauß von Frühlingsblumen. Im Zimmergrunde lauschen die junge Frau und ein paar ältere Kinder den Tönen, indeß das jüngste am Busen der Mutter hängt. Das Bild giebt durch die Lieblichkeit des Gedankens und durch gefälmackvolle Anordnung, so ansprechend, daß der Parthie verdient es alles Lob. — R. S. Zimmermann's „Freiergeschichten" zeigen die Berirrung eines jungen Menschen in dieser Gesellschaft, von der wahrhaft Gottgefälligen zum Guten zurückzukehren sich bemüht. Die Verkehrtheiten in seinem Wirken läßt uns seine Rettung nicht bezweifeln. Die „Erinnerung aus den schweizerischen Hochalpen" und „der Mittag am Bierwaldstädter-See" von Schieß sind wieder mit der Einfachheit und Kraft des Vortrags gemalt, der die Arbeiten dieses trefflichen Künstlers charakterisirt. Neben diesen der realistischen Richtung angehörigen Landschaften ist der Eintand, den wir vor dem Bilde des Stiftes Gaesner empfangen, ein ganz eigenthümlicher. Es wirken sich darin mit zauberischer Gewalt die Erinnerungen in einer Weise, welche der Einheit der Komposition Eintrag thut. Gaertner ist unzweifelhaft ein schönes Talent, aber sein einen jungen Mann ist uns seine Weise zu denken und zu fühlen etwas zu kühl, wir möchten faß sagen kalt. Die Einfalt des liebenswürdigen P. Peter, seine Herzlichkeit, sind unverkennbar, doch könnt uns, daß derselbe ein wärmeres Gemüth mitgebracht. Wir können uns nur von Herzen freuen, wenn tüchtige Kräfte wieder ein Feld bebauen, das lange brach gelegen, und wir hoffen es sei uns noch, daß der Erfolg nur dann ein entsprechender sein wird, wenn tüchtiges Naturstudium die Basis der Bestrebungen bildet; außerdem liegt, und wir möchten dies dem Künstler vorzugsweise zu bedenken geben, die Gefahr der Manier allzu nahe. — Den entschiedensten Gegensatz zu Gaertner bildet Oswald Achen mit seinem „Fellenlap am Meere." Hier lebt und wegt und stürmt und drängt Alles. Dem jungen Künstler steht offenbar ein Schatz von Naturanschauung zu Gebote, und seine Kompositionen sind eine entschieden nur wahrer Poesie geboborne. Dabei ist die Konception einfach und klar, nur wünschten wir die Durchbildung ernster und strenger. — Stademann liefere in seiner „Mondnacht" einen neuen Beweis für die Tüchtigkeit seiner Studien und die Meisterschaft seiner Vortrags.

Doch brachte einen „alten Thurm an der Stadtmauer", ein sonder gemaltes Bildchen, welches durch die Anmuth der Stimmung vielfach anzog. Wen Hamberger haben wir seiner früheren Landschaften aus dem Sibenthale, „Strand bei Biarritz in Frankreich", „Ortes in Spanien", „de Johannitercationdei Segovia" und „St. Jeromime im Guadarama-Gebirge in Altkastilien." Das Letztgenannte Bildchen erward Se. Majestät König Ludwig. Derselbe entschieden das Beste, selbst es doch an gewissen Unmaßbrechen der Farbe. Bamberger hat sich eine Art und Weise zu arbeiten angewöhnt, welche fürchten läßt, daß er die schmale Grenze, die ihn noch von der Manierirtheit trennt, überschreiten werde, falls er nicht aufmerksam auf sich ist. — Eine große „Mondnacht" von Lichtenheld macht einen sehr günstigen Eindruck, doch will es uns scheinen, als ob die Luft etwas zu schwer wäre. Jedenfalls aber ist es ein sehr beachtenswerthes Bild, das von den tüchtigsten Studien nun einer gewandten Technik Zeugniß giebt. — Stange's „Wasserfall in Benedig" nehmen wir zu den besten Bildern dieses Meisters, es ist von großer Kraft in der Farbe und mit dem ihm eigenthümlichen Geschmacke durchgeführt, die Auffassung zeugt wie immer von Poesie. — Wir sind mit diesem Künstler und die Hexen" unsere Meinung zum erstenmale vor das Publikum getreten. Wir können das Urtheil hier zusammenfassen. Wir begegnen überall Meisterleistungen und Unbeholfenheiten in Komposition und Zeichnung. Der freie Stoff und die realistische Auffassung liegen sich allerdings in den Haaren. Metzener's „Partie bei Brannenburg" zeigt unzweifelhaft viel Begabung und Gewandtheit. Wir möchten aber dem Künstler rathen, seiner Phantasie in Einfluß auf die Farbe die Zügel nicht gar zu sehr schießen zu lassen. Wahrem sein Vorgrund, wie von brennendem Schwefel beleuchtet, in einem magischen Blau strahlt, steht sich drei Schritte weiter zurück ein hyperrother Ton auer durchs Bild. — Wir sehen daß sich eine Vorschlagung für das Eine wie das Andere entreichen ließe. Metzener's Lehrer, Rich. Zimmermann brachte eine „abgebrannte Mühle im Gebirge." Wie uns dünkt, hat der Künstler gerade seinen Hauptgegenstand am allerwenigsten betont, wenigstens konnten wir das niedergebrannte Gemäuer im Mittelgrunde des Bildes erst nach einiger Zeit bemerken. Das Auge wird von den blendenden Schneemassen links und rechts, von der leuchtenden Luft so in Anspruch genommen, daß es sich nur mit Mühe auf das Halbdunkel inmitten hinüber findet. — Lier's „Frauenchiem-See" zählen wir zu den anprechendsten Bildern dieser Künstlerin, der durch geschmackvolle Anordnung, frische und klare Farben einen anmuthigen Gegenstand noch anmuthiger darzustellen weiß.

□ **Breslau**, 28. November 1858. (*Neubauten, Vereine, Ausstellung von Alterthümern.* Fortsetzung.) Auf Anregung einiger Freunde provinzieller Geschichte und Kunst wurden im vorigen Jahre auf den 11. November etwa 30 Personen, bei denen man einen gleichen Sinn voraussetzen konnte, zu einer Besprechung der Sache eingeladen. Nach langer lebhafter Debatte über die Existenzfähigkeit und Nothwendigkeit des Vereins kam man man zu dem Beschluß, das Zustandekommen desselben mit vereinten Kräften zu betreiben, und so wurde am 13. Januar d. J. der Verein gelegenheit soweit reif, daß sich der Verein förmlich konstituirte, Statuten und einen Vorstand freirte und (in §. 2. der Statuten) als den Zweck seiner Wirksamkeit aussprach: „sächsische Alterthümer in einem Museum zu sammeln, wissenschaftlich zu ordnen und Allen zugänglich zu machen". Als „sächsische Alterthümer" betrachtet der Verein (nach §. 3.) diejenigen Erzeugnisse der bildenden Künste und des Handwerks, welche entweder in Schlesien entstanden sind, der Provinz längere Zeit angehört haben, oder doch mit den übrigen Zeitserscheinungen derselben in entscheidenem Zusammenhange stehen. Hierher gehören folgende Gegenstände: Gradalterthümer (heidnische), Kirchenutensilien, Bildwerke jeglicher Art, Gradsten, Waffen, Hausgeräth, Schmuck ꝛc. Dagegen will der Verein (§. 4.), um auch einer verkehrten Behandlung der Alterthümer überhaupt entgegenzuwirken, den Sinn und das Verständniß für diese Seite der schlesischen Geschichtskunde immer lebendiger machen und befördern, auch alle die Mittel zu erwerben suchen, die zu dem Zwecke dienen können. Namentlich soll vierteljährlich eine Versammlung zur Besprechung über Interessen des Vereins stattfinden. Bei der Schlußsitzung des Vereins, welche auch §. 25. nur wenige Mitglieder hatte, wurden zwei Mitglieder der zu einer außerordentlichen Generalversammlung vereinten Mitglieder stattfinden kann, geht das Vereinseigenthum an die Stadtgemeinde Breslau gegen die Verpflichtung der Konservirung und öffentlichen Aufstellung gemäß den Zwecken des Vereins über. — Den 12. Januar d. J. erwählte der Verein zehn die Herren: Graf Hoverden als Präses, Baurath Stadt als Vicepräses, Archivar Dr. Wattenbach als Schreiber, Dr. Luchs als Kasser, Bildhauer Mäschke als Stellvertreter des Letzteren, Baumann Stüler als Schatzmeister, Obsteiner Rath Prof. Dr. Goeppert, Baumeister Lübecke und Prof. Dr. Rößbach als Revisionsmänner. — Wie die Tendenz des Vereins bestimmt, so scheint sich die Aktivität mehr geltend zu machen, daß zunächst nicht alle möglichen Alterthümer gesammelt werden, sondern daß Vorgang zu entziehen sein, weil ein solches Verfahren dem Hauptzwecke des Vereins, dem Sinn, die Liebe und das Verständniß der Denkmäler der Vorzeit zu fördern und zu nähren, Abbruch thun würde, sondern daß solche Gegenstände für eine Sammlung zu erwerben sein, welche am ihren bisherigen Orte nicht konservirt oder nicht leicht zugänglich sind, was bis auf die im Privatbesitz befindlichen allerdings hier in Schlesien bei weitem am meisten der Fall sein wird. Dazu zu gründenden Museum soll ein, ähnlich dem Dresdner, unter Königlichen Protektion stehenden Alterthums-Museum, nur ein Konservatorium, ein Depositum sein, was besonders denen willkommen sein muß, welche bis hierer Objekt überlassenen Alterthümer nicht vermissen lieben oder verschenken wollen, und doch, sei es aus welchen Gründe es sei, nicht konservirten können. — Daß der Verein so rasch Boden gewonnen und bis heut schon 212 Mitglieder mit 260 Thlrn. jährlichen Beitrag zählt, ist doch eine erfreuliche Erscheinung mehr in dieser Zeit des materiellen Zeit und ein Beweis, daß der provinzielle Sinn noch nicht völlig erstorben ist. Der Verein ist aber nicht blos durch seine Existenz seinem Zeite näher gerückt, sondern auch durch einen entschiedenen Zug in der historischen Richtung, indem er zur gemeinen Belebung seiner Interessen und um vor Allem die ewigen Fragen zum Schweigen zu bringen, ob denn die Provinz und speziell Breslau in der That irgend welche wissenschaftlich-literarische Bedeutung besitze, er lobende, in einem zu errichtenden Museum zu vereinen, auf den Vorschlag eines der eifrigsten Mitglieder des Vereins, des Herren Kaufmanns Julius Reugebauer, von irgiver Sommer eine bedeutende Ausstellung von schlesischen Alterthümern in den von der verdienstlichen Schlesischen Gesellschaft für vaterländische Kultur bereitwilligst überlassenen schönen Lokalitäten in der Börse veranstaltet hat. Sie mit größter Eile und dem lebendigsten Eifer aus ungefähr 160 Objekten bestehende Sammlung von 1200 Ausgestellten hat denn auch zur Ueberraschung Aller den schlagenden Beweis geliefert, daß ein Museum, wie es der Verein bezweckt, ein wahrer Schatz für Stadt und Provinz sein, daß es dieser dringend bedarf, daß es nicht blos Bedürfniß, sondern auch für die Anstellenden, wie für in einem der letzten Hefte des zur Ruhe gegangenen „Deutschen Kunstblattes" zu lesen war, doch nur sehr relative wahr ist. Denn soviel Schlesien auch durch den Allgemeinen Landesbrand vor beinahe 200 Jahren gegen die mittelalterliche Kunst gelitten hat, so wenig es sich mehren kann mit den westlichen und mittleren Theilen unseres Vaterlandes, so hat es doch noch so viel Schönes mit Eigenthümlichkeit, daß es die siebenfältige Behandlung der Kunstfreuner nicht zu verdienen scheint. Weiß doch manche Antiquitätenhandlung drüben am Rhein und ebenso gut Herr von Minutoli in Liegnitz, dessen kostbare Sammlung, nebenbei gesagt, viel besser in der Hauptstadt der Provinz als in der des ganzen Landes seinen Platz gefunden würde, daß hier manches Gute zu holen war und noch ist. Auf der erwähnten Ausstellung kam eine große Anzahl ganz vorzüglicher Gegenstände zum Vorschein, sowohl auf den Gebieten der Malerei und Bildschnitzerei, wie auf denen der

Fortsetzung in der Beilage.

Digitized by Google

Beilage zu № 58 der „Dioskuren“.

verschiedenen Kleinkünste. Es wird sich Gelegenheit finden, von diesen sogar in nächster Zeit Manches durch Abbildung zu veröffentlichen. Eine Musterſammlung, d. h. wohl eine Sammlung des ausschließlich Mustergültigen war es selbstverständlich ebenfowenig, wie alle anderen Muſeen und Sammlungen, aber hiſtoriſch merkwürdig war faſt Alles, ausgezeichnet sehr Vieles.

Leider war es der Ausstellungskommiſſion nicht gelungen, Etwas von dem Besten, was das Mittelalter überhaupt geschaffen hat und zugleich in gewisser Beziehung höchſtes Alterthum iſt, zu erlangen. — Es sind hier nämlich schon vor einigen Monaten sechs verschiedene große Holztafelbilder, davon eins über 7′ hoch, weiter zum Vorſchein gekommen, welche schon vor etwa 15 Jahren in den Kreiſen hieſiger Kunſtfreunde großes Aufsehen machten. Sie stammen aus der Krypta der hieſigen Krankenhöfe, und waren zunächſt in ſchadhaftem Zuſtande in den Beſitz des kunſtverſtändigen verſtorbenen Prof. Heemann übergegangen, ſodann an unſeren tüchtigen Konſervator Herrn Maler König, gekommen. Jetzt ſind ſie das Eigenthum des Regierungsraths Nanke (bekannt insbeſondere durch ſeine „Berirrungen der chriſtlichen Kunſt“), eines ſehr eifrigen Kunſtſammlers. Das größte dieſer Bilder zeigt eine „Kreuzabnahme“ in faſt lebensgroßen Figuren; das zweite „Chriſtus am Kreuz mit den Trauernden“; die unteren, jedenfalls die figurenreiche iſt leider etwa in Bruſthöhe weggeſchnitten; ein drittes eine „Darſtellung im Tempel“, von der jedoch nur Maria und Joſeph in Bruſtbildern mit dem Taubenpaar erhalten ſind. Die übrigen ſind zum Theil ſehr zerſtört, zum Theil ſchienen ſie wie dieſ unbeendet. Alle werden jetzt von Herrn König mit größtem Fleiße reſtaurirt. Sie werden nicht verfehlen in der Kunſtwelt großen Lärm zu machen; denn nach unſerem Urtheil ſind ſie von keinem Geſchicterer als von Meiſter Wilhelm von Köln. Es iſt freilich merkwürdig, daß gerade Schieſien einen ſolchen Schatz 300 Jahre bergen konnte, ohne daß er für die Kunſtgeſchichte entdeckt geworden wäre. Denn dieſe Bilder haben ſich nirgends, auch nicht einmal in der ſo häufig erwähnten Kaſtenkapelle erwähnt. Für die Kunſtgeſchichte Schleſiens iſt dieſe Auffindung entſchieden von der größten Bedeutung. Uebrigens hat Herr Nanke unbeſtritten das Verdienſt, den Werth der Bilder erkannt und ihre Meiſterwerk durch Reſtauration der Welt erhalten zu haben. Herr Könige hat ſie bisher jedoch preſte und die Eigenthümlichkeit beſtehen auf der Stelle aus, als wir ſie bei Herrn König das erſte Mal in Augenſchein nahmen.

„. Königsberg, im April. (Kunſtausſtellung.) Die diesjährige Kunſtausſtellung traf hier auf die Tage vom 6. Februar bis 22. März. Wir können über Mangel an Theilnahme nicht klagen. Gewohnterma ſen hat die Ausſtellung mit der Woche vor Oſtern ihre Ereigniſſe in unſere, dem Kunſtleben wahrlich fremden Zuſtände und regte nicht nur die Schauluſt zu zahlreichem Beſuch, ſondern auch die Kunſtluſt in nicht geringem Grade an. Beſonders war die Gereiztheit der allgemeinen Stimmung, ſo muß der Verkauf von 50 größeren und kleineren Bildern im Gesammtwerth von mehr als 9000 Thlr. für ein bedeutendes Reſultat gelten. Auch iſt die Zahl der Kunſtvereins-Mitglieder erheblich geſtiegen, was weſentlich mit dem Kunſtwerth der ausgeſtellten Bilder zuſammenzuhängen pflegt, zumal wenn ſie durch Loos auch verkäuflich werden. Unter dieſen Bildern, deren Zahl ſich verhältnißmäßig nicht zu unterſchätzen hatte, nimmt die „Maria“ unzweifelhaft den erſten Rang ein. Pietrowski, Profeſſor an unſerer Malerakademie und durch eine Anzahl gelungener Werke längſt rühmlich bekannt“), entſchloß ſich lange zu ſeiner ſo verſtandenen Arbeit, die Leſſing möchte nächſt ſeiner „Abhandenſchlacht,“ die freilich mit Wenigen noch erinnerlich ſein wird, die größte dieſes Künſtlers ſein. Seine Polenſtoffe vollzieht das Todtenopfer, das ſie einem deutſchen Freier bringt, der mit den Schaaren um die ward, dann aber aus Neid und Schaam Haß an ſich legte, mit einem hineinſterben Pathos, und wenn wir auch die Neigungen nicht ſogleich begreifen, welche dieſe ſchöne Jungfrau, nachdem ſie alle ärgliche Herrlichkeit abgethan und von ihren Geſpielinnen ſchmerzlich Abſchied genommen hat, antreiben, ſich dem Tode bei den Weichſelſtuthen zu ſuchen, — war es Liebe zu dem edeln Freier oder die Sorge, dem Vaterlande ähnliche Feindſchaft für immer zu ſparen? — ſo iſt doch ihr Affekt eine unmittelbare Wahrheit und von derjenigen Erhabenheit, die unwiderſtehlich trifft und rührt. Beſorgen Sie nicht, daß ich zuviel ſage; ich weiß, wie ſelten es ſeit einem Künſtler gelingt, eine ſolche Unmittelbarkeit der Wirkung zu erreichen. In dieſem Bilde derſelbe mächtige eine Freiheit der Empfindung, die mit gleicher Kraft und Anmuth gepaart, nachgerade nicht häufig anzutreffen iſt. Sie würden einen Schwung, der über den alten Idealismus hinausginge, nicht darin finden. Aber dieſem kam das einfache Motiv des Sagenſtoffes zu Statten und in gleichem Sinne iſt die künſtleriſche Geſtaltung gehalten. Pietrowski hat den entſcheidenden Moment richtig erfaßt und weiter nicht mehr gethan, als nöthig, weder in romantiſcher Verinnerlichung, noch in äußerlichem Reichthum; dennoch wird gleich ſehr das Auge gefeſſelt, als der Blick nach innen gewendet und durch ſorgfältige Zuſammenführen der Mittel ein Geſammteindruck erreicht, welcher der der Beſten nicht ſchwächt ſein. Ehe ich nun noch hinzu, daß auch die Farbe poetiſche Tiefe hat, ſo darf ich glauben, keinen der Vorzüge dieſes Bildes verſchwiegen zu haben; ſeine Mängel würden in der Kompoſition oder vielleicht nur im Arrangement der halbbekleideten Frauengruppe zu ſuchen ſein. —

Die Zahl der Portraits war nicht bedeutend. Die meiſten malt hierorts Roſenfelder und von ihm ſahen wir mehrere ehr vorzügliche. Den allgemeinſten Beifall fand auch in Berlin ausgeſtellter Portrait des Generals v. Werder, in welchem die lebendige Anſpache meiſterhaft gefaßt iſt, unter buſchigen, ſtarr zuſammengezogenen Brauen die größte Kraftthätigkeit und Beobachtung hervorblicken zu laſſen. Sie wollten die überraſchende Lebenswahrheit dieſes Bildes durch die Kunde gemildert wiſſen; darauf iſt zu bemerken, daß dies wirklich geſchehen und ſo glücklich gelungen iſt, daß alle Welt dies Portrait der höchſt beliebten Perſönlichkeit vorzüglich wohlthue. H. Römer, ein Schüler Troſſien's, wurde hierwirk beſtimmt, daſſelbe zu ſtechen; die Platte iſt in Linienmanier iſt ſchon hervorragend gefördert. Ein Damenportrait (kniefiück) von demſelben Maler imponirte durch vollendeten Adel der Auffaſſung wie der Darſtellung; in der Färbung entbehrte es weder der Tiefe noch des Glanzes, und trug der vollendeten Genauigkeit in der Behandlung, der Details, die man von dieſem Künſtler gewohnt iſt, herrlich durchweg eine feelenvolle Wärme.

Unter Genrebildern darf ich nur ein Werk von W. Steinwald, einem Danziger, deſſen Bildung, das Düſſeldorf geworden, hervorheben. Seine „Prozeßbraut Danzig“ iſt ein originelles Bild, überraſchend, weil es einen neuen Polenſchlaganfall in das Gebiet der Malerei einführt, feſſelnd, weil dieſer Charakter mit dem unendlichen Ernſt, den Humor ſchaft und ſcharf faßt und der Künſtlerſtand in zureichendes Verhältniß gebracht iſt. Prozeßbraut heißt der Platz an der Weichſel, auf welchem die polniſchen Bauern (in Danzig und Königsberg „Kiſſlaſen“ oder „Dickmänken“ genannt) das freundwärtig gelöſte Getreide zu Flößern müſſen, am Ufer abwarten. Dort wie bei uns, wo ſie ihre Fröſe (Weimen) oft den Pregel auf- und abwärts treiben, gewährt die muſikaliſche Dämmerungsſtunde, die ſie vor dem Abendeſſen abzuhalten pflegen, eine Situation, die für die Städter nicht ohne Reiz iſt, weil dieſe und der Künſtler noch völlig unbekannt Naturſcenen ſind, die ſich durch ſeltſam-würdigen Nabitat ihrer einfachen Empfindungen geben. Mittelpunkt der Gruppe iſt dann, wie hier im Bilde, der ſtehende Improviſator; Männer und Frauen, ſitzen Beiſpielsleute und ſummen anziehenden Melodien, ſchaf individualiſirt und gleichwohl von typiſchem Gepräge, umgeben ihn und bilden ein ſo anbächtiges Publikum, wie unſere Salonvirtuoſen es nicht immer finden. Strieworda nahm es mit den Geſetzen des ethnographiſchen Genre ſo genau, daß ein Gebäude am Ufer, das klaſſiſchen Vorbildungen von C. Robert hiesem Bilde nicht zu fern liegt. Nur iſt die Zeichnung nicht in allen Theilen richtig und der Beleuchtung (der Moment des Untertauchens der Sonne) wäre mehr Maaß in Glanz und Farbenpracht zu wünſchen geweſen.

Den Figurendarſtellern muß ich unſere Künſtlerchöre anreihen. Zu Königsberg hat eine Kupferſtecherſchule und dieſe darf für die nicht am wenigſten erfreuliche Erſcheinung in der letzten Jahre gelten. Was es hier zu ſtechen giebt? Bücher, Bücher, Bücher, kann und wird man ſagen! Die Kupferſtecher ſind Beachtet, Bilder zu erwerben, die ſich zu Prämienſtichen eignen; und dieſe nicht immer Bilder in Schabmanier, wie das „Mädchen vom Harz“ nach E. Meyerheim, mit dem H. Troſſien ſich bei uns einführte, oder die „Mutterfreude“ nach F. Delg, die H. Steinwald zur Verheimlichung der Ausſtellung haben wir den erſten Probeſtrich von der Platte, die Troſſien eben nach Schearer's „Tochter des Jephtha“ in Linienmanier vollendet hat, und mag zugleich bemerken, daß dieſer tüchtigſtechende Künſtler ſeinem in Größeſten wie im Kleinſten ſtets ſich ſchöne Werk anzeichnet, bekennen, daß der Künſtler damit in die Reihe der bedeutenden Fachgenoſſen eintritt. Die Teilnehmen der Kunſt empfing Robert Troſſien von Buchhorn, dem Vorſteher der Berliner Kupferſtecherſchule, demſelbe aber nahm ſich Profeſſor E. Mandel ſeiner und das Liebevollſte an. In deſſen Atelier ſtach er nach Wagners den „Fiſcherknaben,“ darauf entſtanden in Linienmanier nach M. Povne die „Portraits der Staatsrathe Jordan“ und des „Großen Kaiſerling,“ beide für die Prachtausgabe der Werke Frederichs II. Später folgten mehrere kleinere Portraits: „Prinzeſſin Charlotte von Sachſen-Meiningen“ nach Wagnus, „E. M. Arndt“ und „L. v. Hunteldt“ nach Bioſchen Heliotypen u. a., ſämmtlich in Linienmanier, „Marie Seebach“ nach Roſenfelder in Schabmanier. Seit 1850, wo Troſſien nach Königsberg kam, hat ſeine Profeſſur an der Akademie ihn viel Zeit gekoſtet, ſonſt hätten wir den Stich nach Schrader, ſein bedeutendſtes Werk, ſchon früher erhalten. Nicht leicht kann auf die künſtleriſche Thätigkeit des Originale (in Schabmanier) treuer eingegangen werden, als es hier in der ganz vortrefflichen Zeichnung zum Stich (noch im Beſitz des Künſtlers) und in dem Stich ſelbſt geſchehen iſt, und die Technik läßt weder in den breiten, noch in den kräftigen Partien, noch in der Verſchiedung der Gegenſätze durch zarte Tönung Wünſche unerfüllt. So muß man dem Stecher, dem Maler, der ſich ſo trefflich reproducirt ſieht, und dem hieſigen Kunſtverein zu dieſem Blatte gratuliren, von dem nur wenige Abzüge in dem Kunſthandel gettagen werden. Dem Direkt beſorgt Becker in Berlin. Troſſien hat hier in C. Eilers und dem ſchon erwähnten H. Römer tüchtige Schüler gezogen; von dem erſteren erwarten wir ein „Portrait des Director Roſenfelder,“ das er nach eigner Zeichnung in Linienmanier ſticht. —

(Schluß folgt).

Digitized by Google

Berlin. — Prof. Jahn ist jetzt, nachdem kürzlich das 29. Heft (der dritten Folge 9. Heft) seines großen Prachtwerkes „Pompeji, Herculanum und Stabiä“ hier bei Dietrich Reimer erschien, am letzten 50. Hefte dieses für die Kunst und Wissenschaft wichtigen Werkes eifrig beschäftigt, und will dasselbe in einigen Monaten ganz vollenden. Dies im Jahre 1825 von demselben begonnene Werk, an welchem seit der Zeit ununterbrochen gearbeitet worden, wird dann auf 300 Prachttafeln mit Abbildungen, nebst deutsch-französischem Text in groß Imperial-Folio bestehen, worunter sich vorzugsweise die in den letzten dreißig Jahren in Pompeji entdeckten Wandgemälde griechisch-römischer Kunstblüthe auszeichnen, die hier meistens in der Größe und in Farbenpracht der Originale erscheinen. Nach gänzlicher Beendigung dieses großen Prachtwerkes wird vom zweiten Prachtwerke des Prof. Jahn, nämlich „Gemmae antiquae elegantiores“, in 100 farbigen Prachttafeln mit deutsch-französischem Texte, eine neue Auflage bearbeitet werden.

— — Alexander v. Humboldt ist noch unmittelbar nach seinem Tode von dem Maler Franz Michelis gezeichnet worden. Diese Zeichnung wird, wie wir hören, in den nächsten Tagen, durch lithographischen Druck vervielfältigt, in der Riegel'schen Kunsthandlung hier erscheinen.

Berlin. — Das Project, ein Parlaments-Gebäude zu bauen, scheint bereits im vorbereitenden Stadien sich zu befinden. Als Bauplatz hat man den Bernehmen nach die Königl. Akademie der Künste in Aussicht genommen, andererseits ist die Nähe Stadt erwähnt, durch den Ankauf von Gebäuden an der Markgrafen- und Behrenstraße-Ecke den nöthigen Raum sich zu verschaffen.

— — Ueber die von Staatswegen für das hiesige Museum angekaufte antike Bronce-Statue, welche bei Pfützingen im Rhein gefunden worden, schreibt man in der Schl. Z.: Nach der Deutung des Präsidenten des Alterthums-Vereins in Bonn, Prof. Braun, stellt die Statue den „jungen Achilles“ vor, wie er, unter dem Namen Pyrrha am Hofe des Königs Lykomedes auf Skyros unter den Töchtern desselben erzogen, durch den Listigen Odysseus erkannt wird. An den Thoren des Palastes sieht Deyderer durch Bogleiter die Kriegsrüstungen erschallen, als ob der Krieg entbrennen; da ergreift, während die andern Frauen entfliehen, Pyrrha den als Geschenk vom Odysseus hingelegten Schild und Speer und tritt wie zum Angriffe schreitend vor die erstaunte Menge. Diesen Moment stellt nach Braun's Deutung die Statue dar. Prof. Fiedler dagegen behauptet, daß dieselbe einen jugendlichen Bacchus vorstelle. Für diese Ansicht spricht meines Erachtens nicht allein der laut gewordenen an innerem Gehalt bei weitem zu übertreffen.

— — Das vom Prof. Dieyer in der Universität eingerichtete christliche Museum ist kürzlich wieder durch eine Anzahl alter Denkmäler bereichert worden. Man beabsichtigt, die Manuscripten der Einrichtungen zu treffen, um diese Kunstgegenstände einreihen zu können, was in diesen Tagen geschehen wird. Prof. Dieyer hat einen großen Theil derselben auf seiner letzten wissenschaftlichen Reise nach England von der Arundel-Society angekauft.

Düsseldorf. — Einer unserer freiheitsmuthigen Bürgermeister, Dr. Ernst aus'm Werth aus Bonn, hatte, wie die Düss. Z. mittheilt, die Ehre, von Sr. Hoheit dem Fürsten zu Hohenzollern-Sigmaringen empfangen zu werden und Höchstdemselben die so eben im Drucke vollendeten Tafeln zum zweiten Bande der von den Architekten Lambert und Stier herausgegebenen Mittelalters in den Rheinlanden“ vorlegen zu dürfen. Seine Hoheit geruhten Sich längere Zeit mit den verschiedenen jungen Gebäuten und das Hauptwerke zu unterhalten und demselben Höchstihre Anerkennung ihrer bisherigen Leistungen und Bestrebungen auszusprechen. Wir bemerken, daß der zweite Band die gedachten Werkes nun so mehr allgemeine Theilnahme und Beachtung verdient, als derselbe zum ersten Male eine Reihe der schönsten und wichtigsten älteren Kunstdenkmäler aus den Gebieten der Profan- und Ornamentik vereinigt und ihm in dieser Beziehung somit vor ähnlichen Unternehmungen der unbestreitbare Vorzug der Priorität gebührt. Vorzubemerken aber ist es der Vollständigkeit zu Nachen mit dem herrlichen Schreine aus dem zuletzten Jahrhunderte, in welchem die Gebeine Karl's des Großen ruhen, der unter den Kunstdarstellungen des zweiten Bandes sowohl der ersten Veröffentlichung als der hohen Kunstwerthes wegen die Aufmerksamkeit der Kunstfreunde von vorne herein auf sich zieht. Eben so ist der mittgetheilte Kirchenschatz der Cathedrale zu Essen, gleichfalls bisher noch nie abgebildet, eine äußerst wichtige Quelle zur Bereicherung unserer Kenntniß von dem Entwickelungsgange deutscher und besonders niederrheinischer Kunst vom 10. bis 13. Jahrhunderte. Herr Dr. aus'm Werth erwirbt sich durch die für ihn persönlich mit vielen Opfern verbundene Herausgabe des trefflichen Werkes ein Verdienst, das der öffentlichen Anerkennung mit Theilnahme in hohem Grade werth ist.

— — Zum Lehrer bei der Akademie der Künste zu Düsseldorf, Prof. Josef Keller, ist von Sr. Heiligkeit dem Papste das Ritterkreuz des St. Gregorius-Ordens verliehen worden.

— — Die neuen Besitzer des ehemaligen Arnz'schen Kunstverlags, Leroy Ellan, Baumer & Co., haben die Absicht, das „Düsseldorfer Künstleralbum“ fortzusetzen. Zum Redakteur ist Dr. Wolfgang Müller von Königswinter, welcher vor zehn Jahren das Unternehmen ins Leben rief, gewonnen. Als artistische Mitarbeiter werden die bekanntesten Düsseldorfer Künstler genannt, wie die Gebr. Achenbach, Camphausen, Fay, Hübner, Scheuren, Schrödter, Sonderland, Weber, Tidemann. — Auch die „Düsseldorfer Monatshefte“ sollen unter derselben Redaktion und mit den gleichen artistischen Kräften fortgesetzt werden, indem zugleich ihre Tendenz erweitert, nämlich neben dem heiteren Scherz auch den ernsten Tagesfragen ein entsprechender Raum gewährt werden soll.

Posen. — Die Statue des Dichters Mickiewicz, welche auf dem Kirchplatze der St. Martinskirche ihre Stelle angewiesen erhalten, ist seit dem 5. v. M. aufgestellt.

Heidelberg. — Durch Vermittelung der Württembergischen Bundestags-Gesandtschaft ist an den Centralausschuß zur Errichtung eines Nationaldenkmals für den Freiherrn Karl v. Stein in seinem Heimathland, in Begleitung einer Königlichen Beitrags von 1000 fl. für diesen Zweck, folgendes allerhöchste Handschreiben des Königs von Württemberg ergangen:

Stuttgart, 4. April 1850. Meine Herren! Die Freundschaft und Erkenntlichkeit, die ich dem verewigten Herrn v. Stein zeitlebens hatte, geben mir Veranlassung, Ihnen den beigeschlossenen Aufsatz zu seinem zu errichtenden Monument zu übersenden. Die Festigkeit seines Charakters, seine Anhänger an den gefährlichsten Verhältnissen und sein reger, nie ermüdeter Eifer für das wahre Wohl Deutschlands bleiben ihm in der Geschichte unserer Vaterlandes die ehrenvollste Stelle, und die Dankbarkeit seinem Gedächtnis ein würdiges Andenken.

Diese Königl. Anerkennung des Verdienstes Stein's um das Vaterland mit dieser Königlichen Beispiel müssen die Sache des Stein-Denkmals fördern.

Kellinghusen. — Wir haben von jeher zehe Gelegenheit benutzt, um auf die überaus hohe Wichtigkeit hinzuweisen, welche der Einfluß einer reinen Kunstform auf die dem praktischen Bedürfniß dienende Gewerbethätigkeit hat. Neben den Fabrikationen aus edlen Metallen dürfte aber kaum ein Material kaufbarer in dieser Beziehung sein als der Thon. Es ist ein viel naturgemäßeres und solideres Surrogat für den Stein, als Zink. Wir besitzen in und bei Berlin einige tüchtige Institute dieser Art, worunter wir namentlich als die bekanntesten das von March in Charlottenburg und von Friese in der Freiner-Straße anführen. Von auswärtigen zeichnet sich durch entschiedenes Bestreben nach künstlerischer Gestaltung das Institut von Bidal aus Hamburg bei Kellinghusen in Holstein in Fensterbekrönungen aus. Ob solches Bestreben bedeutend durch den Umstand behindert, daß es den Bildhauer Peiffer aus Berlin, bekannt als Schüler Heidels und als Erfinder der Berliner Terracotten-Reliefs unterstützt, der großartigen Aufgabe nicht hat, Wir erinnern unter seinen Arbeiten besonders an das treffliche „Relief aus der Nibelungen,“ den „Springbrunnen“ sowie an die „Entwürfe zu der Arrefe an Sr. Königl. Hoheit den Prinzen Friedrich Wilhelm.“ In seinen jetzigen Arbeiten scheint uns hat er Gelegenheit, seinen Sinn für Kunst auf die praktischen Gebiete des Lebens zu verpflanzen und dadurch die Kunstindustrie durch Verbreitung ihrer Formen zu heben, vollkommen Genüge zu thun. Namentlich ist es der ornamentale Architektur, die äußere und innere Ausschmückung des modernen Gebäudes — sei es Palast oder einfaches Wohnhaus, — für welche geschmackvolle und stilreine Muster zu schaffen er sich zur Hauptaufgabe gemacht. Für dieses Zweig der industriellen Kunst ist der gebrannte Thon ein Material, wie es nicht günstiger gedacht werden kann, sei es in seiner Verwendung für ornamentale Reliefe oder für Statuetten, Geräthe, Springbrunnen, Kandelaber, Oefen u. dgl. Wir haben Gelegenheit gehabt, zwei Kompositionen von Peiffer zu sehen, welche einen trefflichen Beleg für die Gedeigenheit seines künstlerischen und zugleich praktischen Strebens liefern. Das eine Werk ist ein „Springbrunnen,“ dessen Komposition höchst geschmackvoll ist. Sie stellt ein See-Ungeheuer dar, welchem durch einen kleinen ungeschickten Neptun der Rachen gespalten wird, aus dem sich Wasserstrahl zu Höhe steigt. Drei Tritonen mit Schwänen tragen die Platte, worauf der Neptun steht, und das Ganze ruht auf einer Schale. — Die zweite Komposition stellt einen Kandelaber vor, zusammen mit einem Blumenstrauße, dar, dieselbe, welche Peiffer im verflossenen Sommerjahre für das Bauwesen der Herrstadt in Cöln fixirt hat. Man erblickt eine Gruppe, deren mittlere Hauptfigur den Leuchter hält, während rings um sie herum verschiedene Kinder-Figuren die Geräthe des Akerbaues, der Industrie, besonders Wasser und Wein. Vier Muscheln bilden die Geräthe, worin die Blumen gestellt werden und das Ganzeruht auf einem Postamente. Die Figuren sind lebensgroß, und das ganze Werk mißt etwa 9 Fuß.

Wir bemerken schließlich, daß das Institut besten artistische Leitung in den Händen Peiffers ruht, die Absicht hat, in Berlin eine Niederlage seiner Arbeiten zu gründen. Wir werden dann Gelegenheit haben, auf dasselbe zurückzukommen. Es verdient, daß seine Bestrebungen eine kunstsinnige Theilnahme und die Beeiniigung zweier Momente, welche seinen genug ist, nämlich wirklich künstlerische Ausführung und — auch durch Wohlfeilheit — praktische Verwendbarkeit im weitesten Sinne.

M. Cr.

Rom. — Ein antiquarischer Fund von besonderer Bedeutung ist vor Kurzem hier gemacht worden. In einem Weinberge an der alten Via Portuensis zeigten halbverfallene Mauerreste das frühere Vorhandensein eines römischen Landhauses. Herr Guidi unternahm eine Ausgrabung, welche alsbald eine Marmorstatue der „Juno Lucina“ zu Tage brachte, die nach Form und Schwerstknöpfer der Medicäischen nicht nachsteht. Und gewiß ist, daß seit hundert Jahren kein so vorzügliches Kunstexemplar hier entdeckt wurde. Arme, Fuß und Nase sind zwar abgebrochen, aber auch dem Statue vollständig wiedergefunden. Ein Engländer bot dem Eigenthümer bereits 150,000 Franks als Kaufpreis an.

Amsterdam. — „Die heilige Familie,“ von Adrian van der Werff, 1714 gemalt, welches, wie wir berichteten, aus dem hiesigen Museum entwenden worete, ist in London bei einem Gemäldehändler in Welt-End entdeckt worden. Auch die Diebe brachte man zur Haft, Mann und Frau französischer Abkunft, die man aber wieder in Freiheit setzte, da England an Holland nicht auslieferet. Das Gemälde selbst wird auf 12,000 Thlr. geschätzt und jetzt wieder dem Museum Amsterdams zurückgegeben werden.

Digitized by Google

Petersburg. — Das russische Blatt „Sfyn Otetschestwa“ giebt einige Details über das von dem talentvollen Bildhauer Pimenow in dem temporairen Atelier im Hofe der Haupt-Admiralität gearbeitete, für Sebastopol bestimmte kolossalen „Standbild des Admirals P. P. Puforew.“ Der Letztrühmte Seeheld wird dargestellt in der ehrhaftigen Uniform der russischen Vice-Admirale, mit der kleinen Seitenwaffe der Marine und in der Stellung, wie er auf dem Deck des Kriegsschiffes, mit dem Fernrohr in der Hand, zu stehen pflegte. Gegenwärtig mißt die Höhe der Statue ohne Piedestal von der Ferse bis zum Scheitel drei Arschin und wird von dem Schüler des Künstlers, Herrn Podoserow, unatomisch modellirt. Binnen drei Monaten wird man zur Gewandung und letzten Bollendung schreiten. Die Höhe des Fußgestells wird 3 Faden, 1 Arschin und 12 Werkschi betragen. Nach Beendigung dieser Arbeit wird der Künstler die „Bildsäule des Feldmarschalls Fürsten von Warschau“ in Angriff nehmen und dann auf konkurrirenden Wege die Errichtung der „Statuen der Admirale Lorminow, Nachimow und Istmin“ gehen.

Madrid. — Der spanische Senat hat einen Gesetzvorschlag angenommen, dem Maler Murillo eine Statue zu errichten. Wahrscheinlich in Sevilla, in freiem Abe, zu Pferde, Murillo im Jahr 1613 geboren wurde.

Kunst-Institute und Kunst-Vereine.

Die „International Art Institution“ in New-York.

Unsere Leser erinnern sich, daß wir vor längerer Zeit über ein Unternehmen berichteten, welches den Zweck hatte, die nie bersiche Kunst einen Markt in New-York zu schaffen. Wie hatten damals — in Betracht der mangelnden Garantie — Veranlassung zur Vorsicht zu mahnen — Neueren Nachrichten zufolge dürfte jedoch ein Mißtrauen gegen dieses neue, nunmehr eingerichtete Institut nicht mehr am Platze sein. Wie haben Grund übergangt zu sein, daß dasselbe auf solider Basis beruht. Es liegen uns zwei deutsche Wochen-Journale vor, nämlich der „New-Yorker Handelszeitung“ und die „New-Yorker Illustrirten Familienblätter,“ zwei ihrem sonstigen Inhalt nach zu urtheilen solide Blätter, welche sich für das anerkennende Wesse über das Institut aussprechen. — Die erste äußert sich unter Anderem folgendermaßen:

„Der Grundton hat sich in New-York während der letzten Jahre sehr merklich gehoben, wie man schon daraus annehmen kann, daß neben dem geschäftsmäßig kontinuirlichen Vertrieb ungeheuch-schlechter, aber auch unbeschreiblich schlechter Bilder immer öfter vortreffliche Gemälde zu sehen und zu verkaufen werden. Es ist kaum drei bis vier hiesigen Europäischen Kunsthandlung, wo beständig immer eine solche Auswahl von verschiedenen Werken der geschrenden Künste zu finden ist, klassisch in einer der hier gebräuchlichen Auktionen eine „Hundert“ oder „Zweihundert“ für 2000 Dollars verkauft worden.

Auch die einheimischen amerikanischen Werke werden immer beachtenswerther. Die amerikanische Academy of Design hat sich in den letzten Jahren nicht wenig vervollkommnet und veranstaltet immer bessere Ausstellungen, so daß nicht allein den Bewohnern von New-York, sondern auch Fremden aus allen Theilen der Union und aus anderen Ländern des westlichen Kontinents, sowie aus Westindien, die alljährliche hier, in der Hauptstadt von ganz Amerika, zu verschiedenen Zwecken zusammenstehenden, immer mehr Gelegenheit geboten wird, bessere Kunstwerke zu sehen und zu kaufen.

Zu diesen Ausstellungen ist klärlich eine neue (am 9. April eröffnete) hinzugetreten, welche unser Landsmann, Herr Wilhelm Ansermann, unter dem Namen International Art Institution an einer sehr vortheilhaften Stelle der Stadt veranstaltet hat. Das Lokal liegt 684 Broadway, Ecke der vierten Straße, und die Gemälde sind an den Wänden einer Reihe durch offene Durchgänge verbundener Zimmer in günstiger Beleuchtung ausgehoben.

Schon am ersten Tage der Eröffnung fand sich ein zahlreiches und eleganter Publikum ein. Verschiedene der ausgestellten Gemälde waren in uns bekannt und besonderes Interesse angeregt, allein wir können doch einen verhältnißmäßig nur schlechten Ueberblick doch nicht wagen, über besonder Gegenstände eine Ansicht auszusprechen. Mit geringer Ausnahme sind die ausgestellten Gemälde von neu deutschen Künstlern her, ohne daß künftig die Werke von Künstlern anderer Nationen ausgeschlossen sind. — Uebrigens hatte man, daß deutsche Künstler auch verstehen dieses neue, nicht ohne beträchtliche Kosten in's Leben gerufene Unternehmen durch lebhafte auf westwoche Nachfrahungen fördern werden. Wenn wir jedoch oben den im Anfang wahrscheinlichen Gemälde bemerkten Fortschritt bezeichneten, so mag man nicht vorteilig daraus schließen, daß jedes Gemälde hier gut oder vortrefflich sei; im Gegentheil sind solche Anerkennen, die sich über die dekorative Verwendung sogenannter „Bußlapp-bilder“ erheben, sehr wünschenswerth.

Wie aus den bisherigen Andeutungen hervorgeht, werden die Gemälde zum Verkauf und zum Beschauen ausgestellt, deren Zahl wird durch neu hinzukommende ergänzt und wenigstens vermehrt werden, so daß eine permanente Ausstellung hergestellt wird. Zuerst hat Herr Ansermann natürlich unter seinen Landsleuten in Deutschland während einer dahin unternommenen Reise den Grund zu diesen Unternehmen auch aus dem erklärenden Text über die Technik hervorgeht, vielmehr auf Papier gezeichnet und auf den Stein umgedruckt — es ist mit anderm Worten Original-Druck, d. h. eine Vervielfältigung des Originals ohne das Medium einer anderen Hand als der des Künstlers.

Berichtigung.

In die am Anfang der vorigen Nummer stehende Anklärung der Kunstbeilage hat sich ein Irrthum eingeschlichen, der hiermit berichtigt werden. Das Blatt ist nämlich nicht, wie es dort heißt, „auf Stein,“ sondern, wie

Briefkasten.

Herrn K. . . . r in Königsberg i. Pr. Ihre Korrespondenz über die Ausstellung trat leider zu spät ein; es ist heute eine über deutschen Gegenstand von anderer Hand eingetroffen und zum Druck gegeben worden. Daß wir sie nicht früher wegen Ueberhäufung an Stoff bis heute liegen bleiben. Was den längeren Aufsatz betrifft, so sind wir wie, daß in solchen Fällen Kürze nothwendig erscheint möchte. Vielleicht aber kann er, wenn's Ihnen recht ist, in dem nächstfolgenden „Kunstkalender für 1860“ Platz finden.

An die Direktion der „International Art Institution“ (Herrn Ansermann) in New-York. Ihre Zusendungen haben wir erhalten und wie die gegenwärtige Nummer zeigt, entsprechend benutzt. Inzwischen dürften directe Originalmittheilungen, unterhalb durch regelmäßige Anzeigen in der geschäftlichen Abtheilung des Journals, noch wirksamer sein, weil wir Ihnen dann eine bestimmtere Berwendung zusichern können. Auf einen Punkt des Postpektes müssen, wenn wir uns bieten Rath erlauben dürfen, noch ein größerer Accent gelegt werden, nämlich daß „Amateurs in the Fine Arts ... may rest assured that originals only will be found in the Gallery, and they will be warranted as such.“ Wir meinen, daß Sie die europäischen Künstler zu ihrer eigenen Sicherung gegen Nachahmung aufforderen sollten, auf der Rückseite jedes ihrer Bilder ihr Siegel aufzudrücken. Einer directen Antwort sehen wir baldigst entgegen.

Die Red. d. Dioscl.

Herrn L. . . . l in Wien. Sie wollen das Journal immer pünktlich erhalten haben, wenn uns Ihr Ausenthalt bekannt gewesen wäre. Mittheilungen über bereits Kunstverhältnissen, namentlich auch über Concurrenzen, welche uns sehr erwünscht. Die Photographie noch der „Himmelfahrt des Propheten Elias“ erwarten wir zu den angegebenen Zwecke.

Herrn G. Korrespondenten in Düsseldorf. Die gewünschten Kreuzbänder sind expedirt. Sie sprechen von „einigen weiteren Zeilen“ von Herrn S. Wie haben aber die erste noch nicht erhalten, worauf ich der Brief des Herrn S. bezieht. Der H. L. Sp. scheint nicht geeignet sich den angegebenen Zweck. Was die gewünschten literarischen Beiträge betrifft, so soll es an Bemühungen deshalb nicht fehlen.

Fräulein J. B. in Paris. Freundlichsten Dank für Ihre Bemühungen. Bitte um nähere Mittheilung über das Artistion contemporains, welcher ich wohl zu besitzen wünschte. Der Bericht über die Schrieche'sche Ausstellung wird hoffentlich Nutzen wirke sehr erwünscht sein. Bitte ihn recht schleunig, wenigstens den ersten Theil davon, zum Druck fertig zu machen.

Digitized by Google

Verlag von M. Schauenburg & Comp. in Lahr.
Ausführung in dem Kunst-Institute von Rich. Reiss & Comp. in Düsseldorf.

Neues Düsseldorfer Künstler-Album, redigirt von Dr. ELLEN. I. u. II. Jahrgang. 3 Thlr. 22 Sgr. 6 Pf., in Callico 5 Thlr., in Chagrinleder 5 Thlr. 20 Sgr.

Der zweite Jahrgang dieses sehr geschätzten Prachtwerkes wird vorzüglich in Originaldruck-Manier hergestellt, ebenso die folgenden Werke:

Idyllen von E. LEONHARDI. 6 Blatt in Cahier, landschaftliche Federzeichnungen, die besonders auch zum Unterrichte geeignet sind. — 1½ Thlr. (einzeln ½ Thlr.).

Das erste Bad von demselben. 2 zu 1½ Fuss. Tondruck. — 1 Thlr.

Die Dorfkirche von demselben. 1 zu 1½ Fuss, mit zwei Tonplatten. — 15 Sgr.

Schiffsstudien von Prof. F. J. SCHOTEL, holl. Marinemaler. 6 Blatt in Cahier, mit mehreren Tonplatten gedruckt, besonders zum Studium für Künstler und für Marineschüler. — 1½ Thlr. (einzeln ½ Thlr.).

Fischer-Album. 22 Aquarellbilder von Prof. C. SCHEUREN. Text von Dr. H. SCHAUENBURG. — 3 Thlr. 22 Sgr. 6 Pf., in in Callico 5 Thlr., in Chagrinleder 5 Thlr. 20 Sgr.

Die Martinskirche in Bilk von G. SOS. Aquarellbild von 1½ zu 2 Fuss. — 1 Thlr.

Allgemeines deutsches Commersbuch, red. von SILCHER & ERK, Titel von Prof. Scheuren. — In Callico 1 Thlr.

Das Gebet des Herrn von C. CLASEN. Allegorisches Farbenbild von 2½ zu 3 Fuss. — 1½ Thlr.

Die Kreuztragung Christi, Oeltarbendruck, 1½ zu 2 Fuss. — 1½ Thlr.

Beide Blätter sind als religiöse Zimmerzierde besonders zu empfehlen.

Der Christbaum von B. OPPENHEIM. 2 zu 2½ Fuss. — Farbendruck ⅔ Thlr., schwarz ⅓ Thlr.

Schweizer Militair-Album von A. BECK. 12 Bilder in Cahier. — 1½ Thlr.

Diese patriotische Festgabe des genialen Pferde- und Schlachtenmalers wird nicht blos von seinen Landsleuten, sondern von Jedem willkommen geheissen werden, der Freund des Soldatenlebens ist. Alle Waffengattungen sind repräsentirt. General Dufour u. A. Portraits.

Die Künste des Mittelalters, Sammlung von Initialen, Ornamenten, Paramenten, redigirt von Dr. J. MERKEL, Hofbibliothekar und Professor in Aschaffenburg. — 12 Thlr.

Initialen in Farben- und Tondruck. 20 Blatt. — 4 Thlr.

Gewandmuster und Stickereien, 10 Blatt. — 2½ Thlr.

Kirchliche Geräthe, 16 Blatt. — 3 Thlr.

Skulpturen in Holz und Erz, 16 Blatt. — 3 Thlr

Diese Werke sind ein unter Redaction von A. Reichensperger in Köln neu veranstaltetes Arrangement der „Künste des Mittelalters" und für Künstler, Techniker und Historiker von grösstem Interesse.

Studenten-Album, Darstellungen aus dem Studentenleben

Malerisches Rheinalbum in Aquarellmanier. 6 Blatt. — 2 Thlr. (einzeln ½ Thlr.). [89]

Praktische Aquarellschule von C. HOHE in Bonn, mit Text. — 5 Thlr.

Drugulin's Kunst-Auction III.

Am 18. Mai und folgende Tage wird im Lokale des Leipziger Kunst-Comptoirs (W. Drugulin) versteigert

eine werthvolle Sammlung [91]

von

Kupferstichen, Radirungen etc.

wobei vorzügliche Werke von DIETRICH, SCHMIDT und WATERLOO, mit vielen Seltenheiten, schöne alte deutsche Blätter, ältere und neuere Prachtbilder nach RAPHAEL, RUBENS etc.

Kataloge sind durch alle Kunsthandlungen zu beziehen, sowie direkt auf frankirte Briefe von

W. Drugulin in Leipzig.

[72] **W. A. Lantz & Co.**

DÉPOSITEURS DES COULEURS DE Mme CHENAL A PARIS

ET

WINSOR & NEWTON A LONDRES.

22. Leipzigerstrasse 22.

empfehlen

ihr auf's Beste assortirtes Lager von Maler- und Zeichnen-Utensilien, Bureau- und Luxus-Gegenständen, so wie aller auf die Kunst bezüglichen Artikel.

Commission & Exportation.

Gegenwärtiger Nummer liegt ein

PROSPECTUS

über die **„Geschichte der Kunst"** von *J. Braun* (Verlag von Kreidel & Niedner in Wiesbaden) bei. [90]

Rud. Weigel's Kunstauction.

Durch jede Buch- und Kunsthandlung ist zu beziehen:

KATALOG [92]

der von

Herrn Geheimen Medicinal-Rath

Dr. Ehrs,

dirig. Arzt des Hospitals zu Aller-Heiligen, Ritter des rothen Adlerordens zweiter Klasse mit Eichenlaub zu Breslau

hinterlassenen reichen Sammlung

von

Lithographien, Handzeichnungen, Kupferwerken, Kunstbüchern etc.,

welche den **6. Juni 1859** und folgende Tage zu Leipzig im Rud. Weigel'schen Kunstauctions-Lokale durch Herrn Raths-Proklamator ENGEL gegen baare Zahlung in Courant öffentlich versteigert werden.

Leipzig, im Mai 1859.

RUDOLPH WEIGEL.

Kommissions-Verlag der Nicolai'schen Verlags-Buchhandlung in Berlin. Druck von G. Bernstein in Berlin, Mauer-Strasse 53.

Digitized by Google

IV. Jhrg.

Die „Dioskuren" erscheinen am 1. u. 15. jeden Monats in 1—2 Bogen gr. 4. Abonnementspreis vierteljährlich 1 Thlr. preisum für ganz Deutschland.

Sämmtliche löbl. Postanstalten u. Buchhandlungen des In- und Auslandes nehmen Abonnements an. Im Kommissions-Verlag der Nicolai'schen Verlags-Buchhandlung in Berlin.

1859.

Mittheilungen und Korrespondenzen aller Art, welche den Inhalt der Zeitung betreffen, sind an die „Redaktion der Dioskuren" (Textwerke, 34), Reklamationen an die „Expedition der Dioskuren" (ebend.) zu richten.

[Preis einer einzelnen Nummer 5 Sgr. ohne Kunstbeilage.]

Zeitschrift für Kunst, Kunstindustrie und künstlerisches Leben,

Hauptorgan der Deutschen Kunstvereine.

Herausgegeben von

Dr. Max Schasler,

Herausgeber des Deutschen Kunstalmanachs, Sekretair des „Museums für Kunst und künstlerische Interessen" in Berlin.

Nro. 59. 1. Juni.

Das Redactionsbureau der „Dioskuren" — Dessauerstrasse 34 — ist täglich von 8—11 Uhr geöffnet.

Jnhalt:

Abhandelnde Artikel: Die Schönheitsidee des Mittelalters im Gegensatz zur antiken und modernen. Vortrag v. Dr. M. Sr. (Fortsetzung.)

Korrespondenzen: I Paris, den 6. Mai. (Die große Kunstausstellung. Fortsetzung.) — II Paris, den 7. Mai. (Pariser Salon. Hiffovrienmaleri. Fortsetzung.) — Rom, im März. (Ausstellungs-Schluß.) — Z München, Ende Mai. (Wandermanen durch Kunstwerkstätten.)

Kunstchronik: Verschiedene Lokalnachrichten aus Berlin, Potsdam, Danzig, Köln, Schwerin, München, Paris, Brussel, Ostende.

Kunstjustiz: Permanente Gemäldeausstellung von L. Sachse.

Kunstliteratur und Album: Grundbestimmungen für die Verwaltung der Kunstangelegenheiten im Preußischen Staate von Kugler. — Die Akademie der Künste von H. Grimm. — Mittelalterliche Stadtbau-Bauten des Preußischen Staats von Adler. — Italienische Kunst-Literaturbriefe von Geh. Rath Reigebaut.

Briefkasten.

Die Schönheitsidee des Mittelalters im Gegensatz zur antiken und modernen.

Vortrag, zum Besten des „Germanischen Nationalmuseums in Nürnberg" gehalten am 30. März d. J. von Dr. M. Sr.

(Fortsetzung.)

Es ist merkwürdig zu beobachten, wie der germanische Geist, als die Ahnung jener Differenz ihn zuerst überkam, in seinem innersten Wesen sich erschüttert fühlte und im eigentlichsten Sinne außer sich gerieth. — Die Kreuzzüge, in ihrer ganzen äußerlichen Plan- und Zwecklosigkeit, gewähren ein trauriges aber charakteristisches Bild dieses Auseinanderkommens, der Verzweiflung und des Zerfallenseins mit der vorhandenen Gegenwart. Das Grab Christi im fernen Osten zu suchen, zogen Kinderkreuzfahrer — nicht etwa zuerst Ritter und Reisige, sondern wassenlose Pilger, Bettler, Kinder — in großen Schaaren aus, um elendiglich zu verderben, ehe sie die Grenzen Europas verlassen hatten. Es hatte sich ein völliger Wahnsinn der Völker bemächtigt. Was suchten sie nun am Grabe Christi? Das Diesseits, die positive Wirklichkeit, das konkrete Dasein des göttlichen Geistes: in der lokalen Wiedererlangung des heiligen Grabes glaubten sie ihrem innerlichen Sehnen nach dem Jenseits, durch die Flucht aus der schlechten Gegenwart ihrem absoluten Bedürfniß nach dem wirklichen Schauen Gottes in der Welt Genüge thun zu können. Aber „den ihr suchet, er ist nicht hier: er ist auferstanden und sitzet zur Rechten Gottes!" das hatten sie vergessen. —

Nachdem so der germanische Geist durch ein Mißverständniß seiner eigenen Sehnsucht zuerst aus sich selber herausgetrieben wurde, um die Verföhnung mit sich zu suchen, quälte er sich ein Jahrhundert hindurch in den grausamsten Widersprüchen und Mißverständnissen ab. Die richtige Erkenntniß derselben ist zur Beurtheilung des Mittelalters sehr wesentlich, weshalb ich einige der hervorstechendsten erwähnen will.

Neben dem falschlaufen und wahrhaft selbstmörderischen Mißverständniß, welches den Kreuzzügen zu Grunde lag, macht sich in enger Verbindung damit noch ein anderes Mißverständniß oder vielmehr eine Begriffsverwechselung geltend. Das Geistige soll herrschen — das ist das Prinzip, welches den Grundzug der ganzen christlichgermanischen Bewegung nach dem Bruch mit dem Alterthume bildet: das Geistige soll herrschen; allein, da das Herrschen des Geistes zunächst als ein Bekämpfen der Natur, als eine Abtödtung des Fleisches gefaßt wird, so wird unter dem Geistigen das Geistliche verstanden, und die religiöse Empfindung durch diese Begriffsverwechselung aus dem Streben nach Selbstbefreiung und Erhebung des Geistes über die Sinnlichkeit gerade in das entgegengesetzte Extrem getrieben, nämlich zu einer Unterwerfung unter den konventionellen Kirchenglauben und unter die geistliche Despotie. Dadurch tritt nun eine Verdrumpfung des Geistes ein, welche die Quelle jener krassen Widersprüche ist, die uns heute fast unglaublich vorkommen: die demüthigste Frömmigkeit neben der rohesten Brutalität des Genusses, die begeisterste Andacht und Zerknirschung des Herzens neben der barbarischsten Unsittlichkeit, die zartesten Regungen in der schwärmerischen Liebe des Ritterthums neben einer ganz materiellen Sinnlichkeit, Treue und Ehre von einer wunderbaren Reinheit neben schwärzester Treulosigkeit und Unehrenhaftigkeit, und Alles das in denselben Individuen. Aber durch alle diese schneidenden Widersprüche, die sich auch heute z. B. noch in dem italienischen Banditen wiederspiegeln, der, noch roth von dem Blute des Raubmordes, sich vor seinem Heiligen auf die Knie wirft und ihm ein fettiges Dankgebet für das gute Gelingen seiner That darbringt: — durch alle diese Widersprüche zieht sich das dumpfe Sehnen des sich seiner inneren Zerspaltung halbbewußten Gemüths nach Versöhnung und Beruhigung hindurch und breitet über diese merkwürdige Zeit den Trauerschleier einer tiefen Wehmuth. In solcher Halbdämmerung des sittlich-religiösen Gefühls ist es natürlich, daß das ängstliche Herz zur Gespensterfurcht geneigt wird; Mystizismus, Fanatismus, Wunderglaube, Zauberei und Hexenprozesse: in allen diesen Verirrungen spiegelt sich nur die Selbsttäuschung des sehnenden Gemüths ab, welches verlangt, die unmittelbare Gegenwart von Unendlichem im Diesseits zu erfassen. Dieser Zwiespalt mußte schließlich, wenn die Spannung der Widersprüche bis zum Extrem der Unsittlichkeit gelangt war — wie in den Ablaßkrämereien und vielen anderen Erscheinungen — zu einer gewaltsamen Reaktion führen; und zwar zu einer Reaktion des Geistigen gegen das Geistliche. Die Rohheit und Unsittlichkeit der Geistlichen, welche das Geistige in's schlimmste Gegentheil verkehrte, öffnete dem Lichte des gesunden Menschenverstandes eine Spalte in jene Halbdämmerung. Bald strömte das Licht in größeren Massen

Digitized by Google

herein und die Reformation machte diesem ganzen Mißverhältnisse und der daraus entspringenden Qual ein Ende.

Der Geist war nun endlich zu der Erkenntniß gelangt, daß er die Versöhnung nicht draußen in der geographischen Entfernung des heiligen Grabes, welche er in seinem dunkeln Schnen mit der unendlichen Entfernung des Himmels verwechselt hatte, daß er ferner das Geistige nicht in dem Geistlichen zu suchen habe; sondern daß diese Versöhnung des Geistes nur im Individuum selber, in seinem eigenen Innern, zu erlangen sei.

So kam er von dem Aeußer-sich-Sein zu sich selbst zurück und diese Rückkehr des Geistes in sich selbst und dadurch zur bewußten religiösen, menschlich-sittlichen Freiheit wurde in der Reformation dem Princip nach vollendet.

Ganz ähnlich vollendet sich die Versöhnung in der Kunst. Nichts bedürftiger scheinbar mehr, als jener plötzliche Umschwung in der Schönheitsidee, welcher gegen das Ende des 15. Jahrhunderts stattfand und den man einerseits als eine Rückkehr zum Idealen bezeichnen kann. Nicht nur im Bereich der Religion, sondern, im innersten Zusammenhange damit, auch in dem der Kunst führt der Bruch mit der Qual und Verzweiflung des Gemüths zu einer Versöhnung der Gegensätze, zu einer Lösung der Widersprüche, welche dem Raphael-Dürer'schen Zeitalter den Schein einer fast antiken Glückseligkeit verleiht. Die Natur, überhaupt die äußere Welt mit ihrem Reichthum an Formen und Farben, mit ihrer lebensfülle an Gestalten und sinnlichem Reiz, tritt wieder in ihr Recht ein. Die Gestalt, als die künstlerische Offenbarungsform der Idee, wendet sich ganz naturgemäß zur Schönheit der Form zurück; denn die Schönheit ist ja eben diejenige Form der sinnlichen Gestaltung, in welcher nicht nur das geistige, sondern auch das natürliche Element als berechtigt und beide gegenseitig beruhigt erscheinen. Wenn es daher nicht auffallen kann, daß in Leonardo da Vinci das anatomische Studium und die Gesetze der Verkürzung, in Michel-Angelo die Energie der Bewegung, der großartige Schwung der Linien, in Raphael die harmonische Formensch[illegible] neben Vollendung des Kolorits, in Correggio das Studium der lebensfamen Lichtwirkung, in Tizian das lebensvolle Zukarnat der sinnlichen Naturerwahrheit, in Albrecht Dürer die charakteristische Correctheit der Körperformen u. s. f. auf eine entschiedene Hinneigung zur konkreten Wahrheit und lebendigen Schönheit der Natur hindeuten, und sich in dieser Neigung der neueren Kunst innerhalb der religiösen Reformationsbewegung die Schönheitsidee, welche im Mittelalter sich wenn nicht feindselig so doch indifferent gegen die blos natürliche Wahrheit und deren Reiz verhielt, in einer neben und wunderbaren Stille entfaltete, so daß das Studium der Antike und die Liebe zum Alterthum ein wesentlicher Charakterzug jener Umbildungsstufe ist: so wäre es doch ein großer Irrthum, zu meinen, daß die Schönheitsidee dieser Blüthezeit der Kunst nur ein Abglanz der antiken und eine Rückkehr zum Ideal des Alterthums sei.

Es ist vielmehr eine ganz andere Schönheit, diese Schönheit der Raphaels und Albrecht Dürers, selbst der Tizians und Correggios: eine durch das Fegefeuer der qualvollen Zerrissenheit des Gemüthes geläuterte und darum geistig höhere Schönheit, überhaupt mehr eine Schönheit des freigewordenen Geistes als der besessen Sinnlichkeit. Von den beiden Elementen, Idee und Sinnlichkeit, welche im Hellenismus völlig gleichberechtigt und darum gegeneinander harmonisch beruhigt erscheinen, wird nun, am Ende des Mittelalters, zwar das eine Element, nämlich die Sinnlichkeit, wieder in ihre Rechte eingesetzt, aber doch nur so, daß auf dem andern Element, der Idee, immer der Hauptaccent ruht.

Diese Wendung bezeichnet den Anfang der neuern Zeit. Und nicht gewaltiger ist der Umschwung auf dem sittlichen Gebiete als auf dem künstlerischen. Auf beiden, ja auf allen Gebieten des menschlichen Lebens, beginnt der zu sich selbst gekommene und nun bei sich bleibende Geist die freigewordenen Schwingen im mächtigsten Flugeschlage zu entfalten. Nach allen Seiten hin öffnet er sich die Bahnen der Erkenntniß. Die Buchdruckerkunst schafft ihm für das neuerwachte Streben des Alterthums einen gewaltigen Hebel, in der Entdeckung von Amerika thut er den ersten Schritt, um seine Wohnung, die Erde, auf der er bisher nur ein Gefangener war, zu bewältigen und zu beherrschen: kurz aus dem dumpfen und schleichenden Mondes-Zwielicht des Mittelalters heraus ist die Morgenröthe der Selbstbefreiung angebrochen.

Warum mußte diese so herrlich anbrechende Morgenröthe bald wieder von den Nebeln des Morgens verdüstert werden, so daß in noch nicht zwei Jahrhunderten nach dem Bruch mit dem Mittelalter der Strom des neuen höheren Lebens sich erschöpft hatte und Künste und Wissenschaften sich wieder verflachten und versumpften? Wie ist diese auffallende Erscheinung zu erklären? War jene Blüthe nur eine Täuschung, jene Selbstbefreiung des Geistes nur ein ohnmächtiger und mißlungener Versuch? — Diese Frage führt uns weiter zu jener, früher von mir angedeuteten Erfahrung zurück, daß die geschichtliche Entwicklung des Geistes stets stufenweise fortgehe. Die leichte Auffassung des Verstandes, welche im Gegensatz zum Mysticismus des Mittelalters das 17. und 18. Jahrhundert charakterisirt, ist nur eine nothwendige Reaktionserscheinung, ein Durchgangspunkt für die Möglichkeit einer freieren und vernünftigeren Entwickelung des selbst sich bestimmenden Geistes. Wir dürfen daher nicht über die kurze Größe und Hoheit jener schönen Zeit trauern. Noch hatte der junge geisgewordene Geist nicht die volle Kraft, welche ihm zur vollkommenen Lösung der ganzen Aufgabe nöthig war, errungen. Er mußte seine Grenze finden, jenseits deren allein — nach einer abermaligen schmerzen Meerfahrt — er gleich dem Phönix von neuem aus der Asche steigen und seinen Flug wieder zu einer höhern Sphäre, als je früher, richten konnte. Wir dürfen nicht vergessen, daß der Anfang jener höheren Entwickelung immer von dem Verwesungsprozeß der Gestaltungen des alten, innerlich faul gewordenen Princips begleitet ist. Dieser Prozeß stellt sich äußerlich als ein Gewaltakt, wie die französische Revolution, dar, aber durch ihn hindurch führt der Weg zu einem höheren Leben in Staat wie in Form.

Hiermit ist nun das Ziel der zukünftigen Entwickelung angedeutet: es ist das vorausgesetzte Princip von der göttlichkeit der menschlichen Natur, wie es in Christus vor fast 2000 Jahren als konkrete Wahrheit sich offenbarte: und die Aufgabe der Zukunft ist es, dieses Princip in allen Gebieten und Offenbarungsformen des menschlichen Geistes zur konkreten Wirklichkeit zu erheben: in Staat und Sitte, in Religion und Kunst soll das Vernünftige als das Humane herrschen, oder: der Mensch soll seiner selbst würdig, d. h. Gott ähnlich werden, und so das verlorne Paradies, aber in selbstbewußter Freiheit, zurückgewonnen.

Nach dieser allgemeinen historischen Uebersicht über den Entwickelungsgang des menschlichen Empfindens gehe ich nun zum zweiten Theil meines Themas, nämlich zu dem Nachweis desselben in den verschiedenen Kunstgebieten selber über.

(Forts. folgt.)

Korrespondenzen.

x **Paris** im Mai. (Die große Kunstausstellung. Forts.) Ein ganzer Saal ist der Heiligen-Malerei gewidmet. Aber fast Niemand wagt sich an das Betrachten dieser Sachen, denn sie genähren mit wenigen Ausnahmen einen trostlosen Anblick. Im „Salle d'honneur" hängen einige religiöse Bilder, von denen sehr vortheilhaft Nr. 2440 von Pilloz: „Saint Clément, pape, envoie les premiers apôtres evangéliser les Gaules, et apelle sur eux les bénédictions du ciel." Es zeigt von Verständniß des Stils und ist mit Gefühl gegliedert. Auf dem Bilde von Duval le Camus „Jesus au mont des Oliviers" (Nr. 974) sind die Gruppen des Volkes sehr geschickt geordnet und kräftig gemalt, dagegen erscheint der Christus in der Mitte zu hölzig und nicht naturwahr genug. Sehr gut ist der Auffassung und im Gefühl ist J. Attenhach's (Düsseldorf) „Saint Louis de Toulouse" (Nr. 1580). Der Ausdruck des fast im Profil gesehenen Kopfes ist fein und gut empfunden. Weniger fällt sein zweites Bild (Nr. 1579) auf, obgleich auch dies zu den besten religiösen Bildern der Ausstellung gehört; es ist betitelt: „La reine des cieux et le divin enfant. A droite S. Remi, à gauche S. Louis, evêque de Toulouse."

Unter den Portraits muß ich besonders die von Hip. Flaurin hervorheben. Welche edle Würde und Einfachheit im Arrangement, welche Eleganz, Schönheit und Fülle der Zeichnung! dabei voller Charakter und Leben, einfach ohne jede Bravoure in der Behandlung. Der allein ist das „Damenportrait" (Nr. 1069) ein Meisterwerk. Ausdruck und Modellirung des Kopfes sind gleich vorzüglich, der aufgestützte Arm und die beiden Hände von antiker Schönheit. Daß es bei alledem nicht an Wirkung in der Farbe fehlt, sagt uns ein Blick auf das daneben hängende, schon in einem früheren Bericht erwähnte „Portrait" von Winterhalter (Nr. 3012), das bei aller glänzenden Art des Vortrages doch den Eindruck großer Flüchtigkeit und Härte macht. Besonders unschön sind die Hände und der untere Theil des Gesichtes; das Arrangement jedoch ist elegant und leicht. Daßelbe gilt von seinem zweiten Bilde „Portrait der Prinzessin Czartoyska Hungarine" (Nr. 3013). — Eine ganze Reihe Portraits hat ferner Dubufe (Edward) (Nr. 938 bis 942) ausgestellt, sämmtlich geschmackvoll arrangirt aber sehr wohen. Es sind lauter schöne Frauen in eleganten Toiletten, mit lebendigen, aber mehr oder weniger koketten Vorträg. Unter den Portraits von Ricard, der in Paris viel Vorehmer hat, sind einzelne bemerkenswerth, z. B. Nr. 2562, durch schöne Lichtwirkung und Klarheit der Töne. — Nr. 2562, betitelt „Portrait de M. Paul de D...", stellt einen jungen Mann in ganzer Figur in weißem Bonnenss dar, der sich hell auf eine ganz helle Luft abhebt. In dem ganzen Bilde sind nur einige kunkle Stellen, welche das Ganze zusammen halten. So gezeichnet dies gemacht ist, lädt das Bild doch kalt. Seine Portraits sind alle mit gesuchter Keckheit gemalt, zeigen jedoch häufig sehr schöne Stoffe und leuchtendes Kolorit. Von sehr anmuthiger Wirkung ist auch Nr. 2456 von Pils. Es stellt eine Dame in hellblauem Kleide dar, und ist elegant und fein gemalt, der Kopf jedoch ein wenig zu sehr kolorirt, aber gut aufgefaßt. —

Digitized by Google

Nr. 228 von Benouville ist gleichfalls eine sehr gediegene Arbeit. Die Mutter, auf deren Schooß zwei nackte Kinder spielen, ist edel in Haltung und Ausdruck, etwas manierirt das Kind. Der lang herab Kopf seitwärts nieder und umschlingt die Kinder mit den Armen. Die Form ist voll und edel namentlich im Kopf der Mutter und in den Händen. Die Kinder sind unvollendet. — Ginglich verdient sind die zwei Portraits von Diaz. Sie sind roh und ohne Empfindung, aber prätensiös. Das Portrait von Richter (Nr. 2580) ist einfach in der Wirkung, breit und körperlich gemalt, doch wirkt es etwas weichlich im Ton und nicht lebendig genug in der Auffassung. — Es sind noch eine solche Menge von Portrait vorhanden, daß es unmöglich ist, sie durchzugehen. Es befindet sich darunter manches bemerkenswerthe Werk, aber auch sehr viele recht klägliche Sachen. Ich begnüge mich, noch einige Namen zu nennen wie Matet, Henriette Brown, Hebert, Bandry, Hillemacher, Henneberg, Schauß, Max. Wagnetti, Ernald, Mad. O'Connel, u. s. w. (Fortsetzung folgt.)

m **Paris**, 20. Mai. (Pariser Salon. Historienmalerei; Fortsetzung.) Harmonie zwischen Form und Gestalt, zwischen Idee und Ausführung suchten wir vergebens in den Bitaussatistischen der Gerômeschen Palette, wenn wir gleich dem auf einer in hohem Grade technischen Vollendung angelangten Meister und unserem Urtheil wohlverdienter Bewunderung nicht versagen konnten. — Ehe wir weiter gehen, wollen wir noch ein Gemälde erwähnen, welches vielleicht, was materielle Bravour anbetrifft, zu den genannten den Vorrang läßt, aber durch viele dort vermißte Eigenschaften augenehm überrascht. In dem „départ des jeunes Irlandaises“ von Charles Müller hat geistige Empfindung den Pinsel in einer Weise geführt, daß es schwer, ja oft ob darauf die gewöhnliche Sicherheit des Künstlers etwas gemildert worden wäre. Aber gerade diese Abdämpfung der glänzenden Farbenpracht verleiht dem Gesammtcharakter des Bildes, durch die Verschmelzung des Details, eine große Ruhe, Klarheit und Harmonie. Ein zweites Bild des Künstlers „la proscription des jeunes Irlandaises catholiques en 1655“ ist eine interessante, anmuthige Kunstschöpfung, die sich würdig an das bereits vorhandene, viele Treffliche des Meisters anschließt. Der unglückliche Religionsstreit Irlands unter Cromwell bietet den Stoff des Gemäldes, also ein bedeutungsvolles geschichtliches Ereignis, aus dessen Schreckensscenen der Künstler im Moment der Verbannung jener unglücklichen Opfer hervorgehoben hat. Er liebt es, wie auch seine im Luxembourg befindliche „Scene de Sauvetage“ liefert, das Leben und Bewegliche, gleichsam Lyrische des historischen Momente zu ertassen und darzustellen. So umgeht er auch hier die bedeutungsvolle Katastrophe selbst, welche nothwendig einen Moment des Stillstandes, der Sammlung erfordern muß, um und das geschichtliche Drama in seiner socialen Folgewirkung auf das Individuum zu zeigen. Sehr richtig gefaßt ist die vor mehr episodenmäßigen Gestaltung des Motives ganz angemessene Kleinheit der Dimension, wodurch der Gegenstand dem Verständniß der geschichtlichen Thatsache und das Gebiet des historischen Genre's beschränkt wird. Darum appellirt es nicht sinnlich an das Mitleid und die Sympathie des Beschauers. Lebhaft fühlt man mit jenen schönen Mädchengestalten, wie sie, ihr Vaterland, ihr irisches Thätorate geborchend, traurend ihr an der schmerzlichen Wunde der Unterreißung blutenden Vaterland verlassen. Sinnig und gefühlvoll ist der Moment wiedergegeben. Die röthliche, von Festhonel umhüllte Morgensonne ist so eben dem Meere entstiegen, dessen Brandung die frischen Segel, welchen die scheidenden Töchter Erin's dem geliebten Mutterlande zuflagen. Das Boot liegt bereit, die vom Ufer mit Gewalt herbeigedrängten Zuschauen dem fern im Meere aufsteigenden Segel zuzuführen. Die Verschiedenheit hat hier ihren Wohnsitz aufgeschlagen; ihr vermischender Hauch lastet auf den bangen, angstvoll zusammengesunkenen Mädchengestalten, deren Klage ein lautes Echo in den um Ufer durchgelassenen findet. Der allgemeine Jammerverein hat selbst den um Ufer stehenden Männern nicht verschont; auch schaut er, das gezogene Schwert in der Rechten, noch dem Ufer. Das Boot ist fast ganz gefüllt, die Matrosen zu Roßher bereit; man hastet nur noch der letzten, eben nahenden Opfer. Diese, vier liebliche Jungfrauen, haben die kleine Holzbrücke betreten, welche das Boot mit dem Ufer verbindet. Dem Boot zunächst eine schöne, schlanke Gestalt mit dunklem, feelenvollem Auge; schwend streckt sie die Hand dem Ufer entgegen, während ihr fast bereits das verhängnißvolle, enge Trennung verheißende Boot bereitt; an ihrer Hand eine blasse, fast von der Leidensluft entrückte Gefährtin. Diese beiden folgt eine schöne, blaue, magestätische Jungfrau. Welche Würde in der Haltung, welch' tiefe Empfindung in der Geberde des linken Armes! Mit gefalteten Händen geht sie sichern Schrittes dem bittern Verbängnißt entgegen. Stark und fest, eine echte Glaubensheldin! Die heroische Ruhe dieser beruhigungsvollen Mädchengestalt wird noch mehr hervorgehoben durch die bewegte Jammerscene an ihrer Seite. Ein Bruder hat soeben eine zarte Jungfrau ergriffen und watet mit ihr durch die schäumenden Wogen: ansonst fruhrt sich die Unglückliche; sein zornsprühendes Auge scheint finster auf das ergraute Haupt der Mutter, die vergebens strebt, dem Grausamen seine grausige Last zu entreißen. Die Mutter, die Tochter, der Greis im Hintergrunde, so wie die am Ufer Wehklagenden vollenden das Gemälde. Bei seiner Betrachtung muß man vor Allem dem Künstler Dank wissen, daß er alle Uebertreibung und Verzerrung vermieden, und bei allem Schmerz, den er so lebendig darstellt, doch die Grenzen der Anmuth und Schönheit nicht überschritten hat. (Fortsetzung folgt.)

o **Rom**, im März. (Ausstellung. Riedel. Fund einer antiken Venus. Schluß.) Unter den Aquarellen findet man sehr schöne große Bilder, namentlich zeichnen sich mehrere große griechische Landschaften von Müller, einem Schweizer, sie sind sehr wahr im Ton und erreichen vollkommen die Kraft eines Oehlbildes. Corrodi, ebenfalls ein Schweizer, hat eine große Aquarelle, die „Ruhe des Marktesplatzes in Benedig,“ ausgestellt, ein sehr schönes Bild und malerisch behandelt; außer diesen sind noch einige sehr gute Aquarellen vom Professor Hauschild, Heinrich und Ehrhardt zu erwähnen. —

Der berühmte Medailleur Voigt aus München hat außerordentlich schön geprägte Münzen und Medaillen ausgestellt.

Die Bildhauerwerke sind im Ganzen wesentlich besser als die Malereien. Professor Troschel aus Berlin hat einen kolossalen „Perseus,“ in der rechten Hand das Schwert haltend, womit er der Medusa das Haupt abgeschlagen; der rechte Fuß ruht auf einem Meerungeheuer; zwar eine sitzere Arbeit, aber eine der schönsten Figuren der Neuzeit; weniger glücklich ist sie von ihm ausgestellte Lamyade lebensgroße weibliche Figur.“ Wittig aus Dresden hat ein großes Relief, die „Verkündigung Christi, von den trauenden Marien und Johannes gefolgt,“ ausgestellt. Von Ackermann haben wir eine kolossale Gruppe: „Maria mit dem Leichnam;“ groß und schön gedacht ist der Christus, weniger glücklich die Maria. Mayer aus Baden hat eine sehr schöne „Venus, so eben aus dem Bade kommend,“ sich das Haar aus dem Gesicht streichend; aber der formen Fuß ist die noch in seinem Atelier befindene Figur sehr unsere Königin, eine „halb bekleidete weibliche Statue, eben beschäftigt den Thron einzunehmen;“ auch hat mir sein „Bacchus“ in Marmor, der von allen Seiten schön, durchgearbeitet gefallen. Matthiae, im Berlin, ein sehr tüchtiger Arbeiter, sehr fauner Künstler, hat eine lebensgroße „Muse“ und eine Gruppe in Marmor „Amor mit einem Hunde“ ausgestellt, schön und lieblich. Von der Großfürstin von Rußland ist ihm der ehrenvolle Auftrag geworden, für einen Konversaal der Eremitage mit allegorischen Statuen zu arbeiten; bereits habe ich in seinem Atelier fertig gesehen die kolossalen Büsten auf die Konsolen mit fast lebensgroßen Figuren von „Beethoven, Mozart, Gluck und Palestrina.“ Die Konsole für Beethoven stellt Jupiter mit dem Blitzstrahl, von Amoretten umgeben, vor, in der Hand den Spiegel betrachtet. „Mozart's viele zeigt die drei Grazien, um den deutschen Erchenstamm singen,“ Gluck's eine „Psyche, von Amoretten getragen“ und Palestrina's „drei singende Engel.“ Diese Kompositionen sind sehr schön und musikalisch behandelt. — Imhof, ein Russe, hat eine lebensgroße „Maria mit dem Kinde“ ausgestellt und eine „Tambourinschlägerin.“ Schulz, ein früherer preußischer Pensionair, ein bedeutendes Talent, hat die „Nacht“ allegorisch dargestellt in einem Stubengenre, der zwei schlafenden Kindern den Schooß hält, groß und schön gedacht, in Gyps ausgeführt und außerdem hat er noch eine sehr anmuthige Gypsgruppe, eine „Bacchantin mit einem jungen Bacchus auf einem Panther reitend.“ Kopf hat eine schöne lebendsgroße „Flora und Ceres“ in Marmor ausgestellt. Schöpf zeigt eine eine „Bettna, wie sie den Spiegel betrachtet.“ Boß aus Köln eine „Hebe, die einen Adler tränkt;“ sie ist glücklich in den Linien, läßt aber manches an den Formen zu wünschen übrig. Der König hat diese Figur angekauft. Steinhäuser hat nichts auf der Ausstellung, ich habe mir aber seinen Marmorknabelaber angesehen, den der König gekauft, und haben mir die drei Engel, die die Marterwerkzeuge Christi tragen, sehr gut gefallen. — Schildt hat eine sehr schöne lebensgroße Gruppe auf der Ausstellung: „Amors von Winterlieb“, er gegenüber gestellen die verbrochenen Lanzen in seinem Arm hält, und ein Schweizer, im Begriff auf den Feind einzuhauen. Biehl, ein Berliner, hat einen „Amor auf einer Schildkröte reitend,“ glücklich und schön gedacht. Overbeck hat eine sehr schöne Lebensgroße seinen Namen ausgestellt und endlich ist noch ein talentvoller Künstler Cauer zu nennen.

So viel von der Ausstellung; nun noch Einiges über Riedel. Derselbe ist gegenwärtig beschäftigt, eine aus einem Fenster gestürzte, in Verzweiflung der großen Martern sich verblutende „Italienerin“ zu malen. Der lachende, jugendliche Kopf ist reizend und entzückend, die Verschönung wie immer poetisch. Für den Sommerzirkarzl Reichenheim in Berlin hat er ein sehr anmuthiges Bild ausgeführt, eine „Italienerin in einer Osteria Trauben verkaufend.“ — Wieder aus Stettin hat in seinem Atelier das charakteristische Bild des „Karnevals“; diese Komposition ist sehr glücklich und lebendig mit humoristischen und anmuthigen Gruppen gemalt. Jetzt malt er im Auftrage des Königs ein größeres Bild, eine heilige Familie, dem St. Peter entnommen; ein Cardinal erbeilt Absolution von den schwersten Sünden,“ was nur äußerlich einmal geschieht.

Vor einigen Wochen ist hier in einer Bigna vor Porta Portese eine sehr schöne, ziemlich gut erhaltene „Venus“ gefunden, die abgebrochenen Arme, der Kopf und die Vorderarme, sind auch dabei; es scheint eine freie Nachbildung der medicäischen Venus zu sein, denn sie hat ganz dieselbe Haltung, den Delphin zur Seite, nur scheint der Oberkörper der medicäischen Venus etwas vorgebeugter zu sein. Viele wollen behaupten, die jetzt gefundene sei schöner als die medicäische, dem ist aber nicht so. Ich habe mich leicht überzeugt, daß der Oberkörper bis zum Knie sehr schön, fein und zart ist, er hat aber etwas naturalistischer, namentlich das Knie mit dem Gelenk, welches etwas magor ist. Der Kopf ist auch sehr schön, die auf die schlanke Nase gut erhalten, der von der medicäischen aber ist feiner, edeler und süßerer.

z **München**, Ende Mai. (Wanderungen durch Kunstwerkstätten.) Dieser v. Anselm arbeitet neben seiner in den lebensgroßen Verhältnissen angelegten Schlacht bei Salamis an einigen kleineren Werken von hoher Trefflichkeit. Wie sanften den Künstler in seinem herrlichen Atelier über der Ausführung einer Kohlenzeichnung zu Göthe's Faust beschäftigt. Der Gedanke ist ebenso anziehend als originell. Wir werden in eine Scene versetzt, welche der bekannten mit dem Ausruf Gretchens aus dem Dome vorbergeht. Das Volk eilt andächtig zur Kirche, auch Gretchen kommt des Weges gegangen und ist eben im Begriff, die Stufen zu besteigen. Faust steht mit Mephisto abseits; überrascht, hingerissen von dem wunderbaren Liebreiz der Jungfrau macht er einen Schritt gegen sie vor, während sie in der lieblichsten Verwirrung das Haupt bei Seite wendet. Aber es ist nicht die holde jungfräuliche Scham allein, die aus ihren Zügen spricht, es über-

Digitized by Google

länft fie ein halb unbezwungtes Bangen. Ihre feine Seele empfindet die Nähe des Unreinen, des Dämons. Es ist hier mit künstlerischer Feinheit der Gegensatz zur Situation in Auerbach's Keller ausgesprochen, die Mephisto mit den Worten kennzeichnet: „Den Teufel sollst das Pfäfchen wie und wenn er sie am Kragen hätte". Es liegt für den Beschauer eine Art von Beruhigung in dem Gedanken, daß Gretchen im Heiligthum des Gotteshauses wenigstens jetzt noch Schutz finden werde vor den finstern Mächten, denen sie rettungslos verfallen scheint. Unter der Kirchenthüre drängt sich das unsichtige Volk, unter ihm eine Matrone mit zwei herzigen Kindern. Das zweite Blatt vereinigt zwei Scenen der Göthe'schen Dichtung: „Gretchen vor dem Bilde der schmerzensreichen Gottesmutter" im Vordergrunde, „die Nachbarin Bärbel am am Brunnen" im Hintergrunde. Wir müssen diese Vereinigung einen überaus glücklichen Gedanken nennen. Der Gegensatz der Poesie des höchsten Seelenschmerzes und die gemeine Prosa der erbärmlichsten Skabenfreude kommt nicht trefflicher gegeben werden. Knaltbach hat statt der einen Figur der schmerzensreichen Maria die Mutter gezeigt, welche über den in ihrem Schoos ruhenden Leichnam des geliebten Sohnes trauert. Er fühlte, daß gegenüber dem in Schmerz um den verlorenen Ehre sinn Unschuldig hingeschlachteten Gretchen der Grund des unsäglichen Jammers der Gottesmutter einer besonderen Betonung bedurfte; die gleiche Erscheinung erheischte zur Vermeidung der Monotonie des Ausdrucks die auseinandergehenden Motive. Gretchen ist so zusammengesunken, daß von ihr Antlitz nicht sehen können. Der höchste Schmerz hat keine Worte, er hat nur Thränen, er entzieht sich und sie der Anschauung. Wir danken dem Künstler für diese ästhetische Mäßigung, weil wir mit ihm glauben, daß jede Gräßlichkeit, den besten Affekt vorzustellen. Jeder Zoll des in sich zusammengesunkenen Mädchens zeigt uns, daß sein armes Herz gebrochen. Unübertrefflich ist auch die Gruppe der Weiber um Mädchen am Brunnen. Für sie ist Gretchen nichts als der willkommene Stoff zu Spott und Hohn, die Thür, die durch ihren neun rauchbar gewordenen Fall der Stadt reiches Material für Monate langen Geschwätz gegeben. Und wie sollte man sich nicht ihres Unglücks freuen, trug sie nicht den schönen Schmuck, den ihr Geliebter ihr geschenkt? War sie nicht die Schönste unter ihren Gespielinnen? Die Gemeinheit der Weibergesichter wußte der Künstler in wenigen, aber überaus charakteristischen Figuren in überraschender Weise wiederzugeben. Die Lokale, welche sich auf beiden Blättern zeigen, sind ansprechend und so mit den handelnden Personen in Harmonie gesetzt, daß wir sie uns auf einem anderen Hintergrunde kaum denken können. Eines war uns überdies beim Anblick dieser kostbaren Schöpfungen höchst interessant, der Effekt der Farbe, den Knaltbach der bloßen Kreide zu geben weiß; die Blätter sind wahrhaft gemalt. — Neben einem lebensgroßen „Portrait Franz Liszt's" in ganzer Figur, welches in Del ausgeführt ist, war es ferner der Entwurf eines wunderbar schönen Frauenbildnisses, der uns fesselte. Es ist das „Portrait einer Prinzessin von Sayn-Wittgenstein", ebenfalls in lebensgroßer ganzer Figur, das uns im künstlerisch gestutzten Gewande der Gegenwart, brillanten Strahlen, in dem bis auf den Boden herabwallenden Schleier, wie aus einem Märchen von Clem. Brentano herauszutreten anschaut. Das Antlitz von hoher, ja seltener Schönheit bildet, vereint mit der imponirenden Hoheit der Gestalt, einen unbeschreiben Zauber aus, dem man sich nur mit Mühe zu entziehen vermag. Neben diesen „kleineren" Arbeiten, wie der genialen Künstler sich anspruchte, ist es die Vollendung seiner „Schlacht von Salamis", welche ihn in Anspruch nimmt. Noch in der letzten Stunde hat er einige sehr wesentliche und der colossalen Komposition sehr zu Statten kommende Aenderungen getroffen. Dieser eine ganz besonders hervorragende Schöpfung Knaltbach's: den „Cäsar", behalten wir uns vor, demnächst weiteren umständlichen Bericht zu erstatten. Hier möge die kurze Andeutung genügen, daß sie uns alle bisherigen Werke desselben an Abrundung der Komposition, Prägnanz des Ausdrucks und Schärfe der Individualisirung zu übertreffen scheint.

Kunst-Chronik.

Berlin. — Die Reiterstatue Kaisers Otto, welche die Stadt Magdeburg von dem Bildhauer Holbein hier restaurirten und neu vergolden ließ, ist bereits an ihren Bestimmungsort abgegangen. Se. Königl. Hoheit der Prinz Friedrich Wilhelm, welcher dieselbe in Augenschein genommen, sprach seine Befriedigung darüber in den ehrendsten Ausdrücken aus. Dieses schöne Denkmal wird nahe gewesene Monument habe wieder herstellen lassen.

— — In dem hiesigen Königl. Marstallgebäude, in der Breiten Straße, wird ein bereits wenig gekannter Kunstwerk aufbewahrt, nämlich ein von Schlüter in Mahagoni ausgeführtes Modell seiner „Reiterstatue des Großen Kurfürsten" auf der hiesigen Kurfürstenbrücke.

— — Das Standbild Albrecht Thaer's, ein Werk des verewigten Meisters Rauch, das auf dem Platze vor der Bau-Akademie aufgestellt werden soll, befindet sie zur Zeit in Potsdam, wo es in der Werkstatt des Gießers Henry Grüneberg (Münzstr. Nr. 10) aufgestellt.

— — Es ist hierselbst ein Verein von Bildhauern zusammengetreten, der eine Ausgangsstelle gemeinschaftlich zu benutzen beabsichtigt und zu diesem Behufe Leipziger Str. 33 ausgestellen deshalbigen. Bei der gestern Nachfrage nach Bildhauerarbeiten, namentlich für Möbel und sonstige Zimmerverzierungen, wird hierdurch dem Publikum Gelegenheit geboten, seinen Geschmack in der verschiedenen Richtung Verleichtigen zu können. Nämlich Holzbildhauerarbeiten wird der Verein noch andere Ausgangsstellen, die sich zu Zimmerdekorationen eignen, in sein Magazin aufnehmen, namentlich Staubarometern, antik Möbel ic. Es wäre dem Vereine zu wünschen, wenn dieser Verein sich allmälig zu einem allgemeinen kunst-industriellen Verein ausdehnen könnte.

— — Der Bildhauer Stürmer, gegenwärtig mit der Restauration von Antiken in den Museen beschäftigt, welche in einem demnächst zu eröffnenden neuen Saal Aufstellung finden werden, gedenkt nach Beendigung dieser Arbeit sich in Kurzem nach Neapel zu begeben, um daselbst auf dem Schlachtfelde das auf Königl. Kosten herzustellende Denkmal auszuführen. Dasselbe wird in einer Art von Möbel in großem Maßstabe bestehen, darüber ein Kreuz, in einer Nische der preußische Adler. Die dazu bestimmten Steine sind so groß, daß ihr Transport nach Berlin gewissolle zu kostspielig sein würde, und die Arbeit daher an Ort und Stelle ausgeführt werden muß. Die anderweitige Umgebung des Platzes, die Anlagen, sowie die Herstellung eines Inwaldenhauses werden von Eingeflossenen der Provinz Sachsen getragen. — Ferner wird der Künstler im Auftrage des Königs Johann von Sachsen mehrere Grabdenkmäler der alten Wettiner für die Petersstrche bei Halle anfertigen. Die nach den Entwürfen gemachten Photographien haben sich des Beifalls des kunstsinnigen Fürsten zu erfreuen gehabt.

— — An Stelle des verstorbenen Generalbauinspektors Mellin ist in das Central-Comité für das Schinkel-Denkmal der Geh. Ober-Baurath Stüler als Vorsitzender, und an Stelle des Geh. Finanzrathe Knoblauch der Banquier Brose als Schatzmeister gewählt worden.

— — Die Raven'sche Gemälde-Galerie ist, da einige der Zimmer ausgebessert werden, auf die nächsten acht Wochen geschlossen, also während dieser Zeitraumes den Publikum nicht zugänglich.

Berlin. — Ein Herr Quast, Architekt, kündigt in einem Prospekt einen Cyklus von 12 Vorlesungen über „Façadenbaukunst" im Saale der Königlichen Singakademie an, deren erste heute (1. Juni) stattfinden soll. Er erklärt zum eine „Einleitung an das künstlerische und philosophische Publikum Berlins", von deren philosophischem Bombast wir der Unverdaulichkeit halber eine Probe geben wollen. Das Programm der ersten Vorlesung lautet:

„1. Die Schönheit als Aeeidenz der auf Selbstursachen und Selbstwirkungen angewiesenen, aus sich bestehenden psychischen Natur.

2. Die Verwandtschaften des Lichts, welche der Augenblick hervorruft, sind auf alle Vermögen ausgedehnt, zunächst Fühlen, Wollen und Denken. Da diese besonderen Beschaffenheit aller drei zugleich die Folge eines mehrsinnlichen Reizes der Körperwelt die Schönheit erzeugt, ein Vermögen aber nicht auf den Prinzipien des andern beruht, so stellen sich drei Kategorien der Schönheit heraus. Das Material derselben wird besonders aus in dieser Beziehung, und der ersten aufgestellt. Das Materialistische ist Licht, die Kategorie des Fühlens. a) Die objektive und b) die subjektive magnetischen Kräfte in den Erscheinungen. c) Die Organisation des Bildes angesichts der Kräfte. Als Empfangen und Reflexionen, d) die im Augenblick obwaltende Activität und Passivität; e) das wichtigste der Schönheitswissenschaft: die Subjektivität und Objektivität des Lichts in ihnen in der That denunterscheidenden Einflüssen auf das Gefühl."

Als Programm der zweiten Vorlesung stellt der Verf. das Thema auf: „Die Kräfte des vom Augenlicht berührten Wollens im Ideellinien des Lichts."

Zu einem Nachwort bemerkt der Verf. — und wir glauben ihm dies auf's Wort — „daß eine solche Wissenschaft" — nämlich die seinige — „von allen bisherigen Philosophen für eine Unmöglichkeit gehalten sei", dagegen möchten wir seine Schlußbemerkung, daß Jedermann zur praktischen Ausübung der Baukunst sich zwar ohne alles weitere Studiren durch Benutzung obiger Vorlesungen vollkommen befähigt sein," weniger auf Treue und Glauben hinnehmen. — Eine andere Frage aber ist die: wie ist solche Stil- und Begriffskonfusion psychologisch zu erklären? und ferner: Besitzt der Verfasser mit dieser Probe, daß seine „physische Natur aus Licht" besteht?

Potsdam. — Unter den mannigfachen Verschönerungen in landschaftlicher und architektonischer Hinsicht jetzen die seit einiger Zeit in Angriff genommenen Anlagen des Orangeriehauses die Aufmerksamkeit der Besucher vorzugsweise auf sich. Es ist darau bereits so weit fortgearbeitet worden, daß die Wölbungen und Fundamentmauern überall bereits die Platzanhöhe erreichen und damit namentlich erkennen lassen, wie weit die Flügel vor der Durchfahrt, die sie bilden sollen, noch gegen den bethürmten Mittelbau vorstehen werden. Die Aussicht von diesem letzteren hat nun schon dadurch um Vieles gewonnen, daß an den vorigen Jahr entlang der Vorderseite des Plateaus angestellten Bäumstraben sich jetzt bereits in schöner sommerstricher Form angelegte Rasen-Parterres mit allerei Strauchwerk hinziehen, wodurch dieser Platz, der ist die südliche, ein weit mehr harmonisch Gepräge gegeben ist. Die Orangeriehäuser sind vollständig emtiert; dadurch ist man im Stande, ihre imposante Anordnung weit, wie wenn ein Wald von Bäumen in ihnen steht, zu überschauen. Dem Raphaelsaal sind seine zum Theil neu eingerahmten Bilder nun wieder zurückgegeben worden, und er gestaltet sich mehr und mehr zur Hauptsache alles dessen, was Potsdam im Gebiete der Malerei Fremden wie Einheimischen Anziehendes zu bieten vermag, im so mehr, als hier Alles so bequem und gut beleuchtet angeschaut werden kann, wahrend z. B. die zahlreichen und mannigfach merkwollen Bilder unserer Bildergalerie und des Neuen Palais oft sehr ungünstig hängen. Dabei ist die Benutzung nicht überflüssig, daß der Raphaelsaal seit Entritt der Cyklusbilden von

Berlin, Dienstag und Donnerstag (nicht mehr wie sonst Dienstag und Freitag) und zwar von 2 bis 6 Uhr allgemein zugänglich ist; Sonntags aber an anderen Tagen gehört eine besondere, schwerer zu erhaltende Erlaubniß dazu. Die Räume um denselben, zu Wohngemächern für Se. Maj. den König bestimmt, gehen der letzten Vollendung entgegen und sind im edelsten und reichsten Geschmacke ausgeführt.

Danzig. — Dem Direktor der hiesigen Provinzial-Kunstschule, Professor Schuß, ist von dem Könige von Würtemberg das Ritterkreuz des Friedrich-Ordens verliehen worden.

Köln. — Die reichen Kunstsammlungen der Frau Merkens-Schaaffhausen, deren Versteigerung am 12. Juli 1859 beginnt, umfassen u. A. eine Sammlung geschnittener Steine (an 1800 Stücke), ferner antiken und mittelalterlichen Gold- und Silberschmud, Bronzen, Gläser und Gefäße aller Art, römische und byzantinische Elfenbeinschnitzwerke, orientalische Waffen, Musik-Instrumente, Möbel, Gemälde ꝛc. ꝛc. Der sehr ausführliche Katalog umfaßt 3774 Nummern und ist, mit 8 Tafeln Abbildungen illustrirt, à 2½ Sgr., in Berlin bei den Herren A. Meyer, Kochstr. 72, J. A. Stargardt und Hof-Antiquar Arnold zu haben.

Schwetzingen. — Am 10. Mai fand hier unter großen Feierlichkeiten die Enthüllung des Grabdenkmals von P. Hebel Statt.

München. — Ein in diesen Tagen nationaler Anregung verlautes Manifest des „Vereins zur Ausbildung der Gewerbe in München" kündet das entschiedene Streben an, das deutsche Handwerk auf eigene Füße zu stellen nach dem deutschen Handwerker seine Selbstständigkeit und Unabhängigkeit vom Fremdlande zu retten. Wir glauben, daß auch auf diesem Wege nationalen Gefühls und Bewußtseins viel gewonnen ist. Unterstützung aber bedürfen es keinen Mangel an Theilnahme gegenüber den patriotischen Fragen der Gegenwart, wenn der Verein in Mitte der Kriegsrüstungen noch seiner friedlichen Aufgabe gedenkt und seinen Sinn für Bildung und Belehrung ungeschwächt und sicher verfolgt. Dem bezeichneten Vereine wurden durch die Gnade des Königs 600 fl. Beitrag aus Staatsmitteln zugewiesen.

— — Kürzlich wurden in den Räschen auf der Citelle der Glyptothek weitere zwei Kolossalstatuen berühmter Bildhauer aufgestellt. König Ludwig hatte mit der Wiederherstellung derselben Schwanthaler und Bonani den Bildhauer Brugger beauftragt, die Ausführung in Marmor geschah durch Leffow. Die nächsten Statuen dieser Art, welche in den Räschen der Westseite Platz finden werden, sind die Obstetrik und Donatello's, ebenfalls von Brugger modellirt und von Leffow in Stein ausgeführt.

— — Eugen Adam hat sich ins österreichische Feldlager nach Piemont begeben. Der Kaiser versieht ihm für die Dauer des Kriegs Rang und Uniform eines k. k. österreich. Offiziers.

Berlin. — Auf Antrag des Unterrichtsministers hat der Kaiser bestimmt, daß die Bibliothek Alexander von Humboldt's in den Osträumen des Berstallés aufstellen zu lassen. Das Dekret darüber datirt vom 9. Mai.

Brügge. — Unter den altherühmten Kunstzweigen, welche seit einiger Zeit wieder in Belgien zu neuem Leben erweckt worden sind, gebeute besonders die Tapetenwirkerei und die Anfertigung von Handschuhen mit Bildern verzierungen. Die letztere wird namentlich hierorts geübt. Die Gebrüder Pape haben gegenwärtig eine Grotteske-Handschuh von der „Nachsicht Christi" in Arbeit, die ein wahres Prachtwerk zu werden versprecht. Sie ist von einem Rande Spitzen Le Man de Lemoiné besetzt und wird gegenwärtig von Stif der alten Evangelienbücher geschrieben und gemalt. Alle Künder, Ansätze, Anfangsbuchstaben ꝛc. erhalten Arabesken und Blumenwerk. Auch den Werke eine besondere Verzierung geben wird, sind die zahlreichen Nachbildungen der berühmten Bilder von Memling, Jan van Eyck und Anderen.

Brüssel. — Dem Vernehmen nach wird die belgische Regierung das Meisterwerk der Gebrüder van Eyck in der Kirche St. Baron in Gent „Die Anbetung des Lammes" von Obertamme", das gegenwärtig sehr abgeblättert, wieder herstellen lassen. Dem längst bewährten Gemälde-Restaurateur Je Red hiefelbst soll diese Restauration anvertraut werden. Wie man hört, dringt hier die Nässe, daß das herrliche Bild vor allen Malerwerken der Schule, ein wahres Kunstkleinod, nicht unwiederbringlich verloren gehen.

Ostende. — Das Belle-Denkmal zum Andenken der verstorbenen Königin der Belgier, welches unsere Stadt errichten läßt, ist schon in der Kirche aufgestellt, soll aber feierlich enthüllt werden. Der Bildhauer Fraikin hat die Gruppe ausgeführt, welche die auf dem Sterbebette liegende Königin, deren Haupt die Krone entlastet, darstellt, während der über ihr schwebende Genius mit der Palme reicht. Der Genius selbst ist ein Porträt der allegorischen weiblichen Gestalt, das trauernde Belgien. Die Figuren sind über lebensgroß und äußerst fleißig und künstlerisch schön ausgeführt.

Kunst-Kritik.

Permanente Gemälde-Ausstellung von L. Sachse. Unter den in der letzten Zeit im Sächsischen Lokal ausgestellten Gemälden nimmt Bleibtreu's „Schlacht an der Katzbach" einen bedeutenden Rang ein. Bekanntlich ist das Bild für die Berühmung des hiesigen Kunstvereins angekauft und wir können den genommen Verein nur dazu Glück wünschen, daß er unter den bisher von ihm acquirirten Bildern auch einmal ein wirklich historisches aufzuweisen hat. Das Gemälde besitzt zwei große Vorzüge, nämlich eine ungemeine Kraft der Bewegung in der Komposition und ein kräftiges Kolorit. In letzterer Beziehung ist der Fortschritt gegen frühere Werke des Künstlers am sichtbarsten. Es hat viel mehr Farbe, sowohl in lokaler wie in allgemein koloristischer Beziehung. Als ein dritten sehr hervorzuhebenden Moment ist die Art der technischen Behandlung zu bemerken, welche in ihrer breiten energischen Pinselführung sowie in der Unterordnung des Details unter den Gesammteindruck des wilden Schlachtgetümmels durchaus zu dem gewählten Motive und zur Auffassungsweise desselben stimmt. Was den dargestellten Moment der Schlacht betrifft, welche eine der denkwürdigsten und erbittertsten des deutschen Freiheitskrieges gegen die Franzosen war, so zeigt uns der Künstler bereits den entscheidenden Augenblick des Kampfes, die preußische Reiterei stürmt von den Anhöhen zur Verfolgung des Feindes herab und stürzt ihn theils von den steilen Uferabhängen in die Fluthen des vom Regen angeschwollenen Flusses, theils zersprengt sie seine Massen und Fahrt die Bestürzung bestehenden nieder. In der Mitte des Bildes erblickt man Blücher auf seinem Schimmel, die blaue Feldmütze ans Ohr gedrückt, mit trotziger Bewegung auf den Feind losgehend, nicht weit von ihm Gneisenau und den Prinzen Wilhelm, vor ihm die Pikenier des zweiten schwarzen Husaren-Regiments, hinter ihm schlesische Landwehr und ostpreußische National-Reserve. Von den Höhen des Hintergrundes beschießen preußische Batterien den niederwärts Feind, mit nach weißer in vor Herne, im Regen verschwimmenden, theils die großen Massen des Fußvolkes, welches noch nicht zum Kampfe gekommen ist. — Das Arrangement aller dieser Theile ist, trog des vollen Durcheinander, das nothwendig den Charakter einer solchen Schlacht bildet, doch klar und verständlich geordnet, die Gruppirungen treten in ihren Hauptmassen der Wahrheit einen erschütternden Anblick dar, und wir können, namentlich in Bezug auf die Scene rechts, den Künstler deshalb nicht tadeln, daß er es vermieden hat, durch zu genaue Detailirung der einzelnen Figuren die Wahrheit zu kraß erscheinen zu lassen. Wir können nach allem Dieses mit voller Ueberzeugung sagen: Bleibtreu's „Schlacht an der Katzbach" ist ein sehr verdienstliches und tüchtiges Werk, welches dem Künstler zur Ehre gereicht.

Ein Paar kleinere, lebhafte Bilder nehmen unter den anderen Figurengemälden unserer Ausstellung zunächst in Anspruch, nämlich Kaselowsky's „Sogenannter Christus" und Plockhorst's „Mater dolorosa". Das erstere ist sehr würdig in der Haltung und im Ausdruck, jedoch etwas weichlich in der Malerei. Letzterer Umstand aber rührt vielleicht davon her, daß es für die Vervielfältigung in Farbendruck bestimmt ist. Ein Exemplar des letzteren ist ebenfalls vorhanden und muß als recht gelungen bezeichnet werden. Christus steht unter einem Gewölbebogen, gleichsam unter einem Portal, aus dem er heraustritt. Hierbei ist zu bedauern, daß das obere Segment des Bogens durch den Rahmen abgeschnitten wird, was einen etwas störenden Eindruck hervorbringt. Das Bild eignet sich hauptsächlich als Altarbild für eine kleine Kirche oder Kapelle. — Von ganz anderm Charakter ist das Plockhorstsche Bild. Hier ruht der Hauptaccent der Haltung weniger auf der Ruhe der äußern Erscheinung als auf der individuellen Vertiefung des Ausdrucks, der jedoch bei diesem Kopfe etwas hätte gemildert werden können. Auf einem großen Bilde — denn die Mater dolorosa ist eine Bilderbedeutung des Kopfes der Maria und dem großen Bilde des Künstlers, welches auf so manigfaltige Weise und zur Auffassungsweise derselben stimmt. Was den dargestellten Moment der Schlacht betrifft, welche eine der denkwürdigsten und erbittertsten des deutschen Freiheitskrieges gegen die Franzosen war, so zeigt uns der Künstler bereits den entscheidenden Augenblick des Kampfes, die preußische Reiterei stürmt von den Anhöhen zur Verfolgung des Feindes herab und stürzt ihn theils von den steilen Uferabhängen in die Fluthen des vom Regen angeschwollenen Flusses, theils zersprengt sie seine Massen und fährt die Bestürzung bestehenden nieder. In der Mitte des Bildes erblickt man Blücher auf seinem Schimmel, die blaue Feldmütze ans Ohr gedrückt, mit trotziger Bewegung auf den Feind losgehend, nicht weit von ihm Gneisenau und den Prinzen Wilhelm, vor ihm die Pikenier des zweiten schwarzen Husaren-Regiments, hinter ihm schlesische Landwehr und ostpreußische National-Reserve. Von den Höhen des Hintergrundes beschießen preußische Batterien den niederwärts Feind, mit nach weißer in vor Herne, im Regen verschwimmenden, theils die großen Massen des Fußvolkes, welches noch nicht zum Kampfe gekommen ist. — Das Arrangement aller dieser Theile ist, trog des vollen Durcheinander, das nothwendig den Charakter einer solchen Schlacht bildet, doch klar und verständlich geordnet, die Gruppirungen treten in ihren Hauptmassen der Wahrheit einen erschütternden Anblick dar, und wir können, namentlich in Bezug auf die Scene rechts, den Künstler deshalb nicht tadeln, daß er es vermieden hat, durch zu genaue Detailirung der einzelnen Figuren die Wahrheit zu kraß erscheinen zu lassen. Wir können nach allem Dieses mit voller Ueberzeugung sagen: Bleibtreu's „Schlacht an der Katzbach" ist ein sehr verdienstliches und tüchtiges Werk, welches dem Künstler zur Ehre gereicht.

Ein Paar kleinere, lebhafte Bilder nehmen unter den anderen Figurengemälden unserer Ausstellung zunächst in Anspruch, nämlich Kaselowsky's „Sogenannter Christus" und Plockhorst's „Mater dolorosa". Das erstere ist sehr würdig in der Haltung und im Ausdruck, jedoch etwas weichlich in der Malerei. Letzterer Umstand aber rührt vielleicht davon her, daß es für die Vervielfältigung in Farbendruck bestimmt ist. Ein Exemplar des letzteren ist

Digitized by Google

menden Lieblingen singt, ist hübsch aufgefaßt. — Auch Reimer's „Besuch im Atelier", obwohl etwas konventionell in der Wahl des Motivs, verdient als Malerei Anerkennung. Der Künstler scheint le Nain zum Vorbild genommen zu haben, obwohl er nicht die Delikatesse in der Behandlung dieses Meisterwerkes besitzt. — Von der Schülerin der Prof. Schrader, A. Stiffert, ist ein in koloristischer Beziehung Talent und Geschmack verratendes Bild vorhanden, „Kartenlegerin", nur in der Modellirung der Form, namentlich der Gewandung, sowie überhaupt in der Zeichnung, noch einige Unsicherheit verrüth. — Gar lieblich und technisch von bedeutender Routine zeugend ist A. Baltzman's „Kind", in Pastell gemalt. Es hat einen reizenden Kopf, dieses kleine Mädchen, welches uns auf seinen großen blauen Augen mit solch kindlicher Unbefangenheit anschaut.

Wie gehen nun zu den Landschaften über, aus deren Reihe wir besonders zwei Werke von Donath Rohrbach hervorheben müssen. Das eine ist betitelt „Italienische Motive" und producirt uns die schon oft gesehenen immergrünen Weiden mit dem obligaten Parkspringbrunnen; das andere, ungleich bedeutendere, heißt „Abendsämmerung" und ist eine wahre Perle der Ausstellung. Es stellt eine Straße in Palästina dar, deren Häuser eben im warmen Lichte der untergehenden Sonne glänzen, so schön, als hätte Bosuet sie gemalt, während unten im kühlen Schatten der Straße ein Bogenbrücke sich langsam hindurchzieht. Die Gruppen der vorwärtsgehenden weißen Mönche sowie der umhangenen Kamelreute und des an der Ecke stehenden Bettlers sind ausgezeichnet schön, voller Charakteristik in der Zeichnung und meisterhaft gemalt. — Nächstdem ist eine reizende italienische Landschaft von Prof. May Schmidt hervorzuheben. Sie ist ungemein zart, poetisch gehalten und durch die pittoreske, zwischen Idylle und Stillleben halt die Mitte haltende Komposition den Beschauer angenehm fesselt. Sie ist betitelt „An der Gartenmauer der Villa Carlotta am Comer See". Von großer malerischer Schönheit ist besonders die Lichtwirkung des Mittelgrundes, obschon diese vielleicht etwas effektvoller hätte gehalten sein können, um dem Vordergrund ein wenig mehr Kraft in der Lokalbetonung zu geben. Wir vermuthen, daß der Künstler diese größere Effektwirkung absichtlich vermieden hat, um den Ohrsammthcharakter der in sich abgeschlossenen Ruhe, welche allerdings dem Bilde einen großen Reiz verleiht, nicht beeinträchtigen zu lassen. Auch dünkt uns, daß in der Luft, sowie die ruhigen Gebirge des Hintergrundes, welche durch die geöffnete Schicht sichtbar werden, ein wenig leichter, ätherischer im Ton sein müßten. Was an dem Bilde außer den oben angedeuteten Vorzügen noch besonders anzuerkennen ist, das ist die ungemeine Sorgfalt der Ausführung, welche allerdings bei diesem gemüthstiefen und zart-poetischen Motive nothwendig war. — Von Rathe erwähnen wir zwei Landschaften in seiner ersten Manier; die eine, „Feldweg" betitelt, stellt einen Wiesengrund mit einem Bache dar, an dessen Ufer einige Schafe weiden, das andere, „Mittag", behandelt ein Motiv aus dem Sachsenregime. — Sehr anerkennenswerth ist ferner eine „Landschaftsskizze" von Franz Krause. Fülle, Klarheit und Harmonie des Tons zeichnen dies auch durch die pittoreske Einfachheit des Motivs sehr ansprechende Bild in bemerkenswerther Weise aus. Der Fernsichtreiz ist darin sehr bedeutend gegen früheres Bilder. — Preisbach's „Winterlandschaft" ist ebenfalls recht wirkungsvoll und dabei streng gemalt. — Von Brüggemann ist eine „Mittagslandschaft auf Rügen" ausgestellen, welche einen Waldweg am Rande eines Baches darstellt. Die Luft ist vortrefflich und erinnert an die belgische Schule. Auch der Baum und das Terrain im Vordergrunde würde recht wirkungsvoll sein, wenn der erstere nicht etwas spezifisch in der Farbe und das letztere etwas weicher in der Behandlung wäre, namentlich auf der linken Seite. Im Ganzen aber ist es ein recht naturwahres Bild.

Schließlich haben wir noch einige Thiergemälde zu erwähnen, unter denen sich Pfeffel's „Hasen" in besonderer Weise auszeichnen. Der beiden Thiere, von denen das eine schläft, das andere aufmerksam sich umhergerichtet, sind wahre Prachtstücke und von überaus feiner Charakteristik. Leider kommen sie wegen des nicht günstig behandelten Terrains, dessen rothbraune, etwas zu starke Töne mit unangenehmen Kontrast zu dem Grün bilden, nicht zur vollen Wirkung. — Sehr drollig und fein gemalt ist L. Beemann's „Gourmand"; das Bild stellt den Meister Reinicke dar, welcher in einer Winterlandschaft auf einem Waldwege Jagd nach einer arme Schäfer machet, die sich in dem für ihn bestimmten Fuchseisen gefangen hat. Er lächelt fast höhnisch über dieses Quiproquo, wagt aber doch nicht heranzugehen, weil er den Dinge noch nicht traut. — Sehr hübsch ist Volz' „Kühe und Schaafe im Gebirge." Es ist ein feines Bildchen, in einem ernst gehaltenen tiefen Ton. Das große Bild von Priet und K. Zoll, betitelt „Emendirt", welches einen Fundus im Bühnenbese darstellt, der von einer Magd mit dem Besen sorgfältig wird, wollen wir unmöglich als vorhandene Kunstwerk bezeichnen. Es gehört ist es nicht und in seiner Größe fast zu anspruchsvoll. M. Sc.

Kunst-Literatur und Album.

Grundbestimmungen für die Verwaltung der Kunstangelegenheiten im Preußischen Staate. Entwurf. Aus dem Nachlaß des verstorbenen Geh. Oberregierungsrathes Dr. Franz Kugler. (Berlin. Verlag von E. H. Schröder [Hermann Kasse]. 1859.)

Die Akademie der Künste und das Verhältniß der Künstler zum Staate. Von Hermann Grimm. (Berlin. Verlag von Wilhelm Hert [Beseler'sche Buchhandlung]. 1859.)

Wir lassen hier beiden Werke in einen Bericht zusammen, weil sie im Wesentlichen denselben Gegenstand behandeln, nämlich „die Organisation der Kunstakademien" und ihre Stellung einerseits zum Staate, andererseits zu den Künstlern. Da wir in dieser Anzeige nicht in eine Kritik der Prinzipienfrage eingehen können, so müssen wir uns darauf beschränken, ganz im Allgemeinen die Tendenz und Grundrichtung, welche durch den Vorliegende angedeutet, welche einen interessanten Gegenstand bilden. Die Kugler'sche Schrift ist ein in pp. getheilter Entwurf für ein Gesetzbuch der Kunstadministration, mit einem Anhang von „Anleuchtungen und näheren Erläuterungen" dazu. Die Grundsätze, auf denen die praktischen Bestimmungen beruhen, sind anscheinend sehr liberal und zeugen ebenfalls von einem ernstlichen Nachdenken über den Gegenstand. Eigenthümlich sind seine Vorschläge über den zu 200 Mitgliedern bestehenden „Kunstrath", über das dreijährige Direktoriat u. a. m. Im Uebrigen sind die vorhandenen Verhältnisse dem Princip nach anerkannt. Einfluß ist jedoch die Stellung, welche in dem Plane Kugler's die Akademie zwischen dem Kunstrath und der Kunstschule einnimmt. Er erklärt bisselbe zwar in §. 5 als „das Zusammenwirken der Meister der Kunst für gemeinschaftliche Zwecke" und setzt hinzu, daß die „Akademie in solcher Beziehung vom Staate anerkannt sei", sich auch besonderer Rechte und Förderniße erfreue. In den „Anleuchtungen" zu §. 5 wiederholt er diesen „gemeinschaftlichen Zusammenwirken der Künstler" als die Hauptaufgabe der Akademie. Allein was sonst ihr Zweck sei — erfährt man nicht. Die akademischen Kunstklassen scheinen abhanden — wird stillschweigend gefolgt. Die weiteren Bemerkungen auf Seite 19 und 20 über das Verhältniß der Akademie zum Minister sind ein Agglomerat von einander beschränkenden, zu zum Theil wieder aufhebenden Bestimmungen: „Das Urtheil der Akademie soll auf die Maßnahme des Ministers insofern von Einfluß sein, als sie zur jedesmaligen Erneuerung neuer Mitglieder des Kunstraths ihre Vorschläge einzureichen und der Kunstrath etwa entsprechende Kommissionen vorzugsweise (also nicht ausschließlich) aus ihr zu berufen hat. Unbedingt kann dieser Einfluß jedoch nicht sein, da die Wahl der Mitglieder der Akademie keiner äußeren Bestimmung, welche die Freiheit des individuellen Urtheils beeinträchtigen würde, unterliegen darf, mißlin auch der Fall eintreten kann, daß man bedeutenden Persönlichkeiten den Eintritt in die Genossenschaft verlagt. Der Minister muß daher in den Stand gesetzt sein, zu beurtheilen, inwiefern die Akademie wirklich das allgemeine Kunsturtheil der Meister vertritt (!)", d. h. die Akademie ist ein bloßer Popanz und es ist gar nicht abzusehen, warum, da ihre eigentliche Stellung vor dem Kunstrath und den Kunstschulen erhoben ist, der Name ohne Wesen noch fortbestehen soll. „Eine Genossenschaft der Meister, welche Vorschläge machen kann" — das ist recht schön, aber das können die Meister, auch ohne daß sie sich Akademie nennen. Und worunter sollen die Kommissionen für praktische Kunstfragen noch gebildet werden, wenn nicht aus den sachverständigen Meistern? Es spricht sich in dieser ganzen Abtheilung der Kugler'schen Schrift eine ganz bestimmte Absicht aus, die Akademie zu einem Minimum der Wirksamkeit zu reduciren, und es ist nur konsequent, daß Kugler „die Provinzial-Kunst- und Gewerbeschulen zu Berlin, Königsberg, Danzig, Magdeburg, Münster, Breslau und Koblenz den Landesministerien übergeben" läßt, und den Namen „Akademien" für die Düsseldorfer und Königsberger Institute dieses Namens — „nach dem Vorgange Berlins — um die festen Mitgesetze, zu denen der Name Akademie, d. i. Kunstgenossenschaft, Veranlassung giebt, abzustellen, S. 56) in den Namen „Kunstschule" umgewandelt wissen will. Dies Letztere wäre nun allerdings sehr wünschenswerth, wenn nicht anderseits eine Abweigung der Kunstrechte von der Akademie stattfinden soll. Durch die Besonderung der Kunstschulen wird die Akademie als Lehrinstitut, durch die des Kunstraths wird sie als Behörde auf Nichts reduzirt. Lag drie in der Absicht Kugler's, worum nicht offen sagen: die bisherigen Akademien als Lehrinstitute und Behörden ideen auf; beide Letzteren herstellen werden und Akademien, nämlich als Kunstschulen und Kunstrath, organisirt. Dann aber ist das Fortbestehenlassen des Namens „Akademie", als einer mehr- und wesentlosen „Kunstgenossenschaft", eine zwecklose, ja unheilvolle Maaßregel, weil sie zu mendlichen Differenzen und diese wieder zu einer lächerlichen Bedeutung des Kunstausgelegenheiten Anlaß giebt. So sehr daher aus einzelnen Phrasen von schönem Klange, aber ohne principielle Tragweite, die Intention einer liberaleren Organisation der Kunstangelegenheiten hervorleuchtet, so ist dieser Schein eben nur das, was das Wort besagt: der Grundgedanke ist verfehlt, unpraktisch, und verunthwendet dürfte Gewinnbringendes unter einer Hülle von Dürftigkeit und Schwerfälligkeit verbergen.

Ganz anders die Schrift Hermann Grimm's: Hier tritt uns eine im Prinzip vollkommen aufrichtige, wenn auch in der Ausführung verfehlte und Ueberwurf vielleicht nicht genug abgeklärte Liberalität der Anschauung entgegen; einer Anschauung, die aus dem Wesen der Kunst selbst die Gesetze für ihre Pflege und Fortbildung zu entwickeln versucht. Der Grundgedanke des Verfassers: „die Kunst kann nicht gelehrt werden", ist eine Wahrheit, welche nur sormell eine Verschiedenheit der Auffassung zuläßt. Es ist dasselbe als: „ein Dichter wird geboren." Was er lernen kann, ist allein das Stoffich-hilfreiche und Formale seines Faches; die originale Gestaltung, die ideelle Konzipirung — worin allein der Kunstwerth des Werkes besteht — ist sein individuellen Eigenthum, seine Gabe, welche ihm schon in die Wiege gelegt wurde. Worum wäre es sonst zu erklären, daß Meister ersten Ranges, wie Raulbach, Lessing, Overbeck, Menzel — nun nur diese zu nennen — ihrer Zeit „wegen Unfähigkeit" die Akademie zu verlassen genöthigt waren? Worum anders, als daß die Kunstschule, die nur das Praktisch-technische, Stoffich-hilfreiche zu lehren hat, nicht im Stande ist, den Genius zu beurtheilen, der nicht seinen gerade im Verhältniß

Digitized by Google

zu seiner Originalität und Tiefe sich gegen den nothwendigen aber ermüdenden Formalismus der Akademie sträubt. Die Kunstschulen dürfen nur die Hebammen sein, um den geborenen Genius sobange am Gängelbande zu leiten und ihn zu nähren, bis er flügge geworden und sich selber, seinen Instinkt folgend, seine Nahrung sucht. Die Hauptsache, wusste, neben den praktischen, technischen Fächern, auf den Akademien Sorge getragen werden sollte, ist die, den Künstlern Gelegenheit zu geben, sich eine möglichst umfassende allgemeine Bildung, besonders in Rücksicht auf Weltgeschichte und Natur, zu erwerben. Aber hier wird gerade am meisten versäumt.

Kommen wir jetzt von diesen beiläufigen, übrigens, wie uns dünkt, mit den Ansichten des Verfassers durchaus nicht im Widerspruch stehenden Bemerkungen zu seiner Schrift zurück, deren Resultate auf den letzten beiden Seiten in folgenden kurzen Sätzen ausgesprochen werden: „Die von mir vorgeschlagenen Einrichtungen lasse ich folgendermaßen zusammen: Eine Akademie der Künste mit zwei Abtheilungen der Belehrung. Die erste eine Zeichenschule mit nebenherlaufendem Schulbildung. Der Unterricht ist gratis und entspricht dem Unterricht der Gymnasien. Die zweite eine Schule, wo das freie Handzeichnen die Grundlage der technischen Bildung, Vorlesungen die Grundlage der geistigen Ausbildung sind. Diese beiden Theile, der technische wie der geistige, werden mit gleicher Wichtigkeit behandelt. Der Unterricht ist nicht gratis und entspricht den auf der Universität getriebenen Studien. — Kunst wird als Wissenschaft nicht lehrbar auf der Akademie nicht gelehrt, sondern nur das dargeboten, was ein Künstler lernen kann, bevor er diesen Namen trägt; dies wird so gründlich gelehrt, wie in keiner andern Anstalt. Für diejenigen, welche sich aus freiem Entschluß zu künstlern bestimmen, ist Gelegenheit da, sich in den Medicin bekannteren Mehrer Roth und Beleyrung zu holen. In Rom wird ein Haus eingerichtet, wo diesmalige Schüler der Akademie freie (oder billige) Wohnung, ein Atelier und eine Bibliothek finden."

Vielleicht werden wir in Kurzem einige Anzüge aus der eben genannten Schrift bringen; im Uebrigen können wir sie den Künstlern und Kunstfreunden nur dringend zum Lesen empfehlen.

Mittelalterliche Backstein-Bauten des Preußischen Staats, herausgegeben von Adler, Baumstr. Heft I (Mark Brandenburg). Fol. 10 Blatt und 16 Seiten Text. (Berlin 1859, Ernst & Korn.) Preis 2 Thlr.

Dieses Werk verspricht einen sehr nützlichen Beitrag zur Kenntniß der Baukunst des Mittelalters zu geben, in welcher der Backstein-Bau gegen den sonst vorherrschenden Bau in Hausteinen oder Bruchsteinen eine selbstständige Gruppe bildet, wie alle ostwärts der Elbe gelegenen Länder gehören. Die betreffenden Landestheile des preußischen Staats sind zwar meist Mecklenburg reich an den charakteristischsten Beispielen dieser Bauart.

Der Zweck des oben verzeichneten Werks ist nun ein doppelter: einmal einen Beitrag zur geschichtlichen Baterlandskunde zu geben, dann dem praktischen Baumeister durch Vorführung hinlänglicher Details einen Anhaltspunkt oder Ratgeber für die kunsthandwerkliche Verwendung in der neueren Baukunst zu gewähren. Der Verfasser hat seine Aufgabe nicht unglücklich angegriffen; doch sehen wir das Gegebene in Erwartung von Besserem nur als einen ersten Versuch an, wozu sowohl das hier Gegebene an sich selbst als die aufmunternde Unterstützung, welche der Herr Minister für Handwesen dieses Unternehmen gewährt hat, berechtigt. So viel man aus den Gegebenen und dem Prospektus ersehen kann, wird dieses Unternehmen der Reihe nach hinter einander die einzelnen Provinzen des preußischen Staates durchgehen und in Lieferungen, jede zu zehn Blatt Abbildungen und vier Bogen Text, erscheinen. Die vorliegende erste Lieferung umfaßt Brandenburg. Sie zeigt Bruchstücke und zwar zunächst die alte bekannte Marienkirche auch den Hallunger Berg, den Dom, St. Nicolai, St. Peter, St. Jacob, Kirchen geringerer Ausdehnung, die Rathhäuser der Alt- und Neustadt. Die erstgenannte Kirche ist hier zum erstenmale nach allen, außerhalb Brandenburg wenig bekannten, absidirlichen Partien dargestellt. Danach erscheint der Dom im Innern mit Spitzbogen und mit Strichgewölben in den Gewölben, also mit den ersten Merkmalen des sogenannten Uebergangsstils versehen. Der Dom ist ein romanischer Bau in der Grundanlage, nämlich eine Pfeiler-Basilika, deren Errichtung um das Jahr 1170 dargeschichtlich nicht zweifelhaft ist. Daran wurde um das Jahr 1235 eine neue Chor-Absis im Uebergangsstil gebaut, wonnit auch thatsächlich ein Umbau der Emanuelsche von Prag, Kapelle auf der Nordseite und die Errichtung einer Seite des Kreuzgangs verbunden war. Wiederum einige Zeit später, wir wie man glauben muß, um das Jahr 1295, wurde die schon einmal erneuerte Absis wieder abgebrochen und durch die jetzige ersetzt, die Seitenschiffe bis auf den Bau der Kapfommauer auf der Nordseite in Pfeilern, Fenstern und Gewölben erneut, die Mittelschiffsmauern aber erhöht und mit den jetzigen Fenstern versehen. Viele Theile sind in einem kostligen, obgleich nicht sehr reichen gothischen Stil. Die Gewölbe aller dieser Bautheile gehören aber wieder einer andern Bauzeit an, nämlich frühestens der urkundlich bekannten seit dem Jahre 1377. Die Thurmfronte mit dem Portal zeigt eine Bauzeit an, die zwischen die erstgenannte und zweite gothische am Dom zu setzen ist. Diese verschiedenen Bauzeiten sind im Grundriß durch entsprechende Schraffirungen veranschlicht. Doch aber von den Aufrissen der verschiedenen Theile des Doms nicht mehr gegeben worden, ist als ein Mangel zu bezeichnen, dem in der nächsten Lieferung vielleicht abgeholfen werden kann. Die Nicolai-Kirche ist ein wohlzüchtig erhaltener romanischer Ziegelbau, aus der Zeit des ersten Dombaues, St. Peter und St. Jacob sind ganz unbedeutend, die beiden Rathhäuser pietistische Fronten aus der letzt erwähnten Bauzeit des Doms.

Was die Ausführung der Zeichnungen betrifft, so gehen drei Maßstäbe, je für Grundrisse, Aufrisse und Details, gleichmäßig durch das ganze Werk. Ihre Treue und Sauberkeit ist gefährend anzuerkennen. Weniger sind wir mit dem Verfasser in der Wahl und der Vertheilung der Figuren einverstanden. Für die Nicolai-Kirche (Bl. Detail zu IV) hätten sie vielleicht in der Art gemacht werden können, daß auf Blatt III, oben, die Fronte und rechts daneben der Grundriß in außerhalb Stellung, darunter die Chfronte und der Durchschnitt in zwei Hälften, die dieselbe theilende Mittellinie rechts und links zusammengestellt, im Uebrigen die perspektivischen Ansichten und Details gegeben wären. Auf Blatt IV hätte der Längendurchschnitt in doppelt so großem Maßstabe und der Langleite des Blattes hingestellt, im Uebrigen die Details auf dem Zinnen in derselben Richtung, und Details zum Aeußern gestellt werden können. Auf Blatt V hätte der Aufriß der Peters-Kapelle in doppelt so großem Maßstabe, d. h. im gewöhnlichen Maßstabe der Aufriß-Figuren, gegeben werden müssen, was bei einer etwas anderen Stellung der Figuren auf diesem Blatt durchaus möglich gewesen wäre. In der Baubeschreibung könnte der Verfasser in einzelnen Theilen sich noch einer größeren Kürze befleißigen, wodurch die Raparbeit beim Gebrauch des Werkes bedeutend gewinnen würde. Andererseits dürfte Einzelnes, wie z. B. der Ausdruck „Wendischer Steinverband", nicht ohne eine weitere eingehende Erläuterung gelassen werden. — Am ungetheiltesten hat der Verfasser unsern Beifall für seine geschichtliche Behandlung, aus welcher gründliche Kenntniß hervorleuchtet. Es bekundet ein entschiedenes Talent für Auffassung geschichtlicher Verhältnisse, wie sie die Betrachtung der Baukunst des Mittelalters an die Hand giebt, und er wirkte bei fortgesetzter Uebung auch zur Ausführung viel größerer Arbeiten geeignet sein. Die Kunde mittelalterlicher Baudenkmäler zur Aufklärung ihrer Geschichte darf sich von ihm Bedeutendes versprechen. Möge er auf dem betretenen Wege einen Erfolg finden für die Betragung, welche er als erster Pfadmieter in dem Baudurst für den neuen Rathhaus-Bau erhoben wußte. Für einzweilen sagen wir für den dargebotenen Beitrag zur Baukunde des Mittelalters unsern besten Dank und wünschen dem Verfasser, daß sein Eifer an der Ungunst der gegenwärtigen Zeiten nicht erkalten möge. Zu bedauern ist nur, daß von diesem Werk, wie die Verlagshandlung sagt, jährlich nicht mehr als eine oder zwei Lieferungen erscheinen können.

F. W.

Italienische Literaturbriefe über Kunst

vom Geh. Rath Reigebaur.

Es macht den deutschen Künstlern Ehre, daß ein Werk eines derselben über ein italienisches Kunstkennual in das Italienische übersetzt worden ist, nämlich:

Del Duomo di Firenze e della sua facciata etc., dell architette *Gian Giorgio Müller* di San Gallo, tradutto dal Tedesco per Cura dell Dott. *Bartolomeo Malfatti*. Firenze 1858.

Der Schweizerische Künstler J. G. Müller war, seit er dem Dom von Florenz zum ersten Mal im Jahre 1843 sah, dergestalt von diesem Werke Kunstfest bi Cambio und Giotto's begeistert, daß der mit der deutschen Literatur sehr vertraute Herr Malfatti sich zur Uebersetzung desselben veranlaßt sah, was Müller darüber für seine Landsleute gesagt hat, wozu um so mehr Veranlassung ist, da man damit umgeht, die Fronte dieser Kirche zu vollenden.

Wir können uns Italien nach eine Uebersetzung aus dem Russischen erwähnen, und finden damit wieder bestätigt, daß die Italiener mehr Ueberseyungen aus fremden Sprachen ziehen, als die Franzosen, denen alles Fremde unbedeutend erscheint.

Eugenio Onegin, romanza Russa in versi di *Puschkin* tradutta in prosa Italiana della Signora *A. B. Nizza*. 1858.

Diese Erzählung aus dem Leben eines Lebkommenen, im Stil zwischen Byron und Balzac gehalten, hat im Rußland sehr gefallen, auch ist es eine Russin, welche diese Uebersetzung geliefert hat; so wie die Frauen sich überhaupt durch sehr sorgfältige Erziehung auszeichnen. Die italienischen Literaturberichte erkennen den Kunstsinn an, welcher sich in diesem russischen Kunstwerke ausspricht.

Die Ausstellung des Standbildes von Tommaso Grossi in Mailand hat zu folgender Gelegenheitsschrift Veranlassung gegeben.

Nell' inaugurazione del monumento a Tommaso Grossi, Discorso di *Giulio Carcano*. (Milano. Tip. Colombo. 1858.)

Mailand-wie sein beliebtesten Männer zu ehren; man kann sich leicht davon überzeugen, wenn man die in den Begegnungen der Straßen aufgestellten Denkmäler sieht, welche den Verdienste von ihren Mitbürgern und Verehrern errichtet wurden. Grossi war als Dichter und Romanschriftsteller gerachtet und als Mensch geliebt, da die Reinheit seiner Denk- und Handlungsweise mit großer Einfachheit verbunden war. So hat sie auch Carcano, der in Turin lebende, sehr beschreibliche Bildhauer, dargestellt; wenn auch Manche finden, daß die zu große Einfachheit der Auffassung die Aufgerichte des Ausdrucks nicht ganz befriedigen, so hat man an den trefflichen Aufsatz in Nr. 40 und 41 der „Dioskuren" über Idealismus und Realismus erinnert wird, wenn auch nicht in dem Maaße, wie der Schöpfer von dem Schauspieldenkmal in Weimar. Herr Carcano, einer der jetzt lebenden sehr beliebten Schriftsteller in Mailand, hat in der vorliegenden Arbeit bewiesen das Leben von Grossi, des Freundes Manzoni's und Porta's, auf eine eben so gründende als würdige Weise vorgetragen und bei seinen Werken vorzüglich deren sittlichen Gehalt hervorgehoben. Allerdings sinnet man sich bei dem Lesen derselben stets in jener Geistesstadt, Grossi beschäftigt sich nicht damit, wie die jetzt so beliebten französischen Schriftsteller, den Schmutz zu vergolden, der uns in vornehmen Gestalten aber in Anstoßen erregenden Lions mit keinem Firniß vorgeführt wird. Daß ein Schriftsteller von solcher sittlichen Reinheit seiner Arbeiten so allgemein beliebt wurde, macht dem Geschmacke seiner Leser Ehre. In kurzer Zeit war die erforderliche Summe zu seinem Denkmale unter-

Digitized by Google

zeichnet. Man erzählt von einem Beitrage der Arbeiterinnen in einer Seidenzwirn-Anstalt zu St. Etto am Tagliamento, wo der Unternehmer, Herr Zuccheri, bisweilen Ausbindungen von Strafe vorzulesen hatte, und auch selbst die Anmuth für den Dichter begeistert worden war.

Ueber die Ausbildung des Kunstgeschmackes hat Herr Villaroele in Sicilien Grundsätze aufgestellt, welche vielleicht manchen Gegner finden dürften, in seinen Werke:

Convinzioni estetiche necessarie ai poeti e agli artisti, per *Mario Villareale*. (Palermo. Tip. Lao. 1858.)

Der Verfasser klagt, daß das gegenwärtige Zeitalter so unfreundlich an Kunstwerken der Dichter und bildenden Künstler ist, weil man sich zu viel mit der Kritik der Kunstwerke befaßt; darum beschränkt er hier die Meinungsfreiheit des Studirens der Aesthetik für den Dichter und Künstler. Er findet, daß alles Studium derselben den wahren Fortschritt der Kunst nicht gefördert hat, daß man zu viel darüber streitet, was schon ist, als daß man wirklich etwas leistete; man ist mehr plauderhaft als thätig. Er findet nicht, daß man durch alle die neueren Definitionen des Schönen und die Spitzfindigkeiten der Aesthetik der Mengel in den Forderungen weiter gekommen; daß Horaz mit wenig Worten seine Ansicht vom Schönen darlegte. Er hält das absolut Schöne für unerreichbarlich, so daß bei demselben ein Fortschreit nicht möglich sei, welcher auf eine Abänderung der Theorie über das Schöne Einfluß haben könne. Der Verfasser verweist hauptsächlich auf den gesunden Menschenverstand, so fich im Neapolitanischen viele Hinweisung zur spekulativen Philosophie findet, als Erfindeit von Pithagoras, Thomas d'Aquino, Bico, Campanella und anderen Philosophen des unteren Italiens, wo besonders die deutschen Philosophen nur an De Sanati, Borghi und Andern Verehrer finden, während der Verfasser die deutschen Aesthetiker der Dunkelheit und Spitzfindigkeit beschuldigt und der Meinung Goethe's über die graue Theorie ist.

Bei dem trostlosen Zustande des Buchhandels in Italien ist es natürlich, daß sich auch die Kunst nach dem erfordertichen Schutze umsieht, weshalb die italienischen Komponisten an dem völkerrechtlichen Kongresse zu Brüssel zum Schutze des literarischen Eigenthums Theil genommen haben, wie aus folgender Schrift zu entnehmen ist.

Rapporto di Tito di Ricordi, editore di musica, al congresso di Brusselles. (Milano. Stabit. Ricordi. 1858.)

Der Verfasser hat in Mailand mehrere musikalische Werke verlegt, weshalb er auf diesem Kongresse sehr thätig war und hier darüber Bericht erstattet. Mit ihm hatten sich die bedeutendsten Komponisten Italiens verbunden, als Ricci, Verdi, Pacini, Rossini u. m. A. Alle verlangen das formwährende Eigenthum ihrer künstlerischen Schöpfungen, welches Manche nur auf eine kürzere oder längere Zeit bestehenden wollen. Dabei wird in Italien das Diebstreich eines nach deutscher Art geordneten Buchhandels immer mehr sühbar, und der Ritter Pamba, einer der bedeutendsten Buchhändler in Italien, giebt sich Mühe, Etwas dergleichen zu Stande zu bringen, worin ihm die von Turin Benca kräftigst entgegen literarische Zeitschrift, il Crospuscolo, bestens unterstützt. Genehmigt entschuldigt man sich in Italien damit, daß bei den verschiedenen Staaten, in welche das Land getheilt ist, jeder dieserhalbige Versuch vergeblich sei.

Briefkasten.

Herrn Dr. Mülzer hierselbst. Sie haben „im Auftrage des Directoriums des Preußischen Kunstvereins" in Betreff der in Nr. 57 der „Dioskuren" enthaltenen Artikels gegen die Zwölftheker-Gemäldehalle des Herrn Schönau ein Schreiben an die Redaktion gerichtet, worin Sie dieselbe mit dem Ansuchen ersuchen, der Königlichen Staatsanwaltschaft beizutreten, wenn die nächste (d. h. gegenwärtige) Nummer der „Dioskuren" keine zufriedenstellende Berichtigung bringen würde. Wir erwiedern Ihnen auf diese freundliche Erinnerung, daß es vielleicht geschäftiger gewesen wäre, wenn das „Directorium des Preußischen Kunstvereins" eine solche Berichtigung — falls es im Stande ist, eine solche zu geben — selber eingesandt hätte. Der Aufnahme gestehen hätte schwerlich etwas im Wege gestanden, und das Publikum hätte dann unparteiisch urtheilen können. Unsererseits stehen wir zu einer Berichtigung weder Veranlassung noch hinreichenden Stoff. Dieser wird sich aber vielleicht bei der öffentlichen Verhandlung vor den Gerichten ergeben, der wir mit Vergnügen entgegensehen. — Im Uebrigen können Sie überzeugt sein, daß, wie wir auch Herrn Schönau bereits persönlich erklärten, der „Preußische Kunstverein" und seine ebenso uneigennützige wie kunstsinnige Wirksamkeit von uns stets ungetheilt werden wird, wenn nicht bisher angelobene Zeitungen, ohne Kenntniß der wahren Sachlage, geneigt auf Täuschung des Publikums berechnete Anpreisungen des „Vereins", deren Quelle Ihnen ohne Zweifel bekannt sein wird, in ihre Spalten aufgenommen hatten.

Berlin, den 25. Mai 1859. **Die Redaktion der „Dioskuren".**

In unserem Verlage ist erschienen und in allen soliden Kunsthandlungen vorräthig:

PORTRAIT

Sr. Königlichen Hoheit des Prinz-Regenten von Preußen.

Nach einer Zeichnung von L. BURGER in Schwarzkunst-Manier gestochen von HERRMANN DRÖHMER

Abdrücke	papier chine vor der Schrift	à 10	Thlr.
do.	weiss Papier do.	à 8	„
do.	do. mit der Schrift	à 4	„

Sowohl die Aehnlichkeit als die graue Ausführung lassen nichts zu wünschen übrig und glauben wir, dass dies Portrait von allen Preussen mit Freuden begrüsst werden wird.

[80] **Das deutsche Kunst-Institut** Emil Pfeiffer & Co.

Vorräthig in jeder Buchhandlung:

Pierer's

Universal-Lexikon der Wissenschaften, Künste und Gewerbe

erscheint seit März d. J. in **vierter durchaus verbesserter und stark vermehrter Auflage** und wird in 6 Bogen starken Lieferungen **à 5 Sgr. = 18 Kr. rh. = 16 Kr. C. M.**, deren drei in einem erschienen ausgegeben.

Der Zweck, den das Universal-Lexikon verfolgt, ist ein ebenso schöner wie nutzenbringender. Derselbe besteht darin, Jedermann, ob gelehrt oder ungelehrt, ob für die Wissenschaft oder das praktische Leben ausgebildet, die Mittel zu gewähren, über Alles, was ihm unbekannt oder entfallen ist, eine **bündige, verständliche** und **zuverlässige** Auskunft zu geben. Es greift dabei weiter als die gewöhnlichen Conversations-Lexica, wie aus der Summe seiner einzelnen Artikel hervorgeht **die nahe an 800,000 beträgt**, während jene höchstens **50,000 umfassen**. Dabei ist es nicht viel theurer, ja verhältnißmäßig viel billiger als jene. Es ersetzt ein Fremdwörterbuch, ein Zeitungslexikon, ein technisches Nachschlagebuch, kurz jede andere Fachencyclopädie und bildet eine eigene, in den Raum von 18 bis 20 Bänden zusammengedrängte Bibliothek, aus der Jeder sich Rath erholen, Jeder sich belehren und seine Kenntnisse erweitern kann.

Für Fremde und Einheimische.

So eben ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Die

Königlichen Museen von Berlin.

Ein praktisches Handbuch

zum

Besuch der Galerien, Sammlungen u. Kunstschätze

des

Alten und Neuen Museums,

von

Dr. MAX SCHASLER.

Dritte, mit den Katalogen der neuesten Aufstellung vermehrte Ausgabe.

Gebunden. Preis 15 Sgr.

Dieses Werk, welches, in zweckmässiger Einrichtung und bei geringem Preise, das Nothwendigste über die Kunstschätze der Museen, mit Präcision, Gewissenhaftigkeit und Vollständigkeit darbietet, ist wohl geeignet einem von allen Seiten längst gefühlten Bedürfnisse abzuhelfen. — Die der vorliegenden neuen Auflage hinzugefügte, umfangreiche siebente Abtheilung, welche sich speciell mit der Aufzählung und Erklärung der neuerdings im Museum erst aufgestellten Gegenstände der ehemaligen sogenannten „Kunstkammer" beschäftigt, dürfte für die Besucher des Museums, für Einheimische sowohl als für Fremde, von ganz besonderem Interesse sein.

☛ Es sei daher das auch äusserlich hübsch ausgestattete Büchlein diesen Allen „als der zuverlässigste Führer durch die reichen Kunstschätze der Königlichen Museen" auf das Beste empfohlen.

Nicolaische Verlagsbuchhandlung (C. Parthey) in Berlin. [93]

Kommissions-Verlag der Nicolai'schen Verlags-Buchhandlung in Berlin. Druck von G. Bernstein in Berlin, Mauer-Straße 53.

Digitized by Google

IV. Jhrg.

Die „Dioskuren" erscheinen am 1. u. 15. jeden Monats zu 1—2 Bogen gr. 4.

Abonnementspreis vierteljährlich 1 Thlr. jedesmal. für ganz Deutschland.

Sämmtliche löbl. Postanstalten u. Buchhandlungen des In- und Auslandes nehmen Abonnements an. Im Commissions-Verlag der Riemer'schen Verlags-Buchhandlung in Berlin.

Die Dioskuren

1859.

Mittheilungen und Correspondenzen aller Art, welche den Inhalt der Zeitung betreffen, sind an die „Redaction der Dioskuren" (Redacteur Sal. Mosenthal) zu richten.

[Preis einer einzelnen Nummer 3 Sgr. ohne Kunstbeilage.]

Zeitschrift für Kunst, Kunstindustrie und künstlerisches Leben,

Hauptorgan der Deutschen Kunstvereine.

Herausgegeben von

Dr. Mar Schasler,

Redacteur der Deutschen Kunstalmanache und Secretair des „Museums für Kunst und künstlerische Interessen" in Berlin.

Nro. 60. 15. Juni.

Das Redactionsbureau der „Dioskuren" — Dessauerstrasse 34 — ist täglich von 8—11 Uhr geöffnet.

Inhalt:

Abhandelnde Artikel: Die Schönheitsideen des Mittelalters im Gegensatz zur antiken und modernen. Vortrag rc. von Dr. M. Sr. (Fortsetzung.)

Correspondenzen: △ Wien, im Juni. (Das Wiener Kunstleben; die akademische Kunstausstellung.) — ⊙ Köln, 28. Mai. — ⊿ München, im Mai. (Kunstverein.) — My Paris, den 5. Juni. (Pariser Salon. Hiberscher Geyer. Fortsetzung.) — Σ Paris, im Juni. (Die große Kunstausstellung. Fortsetzung.) — ⚓ Kiel, im Juni. (Das Künstler-Maifest.) — ⁂ Königsberg, Kunstausstellung. Schl.) — † Breslau. („Boerdiversammel." d. Hrn. v. Minutoli. Fragm.)

Kunstchronik: Verschiedene Lokalnachrichten aus Berlin, Potsdam, Tagesbericht, Kiel, Paris, Brüssel.

Kunstkritik: Permanente Gemäldeausstellung von L. Sachs.

Kunstberichte und Inserate: Der Verein für religiöse Kunst in der evangelischen Kirche. — Wissenschaftliche Kunstrecensionen. —

Briefkasten: Offener Brief.

Die Schönheitsideen des Mittelalters im Gegensatz zur antiken und modernen.

Vortrag, zum Besten des „Germanischen Nationalmuseums in Nürnberg" gehalten am 30. März d. J. von Dr. M. Sr.

(Fortsetzung.)

II.

Ich bin nun bei dem zweiten Theil meines Themas angelangt. Nachdem ich im Vorhergehenden den auf Mittelalter treibenden Geist in seinem allgemeinen Gegensatz zu der ihm vorangehenden und nachfolgenden Entwicklung des menschlichen Empfindungslebens zu schildern versucht, bleibt mir nur noch die Aufgabe, diese allgemeine Bewegung auf dem besondern Gebiete des Kunstgefühls und der künstlerischen Bildungen nachzuweisen.

Sie erinnern sich, daß sich Eingangs von einer bestimmten Stufenfolge sprach, welche auch der verschiedenen Stellung des Naturstoffs, als des Elements der Schwere und Trägheit, zum Geiste, als dem Element der Freiheit und der Erhebung über die Materie, sich entwickelt. In dieser Stufenfolge unterschied ich drei Hauptabstufungen: den Orientalismus, worin der Naturstoff noch das Geistige beherrscht — den Hellenismus, welches das Geistige zur Gleichberechtigung mit der Materie und dadurch beide zur harmonischen Verschmelzung bringt — und die christlich-germanische Phase, in welcher endlich der Geist sich über die Materie erhebt und Herrscher über den Stoff wird. Ich versuchte ferner nachzuweisen, wie diese dreifache Stellung des Geistes zur Materie in ihren praktischen Konsequenzen, im Staats- und Privatleben der Völker, sich gestaltet und wie sie dem ganzen Empfindungsleben ein sehr entschiedenes und durchaus charakteristisches Gepräge aufdrückt. Zunächst ist dies nun hauptsächlich in der Religionsanschauung, sodann aber vornehmlich in der mit dieser auf's Engste verbundenen Kunstanschauung deutlich zu erkennen, nämlich aus der Art und Weise, wie die Kunstsphären selber sich nach dieser dreifachen Stufenfolge gliedern.

Wenn man nämlich die Künste unter dem Gesichtspunkt jenes Verhältnisses von Geist und Stoff betrachtet, so bemerkt man in ihrer geschichtlichen Genesis ein stetiges Abnehmen des Elements der Schwere und ein entsprechendes Zunehmen des geistigen Elements. Das erste Stadium dieses Prozesses ist die Epoche der Architektur: hier bedarf das Geistige zur Verwirklichung des massenhaftesten und schwersten Materials; dann folgt die Skulptur, in welcher Idee und Stoff gleich in's Gewicht fallen; endlich die Malerei, durch welche das ideelle Moment zu einer ungleich höheren Bedeutung über das materielle erhoben wird.

Dies sind die sogenannten bildenden Künste, die Künste des Auges, der Anschauung. Ein weiterer Fortgang nun, da jene dreifache Stellung mit ihnen erschöpft ist, kann nur durch den Uebergang zu einem andern Gebiet und zwar in der Art statt haben, daß diese dreifache Stufenfolge der bildenden Kunst als eine gemeinsame Sphäre gesetzt und von ihr als von einer ersten, wenn auch mehr nur fundamentalen, Phase zu einer höheren zu weiten fortgegangen wird. Diese ist die Musik, welche uns auf der Welt des Auges in die des Ohrs, eines bei weitem feineren, geistigeren Sinnes, hinüberleitet. Die dritte Stufe endlich und die höchste, welche in der Kunstentwicklung überhaupt zu erreichen möglich, ist die Poesie, welche selbst den Ton von seinem musikalischen, d. i. natürlichen, Element befreit und sich als Gestaltungsstoffes nur des gedanklichen, nämlich menschlich artikulirten, Sprachlaute bedient. Als ein rein gedankliches Mittel ist der artikulirte Sprachlaut deshalb zu betrachten, weil er sich, wenn auch gemischt oder begleitet mit dem natürlichen (musikalischen) Element des phonetischen Rythmus, doch nicht bloß an die Empfindung und Phantasie, sondern auch an den Verstand und die Reflexion wendet.

Die drei Stufen der bildenden Kunst, auf welche ich mich hier, in Rücksicht auf unsern Zweck, zu beschränken gesonnen bin, entsprechen nun genau den drei großen Entwicklungsphasen des Orientalismus — des Hellenismus — und des germanischen Christenthums, indem die orientalische Kunst wesentlich Architektur, die hellenische wesentlich Skulptur, die romantische wesentlich Malerei war. Ich muß hier jedoch dem Einwurf begegnen, daß die oben genannten Künste, Musik und Poesie miteingeschlossen, fast bei allen Völkern, selbst den rohesten, zu gleicher Zeit existirt haben. Dies ist allerdings richtig, allein es leuchtet zugleich ein, daß es hiebei weniger auf diese Künste selbst, d. h. auf ihr formelles Vorhandensein, als auf ihren ideellen Inhalt ankommt, den sie zur Darstellung brachten, und auf die charakteristische Form, in welcher sich derselbe gestaltet zeigt. Die hellenische Poesie z. B. ist, wie alle Künste der Hellenen, wesentlich plastischer Natur, weil das Element des Plastischen das eigentliche Wesen des Hellenismus ausmachte. In demselben Sinne ist die allgemeine Gestaltung des romantischen Empfindungslebens wesentlich malerisch, und dies malerische Element findet sich in der romantischen Kunst überall, in der Bau-

Digitized by Google

kunst nicht minder wie in der Poesie u. s. f.; gleicherweise endlich ist die orientalische Kunstanschauung, ihre Poesie, wesentlich massenhaft architektonisch und sinnlich schwer.

1. Was zunächst die Architektur betrifft, welche ich kurz in ihrer breifachen Stufenfolge des orientalischen, hellenischen und romantischen Baustils betrachten will, so erscheint sie im Orientalismus als Hauptkunst.

a. Das Prinzip des Orientalismus, welches ich als die Herrschaft des Stofflichen bezeichnete, führt durch die Forderung, das Endliche soll zum Unendlichen werden, wie ich im ersten Abschnitt darzulegen versuchte, zu nichts als zu einem materiellen Hinausgehen über die räumlichen und organischen Gesetze der Natur. Aber mit der einfachen Aufhebung des Naturgesetzes allein ist noch nichts für die Befreiung des Geistes von der Materie, selbst nicht einmal für die Begeistigung der Materie getban, wenn nicht ein höherer verwirklichtes Gesetz an dessen Stelle gesetzt wird. So herrscht daher in der ganzen orientalischen Kunst, wie ich bereits bemerkte, ein Abschweifen in's Abnorme, Kolossale, Stoffisch-Greßartige — wenn man will —, das aber doch gestaltlos und unfrei und darum auch unschön wird. Die Orientalen fühlten zwar, daß der Geist mehr sei als die Natur, aber indem sie tros Mehr in der Empfindung zu erfassen nur künstlerisch zu verwirklichen strebten, fatten sie es nur stofflich, quantitativ, durch Vergrößerung der Naturverhältnisse, eher indem sie die Elemente der Natur auseinander und nach einem abstrakten, ihr widerstrebenden Gesetz wieder zusammen warfen, ohne also doch den Boden der Natur zu verlassen. Die Enamitäs, die Masse und Menge, spielt dabei natürlich eine Hauptrolle. So entstanden die kolossalen Pyramiden, deren quantitative Erhabenheit in keinem Verhältniß stand mit der Bestimmung, im Innern eine Kammer für ein Königsgrab abzugeben, das Labyrinthe, unterirdische Schlösser, mit mehr als tausend Gemächern, die Sphinxe, aus Theilen des Menschen, Löwen und Adlern zusammengesetzte Gebilde, die Obelisken u. s. f. In allen diesen Bildungen kann es die Religionsidee wie die Kunstanschauung höchstens bis zu einer ganz äußerlichen Beziehung auf den Geist bringen, d. h. bis zum Symbol. Das Symbol nämlich ist nicht selber schon eine Verwirklichungsform der Idee, sondern deutet nur eine Beziehung auf sie an. Darum ist die ganze Religions- wie Kunstentwicklung des Orients wesentlich symbolisch, scheinbar geheimnißvoll, weil der Stoff nicht ohne Weiteres als Stoff, sondern in seiner Beziehung zur Idee gelten soll, aber, da die Idee selber nicht zum Vorschein kommt, geistlos und unschön.

Die symbolische Kunstform ist somit als der Anfang der Kunst überhaupt zu betrachten: sie ist das erste Drängen der Idee nach Anschaul. Die Architektur nun — und zwar nicht in ihrer Zweckhaftigkeit, Wohnungen, sei es für Menschen oder Götter, zu schaffen, sondern in ihrer anfänglichen abstrakten, ganz äußerlichen Beziehung auf die Idee — ist diejenige Kunstthätigkeit, welche sich schon ihres Materials wegen für die symbolische Kunstform am passendsten erweist. Sie verarbeitet die träge Masse, welche wesentlich durch ihr stoffliches Gewicht und ihre räumliche Anordnung imponirt, zu einem äußerlichen Zeichen der Idee, da die abstrakte Gestalt derselben außerhalb ihrer Grenzen liegt. Ferner nun in dieser Eigenschaft des Imponirens durch die Masse, d. h. durch die quantitative Erhabenheit, der Orientalismus eine geistige Bedeutung zu finden glaubte, so bildeten die orientalischen Völker ihre Vorstellungen vom Geist und seiner unendlichen Hoheit darauf aus. Dergleichen Gebäude haben keine andere Bedeutung als Zeichen des Geistes zu sein. Der babylonische Thurmbau sollte bis in den Himmel gehen, wie die Bibel sagt, was hatte er aber für einen künstlerischen oder praktischen Zweck? Auf diesen kommt es in der That nicht an; die Pyramiden, Obelisken, Festenempel, Labyrinthe, Memnonssäulen, kolossalen Sphinxe u. s. f. (es giebt nur den letzteren einige, welche fast die Höhe des königlichen Schlosses zu Berlin erreichen, auch ganze Alleen davon) sind nichts anderes als großartige Symbolbauten, zu deren Ausführung der orientalische Geist instinktiv getrieben wurde, um in der räumlichen Maaßlosigkeit einen symbolischen Ausdruck für die Unendlichkeit der Idee zu finden.

b. Ganz anders die klassische Architektur im Hellenismus. Die Skulptur, welche im Orientalismus noch von der symbolischen Kunstform abherbirt wurde (wie die Sphinxe, Memnonssäulen beweisen, von denen man nicht weiß, ob man sie als Bau- oder Bildhauerwerke betrachten soll), wird der symbolischen Fessel entledigt und zu einer freien Kunstform für sich, worin sich die Idee mit dem Stoff zur göttlichen Menschengestalt harmonisch zusammenschließt. Die Architektur verliert in Folge dessen ihre Selbstständigkeit und Bedeutsamkeit für sich, indem sie die Bestimmung erhält, für den gestalteten Gott eine Wohnung, als umschließendes Tempel, zu schaffen. Der Gott ist hier also die Hauptsache, ihr Zweck und das Ziel der Kunst; der Tempel, als die des Gottes würdige Behausung, erst die Zuthat. So ist im Hellenismus die Skulptur die Hauptkunst und nach ihr kommt erst die Architektur.

c. Drittens endlich die romantische Architektur verhält sich zur hellenischen, wie diese zur orientalischen, und zwar weil die Skulptur, welche im Hellenismus die Hauptkunst war, in der romantischen Kunst ebenso zu einem bloßen Momente herabgesetzt wird, wie die Architektur im Hellenismus. Die gothische Kathedrale ist nicht mehr Wohnung des Gottes, sondern Versammlungsort der Gemeinde, Gott selbst, als solcher, wird gar nicht mehr dargestellt, sondern nur die Gestalt der wirklich Mensch gewordenen göttlichen Idee in ihren verschiedenen Beziehungen zum menschlichen Dasein. Dies geschieht nun vorzugsweise durch die Malerei. Denn die Malerei giebt die abstrakte Gottesgestalt aus ihrer seligen, plastischen, farblosen Ruhe hervieder in das sinnliche Elend und die leibliche Qual des menschlichen Diesseits, welches aber durch die Ueberwindung der Natur in sich grade als gottbefreiet und geistig frei zur Erscheinung kommt.

Was nun die romantische Architektur im Vergleich zur hellenischen betrifft, so ist von der heiteren Formenklarheit und plastischen Harmonie des griechischen Tempels zu dem ernsten und erhabenen gothischen Dom (soweit betrachtet) sich ein ebenso großer Fortschritt erkennbar, als von dem unorganischen Krystallisationsprinzip der orientalischen Architektur zum organischen und schöngegliederten Tempelbau Griechenlands. Dieser Fortschritt beruht theils darin, daß die Grundformen der hellenischen Architektur, z. B. die Pflanzenform der Säule als Baumstamm mit dem Kapitäl als Baumkrone, in der gothischen Architektur zu einem blos ornamentalen Moment herabgesetzt werden, indem sich hier die Säule, statt ein gradlinigs Gebälk zu tragen, im Innern des Domes zu einem schlanken und hoch emporstrebenden Pfeiler verwandelt, auf dem nun in schwindelnder Höhe das Gewölbe ruht; und theils Gewölbe, ein ganz neu hinzutretendes architektonisches Moment, ist nicht etwa die Beziehung, welche davon ganz unabhängig ist, sondern repräsentirt die unendliche und erhabene Wölbung des Himmelsdomes selbst, zu dem die anbächtige Gemeinde emporblickt. Als ein zweites ganz neues Moment tritt ferner der Thurm hinzu, den Jean Paul irgendwo so schön wie wahr den „nach dem Himmel deutenden Zeigefinger der Kirche“ nennt. Der Thurm hat, einerseits als hochentsprechende und weithin über das Land sichtbare Spitze andererseits als Glockenhaus, die Bestimmung, die zerstreuten Glänzigen äußerlich und innerlich zu sammeln und in ihnen tros das Bewußtsein der Gemeinsamkeit in Gott nach zu erhalten, sowie zur Andacht, d. h. zur Vereinigung des Herzens mit Gott, anzuregen. Diesem Ruf von Oben, welcher als ernster feierlicher Glockenton an die sämtige Welt ergeht, um sie auf den religiösen Akt in der Kirche vorzubereiten, entspricht nun die erhabene Kirchenmusik im Innern des Domes, im Bereich mit der Messe und dem Gesange der Gemeinde, in dem sie sich fühlend zu Gott erhebt. In gleicher Beziehung auf die eine Idee, der Erhebung des Menschen zu Gott, steht nun auch das ganze System der Ornamentik in der mittelalterlichen Baukunst. Die Charakter ersster Erhabenheit, welcher dem gothischen Dom, als bildlicher Verkörperung des unendlichen Weltenraumes, aufgeprägt ist, würde durch die einfache und maasvolle Formengestaltung des hellenischen Tempels nüchtern und leer erscheinen und dadurch dem Reichthum des Gemüths und der lebendigen mannigfaltigen Wärme der romantischen Empfindung wenig entsprechen. Auch würden die architektonischen Massen bei so einfachen Verhältnissen kleiner erscheinen, statt daß es in dem Zweck der romantischen Baukunst, als der Architektur der idellen Erhabenheit, liegt, daß sie größer sich darstellen als sie in Wirklichkeit sind. Dies kann nun durch eine ueberaus Mannigfaltigkeit des ornamentalen Details bewirkt werden. Hierin herrscht nun der unerschöpfte Reichthum. Schon die Theilung des Innern durch die Pfeiler und die auf ihnen ruhenden Gewölbe, die Chöre und Absiden, Seitenschiffe ze. bringen eine malerische Gliederung der Masse zu Wege, welche sich bei jedem Gliede bis zu dem kleinsten Schmuckwerk fortsetzt. Ebenso im Aeußern die zahlreichen Portale, Thürme, welche selber wieder in eine unendliche Menge von Schmuckwerk sich gliedern, ohne aber je verwerren oder unklar zu werden, die Durchbrechung des Steingewerkdenn zeitgliedern Gedankens in das zarteste, das Gewölb aufwerdende Blätterwerk bis hinauf zu der Kreuzblume der höchsten Spitze, gleichsam der Blüthenknospe des ganzen organischen Gebildes — da bis herab auf die phantastischen und grotesken Thiergestalten, welche als die Repräsentanten der schlechten Sinnlichkeit in untergeordnetes Bestimmung, z. B. als Dachrinnenköpfe u. s. f., hervorgerufen: Alles dies verleiht der romantischen Architektur wesentlich den Charakter des Malerischen, an das Gemüth und die innige Empfindung Ansprechenden. Von der hellenischen Architektur aber unterscheidet sie sich wesentlich dadurch, daß sie alle architektonischen Elemente mit ihren Gliederungen geistig verarbeitet zum Zweck einer und derselben ideellen Gestaltung, und hierin scheint mir wesentlich der Fortschritt der gothischen Baukunst über die hellenische Architektur hinaus zu beruhen.

(Fortsetzung folgt.)

Digitized by Google

Korrespondenzen.

A. Wien, im Juni. (Das Wiener Kunstleben; die akademische Kunstausstellung.) Gestatten Sie mir, die ich von der am 1. Mai eröffneten akademischen Kunstausstellung spreche, einige Vorbemerkungen über das hiesige Kunstleben im Allgemeinen. Den Kunstbedürfnissen der Wiener zu genügen, bestehen hier drei Ausstellungsinstitute: 1) der sogenannte alte Kunstverein, welcher alljährlich im Herbst in seinem Lokale eine Ausstellung veranstaltet, die dem Publikum unentgeltlich zugänglich ist; 2) die akademische Ausstellung, die im Frühling ihre Pforten öffnet und 3) der neuerdings stürmischste Kunstverein. Nach diesen Institutionen theilen sich die hiesigen Künstler in drei Lager, wovon der ästhetischen Kunstverein die jüngere und jüngste Kunstgeneration, welche alle Fächer, mit Ausnahme der religiösen vertritt, in sich vereinigt. In seinem Lokale werden fast ausschließlich ihre Werke zum Ankauf ausgestellt, während in den von dem Vereine alle Parteien ohne Unterschied des Bekenntnisses (ausgenommen des jüdischen) vertreten sind. Die akademische Ausstellung ist zumeist für die der religiösen Richtung angehörigen Künstler der Ort, wo sie ihre Werke am Tageslicht treten lassen. In Folge dieser Spaltungen sind eine Anzahl tüchtiger Namen, wie z. B. Rahl, Amerling, Schrotzberg, Aigner, weil dem Ästhetischen Kunstverein angehörig, auf der akademischen Ausstellung nur spärlich vertreten; aus eben diesem Grunde sind mehrere Namen einiger respectablen religiösen Geschichtsmaler kaum gekannt, weil sie ihre Arbeiten gewissenhaft für die akademische Ausstellung zurückhalten, die sehr wenig besucht wird. Was das Publikum betrifft, so ist der ästhetische Kunstverein sein Liebling, und nicht mit Unrecht, denn in seinen Sälen kann man fast allmonatlich ein nagelneuer Cyklus von Bildern vorgeführt wird, findet es der Verein noch durch Ausstellung von nichtlichen Puppichen und sonstigen Spielereien zu amüsiren. Hierzu kommen die feine französische Namen, die regelmäßig im Programm voranleuchten, und das genügt, um die lieben Wiener in Athem zu erhalten. Es gehört hier zum guten Ton, wenigstens einmal monatlich den Verein zu besuchen. Dann durchexaminirt man, mit Augenglas und Vergrößerungsglas bewaffnet, die Bilder, kommentirt die einzelnen Bilder mit Damen-Toiletten nun ist für einen Monat mit Kunstnahrung versehen. Von den Vorhandensein der akademischen Ausstellung weiß der größte Theil von Wiens Kunstfreunden nichts, selbst derjenige nicht ausgenommen, der durch regelmäßigen Besuch des ästhetischen Kunstvereins seine Kunstbedürfnisse zu erkennen giebt. Kein Wunder daher, daß ich bei verschiedenmaligem Besuch der Ausstellung, höchstens vier bis sechs Menschen vorfand. Da der Besuch im verflossenen Jahre nicht viel stärker war, kein Wunder, daß nicht die Kriegsverhältnisse Ursache dieser Theilnahmelosigkeit sind.

Nun zur Ausstellung selbst, in der viel mehr fremde als einheimische Künstler vertreten sind. Die Perle derselben ist ein Gemälde von Tiedmann in Düsseldorf „Mädchen am Meeresufer“ betitelt, ein wirklich reizender. Beim Anblick dieses Bildes wurde ich unwillkürlich an Knaus' „Dorfraute“ erinnert. An vollständiger Verwandtschaft mit in Farbe, Verständnis des Gegenstandes beider Bilder, ja selbst in Größe und Rahmen gemein. Tiedmann's Bild steht in seiner Hauptgruppe einer der zurückgetretenen Jägerbar. Alle Anwesenden sind von den Erschöpften, Bittenden beschäftigt, nur ihm zu stehen. Durch die offene Thür dringen zwei Männer, schwer trauern den erschlagenen Bären. Der Eine, hinter ihm, verbindet zwei junge Bären sprößlinge in seinen Armen hält. Das gänzliche Ausfall für das Bild dürfte sein, daß man selbst bei wiederholtem Aufsuchen desselben stets einen frischen und lebendigen Contrast davon erhält. — Bildlich ist ferner ein Gemälde Oberbieder von Jordan in Düsseldorf: „Mutterglück“ und die „Werbung“ in vollständigem Costüm, beide mit bekannter Meisterschaft und vieler Empfindung gemalt. Im Uebrigen sind es diejenigen Gebiete, Hausgeräthe, Geschirre, die man Jordan seit Jahren in seinen Werken von Berlin vorführt.

Der talentvolle und sehr produktive Löffler in Wien hat diesmal ein mit vielem Humor ausgestattetes Bildchen „der Lehrtrank“ ausgestellt. Ein Dorfschulmeister, der sich von vor andern Spielzeugen Tagen unterdrückt wurde, schenkt sich ein Gläschen Wein ein. Das Vorgefühl der herrlichen Genusses, das sich in seinem Gesichte abspiegelt, ist vortrefflich gezeichnet; nicht minder sämtlich ist der Ausdruck der Neugierlichkeit gelungen zu werden in der Haltung des Körpers getroffen. Vor wahrem ist sich sicher Mahne, welcher einige Buben zum Fenster hinein, sich über den Meister deutsigkeit. — Polak aus Rom bringe eine „Zambonnirschlägerin“, einen neuen Beweis, wie angenommene Manieriertheit und Jagen nach künstlichem Effekt sein schönes Talent zurückschlägt. Die in dem Bilde dargestellte sind Bettelkinder, welche Erfrischungen, während die darin entwickelte Farbenwirkung im Helltunkel mehr Kunststücke als Kunst ist. — Gauermann (in Wien) Namen ist viel bekannter und sein „Über den Bergen verfolgt“ ein „Kühe am Wasser“ ist es rechtfertigt. Seine Thiere machen den Eindruck, als ob sie von Innen heraus erkendet würden und entdecken daher aller Plastik der Formen. Die Behandlungsweise ist sehr dekorativ, ohne die Genialität Teuvens. Landschaft wie Thiere konnten besser sein, daß solche Künstler gewissenhafter Naturstudien sehr treue liegen. — Ungleich bedeutender ist Boly's (in München) „Idylle“, ein Hirtenknabe, welcher bei seiner Heerde Schlafsucht. Das ganze Bild athmet Naturwahrheit. Das Gras, welche die Thierbeine wie den schlafenden Knaben umgiebt, wird durch die kräftigen, naturalistisch gemalten Kühe eher gefeigert als gemindert. — Waldmüller (in Wien) will ich bei dieser Gelegenheit nur nennen, um den guten Wienern ein verdientes Lob zu ertheilen; denn es ist in der That höchst anerkennenswerth, mit welcher Heroismus Gebäude für die 18 bis 20 Jahrmarktsbilder dieses Künstlers, die sich schnen überall in den Weg drängen, ertragen. Das Röthsel, solche Fabrikate auf der Ausstellung zugelassen zu sehen, wird nur dadurch gelöst, daß bei dem Namen Waldmüller zugleich die Worte: „normaliger Professor und Galerieschuten an der k. k. Akademie zu Wien“ zu lesen sind.

An der Spitze des Portraitfaches, zu welchem ich jetzt übergehe, steht das „Portraitbildniß der königlichen Familie von Hannover“ von Karlbach. Da Sie das Bild bei seiner Ausstellung im Sachsischen Lokal in Berlin bereits besprochen haben, so will ich nur bemerken, daß es hier sehr gefällt und über Winterhalter's Kaiserin „Eugenie und die Hofdame“ gestellt wird. Beide Meister, ihrer ganz andern Richtung ungehörig, teilen dem Bilde ihre volle Anerkennung. Ueber das „Reiterportrait des Marschall Radetzky“ von Adam kann ich mit Ihrem Münchner Korrespondenten (in Nr. 57 der Dioskuren) nicht ganz übereinstimmen. Man braucht nur an Krüger und Steffeck zu denken, welche Beide das kleinste Reiterportrait zu einem Bilde zu erheben wissen, eher frühere Werke Adam's in Betracht zu ziehen, um die großen Mängel des vorliegenden zu erkennen. Der alte Marschall, wie er so ruhig auf dem steil dahinbrausen Schimmel sitzt, hebt in gar keiner Verbindung mit dem übrigen Theile des Bildes. Eine Bewegung des Armes, ein von dem Pferde gesäuertes Lebenszeichen (etwas was selbst bei plastischen Darstellungen mit Vielfalt angewandt wird) würde genügt haben, um ihn mit den andern Theilgruppen in anschaulichen Connex zu Zusammenbringen zu bringen. Das Bild hätte an Lebendigkeit gewonnen, und wäre für den Beschauer interessanter als die blos hingestreute Portraitsilhouette. Diesen Uebel wird nicht auch die im Vorübergehen mit großer Virtuosität hingemalten Oberschärpen, Kanonenläufe, Helme und Fahnen abgeholfen. Sie bleiben nur tote Symbole, welche die Einheit stören. Das Portrait selbst ist vortrefflich gemalt, und wie bemerkt, die drei alten Herren gut gruppirt, besonders, die in die Betrachtung Eingelassenen sehr entsprechende. Hingegen ist der hitzerische Schimmel mit einer das Auge beleidigenden Rechtlanne maniertet und selbst karrikirt. Die Kluft zwischen den beiden genannten und noch verbundenen Portraitist ist so bedeutend, daß ich selber ihne, sie zu umgehen, um gleich auf einen Umweg zu den hitzerischen Bildern zu gelangen. (Fortsetzung folgt.)

S. Köln, 28. Mai. Se wenig auch die Zeichnungen, welche der Maler Eduard Steinle für das Treppenhaus des hiesigen Wallraff-Richartz-Museums, soweit bis jetzt bekannt, uns die Mittel bieten, um sie ausgestellt worden, gefallen haben, so werden sie schließlich doch zur Anschauung kommen. Es hat sich als ganz richtig erwiesen, was die hiesigen Blätter bereits geltend machten, als die Verhandlungen wegen dieser Fresken noch gar nicht aufgenommen waren. Dieselben wurden nämlich dem Vorwurf vor der Enthüllung der Königlichen Kunstgeschichte, welche aller sicheren Daten entbehrt und nicht einmal gewisse Künstlernamen aufzuweisen weiß, und schlugen vor, lieber die bürgerliche Entwicklung der Stadt, welche im Mittelalter überaus reich und gebraucht war, zum Vorbilde dieser Darstellungen zu wählen. Zugleich aber stellten sie die Bedingung auf, daß Steinle zwar eine bedeutende Capacität für religiöse Gegenstände, hingegen aber seine Befähigung für profane Historie in Zweifel gezogen sei. Leider hat sich die Befürchtung dieser Abstimmungen vollkommen bestätigt, denn die Entwürfe sind ziemlich phrasenhaft gehalten. Wenn man ihnen auch eine große Geschicklichkeit im Arrangement nicht absprechen kann, so fehlt doch aller innere eigene Werth. Die Besitzenden des Raths haben diese Einsicht auch gewonnen, und es ist nun in der letzten Zeit eine Kommission zusammengetreten, um über die betreffende Angelegenheit zu beraten. Das Resultat derselben war, der Versuch zu machen, ob man nun Steinle durch zum Rücktritt vermögen könne. Die Summe hat sich bisher auf die 6000 Thaler und darüber hinaus gestallen lassen. Wie wir hören, ist Steinle aber auf diesen Vorschlag nicht eingegangen, sondern hat 18000 Thlr. Entschädigungsgelder gefordert, während die ganze Arbeit, wie wir erwähnen, nur 9000 Thaler kostet. Da sich nun die Stadtverordneten-Versammlung, die wohl auch der Künstler heraus gespürt haben muß, denn es ist von ihm neuerdings der Vorschlag gemacht worden, die Arbeiten nicht al fresco, sondern in einer andern Art zu Franzen an seinen Vorschlage anzuschließen, weil das hiesige Klima den Fresken gar nicht günstig sei, was nur übrigens bei den Arbeiten im Aachener Rathhausſaale von Alfred Rethel noch nicht gesehen haben.

r München, im Mai. (Kunstverein.) Ein großes Landschaftsgemälde von Bamberger hat viel Aufsehen erregt. Es zeigt den Seecanal mit seinen reichen Baulichkeiten und die Sierra de Gnaderama im Hintergrund, in ihre umgebenden Scenen. Die strenge aufgerichtete Effekte an und ist darin etwas weiter gegangen als sich rechtfertigen lassen dürfte. Um die beabsichtigte Wirkung hinter Lichtreflexe möglichst zu erhöhen, sind er seinen Bor und Mittelgrund so sehr unnatürlich dunkel Tönen, daß beide, wie man zu sagen pflegt, durch und der Hintergrund über sie heraus fallen. Wir sind in der jüngsten Zeit von der französischen Kunst solche ungewöhnliche Kraftsteigerungen wohl gewohnt worden, aber unsere Ansicht, daß der eingeschlagene Weg ein falscher ist, konnte dadurch nichts weniger als beseitigt. Die Kunst ist kein Feld für Experimente, und wer sie dazu benutzwürdigt, thut Unrecht. „Maaß zu halten ist schwer“, sagt ein alter Meister Griechenlands. Wir wünschen, daß manche Künstler sich dieses Wort zu ihrem Stabstock machen, damit er ihn immer vor Augen hätte. — Bamberger ist ein eben so gewandter, als beliebter Zeichner. Denn ist es wohl auch zuschreiben, daß er sich nur schwer entschließt, einzelne Elemente zu Gunsten Ganzen weniger zu betonen. Es gewinnt den Anschein, als ob das Ganze allein bezeichnet scheine. Die Folge davon ist nun aber, daß auf seinen letzten Bilde nichts sich unterordnen will. Dadurch bekommt die Komposition etwas Zerstückeltes; jede Linie will für sich allein gelten und beklimpft ihre Nachbarin, und der Beschauer wird bald dahin, bald dorthin gezogen, ohne irgendwo Ruhe finden zu können. Unser Urtheil mag streng sein, ungerecht

Digitized by Google

aber dürfte es kaum genannt werden können. Wir hatten es eben für Pflicht der Kritik, gerade begabteren Künstlern dann entgegen zu treten, wenn wir ihnen auf Irrwegen begegnen, wo vollends der westlichen Moderne dürfen wir das Feld nicht ohne Widerspruch überlassen. In einer andern Weise scheint uns Stück der Grenze des Erlaubten ziemlich nahe gekommen zu sein: Seine „Erinnerung aus dem Schützenhause im Kanton Uri“ ist von einer wahrhaft schlagenden Naturtreue. Wir erkennen in ihm einen wackeren Schüler Lolles's, glauben jedoch, daß ein geringer Umfang des Bildes eine gewisse Vorsicht in der Steigerung der Farbe anzuwenden machen. Emil Lange verband es, mittels einer ganz einfachen Motives mit sehr bescheidenen Mitteln einen höchst beachtenswerthen Erfolg zu erzielen. Seine „Partie am Königssee“ ist ein ganz großer Gegenstück des Stück'schen Bildes. Der Künstler hielt sich ferne von allem, was man Manier nennt, seine Farben sind frisch und wahr, ohne brillant zu sein; es ist nichts Gesuchtes in seiner Arbeit, es zeigt sich nirgend ein Verlangen blenden zu wollen, und trotzdem, oder vielmehr gerade deshalb, ist der Eindruck ein sehr günstiger. Wir glauben Lange's Bild nicht besser charakterisiren zu können, als wenn wir es im ächten Sinne des Wortes naiv nennen nur können und, daß ein Künstler, dem so reiche Mittel zu Gebote standen, wie ihm, sie mit so weiser Mäßigung gebrauchte. Die wahre Kunst kann nur dabei gewinnen.

Paris, den 5. Juni. (Pacifer Salon. Historisches Genre.) Einer ganz andern Richtung gehört Cormé's ebenfalls am historischen Genre zu zählendes Gemälde „le cardinal Richelieu“ an. Der gefeierte Staatsmann Frankreichs kehrt behaglich im großen Fauteuil, neben dem hell prasselnden Kaminfeuer. Ihm zur Seite, hinter dem mit Lackarten bedeckten Tisch erblickt man die berüchtigte „eminence rouge“, seinen treuen Helfersgeist, mit dem er eben über das Spiel triumphirt hat und das Weib, Frankreichs Feind, bezwang. Der finstere, ränkesüchtige Mönch flüstert Verrath und Bosheit in seines Meisters Ohr; dieser horcht, wohl ermuntert, nur scheinbar zerstreut durch eine junge Kapitalschöne, deren beide jüngsten Sprößlinge sich ihm gefällig häuslich, während die Mutter liebevoll an den kleinen und ihren hohen Beschützer emporblickt. Saubere Ausführung und kräftige Farbe zeichnen dies Gemälde aus. Die leidenden Köpfe sind fein und charakteristisch. Die steifen Details, besonders der hohe Mauerdamast, so wie der Tand, der den Füßen des Priesters, bekunden den Meister. — Auf einem zweiten Gemälde „Alain Chartier et Marguerite d'Ecosse“ führt uns der Künstler in den Sälenzang einer Klosterhofes, in welchem Marguerite d'Ecosse, die Gemahlin des nachmaligen Ludwig XI, begleitet von Freiherrn, Edelfrauen und Edelknaben, so eben an den rechts im Hintergrunde ausschlagen Kapelle eingetreten ist. Drei in blauem Sammt gekleidete Pagen tragen Schleppe, Blumenstrauß und Gebetbuch der Gemahlin des Dauphin, nachmaligen Königs von Frankreich. Der Dichter Alain Chartier, den gefeierten Troubadour; und die künftige Herrscherin Frankreichs drückt einen Kuß auf die Lippen des träumenden Minnesängers. Herren und Damen stehen hier in ihrer Gesellschaft durch Neugierde und Mißbilligung kund; Margarethe beschäftigt beides durch die Worte: „Nicht dem Manne gilt dieser Kuß; nur jenen Lippen, denen so viele schöne Lieder entquollen.“ Wohlgelungen ist die Gestalt des Troubadour, seine Züge sind von kräftig, wohl poetischer Stimmung, die Erfindung, die Anordnung hält Stand, ist gesättigt, natürlich, harmonisch in der Bewegung. Der offene Säulengang gewährt einen Blick in den Klosterhof. Alles ist hier Ruhe und Schweigen. Der blaue Himmel scheint in den stillen Ort über dem ganzen grasbewachsenen Steinhof. Der Vorwurf dieses Bildes ist ebenso neu und interessant, die Ausführung liebevoll und fleißig, allein die Farbe entspricht nicht den Uebrigen. Die monotone, nicht gehörig vertheilte und abgestufte Helldurchsichtigkeit der Farben stört, die mangelnden Effekte, welche hinderten die malerische Einheit des Ganzen. — Majorelle's „Nero et Locuste essayant des poisons sur un esclave“ bietet eine wahrhaft überwältigende Fülle von Muskelanschwellung und Gliederverrenkung dar. Der geschichtliche Nero ist ein feiner, schmächtiger, blonder junger Mann, warum weist und hier ein riesiger, blutrother Fleischer vorgeführt? Würde ihn Anschauung seiner Grausamkeit nicht vielmehr durch den Gegensatz zu seiner körperlichen Schwächlichkeit noch verstärkt werden, um ist sie nicht hinlänglich durch den eben weitgegangenen Akt selbst verrathisch? Theilnehmend, mit dem Auge eines Kenners, sehaut er auf den nackten, vor ihm am Boden angeketteten Sklaven und studirt mit kalter Ruhe die Symptome des furchtbaren Todeskampfes, das verzerrte Auge, den schäumenden Mund, den Krampfhaft verzerrten Körper. Noch weniger gelungen als diese Beiden ist der Locusta, eine gelbgraue, magere, ausgetrocknete Figur, die, aller Bewegung unfähig, an der Leinwand klebt. — Monvoisin's „Caupolican, chef des Araucaniens, prisonnier des Espagnols“ zeigt viel Bewegung und Mannichfaltigkeit, wenngleich nicht große Tiefe in der Komposition. Die Zeichnung ist etwas magre und trocken, die Farbe monoton, — Deuselben Eindruck gewährt „le baptême de Clovis“ von Rige. Endlich wäre noch zu erwähnen: ein charakteristisches, plastisch kleines Gemälde, unter dem Titel „le cardinal Mazarin s'berschand à attirer la duchesse de Chevreuse dans son parti“ von Jules Ravel, so wie Maffon's „la bataille du lac de Trasimène“, Ulysses „la mort de Francois II.“ und Medine's „meurtre de Rizzio“.

Gern möchte ich Ihnen etwas Näheres über die eigentliche religiöse Malerei mittheilen, doch Einiges will es sagt, als ob der Heiligenschein das Privilegium hätte, Schrecken in diesen Räumen zu verbreiten. Fast nichts als weentimentamentale Herbilder, oder abgeschmackte Nachahmungen früherer Meister. Auch ist aus andern Fächern noch über viel Tüchtiges und Bemerkenswerthes zu berichten, weshalb es besser sein möchte, ganz darüber zu schweigen.

z Paris, im Juni. Große Kunstausstellung. Fortsetzung.) Ich komme nun zu dem wohl am Besten vertretenen Fache, zu dem Genre. — Hierin zeichnet sich vor allen Breton aus. Sein „rappel des glaneuses“ (Nr. 4069) ist mit einer Energie und Wahrheit gemalt, wie kein anderes Bonrebilde der Ausstellung. Es stellt einen Abend auf dem Felde in dem Augenblick dar, wo der Feldbüter die Arbeiter von der Arbeit abruft. Eine Gruppe Weiber und Kinder kommen, Garben tragend, dem Beschauer entgegen, mit einer Ruhe und plastischer Schönheit in der Haltung, wie man sie nur bei Leopold-Robert findet. Nichts ist gemein in seinen Figuren, die außerdem mit einer bewunderungswürdigen Sicherheit auf die Leinwand geschrieben sind. Die Behandlung ist breit und kernig. Das Helldunkel der sich gegen die Luft silhouettirenden Figuren ist warm, duftig und kräftig zugleich. — Auf seinem zweiten Bilde, „Exhalation d'un Cadavre“ (Nr. 4010), ist die Stimmung ganz anders, aber nicht minder schön. Es ist ein Herbstmorgen mit einer Prozession. Hier sind Köpfe von tiefster Empfindung und Poesie, Alles edel und wahr in der Bewegung, die Komposition einfach und verständlich. Ueber das Ganze breitet sich harmonisch ein grauer Silberton, welcher höchst charakteristisch zusammenhimmt. Diese zwei Bilder gehören zu den Perlen der Ausstellung. — Eine dritte ist „la consquatinaire“ (Nr. 1069) von Knaus. Niemand übertrifft Knaus in der poetischen Auffassung des wahren Naturzustandes. Seine „Goldene Hochzeit“, an und für sich ein liebenswürdiger Vorwurf, führt uns in das Schwarzwälder Bauernleben auf eine Weise ein, daß man nachher glauben möchte, man wäre in der Wirklichkeit gewesen

Unter den noch sehr zahlreichen andern Genrebildern giebt es zwar noch hin und wieder ein Werk, das noch irgend einer Seite hin, sei es im Motiv oder in der Durchführung, anerkennenswerthe Eigenschaften zeigt; aber diese eingestreuten Vorzüge reichen nicht zu, um sie in dieser allgemeinen, nur das Bedeutendere hervorhebenden Uebersicht besonders anzuführen.

△ Kiel, im Juni. (Das Künstler-Mahl.). Ich habe Ihnen über ein sehr angenehmes Ereigniß in der hiesigen Kunstwelt zu berichten, nämlich über das erste „Maifest" des hiesigen Künstlervereins; ich hatte mich dazu um so mehr verpflichtet, als die in den „Hamburger-Nachrichten" (Nr. 131. Freitag den 3. Juni d. J.) enthaltene Mittheilung über dasselbe allzu apokryphisch und ungenau war. Eine genauere und sehr wahrhafte Schilderung bis auf alle selbst kleinen Nebenumstände dagegen ist in dem hiesigen Wochenblatt enthalten, welche ich urtheilsfremden Exemplar des Festgedichts „zur Dürer-Feier" beilage. Die erstere spricht sich im Wesentlichen folgendermaßen über das schöne Fest aus:

„Am 29. Mai ward beim schönsten Frühlingswetter in dem frischen Buchenhain von Hasselbrookdamm ein Fest gefeiert, wie man es manchen Orten weiter fürwärts regelmäßig alle Jahr zu begehen pflegt, desgleichen wir aber hier im äußersten Norden Deutschlands bisher nur aus der Beschreibung kannten. Es war der Kieler Künstler-Verein, welcher uns dieses Genuß bereitete. Zur Feier desselben war weder irgend ein äußerer Anregung gebracht worden, noch erst als der Wonnemonat wirklich ins Land kam, sagte man dieselbe ernstlich ins Auge. Und zwar war es Anfangs nur auf eine Feier im kleinern Kreise der Mitglieder und genannten Gästen des Vereins, unter Theilnahme des Gräflich-Reventlow'schen Vereins, abgesehen; doch wie die Einladungen einmal ausgingen, bedurfte sich der Kreis stets weiter aus und hat am Ende die Zahl von 500 überstiegen. —

In der Vereinssitzung vom 8. Mai ward darauf die Anordnung des Festes im Allgemeinen besprochen und beschlossen, daß eine Feier zum Andenken an den großen Meister deutscher Kunst, Albrecht Dürer, geb. 20. Mai 1471, den eigentlichen Mittelpunkt des Festes bilden solle, wenn auch der Gedächtnißtag selbst sich nicht endlichen lasse. Für die Ausführung im Einzelnen, Herstellung und Ausschmückung des Festplatzes u. s. w. ward zugleich ein Ausschuß niedergelegt, bestehend aus den Herren Müllenhof, Steffens-Pauly und Wolpertinger, während dem bezeichneten Vorsitzenden, Herrn Martens, und dem Kassirer, Herrn Hustke, die Leitung des Ganzen blieb. Sie alle haben durch ihre unermüdliche Thätigkeit zum schönen Erfolg beigetragen und sich den allgemeinen Dank erworben; aber auch die übrigen Mitglieder und Freunde des Vereins haben, jeder in seiner Weise, die edelsten Mitwirkung bereitwilligst zugesagt und geleistet. Nur so konnte eine namentlich während der letzten Woche alltäglich einen regen Verkehr auf der Straße nach Hasselbrookdamm, und jeden Abend konnte man im Vereinslokal einen größern Kreis versammelt finden, gleich begierig, Mittheilungen zu machen und entgegenzunehmen. Endlich erschien der ersehnte Tag. Zur bestimmten Stunde, Morgens 9 Uhr, versammelten sich im „Englischen Garten" an der Eckernförder Landstraße gegen 400 Herren und Damen (die übrigen Festgenossen stellten sich erst später ein), alle geschmückt mit dem Festzeichen, d. i. Künstlerwappen, treu silberne Schildchen im rothen Felde darstellend, eigentlich das alte Wappen der Maler (Schilderer) und Glaser, an grün und rother Schleife. Dort waren im großen Saale die Banner und Emblemen aufgestapelt, um welche sich Alles schaaren sollte. Namentlich das neue Banner des Künstler-Vereins, gemalt von den Herren Kamphövener (Figuren) und Clandius (Ornamente), welches auf weißem Damast in reicher Einfassung die Gestalt des Schutzpatrons der Künstler, des heiligen Evangelisten Lukas, darunter in Medaillonform das Portrait des Albrecht Dürer und das Künstlerwappen trägt. Ein zweites Banner, auf rothem Felde in Goldgrund einen mittelalterlichen Herold darstellend, der das Kieler Stadtwappen hält (der Vollzug bezeichnet ihn als den „Kieler Jungen"), überlieet die Symbole der Baukunst, Bildhauerei und Malerei so wie der sinnigen Sinne, welche auf hohen Stangen in goldigem Glanz strahlten, hatte Herr Sontze angefertigt.

Etwa um 9½ Uhr bestieg Herr Landschaftsmaler Loos die Tribüne und eröffnete die Feier des Tages mit einigen Worten der Weihe. Anknüpfend an den Spruch eines weisen deutschen Mannes (Fuseli): „Man lebe nur immer für den gegenwärtigen Tag, das heißt im rechten Sinne!" mahnte er die Versammelten zu treuer Festgenossen Lebensgang heute heutigen Maienfeste und sprach weiter die Hoffnung aus, daß das Panier des heiligen Lukas, welches jetzt zum ersten Mal in milder Frühlingsluft flattern solle, in unserer Stadt auch alle künftigen Stürme rühmlich bestehen werde! — Dann ordnete sich die Versammlung zum Festzuge, und unter Vortragung der Banner und Inschriften ging es hinaus auf dem staubigen Weg nach Hasselbrookdamm.

An der Grenze des Autes Grondshagen, dem s. g. Ulen-Krug unfern vom Rande des Waldes, ward zum ersten Mal Halt gemacht; ein hier aufgestellten Musikcorps grüßte mit Hörnerklang, und Herr Wolpertinger sprach, beschaufgerichtet auf einem Erdwall stehend, einen kurzen poetischen Willkomm:

Willkommen hier
Im Waldesgrün!
Der Winter ist weit,
Wo's stürmt und schneit;
Fern ist die Sorge, fern das Leid,
Der Kastengeist, die Eitelkeit,
Die Pedantik, der Zank und Streit!
Es lebe hoch die Fröhlichkeit!
Hoch lebe die derrische Fröhlingszeit!

Darauf unter den lustigen Klängen eines Marsches ging es weiter in den Wald hinein bis zu jenem Orte, der den wenig poetischen, aber viel versprechenden Namen der Pfannkuchen-Koppel führt, wo abermals eine kurze Rast gemacht und durch Herrn Wolpertding ein humoristisches Tagesprogramm verkündigt wurde. — Und nun endlich drang der Festzug in das Altenhofsche des Buchenhains. Dort hatte das vorsorgliche Festcomité alle Wegweiser ein paar nettliche Sprüche mit Pinsel und Farbe an hochstämmige Bäume gefestet; aber diese Unterirdischen, unwillig ob des angethanen Zwanges, bewährten ihre sprichwörtliche Treuelosigkeit; die Inschriften wurden mit Bindfaden geschlungen und gerieben und Irrwege, die, wie so oft im menschlichen Leben, die irrthümliche Meinung verbreitete und Alles weiter ins rechte Gleiss geschlagen. So gelangte man um 11 Uhr an Ort und Stelle; die Warnungstafel am Eingang: „Der Hyperdeutsche, dem Weltschmerz und der übeln Laune in der Einkehr nicht gestattet!" konnte die munteren Wanderer nicht zurückschrecken; und eilig ward der Festplatz, der im farbigen Schmuck der Wappen, Fahnen und Wimpel mit Wirthschaftszelt und Tanzboden der Gäste harrte, in Besitz genommen, wurden die Banner und Inschriften neben der Rednerbühne aufgepflanzt.

△ Königsberg, im Mai. (Kunstausstellung. Schluß aus Nr. 56 der Dioskuren.) — Wie Trostes ist hat auch Behrendsen hier Stoffe gebildet, das Wort in dem Sinne, daß einzelne, daß einzelne Kräfte nicht blos den Unterricht des Meisters benutzen, sondern auch in seinem Geiste schaffen. Die meisten seiner Schüler sind längst auf und davon gegangen, um eine mildere Kunstströmung aufzusuchen, als in unserer man ihrer Heimath scheint. Soeben will auch auch Carl Scherres verlassen, mit R. Pöppel, Behrendsen's bestem Schüler. Von dem letzteren gelangten früher Skizzen hierher, die das Außerordentliche versprachen; seine jetzt aus München eingesendeten Kunstschätzen waren aber nicht ganz schnell und sicher befriedigend genug. Beide Künstler bedürfen eine leichtbestreifte, gestaltungskräftige Phantasie und volle Frische der Empfindung, bei Scherres stellt sich zu vielen Reichthümern noch ein feines und geistreiches Kunstgefühl, das stark genug ist, um in aller Bewußtheit der Zwecksetzung Kunstsinn zu bleiben. Jenen streift es noch nicht; Gedankenarbeit; selbst das kleinste Bild arbeitet er bis zu derselben Reinheit durch, die Sie in seiner letztausgestellten „Gewitterlandschaft" anerkannt haben. So werden ihm auch die Dinge, wohin er sich begiebt, zum Besten, das ferneren Ertrage nicht fehlen. Wir behalten dann noch Hugo Knorr, dessen helle Mitgaben ein scharfes Auge für die lokalen Unterschiede und Eigenthümlichkeiten der Natur, nicht weniger ein rastloser Fleiß sein möchten. Seine ehrgeizlichen wie seine Kunstschulden eigen sich zu Ausstellungen, wenn Räumen, deren Empfindung ist noch wenig geläutert. Behrendsen's Schüler finden in der Natur, die sie hier umgiebt, einen nicht blos eigengearteten, sondern auch des Studiums würdigen Charakter, der, mit Liebe erfaßt, schon zu mehr als einem bedeutenderen Ergebniß geführt hat. Wenn Sie Bilder von Bergelow, Friedrich weist mit seinem Kunstsinne bekanntlich bei der Schönheit sittlicher Natur, mit der er freilich nur in jeweiligen Reisen Berkehr pflegen kann. Er gab endlich einige kleinen Landschaften zur vielseitigen Ausbildung ein hochpoetisches und brillant gemaltes Bild vom „Königsee," Eigenthum des Kammerherrn von Kunheim, der eine kleine, wohlzuwählte Sammlung besitzt. Die Gebirgsnatur ist hier in ihrer höchsten Schönheit vorgetragen, das Ganze eine leichtere Farbenharmonie, in der Kraft und Milde das freilichste Gleichgewicht mit einander halten. Behrendsen's Bild bewährte seinen Zauber neben vorzüglichen Werken von Leu und Kalkreuth, und war wie diese von den Hauptzierden der Ausstellung. Kalkreuth hat nämlich für Königsberg ein großes Pferdestück „Lose Pferde" ausgestellt, das zeigt mit Leu's „neuvegsicher Hechetene" und Behrendsen's „Morgen in den Hochalpen" zu den größten Schätzen des hiesigen Stadtmuseums gehört. Der „Lose Gaul" ist ganz die Arbeite des berühmten „Lose Pferd", ganz so freundlich, wie dieser schauerlich, gleich großartig heiter. Auch das neue Bild selbst mehr durch eine imponirende Didaktik in Entfaltung eines bedeutenden geographischen Charakters als durch eine künstlerische Stimmung. Aber die Kunst hat sich auch darüber groß darin; sie kennt nur eine Grenze, die sie sich nie Grenzen setzen gefährt sah, was sich durch Tönung der Farbe erreichen läßt, und die Unerbittlichkeit der dargestellten Perspektive über Seiten hinführt, die sich wie Aquarellen anssehnen. Im Treiben reicht die Farbe eben, wie Alles Menschliche, weiter als in der Ferne und im Glanze. — Auch Pferden bedeutenden Werke ist für das Museum noch Brendel's „Schafheerde" u. a. erstanden worden.

Ich muß Ihnen der Uebersicht und Vollständigkeit wegen die neuen und noch nicht genannten Beiträge, welche die der Provinz angehörigen Künstler zur Ausstellung eingeliefert hatten, wenigstens bnchen. Es sind folgende: Behrentzen „Partie am Thunerlee", Bieny, Moritz Berendt „Mädchen mit Ziegen", Braunewetter „Komische Skulpturen," W. Brenning „Ansicht von Granberg" u., A. H. Frank „Ansichten von Quedtinburg und Ravensberg," Frl. Friedrichs „Großmutter und Enkel" (im großen Ton der Jerich-Baumann) u. a., C. Knut „Gemrebild," Gemmel „Häscherbop im palazzo del podestà zu Florenz", Kemter im Schloß Marienburg", O. Graf „Portraits," Grab „Portrait," Jonas „Ansicht von Oliva," Graf Kreyon „Thierstücke," H. Knorr „Blick auf den Brocken", „Oderthal", Kurnatz-Landschaft, Leiß „Landschaften," Löschin „Hexbrugg in Litauen", Dannell „erbrochene Sparbüchse", Meisner „Landschaften aus Oberbaiern," E. Reide „Heinrich von Planen im Kerker", v. Perbandt „Harzlandschaft," Pagenburg „Ehestontrakt", „Kinder im Park", Philippi „ermländische Brautschau" (das „Kindelbier" wurde hier verkauft), Pöppel „Cafell im Gardasee", „Partie bei Falkenstein", „Partie bei Andrt", v. Reichenbach „Reitergruppe" u., Stobbe „Gemebild," Thiel „Spieler" u. a., Zielke „italienische Landschaft." — Zu diesen Ausstellungen liefen sich mannigfache, aber nicht besonders treffliche Bemerkungen über Kunst und Künstler in Preußen machen. Ich schreibe Ihnen darüber soviel als nöthig wohl ein anderesmal. Erlauben Sie mir noch einen Meisterstollen herzuliegen, den ein hiesiger Architekturmaler statt des Bibelspruchs auf einer Bogen-

Digitized by Google

spannung in seinem Interieur der St. Martinskirche zu sehen gab, so wird es seines Abgangs dazu bedürfen. Sein Sprüchlein lautet also:

> Ach bleiber Gott im Preußenland,
> Der Kunst sei jetzt gnädig,
> Schenk ihr auch eine Blütenzeit,
> Wie einstmals in Venedig."

† **Breslau.** — (Zersplitterung der „Vordibersammlung" oder der Herrn von Minutoli in Liegnitz.) Ich beeile mich, Sie von der Gefahr in Kenntniß zu setzen, welche der großartigen und in jeden Betracht so verheißenden „Vordibersammlung" des Freiherrn von Minutoli in Liegnitz durch eine vollständige Zersplitterung droht. Vielleicht, wenn die „Dioskuren" ihre Stimme für dieses in seiner Art einzig dastehende Institut erheben, und diese Stimme auch an andern Orten ein energisches Echo findet, ist diese Gefahr noch abzuwenden. Denn ich weiß aus guter Quelle, daß der Staat — als vor sechs Monaten das Ansuchen die ganze Sammlung zu erwerben verschritte — nur durch Mangel an hinreichenden Fonds für diesen Zweck an dem Ankauf verhindert wurde. Welcher Schatz würde dem Kunstkammer daraus erwachsen! Wenn man bedenkt, daß ein Mann es war, der, durch seine unermüdliche Liebe zur Kunst, aus einem Nichts und ohne jede fremde Hülfe mit dem Zeitaufwande seines halben Lebens und mit dem Beschwande seines Vermögens das herrliche Institut begründete, welches dem Vaterlande ein Mittel zur Förderung des Kunst- und Gewerbesleißes zu gewähren und die Industrie auf ihrem Verfall zu der unserer Bildung angemessenen Höhe zu bringen, so kann es Jedem nur mit dem tiefsten Schmerze erfüllen, wenn er sieht, wie so eifrig Geschaffenes und zu solcher Vollendung Gebrachtes wieder muthlos verloren gehen soll. — Worin liegt die Schuld? Vielleicht darin, daß Herr von Minutoli es versäumbt hat, das Beispiel Anderer nachahmend, die Personen selbst zu sehen, zu hören. Auch bedurfte es selbst in der That nicht. Selbst vom Auslande hat er so viele ausgezeichnete Anerkennungen erhalten, die seine Sammlungen über alles stellten, was der Art existire, auch Humboldt interessirte sich auf's Lebhafteste dafür und erkannte sie als dringendes Bedürfniß für den Staat; und doch, während überall von den im Verhältniß nur unbedeutenden Sammlungen des germanischen Museums die Rede ist, liegen in Liegnitz tausende der seltensten Stücke, von denen einzelne zu erwerben jahrelange Mühe braunschweite, unbekannt da, ein Schatz für unsre Industrie und vermuthlich eine Waffe für die industrielle Thätigkeit des Auslandes gegen die unsrige.

Während alle Welt das Germanische Museum in Nürnberg unterstützt, denkt Niemand an die nah dem Urtheil aller Sachkenner jenes um das 4fache übertreffende Sammlung in Liegnitz, und während jahrelang Abgeordnete zu den Konferenzen nach Nürnberg gehen, sendet selbst das an Intelligenz so reiche Berlin Niemanden nach dem nahen Liegnitz zu dem Berufe, die Sammlung dem Staate zu erhalten und für die allgemeine Kunstbildung fruchtbar zu machen. Die „Kunstkammer" im Neuen Museum würde eine noch viel größere Bedeutung gewinnen, wenn diese Sammlungen derselben einverleibt würden, welche in einzelnen Zweigen dieselbe um das 10 bis 50fache an Umfang übertreffen, und sich dabei einer vollständig systematischen Anordnung erfreuen. — Wenn irgend Etwas eines allgemeinen Interesses würdig ist, so ist es die Minutolische „Vordibersammlung" und es ist daher doppelt auffällig, wenn von gewisser Seite her dieselbe gefliſſentlich als eine „Privatsache" behandelt wird. Wenn Preußen in öffentlicher wie in privater Weise so viel für das Nürnberger Germanische Museum thut, so dürfte es doppelte Verpflichtung einem Institut gegenüber haben, das ihm schon aus patriotischen Gründen viel näher liegt. — Möchten meine Bemerkungen dazu beitragen, dieser Frage eine größere Theilnahme zu gewinnen, und möchte vor Allem der Staat selbst darin mit gutem Beispiel vorangehen! Am erfreulichsten wäre es freilich, wenn die ganze Sammlung nach Berlin transportirt und der Kunstkammer einverleibt würde. Aber wenn etwas geschehen soll, so muß es bald geschehen, ehe es zu spät ist.

Kunst-Chronik.

Berlin. — An Stelle der Statue Friedrich Wilhelm's III., welche jetzt das Rondel des alten Museums ziert, ist im Gewerbe-Institut das Modell zum Denkmale Beuth's vom Prof. Kiß aufgestellt worden.

— Im zoologischen Garten, in der Nähe des Einganges und zwischen Blumengeschäften, ist nunmehr die lebensgroße Marmorbüste des verewigten Prof. Lichtenstein, ein Werk des Bildhauer Wolff, aufgestellt worden.

— — Der „Verein der Kunstfreunde im Preußischen Staate" hat in seiner General-Versammlung vom 25. d. M. auf den Vorschlag des Vorstandes und Ausschusses beschlossen, folgenden Künstlern: dem Bildhauer Bläser in Anerkennung seiner schönen, auf der Schlesischen aufgestellten Mormor-Gruppe, sowie der von ihm angefertigten, für die Dirschauer Brücke bestimmten Reliefs; dem Maler Schmitson in Anerkennung seiner vortrefflichen Leistungen in der Thiermalerei, namentlich der auf der vorjährigen großen Ausstellung, befindlichen zwei Bilder, die Preise aus dem Legat der von Stolzig'schen Stiftung zu ertheilen.

— Die Vorballe des alten Museums wird noch mit Wandmalereien ausgestattet, die von den Malern Hermann, Stürmer und Kaselowsky ausgeführt werden. Die erstgenannten sind bereits an Maler Kaselowsky zeichnet noch an den Cartons, welche folgende Motive behandeln: „Theseus von den Pbotalidern am Aephissos vom Blute der Räuber gereinigt", „Theseus, wie ihn die Medea mit dem Getränke vergiftet will, von seinem Vater Aegeus an den Schwert erkannt", „Herakles mit den menschenfressenden Rossen des Diomedes vor Eurystheus" und „Herakles, wie er der besiegten Amazonenkönigin Hippolyte den Gürtel raubt."

— — Herr Barth, bisher Obertrompeter der Kardenbuckerei im königl. lithographischen Institute, hat sich, seit Jahren etablirt, worunter Berlin nun eine lithographische Kunstanstalt im Panorama bereichert worden ist. Derselbe hat, außer den vielen schwierigen Karten, auch den größeren Theil der „Hohenzollerschen Alterthümer und Kunstdenkmäler" des Baron von Stillfried, vorzugsweise aber seit 15 Jahren die schwierigsten farbigen Prachtblätter des großen Prachtwerkes Pompejanischer Wandgemälde" vom Prof. Zahn gedruckt, welche jedenfalls mit zu den vollkommensten Farbendrucken zu zählen sind. In Folge dessen wurde Herr Barth auch vor einigen Jahren von der hiesigen Akademie zum akademischen Künstler ernannt.

Düsseldorf. — Von den Transparent gemälden, welche der „Berliner Künstler-Unterstützungsverein" alljährlich zu Weihnachten anzufertigen pflegt, sind eine Anzahl bieher zur Ausstellung gelangt worden. Es sind meist Kopien nach Meistermerken von Raphael, Tizian, Correggio, Rubens, Fra Bartolomeo, Poussin, Claude Lorrain, nebst zweien von Führich und Overbeck aus neuester Zeit. Im Geister'schen Ritterſaale wachen sie bei der jetzigen schönen Sonnenbeleuchtung den herrlichsten und erhebendsten Eindruck und verdienen es, von Seiten der Künstler schon gesehicht, die regsamste Theilnahme von Seiten hiesiger Kunstfreunde.

— — In der kürzlich stattgehabten außerordentlichen Generalversammlung „zur Einrichtung einer Marienſäule in hiesiger Stadt" wurde zunächst auf die Nothwendigkeit hingewiesen, in Angelegenheit des Projektes eine Konkurrenz auszuschreiben, worauf ein Bericht des Herrn Prof. Wiegmann verlesen wurde, worin letzterer eine Konkurrenzausschreibung bis zum Betrage von 20 Fr'dor. für den besten Entwurf, nach Maaßgabe des Kapitals, für zweckmäßig hält. Herrn Letzterer stellte sich die vom Vorstande detaillirte Konkurs-Bedingung. Der Entwurf des Konkurrenzausschreibens wurde in folgender Fassung angenommen:

§. 1. Zur Errichtung einer Marienſäule auf einem der öffentlichen Plätze Düsseldorfs werden Künstler, welche hierzu geneigt sind, eingeladen, Entwürfe in Zeichnungen oder Modellen in Gyps oder Thon, welche vollkommen verständlich sein müssen, einzureichen.

§. 2. Gegenstand der Ausführung ist ein Marienbestand mit der Jesse der unbefleckten Empfängniß, in einer Höhe von 30 bis 36 Fuß und einem Sockel von 3 Fuß Höhe und 1 Fuß 4 Zoll Breite zur Anſetzung des Sanctissimum bei Prozessionen. Diese Punkte sind Bedingung, ohne jedoch die Künstler in der Darstellung anderer Ideen zu beschränken.

§. 3. Zeichnungen und Modelle in der Höhe von 2 Fuß müssen bis zum 1. Januar 1860 an den Vorstand eingereicht sein.

§. 4. Der Preis für den gekrönten Entwurf beträgt 30 Fr'dor.

§. 5. Zur Ausführung des Denkmale wird die Summe von 6000 Thlr., excl. des Fundaments und der Stufen, ausgeworfen.

§. 6. Der Vorstand und Ausschuß der General-Versammlung zu erwählende Jury wählen nach öffentlicher Ausstellung den besten Entwurf und behalten sich die Verleihung der Ausführung an einen Bildhauer vor.

§. 7. Der Verein behält sich für eingereichte Entwürfe in Zeichnungen die Exemplarien. Diese Punkte sind Bedingung, an welche sich der Vorstand persönlich meldet, genießen Portofreiheit.

Kiel. — Der durch seine römischen Landschaften bekannte talentvolle Maler Loos ist auch für diesen Sommer von dem Großherzog von Oldenburg nach Eutin beschieden worden, um Aufträge für Bilder aus dem östlichen Holstein von ihm zu empfangen. Die Art seiner Auffassung und Darstellung hat sich dem Großherzog und der Kaiserin Großherzogin so sehr, daß sich der Künstler in der glücklichen, aber leider seltenen Lage befindet, sich in seiner Anschauungsweise und seinem Streben ungestört bewegen zu können.

Paris. — Horace Vernet ist auf den Kriegsschauplatz abgereist.

Bröffel. — Die Aufstellung der Cartons, welche in Mitte dieses Monats im herzoglichen Palast eröffnet wird, verspricht eine glänzende zu werden. Bis jetzt sind von Cartons bereits eingetroffen oder befinden sich doch unterwegs: Von Beudemann 14 Cartons zu Gemälden, die in den Sälen des königlichen Palais zu Dresden angebracht sind; von Cornelius die „Reiter der Apokalypse", die „Zerstörung Troja's", die „Werke der Barmherzigkeit", das „Opfer der Iphigenia", „Prometheus", der „heilige Johannes" und der „heilige Lukas", von Veit sechs mehrere Cartons, von Julius Hübner die „vier Evangelisten", der „Schwur auf dem Berge", die „Marter der heiligen Stephan" und „zwei Cartons zu Glasmalereien"; von Kaulbach „Homer von den griechischen Heilen", der „Fries des neuen Museums" in Berlin, die Weltgeschichte, durch binder vorgestellt; von Lessing drei Cartons, darunter eine „Predigt des Huß", von Preller 14 Cartons mit „Scenen aus der Odyssee", von Rethel die Cartons zu seinen Fresken im Kaisersaal zu Aachen, „Hannibal's Uebergang über die Alpen", von Schirmer 30 Landschaften mit „biblischen Scenen", von Schnorr 9 große Cartons mit Darstellungen aus der deutschen Geschichte, 6 Kompositionen aus den „Nibelungen" in München ausgeführt, von Settegast zwei Cartons zu Arbeiten in London und in Arbeiten ausgeführt, von Steinle „die Erwartung des letzten Gerichts", die „Hochzeit zu Cana", das vollständige Projekt zu den Malereien, die im Dom zu Münster ausgeführt werden sollen, 8 Cygni im Dom zu Köln und zwei große religiöse Cartons; von Moritz v. Schwind die „sieben Werke der Barmherzigkeit", von Jul. Olderm

Permanente Gemälde-Ausstellung von L. Sachse. Das Lokal des Kunstvereins ist für einige Wochen, das der „Berliner Künstlergenossenschaft" für die Sommermonate geschlossen; dieser Umstand erklärt es, daß selbst in dieser doppelt ungünstigen Zeit die Sachse'sche Ausstellung mit zahlreichen neuen und bedeutenden Werken ausgestattet ist; er beweist aber auch zugleich, wie große Vortheile eine Concentration des künstlerischen Interesses gewährt. Denn wären die Werke, welche jetzt, im Sachse'schen Ausstellungslokal vereinigt, demselben ein reiches Ansehen und dem Besitzer einen mannigfaltigen Gewinn gewähren, in drei oder vier verschiedenen Lokalitäten vertheilt, so würde jede einzelne Ausstellung nur einen Bruch sückenhaften Eindruck hervorbringen. Für die Wintermonate würde freilich, bei der gesteigerten Produktivität, das Sachse'sche Lokal zu klein sein: darum ist es durchaus nothwendig, daß Berlin endlich ein aus mehren umfangreichen Sälen und kleineren Kabinetten bestehendes Ausstellungslokal erhält, in welchem alle von einheimischen wie auswärtigen Künstlern zur öffentlichen Ausstellung bestimmten Werke ausgestellt, und, wenn die magere Saison eintritt, die nicht gefüllten Gemächer geschlossen werden können. Eine solche Centralisirung würde das künstlerische Interesse angenehm fördern und auch dem Besucher, welcher dann nicht mehr gezwungen ist, nach fünf verschiedenen Weltgegenden hin zu eilen, um seinen Bedürfnissen nach Kunstgenuß Genüge zu thun, eine lebhaftere Theilnahme für die Ausstellungen zuwenden.

Im gegenwärtigen Augenblick bietet das Sachse'sche Lokal aus fast allen Fächern viel Sehenswerthes dar. Aus der Geschichtsmalerei und dem historischen Genre haben wir zwei oder drei Werke anzuführen, die sich allerdings nicht zu einem hohen Range erheben. Rotenfelder's „Abschied Karl's", von seinem Kindern" ist kein Bild von großer Bedeutung, weder was die Farbe, noch was die Komposition betrifft: jene ist sehr kalt, selbst etwas nüchtern, diese ohne eigentliche Wirkung und von konventionellen Motiven durchzogen, ohne Charakter. Etwas ist ein gewisser Anschein von Innigkeit in dem schmerzlichen Zügen des Königs wohl vorhanden, und noch mehr in der Darstellung ängstlicher Besorgniß in den sehr jung dargestellten Kindern, welche den Vater liebevoll umfassen: allein die Ausführung bleibt in hilflicher wie in privater Beziehung so bedeutungsarm und erschütternden Momente entbehrt noch der nöthigen Tiefe und Kraft, und so macht die Darstellung mehr den Eindruck, als wenn es sich um eine kurze Trennung, etwa um eine Reise, als um ein Scheiden für immer handelte. Der Charakter hat diesen Mangel an Energie in dem Affekt wohl gefühlt und demselben durch eine entsprechende Behandlung des Kolorits abzuhelfen versucht. Aber der mehr laxe als düftere Ton des Bildes verstärkt vielmehr noch das Schwächliche und Weichliche des Gesammteindrucks. Abgesehen von einzelnen Stellen des Bildes, welche Feinheiten, namentlich sind die Gesichter der Kinder sehr hübsch gemalt, vielleicht etwas zu hübsch, die Gewandung, mit Ausnahme des Kleides des Knaben, sehr sorgfältig ausgeführt, überhaupt Vieles mit großer Liebe und Bestimmtheit behandelt. Aber für einen Künstler wie Rosenfelder ist dies nicht genug. — Eine gleiche Sauberkeit finden wir in dem ziemlich großen und figurenreichen Bilde von Gsell (in München) „Volksmuse". Es stellt die bekannte Geschichte aus dem Leben Cola Rienzi's dar, wie er, um die leichtbreite Tafel versammelten vornehmen Gesellschaft gezeigt, wie einfach jenes Experiment zu lösen sei und weit mit einer ruhigen Handbewegung auf das stehende Ei die Figuren, welche ihn umgeben, Ihre Ansichten äußern kompressiren und gezeichnet und in Steifheiten mit großem Fleiß ausgeführt, aber von einer tieferen Charakteristik ist in keiner von ihnen eine Spur zu entdecken. Das Ganze macht überhaupt einen etwas gezwungen Eindruck. — Als drittes Werk führen wir von einer jungen Künstlerin, Fräulein Lyon, von welchem sich auch ein lebensgroßes „Porträit" (Brustbild) auf der Ausstellung befindet. Jenes stellt unter dem Titel „Raphael und Fra Bartolomeo" eine Genrescene dar, welche Raphael mit den Skizzen eines vor ihm stehenden weiblichen Modells beschäftigt zeigt, während ein Mädchen hinter ihm stehend der Arbeit zuschaut. Obgleich wir keinen strengen Maßstab an dies Werk anlegen wollen, welches obnehin in Bezug auf Kolorit wohl unerkennenswerth ist, so können wir doch die Bemerkung nicht unterdrücken, daß das junge Talent allzu kühlich ist, um für Raphael als Modell, einer Madonna zu dienen. Die Stellung des Mönchs ist, namentlich was die Wendung des Halses betrifft, wenig gelungen; auch glauben wir nicht, daß sich der reinen Mannesnatur zumuthen zu können, daß sie die Stellung, welche Raphael dem Mädchen gegenüber einnimmt, es unmöglich ist, daß er — wie die Zeichnung auf der Leinewand andeutet — den Kopf derselben halb Profil sieht, da der letztere ja schon dem draußen (d. h. von der Seite) stehenden Beschauer mehr en face erscheint. Es sind das kleinigkeiten, aber gerade auf solche stellen junge Künstler am allerfreigfältigsten achten. Was das „Porträit" betrifft, dessen Original eine bekannte Persönlichkeit ist, so leidet es sich durch eine überaus frische und kräftige Farbe aus. Die Modellirung ist etwas roh, aber auf lebhafte Beobachtung der Natur. Was die Auffassung und die Behandlung des physiognomischen Ausdrucks betrifft, so glauben wir, daß der Künstler, aus Abneigung gegen eine inhaltslose Idealisirung, zuweit auf das naturalistische Gebiet gerathen ist und das Charakteristische in den Zügen des Originals zu sehr outrirt hat. Die Nebensachen, das Spottliche sowie die Haltung der Figur, sind mehr gelungen, nur der Blick des Auges verliehr durch seine Starrheit der sonst ruhigen und ungezwungenen Haltung etwas Karrikirtes. Bei alledem macht das Porträit doch den Eindruck einer großen Lebendigkeit.

An Genrebildern ist nur ein älteres Bild von C. Hübner, „der gewonnene Prozeß", vorhanden, welches einen Bauern mit seinem Anwalten bei einem Glase Wein, zur Feier des glücklich gewonnenen Prozesses darstellt. Die Charakterstrift, auf die bei solchen Bildern Alles ankommt, ist etwas konventionell und so zu sagen altmodisch, die Ausführung verräth große Sorgfalt. — Knebel erscheinen wir noch einen schönen „Studienkopf eines Greises" von Ruhr.

Unter den Landschaften heben wir zunächst wieder ein Werk von Max Schmidt hervor, welches sich, obwohl sehr verschieden in Motiv und Wirkung von dem in unserm vorigen Bericht besprochenen, doch ebenfalls durch einen hohen poetischen Reiz auszeichnet. Es ist betitelt: „Blick auf Riga, von der Westseite"; ein Abendgemälde von bedeutender Stimmung, ernst aber gehalten, harmonisch und einfach im Anlegen. Den lebendiger und leuchtender Naturwahrheit und ohne alle Effekthascherei, leuchtet doch dem Beschauer die von abendlicher Glanz überstrahlte Landschaft in einer rein lyrischen Schönheit entgegen. Meisterhaft namentlich ist die Wirkung des sich über der Stadt und das Meer erhebenden Gewitters im Hintergrunde, und es ist in der That zu bewundern, durch welche Mittel der Künstler diese Kraft der Lichtwirkung erreicht hat, da er es verschmäht hat, den ein wohlstellen Kontrast zwischen Bäume und Nähe der Szene dadurch anzumenden. Auch der Vordergrund, mit Recht einfach aber mit charakteristischer Treue behandelt, stimmt vortrefflich zu dem Ganzen. Es ist dies eins der schönsten und feinsten Bilder, die Max Schmidt jemals gemalt hat. — Um recht bedeutenden Werk ist ferner die „griechische Landschaft" von Dreßler. Sie ist als Frühbild, wie es scheint für eine Bogennische, gemalt, und deshalb etwas zu hoch gehalten; um so überraschender ist die schöne, kräftige und durchaus harmonische Wirkung, welche sie hervorbringt. Mitten im Bilde steht der noch nicht lange aufgegangene Sonne in vollem Glanze, ihr glühendes Licht über die reiche und doch in einfachen Stilformen sich gliedernde Landschaft ausbreitend. Im Vordergrunde der linken Seite lehnt ein schattiger Wallnußbaum, der sühlen Ruhe auf den mannigfaltigen Gruppen, welcher, von wuchernden Epheu und Weinreben umrankt, durch einige antike Figuren belebt ist. Von hier führen in terassenförmigen Absätzen Stufen in eine Schlucht hinab, in welcher ein heiter Fluß seine silbernen Wogen dahinrauschen läßt. Heiterer und dem Mittelgrunde zu tritt auf den Höhe ein griechischer Tempel in seinen edlen Formen hervor, und weiter nach der Mitte zu erhebt sich vor ihm, von den Strahlen der Morgensonne umstuhlt, eine kolossale Statue. Den Hintergrund bilden im Sonnenduft halb verschwimmende Gebirgszüge, die sich von rechts nach links in einfachen schönen Linien erheben und einen glücklichen Abschluß des Ganzen bilden. Wir wüßten in der That nicht einen Punkt zu nennen, welcher in diesem, sich in Kolorit wie in Zeichnung vollkommen harmonisch abrundenden Gemälde störend wirkte, es wäre denn ein gewisser Ueberdruß in graden Linien in der Vordergrundsarchitektur, der aber leicht durch Unterbrechungen und da zu vermittelst einiger Ranken vertecke werden kann. Dem materiellen Geschmackspublikum betrachten, halten wir das Bild nicht nur für das bedeutendste, was Dreßler gemalt, sondern auch in seiner Sphäre für eins der bemerkenswerthesten Schöpfungen neuster Zeit. Der Fortschritt gegen frühere Leistungen des Künstlers ist ein so großer, daß wir dem Künstler und dem glücklichen Besitzer, Herrn Nagel, auf welcher Ausstellung es gemalt ist, nur Glück dazu wünschen können.

Die noch übrigen Landschafts-Gemälde wollen wir nur kurz zusammenfassen, da sie theils mehr der naturalistischen Richtung angehören, wie das übrigens sehr verständige große Bild von Adolf Schulz: „Der Teich in der Schweiz (Canton Glarus)", welches sich durch große Treue der Klarheit, wenn auch nicht durch Tiefe des Tons, auszeichnet, und C. Steinbrück's drei „deutsche Landschaften", die freilich gar zu gemalt in der Ausführung und ohne malerische Wirkung sind, theils die Landschaft nur als Folie für Figuren benutzen, wie die Staffage von Rüthern), theils die koakfistische Stimmung nur in untergeordneter Weise erreichen, wie H. Müller's „Gewitterthurm" und Klein's „Sommerlandschaft", die zwar einen ersteren Charakter hat, aber im Motiv doch zu unbedeutend ist. Dagegegen ist Pinkert's „Blick auf den Westlichen von Helgoland" als ein von großem technischen Geschick zeugendes Werk anzuerkennen.

Endlich erwähnen wir noch Aumüller's „Georgskapelle der Westminsterabtei in London" als ein sehr verdienstliches Architekturgemälde, das sich durch große Gediegenheit des Gesammttons und durch schöne kräftige Lichtwirkung sowie durch räumliche Genauigkeit sich der Durchführung vor vielen Gebäuden dieser Art höchst vortheilhaft auszeichnet.

Außer den Gemälden zieht noch ein Werk der reproduktiven Kunst von großer Bedeutung unsre Aufmerksamkeit auf sich, nämlich Feckert's „Portrait des Herrn Commerzienraths Ravené" nach dem bekannten schönen Gemälde von Knaus. Wenn schon die „Classischen Mitarbeiter" Gallait von Feckert die Bewunderung aller Kenner auf sich zogen, so hat der Künstler in diesem seinem neusten Werke der Lithographie einen wahrhaften Triumph bereitet. Die Technik hat hier in der That die der Wiedergabe des Kolorits durch den einfachen Gegensatz von Hell und Dunkel entgegenstehenden mannigfachen Schwierigkeiten auf eine so meisterhafte Weise überwunden, daß wir kaum in der heutigen Zeit ein anderes Werk dieser Art den genannten an die Seite stellen möchten. Die Franzosen besitzen sehr tüchtige Lithographen, namentlich was die Pointirung des einfachen Wirkungsgegensatzes und die virtuose Behandlung des Machwerks betrifft, aber es fehlt ihnen doch meistens die feinere Korrektheit und die Solidität der charakteristischen Zeichnung. Feckert verbindet beides in hohem Grade und außerdem, bei aller Virtuosität der Technik, doch eine Besonnenheit in der Anwendung der Mittel, die sie stets zur Dienerin der Charakterwahrheit macht. Wie wir hören, kommt dies ausgezeichnete Blatt nicht in den Handel, was für viele Kunstliebhaber sehr zu bedauern ist.

M. St.

Digitized by Google

Kunst-Institute und Kunst-Vereine.

Der Verein für religiöse Kunst in der evangelischen Kirche

hat kürzlich eine Generalversammlung abgehalten, in welchen der Vorsitzende, Geh. Ober-Tribunalsrath Dr. Schnaase, über die Thätigkeit des Vorstandes einen Bericht erstattete, der keineswegs erfreuliche Resultate lieferte. Nachdem mitgetheilt wurde, daß die Zahl der Mitglieder abgenommen habe, geht der Bericht zu einer Schilderung der Thätigkeit des Vereins über, mit den Worten:

„Abgesehen müssen wir freilich auch diesen Jahresbericht mit einer unerfüllten Hoffnung. Die in unserem vorjährigen Berichte erwähnte Stiftung eines Altarbildes in der hiesigen St. Petrikirche, zu welcher wir einen Beitrag zugesagt hatten, ist nicht zu Stande gekommen, weil die nach Abzug desselben noch erforderliche Summe von 600 Thlr. in der reichsten Gemeinde Berlins nicht freiwilliger Unterzeichner gefunden hat. Um so erfreulicher ist es, daß eine andere Gemeinde der Residenz, die der St. Matthäikirche, mit einem weiteren Beispiele vorangegangen ist. Der Thorer und einige Gemeindeglieder haben nämlich den Wunsch gehabt, für die Altarnische dieser Kirche das seiner Vollendung nahe Fittgeldild des Professors Herrmann hierselbst: „der Ostermorgen," zu erwerben, wozu es denn, da der für die Größe des Bildes und die umfassende Arbeit sehr mäßige Preis auf 3000 Thlr. gestellt war, sehr bedeutender freiwilliger Beisteuern bedurfte. Da von Dies sich seiner Gestalt und Bedeutung nach für die Altarnische dieser Kirche vorzüglich eignet, so nahm der Vorstand keinen Anstand, nachdem schon eine beträchtliche Summe dafür gesammelt war, einen Betrag von 300 Thlrn. zuzulegen.

Außerdem haben wir in mehreren Fällen durch kleinere Summen für die bildwerkliche Ausstattung der Kirchen mitwirken können.

Daneben hat sich unsre eine andere Thätigkeit eröffnet, die wir als eine sehr nützliche und ermuthigte betrachten dürfen. Kurz vor der vorjährigen Versammlung hatten wir nämlich, wie schon in derselben erwähnt ist, einen Aufruf erlassen, in welchem wir Kirchenvorstände aller Art nicht nur zur Mitwirkung unserer Sache aufforderten, sondern uns auch zu Rath und That bei allen Fragen freundlich dargeboten erklärten. Dieser Aufruf hat zahlreiche Anfragen hervorgerufen, welche theils die architektonische Einrichtung der Kirchen, theils Abendmahlsgeräthe, hauptsächlich Kannen, Kelche und Patenen, Taufbecken oder Taufschüsseln, Glasgemälde, Altarteppiche, selbst Glocken betrafen. Wir haben bei jeder Gelegenheit die Erfahrung gemacht, wie viel die Fabriken, an welche sich die Kirchenvorstände zu wenden pflegen, in Beziehung auf kirchliche Haltung zu wünschen übrig lassen, und wie wichtig es ist, gerade bei diesen unentbehrlichen Gegenständen des Kultus den Sinn an kirchlich-würdige und künstlerisch-schöne Formen zu gewöhnen. In weiterer Ausführung über die in dieser Beziehung noch sehr schwankende Vorstellungen ist eine namentlichere Mittheilung unseres Vereins, jedoch mit Wissen des Vorstandes, seit dem 1. October v. J. ein Blatt erschienen, welches unter dem Namen des „Christlichen Kunstblattes für Kirche, Schule und Haus" sich der Besprechung solcher Fragen widmete, und zu dessen Leitung die beiden Vorsitzenden sowohl des hiesigen, als des uns verwandten mittelmeerländischen Vereines sich mit einer der ersten Autoritäten auf dem Gebiete evangelisch-christlicher Kunst, Direktor Schnaase von Caroisfeld in Dresden, dem berühmten Herausgeber der Bilderbibel, vereinigt hatten." Nach den weiteren Mittheilungen des Berichts wird dieses Blatt wenig Anklang zu finden, da es nicht einmal die Druckkosten bestreiten kann. Weiterhin bemerkt er, daß den Mitgliedern ein Kupferstich in Linienmanier nach Teschner's „Ecce homo" als Vereinsgabe übergeben werden soll, wenn es der Zustand der Kasse erlaube, was nicht zu bezweifeln sei. Zum Beschlusse des Berichts wird erwähnt, „daß sich bei Gelegenheit des letzte Kirchentages ein Hannöscher Verein für christliche Kunst in Hamburg gebildet hat, an dessen Spitze sich angesehene und einflußreiche Einwohner dieser reichen und in jeder Beziehung tüchtigen Stadt stehen und dem ein segenreicherer Erfolg nicht fehlen wird. Es sind mithin jetzt schon drei solcher Vereine im evangelischen Deutschland thätig, und wir haben Grund zu vermuthen, daß die Zahl derselben sich bald nach vermehren wird. Ein anderes hocherfreuliches Ereigniß ist das erst in den jüngsten Tagen erfolgte Erscheinen zweier gewaltiger Blätter in Holzschnitt, nach Martin Schön und Albrecht Dürer, „Anbetung der Könige" und „Auferstehung", von Andreä mit größter Liebe vortrefflich gezeichnet, in der Gaber'schen Offizin in Dresden meisterlich geschnitten und von der Agentur des Rauhen Hauses in Horn bei Hamburg vertrieb. Auch sie sind gewiß-wußten das Werk einer Vereinsthätigkeit, seinem Professor Huber in Wernigerode, als eifriger Förderer christlich-volksthümlicher Kunst hinlänglich bekannt, mit gewogte und kostspielige Unternehmen zum Theil mit Vorschüssen unterstützt. Ein Zeugniß der Sache bestritten hat."

Am Schluß der Versammlung wurden die statutenmäßig aus dem Vorstand ausscheidenden Mitglieder wieder gewählt.

Wissenschaftlicher Kunstverein in Berlin.

Sitzung vom 16. Mai.

Directer Wagen eröffnete die Sitzung mit einigen das Andenken Alexander von Humboldt's feiernden Worten, der dem Vereine als Ehrenmitglied angehörte und dem seiner Einführung einen lebhaften Antheil an denselben gewonnen hatte. Er bemerkte, wie dieser universelle Geist, welcher alle rein geistigen Interessen umfaßte, auch die hohe Bedeutung der bildenden Künste erkannt, und seine eigenthümlichen Ansichten darüber im Kosmos ausgesprochen habe, ja wie man mancher seiner berühmten Naturschilderungen gerhartige Landschaften in Worten nennen könne. Er bemerkte zugleich an, wie er verschiedene Künstler, welche die Darstellung der wunderbaren Natur der Tropenländer sich zu einer Lebensaufgabe gemacht, namentlich die Herren Bellermann, Hildebrandt, Berg und Rugendas, in einer Besprechung seiner Bedeutung und Veranlassung gedacht habe, daß eine reiche Fülle der Werke derselben auf dem hiesigen K. Kupferstich-Kabinet vereinigt sei. Er rief endlich die Bedeutung des ersten Auftretens so unermüdlichen und eifrigen Vertreters aller geistigen Interessen in einer Zeit hervor, in welcher die rein materiellen Interessen immer mehr in den Vordergrund treten. — Herr Klinger hatte einen Oelgobelin und vier ihm modellirten Reliefs des verstorbenen Kugler aufgestellt, deren Auffassung und Ausführlichkeit an so mehr Anerkennung fanden, als der Künstler sie nicht nach dem Leben, sondern nach der Todtenmaske gearbeitet hat. — Das Cornelius'sche Album legte 4 Blätter aus dem Jösen und jenem Helte seines großen Prachtwerks über die Wandmalereien in Pompeji, Herculanum und Stabiae vor, welche, hinsichtlich von Durchführung der Original gegeben, sich durch die Sicherheit der Motive besonders auszeichneten. Die letzte Gruppe der „Diele" welche an die Hermen des Sterz gebunden war, aus Pompeji, gehört einer Wand an, welche schon in einer der früheren Lieferungen des Jahnschen Werkes in ihrer Gesammtheit gegeben worden ist. Eine „Schwebende Victoria mit Speer und Schild" ist eine der graziösesten Figuren dieser Art. Nicht minder zeigend in eine „Juvenile, weibliche Figur", welche sich einen Spiegel vorhält, aus Stabiae. In einer „Thorbeer mit Hyppolyt und der Wärterin" ist endlich die Situation mit einer außerordentlichen Feinheit angedeutet. — Der als Gast anwesende Dr. Gustav Schäfer aus Dresden im Stich hatte eine Reihe von Photographien nach dem Münster von Straßburg und ländlichen Gegenden im Elsaß vor, welche durch die große Schärfe und klarheit allgemein anprachen. Besonders überraschend war die zarte und harmonische Abstufung der Tinten in einigen Landschaften. Endlich legte noch Hr Bolte eine sehr reiche Folge von Photographien nach den namhaftesten Gebäuden Venedigs vor.

Briefkasten.

Herrn A. Korrespondenten in Wien. Bitte um Fortsetzung; auf die Namen recht deutlich schreiben. — Photographie erhalten.

Herrn v. M. in Liegnitz. Soll noch angewandt, soweit es in unsern Kräften steht, benutzt werden.

Herrn Dr. Lüders in Köln. Schon gesetzt, aber konnte dies Mal nicht gebracht werden.

Beunruhigt von Locken, — Brandes, — Bichte, — Griechen, — Hartmann, — Haun, — Hawranek, — Hunnert, — Hortzenske, — Liebmann, — C. Richter, — Seiffert, — Strauß, — Schering, — Schurren, — Max Schmidt, — H. Schmidt, — Streckfuß, — Schröder, — Schulten.

Mit dem Danke und den Glückwünschen, welche wir am Abend des 20. Mai d. J. vor der Eröffnung dieser Kunstausstellung, Herrn Dr. Weber für seine aufopfernde und uneigennützige Liebe, welche er als Vorsitzender 25 Jahre dem hiesigen Kunstvereine von Emmi der Kunst weihte, in unserm und Ihrem Namen darbringen durften, hatten wir zugleich die Freude und die Ehre, demselben die von Ihnen für ihn bestimmten, uns überlassenen Festgaben in einer angemessen ausgestatteten Mappe als Fest- und Künstler-Album zu überreichen.

Indem wir Ihnen unsern verbindlichsten Dank hierdurch auszusprechen für die große Bereitwilligkeit, mit welcher Sie unser Verhalten, für Herrn Dr. Weber als Festgabe ein Künstler-Album zu sammeln, unterstützten, haben wir uns eines sehr angenehmen Auftrages den Herrn Dr. Weber zu entledigen. Wir sollen Ihnen Allen in seinem Namen herzlich und innig danken für die Ueberraschung und große Freude, welche Sie ihm bereitet haben durch Ihre ausgezeichneten und schönen Festgaben!

Halle, den 20. Mai 1850.

Mit freundlichem Gruße

Albert Greell. Moritz Bagi.

In unserm Verlage ist erschienen und in allen soliden Kunsthandlungen vorräthig:

PORTRAIT

Sr. Königlichen Hoheit des Prinz-Regenten von Preußen.

Nach einer Zeichnung von L. BURGER in Schwarzkunst-Manier gestochen von HERRMANN DROIMER

Abdrücke papier chine vor der Schrift à 10 Thlr.
do. weiss Papier do. à 8 „
do. do. mit der Schrift à 4 „

Sowohl die Aehnlichkeit als die ganze Ausführung lassen nichts zu wünschen übrig und glauben wir, dass dies Portrait von allen Preussen mit Freuden begrüsst werden wird.

[80] Das deutsche Kunst-Institut
Emil Pfeiffer & Co.

[79] W. A. Lantz & Co.
DÉPOSITEURS DES COULEURS DE Mrs. CHEVAL A PARIS
ET
WINSOR & NEWTON A LONDRES.
22. Leipzigerstraße 22.
empfehlen
ihr auf's Beste assortirtes Lager von Maler- und Zeichnen-Utensilien, Bureau- und Luxus-Gegenständen, so wie aller auf die Kunst bezüglichen Artikel.
Commission & Exportation.

Kommissions-Verlag der Nicolai'schen Verlags-Buchhandlung in Berlin. Druck von G. Bernstein in Berlin, Manec-Straße 53.

Digitized by Google

IV. Jhrg.

Die „Dioskuren" erscheinen am 1. u. 15. jeder Monats in 1–2 Bogen gr. 4. Abonnementspreis vierteljährlich 1 Thlr. preußisch, für ganz Deutschland.

Sämmtliche löbl. Postanstalten u. Buchhandlungen sind Jn- und Auslands nehmen Abonnements an. Jm Comm.-Verlag der Nicolai'schen Verlags-Buchhandlung in Berlin.

1859.

Mittheilungen und Correspondenzen aller Art, welche den Jnhalt der Zeitung betreffen, sind an die „Redaktion der Dioskuren" (Tellerhof. 34), Annoncen aber an die „Expedition der Dioskuren" (ebend.) zu richten.

[Preis einer einzelnen Nummer 5 Sgr. ohne Kunstbeilage.]

Zeitschrift für Kunst, Kunstindustrie und künstlerisches Leben,

Hauptorgan der Deutschen Kunstvereine.

Herausgegeben von

Dr. Max Schasler,

Herausgeber des Deutschen Kunstalmanachs und Secretair des „Museums für Kunst und künstlerische Jnteressen" in Berlin.

Nro. 61. 1. Juli.

Das Redactionsbureau der „Dioskuren" — Dessauerstrasse 34 — ist täglich von 8—11 Uhr geöffnet.

Jnhalt:

Abhandlunde Artikel: Studien zur Charakteristik deutscher Künstler der Gegenwart. VI. Konrad Eberhard. (Nekrolog.)

Korrespondenzen: △ Wien, im Juni. (Akademische Kunstausstellung. Forsetzung.) — ⁂ München. (Ausstellung des Kunstvereins.) — ⁂ München, im Mai. (Wanderung durch Kunstwerkstätten.) — ⁂ Kiel, im Juni. (Das Künstlerfest. Schluß.) — my Paris, im Juni. (Pariser Salon. Gemeinwohl.)

Kunstchronik: Verschiedene Lokalnachrichten aus Berlin, Potsdam, Düsseldorf, Dresden, im Haag.

Kunstgeschichte und Antiquitäten: Ueber das vierte Denkmal der Kurfürsten Johannes Cicero und Joachim I. in der Domkirche zu Berlin. Von Dr. Dohme.

— Zur Geschichte der Kunstvereinskriche in Kelin.

Kunstvereine und Jnstitute: Die Kunstausstellungen des westlichen Cultur. — Verein zur Erhaltung der altertümlichen Baurwerke und Kunstdenkmäler Danzigs.

Studien zur Charakteristik deutscher Künstler der Gegenwart.

VI. Konrad Eberhard.

(Nekrolog.)

Es ist nun das dritte Mal, daß wir bei unseren Besprechungen der Schicksale deutscher Künstler einer Familie begegnen, in der die Kunst seit Generationen eine Heimathstätte gefunden hat. Die Bildhauer Eberhard sind im schwäbischen Oberland, im Algäu wie in Bayarberg, gar wohl bekannt und manche Kirche und Kapelle bewahrt ihre Arbeiten. Unser Konrad hat die Anlagen durch den Vater vom Großvater herüber ererbt, die beide in derselben Richtung thätig waren, und er und sein Bruder Franz traten frendig in die Fußstapfen ihrer Vorfahren. Schon ihr Großvater hatte das Geschäft schwunghaft betrieben und, wohl erkennnd, daß weiterer Ausbildung nur in der Welt errungen werden könne, seinen Sohn nach Oesterreich gesendet, um in Linz und Grätz zu lernen.

Konrad Eberhard, nur um ein Jahr jünger als sein Bruder Franz, ward am 25. November 1768 in dem Flecken Hindelang im Algäu geboren und ging mit jenem gemeinschaftlich bald dem Vater bei seinen Arbeiten an die Hand. Aecht christliche Gesinnung, der größte Schatz des Hauses, ward früh in den Kindern geweckt und begleitete sie bis an ihr Lebensende. Die Kunst, auf dieser Grundlage basirend, ward ihnen Alles, ersetzte ihnen selbst die Familie. Konrad verdankt seine künstlerische Ausbildung wenigstens mittelbar einem hohen Würdenträger der Kirche, dem Kurfürsten Clemens Wenzeslaus von Trier, fessen Einzug in Hindelang auf einer Firmungsreise die beiden Brüder durch Errichtung einer Triumphbogens ehrten. Kurfürst Clemens Wenzeslaus, in Sachen der Kunst wohlbewandert ließ sich die Knaben vorstellen und sorgte für des Jüngeren Unterkunft in München. Noch im nämlichen Jahre 1796 wanderte Konrad in die Hauptstadt um bei dem Bildhauer Roman Boos in die Lehre zu treten. Nach zwei Jahren war er bereits im Stande, seinen Unterhalt selbst zu bestreiten, verblieb jedoch bis zum Jahre 1806 bei seinem Lehrmeister und unterstützte diesen in seinen bald selbstständig ausgeführten Arbeiten. Um diese Zeit war König Max Joseph auf den jungen Künstler aufmerksam geworden und der Kronprinz Ludwig verschaffte ihm die Mittel, nach Rom zu gehen und sich dort dem Studium der Antiken hinzugeben, deren hohe Bedeutung dem strebsamen Künstler längst klar geworden war.

Die Weltstadt beherbergte damals Schick und Warchter, Koch und Reinhardt, Wagner, Rhedrn, die beiden Schadow und Friedrich Müller, der auf dem Gebiete der Kunst und der Poesie nach dem Lorbeer strebte. Eberhard gönnte sich während seines mehrjährigen Aufenthaltes in Rom nur die allernöthigste Ruhe, bald zeichnend, bald modelnd, dann wieder in Thon und Marmor gestaltend. Ueber dem Studium der Antiken, deren Geist er in seiner ganzen Fülle in sich aufzunehmen verstand, übersah er jedoch der christlichen Kunst tiefe Bedeutung nicht. Sein ganzes Gemüthsleben wandte sich nach dieser Seite, und was er damals in Rom schuf, war ganz geeignet, die seit Jahrhunderten von Deutschen und Jtalienern verlassene Bahn wieder zu eröffnen. Neben der Jnnigkeit seiner Auffassung und der unwandelbaren Glaubenstreue, welche er unter allen Verhältnissen bewahrte, war es eine unerschöpflich reiche Phantasie, die seine Werke belebte und ihm auf seinem christlichen Standpunkte jene hohe Stellung gab, welche Wachter sich durch seine im Sinne der Alten gehaltenen Kompositionen aus dem Sagenkreise des griechischen Alterthums errang. Dabei kam es dem unbefangenen, in strengster Zurückgezogenheit lebenden, sicht frommen Künstler nicht in den Sinn, sich in anderer Weise als durch Schöpfungen geltend machen zu wollen. Dabei wendete er sich aber von der antiken Kunst keineswegs ganz ab; wie die nun in der Münchener Glyptothek aufgestellt „Muse," seine „Leda mit dem Schwan" und der „stehende Faun mit Bacchus" beweisen, welche alle der Zeit seines ersten Aufenthaltes in Rom angehören. Diese Arbeiten kamen in den Besitz theils des Kronprinzen Ludwig, theils seines königlichen Vaters und waren ganz geeignet, die Aufmerksamkeit des kunstliebenden Publikums auf sich zu lenken.

Bald nach seiner Rückkehr nach München, im Jahre 1816, ward Eberhard in Anerkennung seiner Verdienste und in Aussicht der erspriesslichen Dienste, welche von einem so reichbegabten und wohl unterrichteten Lehrer erwartet werden konnten, zum Professor an der bayerischen Akademie der Künste ernannt. Zu gleicher Zeit ergingen zwei sehr ehrenvolle Anträge an ihn, welche um so mehr hervorgehoben werden müssen, als sie Wahl des Gegenstandes, in anerkennungswerther Würdigung des innersten Wesens künstlerischer Thätigkeit, dem Künstler selbst vollkommen frei gegeben wurde. Der König mochte fühlen, daß die Arbeit unter dem Eindrucke der Umgebung in Rom verschiedener werden würde und wußte, wie lieb Eberhard der Aufenthalt

Digitized by Google

dortselbst geworten war. Wider Erwarten erhielt dieser den erbetenen Urlaub und eilte, von der günstigen Gelegenheit sofort Gebrauch zu machen. Während er mit der Ausführung des Werkes — er hatte Dianen gewählt, die Amor zu Endymion führt — beschäftigt war, übertrug ihm König Ludwig bedeutende Antiken-Einkäufe. Neben Wagner war es besonders Eberhard, der hierin eine große Kühnheit entfaltete, und seiner Umsicht verdankt die Glyptothek manchen seiner größten Schätze. Unrichtig jedoch ist, wenn Eberhard als derjenige bezeichnet wird, der den berühmten „barberinischen Faun" für den Kronprinzen Ludwig erworben hätte. Es war vielmehr Wagner, welcher den Ankauf dieses Meisterwerkes vermittelte und dessen Verwendung nicht ohne persönliche Gefahr beseitigte, nachdem die Behörden Roms derselben mit aller Energie entgegen getreten waren. Bekanntlich führte diese Angelegenheit selbst zu diplomatischen Verhandlungen.

Eberhard vollendete die letztbezeichnete Gruppe nach 4 Jahren und zog sich, nach deren Durchführung wieder ins deutsche Vaterland heimgekehrt, auf einige Zeit ans Land zurück, dessen Ruhe seinem einfachen Wesen wohl that. Er arbeitete zunächst in Schleißheim, einem reizend gelegenen Torfe am Rechelfee im bayerischen Oberlande, dann zu Starnberg, welches damals noch nicht wie jetzt der Mehrzahl der Städte geworden war, etwa in königlichen Schlosse zu Berg am Starnbergersee. Hier war es, wo er das Denkmal der Prinzessin Caroline von Bayern ausführte, das im Jahre 1825 in der Hochkirche zu St. Cajetan in München aufgestellt wurde.

Es konnte nicht fehlen, daß manches der bessern Werke unsere trefflichen Künstlers Rom nicht blos sein Entstehen verdankt, sondern auch dort zurückblieb. Marchese Massimi, der seine berühmte Villa mit Gemälden von der Hand Overbeck's, Veit's, und Schadow's hatte schmücken lassen, übertrug Eberhard die Herstellung von Basreliefs für einen der Säle seiner Villa, welche die „Ilias" zum Gegenstande haben sollten. Der Künstler unternahm behufs der Ausführung dieses Werkes im Jahre 1821 eine Reise nach Rom, welche indeß den gewünschten Erfolg nicht hatte, da Marchese Massimi inzwischen mit Tod abging und hiedurch die Sache rückgängig wurde. Später gingen die wenigen Kompositionen, welche bereits in Alabaster ausgeführt waren, an König Otto von Griechenland über, der sie in seinem Palast in Athen unterbrachte.

Im Jahre 1826 wendete sich die städtische Gemeindebehörde von Perugia an Eberhard mit dem Antrage, die Arbeit zur Wiederherstellung des von Johann von Pisa gearbeiteten berühmten Brunnens auf dem dortigen Marktplatze zu übernehmen. Der Künstler erklärte sich hiezu bereit und ging bald darauf nach Perugia ab, um die nöthigen Vorarbeiten in Angriff zu nehmen. Zu diesem Zwecke begleitete ihn auch sein Bruder Franz. Die Reisevar jedoch eine durchaus erfolglose, indem die päpstlichen Oberbehörden ihre Genehmigung versagten, und demzufolge sich das ganze Unternehmen zerschlug.

Außer den oben verzeichneten größeren Arbeiten weltlicher Richtung errang sich Eberhard durch die in Lebensgröße ausgeführte „Statue Albrecht Dürer's" für Nürnberg, welche einen Preisausschreiben seine Entstehung verdankte, den ungetheilten Beifall der Kunstfreunde. Auch für die Walhalla wurde er thätig, indem er die Büsten „Peter Vischer's", „Wohlgemuth's", „von Ledren's", „Hörwart's" und „Münch's" in Marmor ausführte. Ferner sind seine Grabdenkmäler der Bischöfe Wittmann und Sailer im Regensburger Dome Arbeiten von hohem Verdienste.

Seine größten Triumphe aber feierte Eberhard auf dem Gebiete der christlichen Kunst, auf welchem vorzugsweise zu schaffen er seinem ganzen Wesen nach bestimmt erschien. Diese Thätigkeit offenbarte sich aber auf dem Felde der Plastik und der Malerei zugleich, nachdem Eberhard längere Zeit gestwesamt hatte, welcher von beiden er sich ganz und ungetheilt zuwenden solle. Das erste epochemachende Werk dieser Richtung war jene bekannte, von ihm noch während seines Aufenthaltes in Rom modellirte „Madonna", welche an Innigkeit und Reinheit der Empfindung den besten Werken der alten italienischen und deutschen Meister gleichkommt und so gewissermaßen zum Ideal der Gottesmutter für alle neueren geworden ist. Der k. Obermedizinalrath v. Ringseis in München besitzt eine sehr werthvolle Basrelief von Eberhard, eine „Kreuzabnahme", den „Gang der Frauen zum Grabe des Herrn", die „Belehrung des Saul" und die „Vertreibung Adam's und Eva's aus dem Paradiese". König Ludwig beschäftigte unsern Künstler auch bei den großartigen Bauten, welche während seiner Regierungsperiode in München entstanden. So kam das Relief über dem Portale der Allerheiligen-Kirche, welches „Christus zwischen Maria und Johannes" zeigt, aus Eberhard's kunstgeübter Hand. Von ihm sind die beiden Statuen, welche das Hasthor schmücken, „St. Michael" und „St. Georg", ferner die Figuren des „heil. Benno" und „Rupert", sowie der „heil. Lucia" und „Otilia" über den beiden Portalen des Minoen Instituts. Indem er dem heiligen Benno die Züge seines Gönners Sambuga gab, trug er ihm gegenüber eine alte Dankespflicht ab, da dieser es gewesen, der ihn zunächst dem Könige Max Joseph empfahl.

Ueber Eberhard's hervorragendstes Werk auf dem Gebiete der Malerei, den im Besitze des Fräuleins von Lindner befindlichen Altar mit zwei Flügeln, wurde seiner Zeit in Dr. Schorn's Kunstblatt, Jahrg. 1834, Nr. 5—8, ausführlicher berichtet, als unter den gegebenen Umständen hier geschehen kann. Der Vorwurf des Künstlers war nichts Geringeres als eine eingehende Darstellung der historischen Entwicklung und Ausbreitung des Christenthums und ihres endlichen Triumphes. Innerhalb sind die Portraits von Goethe, Tante, Cornelius und Plattner, welche der Meister darauf in sinniger Weise anzubringen wußte.

Eberhard's Bedeutung, als der erste unter den Künstlern, welche es wagten, den im Laufe der Zeit abhanden gekommenen Gedanken einer christlichen Kunst wieder zu denken und mit den tüchtigsten Mitteln in Ausführung zu bringen, kann nicht hoch genug angeschlagen werden. Er war es, der die Bahn ebnete und ebnete, auf der ein Overbeck und Cornelius zum ewigen Ruhme emporschritten. Wenn er aber in der Folge sich zu sehr dem Typischen zuneigte und dadel nothwendig die lebendige Natur aus den Augen verlor, so erklärt sich das aus seiner ganzen Eigenthümlichkeit und seinem Einkehren in sich selbst zur Genüge. Damit hing aber auch andererseits zusammen, daß er in gewissen Kreisen nahezu vergessen war und erst die Nachricht von seinem Tode das Gedächtniß an ihn wieder auffrischte. War er in seiner unläßlichen Bescheidenheit doch nicht der Mann, der sich irgendwie geltend zu machen suchte. Seine ganze Richtung war nun wußte einer Zeit, in der die materiellen Verhältnisse, die auf einen gewissen Grad wenigstens, die Oberhand erhielten, fremd bleiben, und als er gewissermaßen in unwillkürlicher Opposition dagegen in seinen tetzen größeren Kompositionen, wie in seiner „Kirche Gottes auf Erden" und jener, worin er die Thronbesteigung des Kaisers Franz Josef von Oesterreich feierte, über jenen Grad der Symbolisirung noch hinausging, der Overbeck und Schadow so viele Angriffe zuzuziehen, da glaubten Viele den Meister mit einem leichten Anhelzuchen gerichtet zu haben.

Eberhard lebte bis zum Tode seines Bruders Franz im Jahre 1846 mit diesem in engster Familiengemeinschaft und unterzog sich den tausend Diensten, welche dessen in den letzten Jahren eingetretene Blindheit erheischten. Er suchte um Entbehung von seiner Funktion als Professor nach und erhielt sie unter gnädiger Anerkennung seines Wirkens. Bald machte sich das hohe Greisenalter geltend, der körperlichen Schwäche gesellte sich geistige bei. Sein Eifer für das Christenthum ließ ihn den hohen Werth desselben verkennen, was er in weltlicher Kunst geschaffen. Er hielt es für sündhaft und verdammenswerth. In dieser krankhaften Stimmung, welche sich in ihm feststellte, vernichtete er alles dahin Bezügliche. Selbst christliche Stoffe schienen ihm die nun zu ja weltlich aufgefaßt und so traf sie gleiches Schicksal. Er war in der Zeit seines Glanzes mit den hervorragendsten Männern unsers Volkes in Berkehr gestanden, auch ihre Briefe verschonte seine Hand nicht, sie wanderten mit dem Uebrigen in's Feuer.

Poesie und Musik erheiterten seine Mußestunden, in beiden hat er selbstständig geschaffen, und so unter Anderem auch Goethe's „Sänger" und „Erlkönig" in Musik gesetzt. Anspruchslos und mit Wenigem zufrieden, unterstützte er junge Talente auf das Freigebigste und behielt noch genug, um selbst größere Arbeiten für fromme Zwecke unentgeltlich abzufassen, wie die von ihm gestiftete „Madonna mit dem Christkinde" im Wallfahrtsorte Maria-Eich bei München.

Im vorigen Jahre kränkelte er, doch schien sich das Uebel wieder zu heben und er erfreute sich an seinem neunzigsten Geburtstage eines leidlichen Befindens. Er hatte aber längst seine Rechnung mit der Welt abgeschlossen und mit wahrhaft erhebender Ruhe seinem Ende entgegen. Am 12. März 1859 verschied er, ohne Schmerz und Bangen, sanft vor Mitternacht, nachdem er nur acht Tage lang zu Bette gelegen.

Eberhard war ein Mensch von den höchsten Tugenden, kindlich unbefangen, treu im Glauben, von tadelloser Sittenreinheit, ein wahrer Freund. Seine äußere Erscheinung ließ in ihm eher einen Priester als Künstler vermuthen. Klein und unscheinlich, unmerkte ihn doch ein gewisses Etwas, das wir den Adel nennen könnten, sofort als einen Menschen wußten. Erschien er auf der Straße, so liefen ihm alle Kinder zu, für die er immer ein liebreiches Wort hatte. Der „heil. Rupert" an dem Blindeninstitut, wie oben angeführt, von seiner eigenen Hand gemeißelt, und ein fürzlich von seinem Schüler Entres modellirte Portraitbüste geben seine lebhaft an die alten Meister des Mittelalters mahnenden Züge in treffender Aehnlichkeit wieder.

Digitized by Google

Korrespondenzen.

△ **Wien**, im Juni. (Akademische Kunstausstellung. Forts.) Unter den historischen Werken macht zuerst Lindenschmidt's (in Frankfurt a. M.) getuschter Carton sichen wegen seiner Dimension Anspruch auf Berücksichtigung. Er stellt die „Gefangennehmung Franz I. in der Schlacht bei Pavia 1525" dar. In der Mitte des großen Raumes steht Franz, den einen Fuß auf seinem gefallenen Roß, und wehrt mit der Linken einen auf ihn zielenden Lanzenstoß ab, während die Rechte das gewaltige Schwert zu neuen Streichen schwingt. Aus dem stark mit Rauchwolken angefüllten Mittelgrunde wird in mannigfachen Gruppen, mit flüchtigen Pferden und sehr charakteristischen, leidenschaftlich angeordneten Köpfen, die Schlacht selbst schildert. Der Hintergrund ist vollends verhüllt und gibt Anlaß der Phantasie des Beschauers sehr viel Spielraum übrig. Der dargestellte Moment zeigt nicht die im Katalog angekündigte Gefangennahme. Wie die Sachen stehen, hat es mehr Wahrscheinlichkeit für sich, daß sich Franz durchschlagen, als gefangen gehen wird. Anderseits ist dieser Akt, actenmäßer Cartons" künstlerisch nicht gerechtfertigt. Als Carton ist die Zeichnung zu flüchtig, auch ist zu wenig Rücksicht auf die strenge Durchbildung der Form genommen; als Farbenskizze ist der Raum um das Fünffgehnfache zu groß, dabei das Ganze mehr den Eindruck einer Theaterdekoration, am Tage gesehen, macht. Man thut am besten, die Arbeit als flüchtige Unternahung zu nehmen, auf der noch Alles werden kann. In dieser Absicht berechtigt der geniale Anfang, der sich in Allem kund giebt. — „Bischof Ambrosius weist dem Kaiser Theodosius den Eintritt in die Kirche" von Karl Schönbrunner (aus Wien, gegenwärtig in Venedig) ist ein Bild, das, trey der entschiedenen Leistungsfähigkeit, die sich in den Einzelnheiten ausspricht, doch als Ganzes nicht befriedigen kann. Der Grund mag darin liegen, daß der Künstler der realistischen sowohl wie idealistischen Richtung Rechnung tragen wollte, dabei aber mit sich selbst in Konflikt gerieth und so keiner von beiden Richtungen gerecht wurde. Während die in dem Bilde viele enthaltenen Architekturen mit einer seltenen Sicherheit in Zeichnung für Naturwahrheit gemalt sind, erscheinen die Personen, obwohl korrekt gezeichnet, in der Farbe unwahr und die Gewänder ohne alle stoffliche Rücksicht. Es scheint mir, als ob diese Mängel aus einer verkehrten Auffassung der alten Meister entsprungen sein, was auch durch die antiken und neuen vorhandenen Bilder bestätigt wird. Anstatt wie Magnus, Richter und Becker, welche die Vertrefflichkeit der alten Meister in sich aufgenommen haben und nun in ihren selbstständigen Werken, auf gründliche Naturstudien fußend, von dem Gesammelten eine Anwendung machen, zeigt sich hier das Anlehnen an die alten Meister, in augenscheinen Gewändern, übertriebenem Fleisch und schmutzig grünlicher Lüftfärbung, also in einer Nachahmung des durch die Zeit ihnen anhaftenden Kolorits. Ein solches Verfahren scheint mir selbst noch als eine Reminiscenz zu betrachten, sondern als eine stillleidenartige Naturnachahmung des alten Werks, bei welcher der Künstler seine Individualität und Originalität opfert. Die Komposition des Bildes ist dagegen eine glückliche zu nennen. Denn obwohl die Handlung sich ausschließlich auf den den Eingang verwehrenden Bischof und den gebeschmiligt vor ihm stehenden Kaiser beschränkt, scheint doch keine der vielen anderen Personen auf dem Bilde überflüssig. Die zur Rechten des Zuschauers mit einer Gruppe heranziehende Kaiserin steht sowohl mit ihrer Umgebung wie mit der Hauptgruppe in Verbindung. Dasselbe gilt von der Begleitung des Bischofs, von welcher der eine Theil seine Aufmerksamkeit der Handlung, der andere den heranziehenden Fremden zuwendet. Schließlich ist noch zu bemerken, daß das Bild nach Rähten schlecht placirt ist. Abgesehen von dem Nachtheil, der hieraus für den Künstler wie für sein Werk entsteht, gilt dieser wie ähnliche Fälle als Kraftmangelzeugniß für die Ausstellungscommission über ihre Sachen. Sie scheint eine Ausstellung zu arrangiren. — „Kaiser Karl V. von Moritz von Sachsen bedroht, zieht sich mit dem gefangenen Churfürsten Johann Friedrich dem Aelteren nach Bellach zurück", thumte viel billiger Weiser: ein reicher staatlicher Kaufmann, verfolgt von seinen Mergern, der ihm in der Aussicht über die Berge benimmt, hällt sich ängstlich in seinem Reisepelz und giebt den Sänftenträgern den Befehl, weiter zu marschiren. Als ein solches müßten wir dem Bilde Vorgehen, besonders in der Charakteristik, anerkannt werden. Für den großartigen historischen Gegenstand, wie ihn das Vorgeschrift ankündigt, ist weder Zeichnung noch Farbe, noch kompositionelle Anordnung anerkennt. — Die „Gruppe aus einer Barbarenschlacht" von Ludwig Meyer in Venedig (Carton) zeigt den vielen Ausstellungsbesuchern, auch ist viel mehr Anstrengung für Form darin enthalten, als der schächterne Vortrag vermuthen läßt. — Blaas, Professor der k. k. Akademie der bildenden Künste in Venedig, hat einen Carton zu einem Fresko gemacht, der für die große Preis-Arena in Wien ausgestellt. Der Gegenstand stellt dar die Einführung der Ostmark durch Leopold dem Erlauchten, mit dem Siege auf der Eisenburg bei Mölk im Jahre 984." Es ist dies eine mit viel technischer Geschicklichkeit durchgeführte Arbeit. Die unglaubliche Raumverschwendung jedoch gehaltern dem Künstler nicht, sich zu entfalten, die Höhe des Cartons beträgt kaum vier Fuß; daher die Kämpfenden theils knieend, theils niedergekauert dargestellt sind; hiezu kommen die noch etwas großen Köpfe, die ein Figuren ein gnomenhaftes Ansehen geben.

Den Uebergang von der profanen Historie zur biblischen und religiösen bildet Stilfe's (in Berlin) „Judith am Gastmahl des Holofernes". Dieses als Komposition sehr untergeordnete Werk hat wegen des plastisch modellirten Hauptes und der Brust der Judith viele Verehrer, auch erleidet sie von ihrer Nameusschwester, von Schwemminger in Wien, keine Konkurrenz, die, obwohl stilistischer gezeichnet, wegen der trockenen brennenen Farbe wenig Zusprnch hat. — Steindach's (in Berlin) „Magdalene" erregt wegen ihrer Tüchtigkeit die allgemeine Theilnahme des südeuden Publikums. — „Joseph begegnet seinem Vater Jakob auf der Reise nach Egypten" von August Wörndle (in Rom) ist unter Corneliene gemalt. Die in dem Bilde enthaltenen Schönheiten in der Zeichnung werden durch den unrichtigen Gebrauch der Farbe sehr beeinträchtigt. Die Mittel, welche die Farbe zur Erlangung plastischer wie optischer Wirkung bietet, sind hier durchaus nicht gekannt gemacht. In kompositioneller Beziehung ist ein Moment zu erwähnen, der bei einem so großen Staffeleibilde umgangen sein sollte. Die Figuren der Vordergrundes sind so dicht an einander gereiht, daß zur Belebung des Raumes für die drei Mittelgründe eine Begränze nöthig wurde. Hierdurch ist die Bildfläche von unten bis zur äußersten Höhe mit Köpfen und Armen angefüllt. Wer vor dem Bilde nicht den gehörigen Distanzpunkt einnimmt, empfängt, selbst wenn die perspektivische Trennung der Gruppen eine noch so glückliche wäre, immer den Eindruck, als ob die Figuren übereinander gethürmt wären. Um dem Künstler gerecht zu werden, ist gleich sein Carton „der Welt Lohn" zu erwähnen. Hier beherrscht Wurde das Material und zeigt auch den Einfluß des Meisters. Strenge und Einfachheit in den Linien, das Großartige und Gewaltige in den Formen ist überall angetroffen und zum Theil auch erreicht. Oben auf den Wolken thront Christus, im Gefolge den strengen Aposteln des Weltrichters, die Arme ausgebreitet, mit abwärts gekehrten Händen. Unten sammeln sich die Gruppen: auschuldig wie schuldbeworfen, reichen sie sich ihren Genossenschaften. Die einzelnen Leidenschaften, wie Reue, Gier, Wollust sind durch sehr charakteristische, anderwärts bekannte Typen repräsentirt. Noch eine Anzahl von Figuren und Gruppenbildungen sind auf dem Cartons verbanden, die symbolische Bedeutung haben und untereinander in Verbindung stehen. Leider habe ich die begelaugte Erklärung nicht zur Hand, die darüber Aufschluß giebt. Sie sehen, daß der Zeichner auch in dem, was das Verständniß der jüngeren Arbeiten Corneliue so sehr erschwert, dem Meister gewissenhaft nachstrebt. Davon abgesehen, daß in der bildenden Kunst Alles, was durch Form und Gestalt nicht klar verausschaulicht werden kann, darzustellen nicht Aufgabe ist, wird es auch in der Gebärde gebeten, so dürfte ein solches Verfahren einem jungen Künstler besonders zu widerrathen sein. Cornelius ist Gelehrter und Philosoph; und da ihm der Zeichenstift mehr zur Hand ist als die Feder, so reflektirt und potemisirt er in unmittelbaren Formen. Auch scheint der Lehr das Zeichnen nicht, um sich über Corneliusche Kompositionen Aufschluß zu verschaffen. Bei einem ähnlichen Werke eines erst auftretenden Künstlers geht man dagegen mit dem einfachen Bemerken vorüber: „Er versteht's noch nicht." — Auch ist nicht ungesetzlich" der Ausdruck der erwarteten Carton, den „Engelsturz" darstellend, ist ausgeblieben. Der Gegenheit hatte, dieses Werk echter Genialität in der Meisters Atelier zu sehen, kann aus beiden den Verlust, der aus dessen Zurückhalten für das kunstliebende Publikum entstanden ist. So bleibt uns nur zu nennen ersten Besuch der Ausstellung. Als ich mir da aber die Vertreter des kunstliebenden Publikums näher besehen hatte, überkam mich freilich eine heimliche Ersatz, diese Schöpfung Aldrich's nicht mehr nicht anwesend zu wissen. — Kupperwieser (in Wien) hat „das heilige Abendmahl" und „die Verehrung der seligsten Jungfrau Maria", Berthurlen zu Freskobildern für eine Kirche, ausgestellt, sowie ein Altargemälde „Maria Verkündigung" darstellend. Alle drei sind figurenreiche, mit vieler Liebe gemalte Bilder und geben Zeugniß von der unermüdlichen Thätigkeit des sich dem Greisenalter näherndeu Künstlers. — Eine „Bodyeit zu Cana" von Fr. Stauerdinger in Wien ist ein sehr poetisch komponirtes, stilistisch gezeichnetes, aber in der Farbe sehr häßlich behandeltes Bild. Wenn der Künstler sich entschließen wolle, mehr Werth auf die Anwendung der Natur zu legen, werden seine Bilder auch nicht verstehen, einen künstlerisch vollendeteren Eindruck zu machen. Dasselbe gilt von einer „Madonna vom Rosenkranz" von Matzera in Wien, ein Bild, in dem mit sweifer Empfindung und fleißige Durchführung enthalten ist; indeß nicht das Ganze kalt und das Fleisch bleiern.

(Fortsetzung folgt.)

München. (Ausstellung des Kunstvereins.) Eduard Ille, ein noch junger Mann, bisher nur durch seine freilich durchweg trefflichen Zeichnungen für Braun und Schneider's „Fliegende Blätter" und „Münchener Bilderbogen" in weiteren Kreisen bekannt — nur mußten uns hier darauf beschränken, auf seine ausgezeichneten Thiergefechten zurückzukommen — hat in seinen Zeichnungen der „sieben Todsünden" einen ebenso glücklichen als ernsten Griff gethan und wir sind den Kunstvereinsbehörden wieder einmal zu großem Dank verpflichtet, daß sie ein Werk von so hervorragender wie das fragliche zum Zwecke der Verlosung angekauft haben. Wir sprechen diesen Dank um so lieber aus, als wir darin ein Zeichen der Rückkehr zum Besseren zu erblicken glauben, nachdem letzter auch uns hierher Sehr der „Mode" gar zu viel Platz eingeräumt zu werden pflegt. Ille's „Todsünden" gehören zum feinsinnigsten zu den Arbeiten, welche durch Brillanz des Vortrags, durch das Potante der Darstellung bestechen. Es sind einfache Bleistiftzeichnungen in sleuftseide, aufgenobles aber viel eigentlich, in Holzschnittmanier behandelt und soll sehr geschickt. Auf dem Titelblatte sehen wir Tod und Sünde, diese ein verliebtes weibes Weib mit bekränztem Haupte, jene eine jugendlich schöne Maske angenommen, sich die Hände reichen. Die darunter stehenden Worte:

Der Sünde, die der Seele bringt den Tod,
Reicht auch der Tod des Leibs die Hand zum Bund;
Bald dient er ihr, bald giebt ihm Nachtgedicht
Todsünde sie den Sünder strafend kund."

geben den Schlüssel zur Auffassung der folgenden sieben Blätter, in denen wir, nach Art der alten Todtentänze, den Tod persönlich dargestellt und thätig in's Leben eingreifend begegnen.

Die „Hoffart" tritt in der Gestalt einer Staatsdame auf, der die Stufen eines Thrones emporschreitet, neben welchem der Tod als sakrirende Ehrenwache steht.

Digitized by Google

„Nur eine Stufe noch zum Thron,
Die Woche letzterer schon.“

Das zweite und ungegriffenste Blatt zeigt auf dem „Geiz.“ Ein verkrochener Alter theilt seinen Sig auf der eisernen Geldkiste tief im Keller mit dem Tod, der im Allem sein treues Spiegelbild, sich von ihm nur durch den grinsenden Schädel unterscheidet. Das Weben dieses Lasters ist vielleicht die trefflichste Charakteristik worden, als hier, welches den Gegigen in seiner Opposition gegen sein eigenes Ich darstellt. Darunter stehen die Worte:

„Was schafft du hier an meinem Platz?“
„Ich helf' ihm deinen Schatz.“

Im nächsten Blatt sieht der Tod als schöne weibliche Maske zögernd vor dem sie verfolgenden Wollüstling und dem Säufer:

„Halt, schöne Maske! halt, bei mein!“
„Fort mir nur nach, bald bin ich dein!“

Schwieriger ist das Verständniß des „Neides.“ Eine vornehme alte Jungfer tritt in großem Staate, den Tod in ihrer Livree hinter sich, aus der Kirche und schaut mit aufgesunkenen Blicken auf ein armes, aber an Kinderfegen reiches Weib aus dem Volke, das denselben Wegen kommt.

„Traget so viel Kind in ihrer Brust,
Ihr Altes weh, was du auch thu'st!“

Das weitere Blatt führt uns in eine italienische Schenke. Zwei Männer, leidenschaftlich bewegt, sind in Streit geraten, der Tod reißt sie zum Morde und schon blinkt das Messer in der Hand Jenigen.

„Halt da's er bohrt, er drohet die!
Traut so, Kamerad, ich schandir!“

In einem mit allerlei Luxus und Sammetkrimmis reich ausgestatteten Gemache, zu welchem sich einen Mann, welch sich gähnend auf schwellenden Kissen der Träge, dem der Tod als Kammerdiener diese zureicht richtet.

„Wie wird die Zeit so lange mir!“
„Sie eilt mit Flügeln dir zu!“

Wir halten dieses Blatt für das schwächste der Reihenfolge, weil es offenbar nicht deutlich ausspricht, was der Dichterin darunter besagt.

Im letzten Blatte, das sich der Tod als Schuster etwas flust der Ehrgeiz genähert, weil sich Alexander selbst darunter stellt, daß er es hier mit dem gemischten und vierzigsten Laster zu thun hatte. Er führt und in die Küche eines Feinschmeckers, der sich bei seinem Koch anstieht, wie wohl sein Mahl bestellt sein werde. Der Tod hat die Schürze vorgebunden und bereitet ihm einen Tisch, an dem er sich nicht holen wird.

„Wie wird dein Mahl auch lattam nähren!“
„Kein andres soll ihr mehr begehren!“

Die Verschiedenen dieser Blätter in Holzschnitt und zwar in derselben Manier, einfachen und kräftigen Art und Weise der Behandlung, welche die Originale zeigen, würde allgemeinen Beifall finden.

Als eine recht brave Arbeit begrüßen wir von Doerenberg's Zeichnungen zu Tasso's „befreitem Jerusalem“, der sich offenbar an große Vorbilder hielt, wenn er sie einen Mann, noch junger Künstler — begreiflicher Weise nicht sehr hohe nahm. Er hat Muth und Manches gelernt, wenn gleich noch sehr Vieles zu lernen bleibt. — Weidbrer's „König Enzio im Kerker“ scheint einigermaßen der Innerlichkeit der Empfindung zu entbehren, welche vom Herzen kommend zum Herzen spricht. Im Uebrigen ist ein Fortschritt von seinem im vorigen Jahre ausgestellten Bilde: Herzog Albrecht an der Leiche der Agnes Bernauer“ unverkennbar, nur muß Weidbrer bei seinem tüchtigen Streben eine höhere Richtung in Auge fassen, damit ihn Gedanken tröstet: Kaiser Ludwig, sein ritterlicher Gegner, tritt an ihn heran und giebt ihm sein Schwert und seine Freiheit wieder. Die Arbeit ist eine recht lobenswerthe, die Komposition abgerundet, die Technik sicher und gefällig. — Waltrecht's „Christus der Wieder segnend“ spricht wenig an. Ebenbar wollte der Maler ein Bild liefern, das an die Alten erinnern sollte, darüber ist ihm die Klarheit und Frische abhanden gekommen. — Hövemaner's „Gebrut Christi“ scheint uns eine recht tüchtige Arbeit, nur ist die Farbe zu bunt und unharmonisch. Clemenswagen's „Ein Fischer vom Lago Maggiore“ und Kaulbach vertragen sich nicht mit einander und auch der seegefährliche Elektrisirmus ist nicht im Stande, den Mangel an Originalität zu ersetzen. — Reegge's Abraham versteht Hagar“ bild der modernen Richtung der technischen Malerei und fällt durch eine eigenthümliche poesie Farbengebung nicht zum vortheilhaftesten auf.

(Schluß folgt.)

* **München**, im Juni. (Wanderungen durch Kunstwerkstätten. Widmann's kolossale „Reiterstatue des Königs Ludwig“ ist im Modell vollendet; es erübrigen noch die kleinen Figuren, welche zur Seite derselben schreiten. Auch zwei der symbolischen Figuren sind vollendet, welche den Sockel schmücken werden; es sind die „Architektur“ und die „Religion“. Die Hauptfigur ist nur um ein Unbedeutendes kleiner als die „Reiterstatue des Kurfürsten Maximilian I.“ von Thorwaldsen, welche auf dem Wittelsbacher Platze dahier aufgestellt wurde. Der König erscheint in faltenreichem sogenanntem Krönungsgewande, seine Rechte hält in großartiger Herrscherbewegung den Scepter. Der Eindruck seiner Persönlichkeit ist ein edel königlicher. Es ist viel über die Aufstellung gestritten und gestritten worden, die sich der Künstler aneignen müßte. Wir haben nun seine Funk, auf den alten Hauptplatz, sondern erklären uns durch das Gebotene vollkommen befriedigt. Wenn auch die Regierungsjahre des Königs Ludwig vorzugsweise durch Thaten des Friedens charakterisirt werden, so scheint es uns gleichwohl angemessen, ein Fürst wie Ludwig I. in seiner Hauptstadt in kriegerischer Rüstung aufzustellen, welche der Würde eines Herrschers angemessen ist. Denn, welche den König gerne so dargestellt gesehen hätten, wie er mit all seiner Liebenswürdigkeit unter und wandelt, mögen bedenken, daß er uns uns, die wir das Glück haben, ihn von Angesicht zu Angesicht zu kennen, verhindern lich würde, daß aber der Eindruck eines solchen Denkmals mit seinem Zutthaten von Kostüm nach wenigen Jahrzehnten schon ein verstehter und unerbeharter sein müßte, so ist unsicht nur auf den Königs Zeitgenossen berechnet worden, denen seine populäre Innerlichkeit vor Augen steht. Professor Widmann hat im Auftrage Königs Ludwigs eine weitere Statue für die Nischen der Glyptothek im kleinen Modell hergestellt, die Michel Angelo's, welche sich durch Klarheit der Auffassung vortheilhaft auszeichnet.

Professor Johann Schraudolph, der Schöpfer der Spruner Dombilder, hat im Auftrage der Königs Maximilian die Ausführung im heiligen drei Könige“ für das Maximilianeum vollendet und weist dieselbe zunächst zu Gunsten des Künstler-Unterstützungsvereins ausstellen. Nach unserm Dafürhalten ist dies Bild hinter manchem früheren zurückgeblieben, sowohl was die Anordnung der Gruppen als was die Individualisirung der einzelnen Gestalten betrifft; es dünkt uns durchweg konventionell und läßt und darum auch ganz kalt, wenn wir auch einzelne Schönheiten darin nicht verkennen.

Friedrich Pelz geht in unermüdlichem Streben vorwärts. Wir haben schon früher seine Neigung zu charakteristischer Tiefe auch nach dieser Seite hin bezeichnet, daß sein Fortschreiten ein innerer und äußerer ist; ein innerer, insofern es sich durch konsisere Fassung der Gestalten, durch größere Einfachheit und Uebersichtlichkeit der Anordnung; ein äußerer, insofern es sich durch erhöhte Vorzüge der Technik manifestirt. Dabei ragt Pelz in Bezug auf die Harmonie der Farbe, auf Stimmung, wie man es zu nennen pflegt, weit über die meisten seiner Kollegen hervor. Wir müssten jedes seiner neueren Werke, und er ist bekanntlich ein sehr produktiver Künstler, als ein in Hinsicht auf technische Durchbildung und Feinheit der Farbe gleich vortreffliches bezeichnen. Vor allem aber müssen wir seines zur Ausstellung nach Wien abgegangenen Bildes „Frühlings“ Erwähnung thun. Der Künstler hätte kaum durch eine einfache Gruppe von Kindern und Thieren, vereint mit dem landschaftlichen Elemente, die Wiedersehr des Frühlings zu feinzeichnen, und es ist ihm dies in der liebenswürdigsten Weise gelungen. Junges Grün, fett und saftig, schmückt den Boden, frische Blumen haben den kappigen Reif des Köpfchen erboben. Ein paar Rinder trennen sich des üppigen Futters am Rand Bache, in dem langheinige Frösche sich vor ihnen verstecken. Köstlich ist besonders ein junges Kalb, das vor ihnen scheu zurückstritt. An hohen Ufer sitzen zwei Knabe und Mädchen den Störchen nach, die zur Heimath und zum Kirchendach zurückkehren. Und das Alles ist ebenso delikat gemacht als fein empfunden, eben so wahr als naiv. — Wenn wir längere Zeit hindurch die Produktionen dieser ausgezeichneten Künstlerin nicht mehr besprochen haben, als billig schien, so lag dies einerseits in Gründen, die darzulegen hier nicht der Ort ist, anderseits aber aus hauptsächlich, weil es uns angemessen schien, was von der Streitzeit seine Strebens zu übergangen. Auch sein Bruder Ludwig Pelz entwickelt jetzt eine größere Thätigkeit und hat sich endlich entschlossen, über die allzubescheidenen Raumverhältnisse seiner früheren Arbeiter hinauszugehen. Ein paar Nische in natürlicher Größe, welche dieser Tage auf seinen Staffeleien haben, sind sehr vielversprechende Bilder.

* **Kiel**, im Juni. (Das Künstler-Mahl. Schluß.) Hier entfaltete sich nun das bunte Bild eines Jägermahles. In Reihen und größeren Gruppen sammelten sich die Familien, Genossenschaften und Stämme jede um ihre Fahnlein, das im Lapidarstil den Namen des Häuptlings oder auch eine charakteristische Inschrift trug, und entzündeten unter dem schattigen Laubdach die gastliche Flamme ihres Heerdes. Dann flatterte die Fur die Fremden und Besuchenden den Tages mit einem kräftigen Frühstück; dann wurden unter Beihilfe dienstbarer Geister die Vorbereitungen zum Mittagsmahl getroffen, wobei die Bühne von Jägersmädchen der verschiedensten Zeitalter zur Anwendung kamen; hier rauchte eine moderne Schiffskombüse; dort brodelte sich nach antiker Weise ein ganzes Lamm am Spieß; daneben wußte die Gruppe der „Jungagesellen“ aller Augen auf sich zu ziehen durch die förmende Geschäftigkeit, mit welcher sie den Kaffeebereitungsprozeß erledigten. Tische wurden aufgebracht; man verdeckte nachbarliche Besuche; zuzwischen aber erklangen vom Hünfetten rechten Flügel, wo der Cäcilien-Verein gelagert war, fröhliche Lieder durch den Wald.

Um 1 Uhr versammelte sich auf ein gegebenes Zeichen Alles um die Rednerbühne und der eigentliche Hauptakt der Feier begann. Zuerst trug Herr Martens einen von Herrn Dr. Groth gedichteten Festprolog vor, welcher in der Weise Tiedscher Mahrer den Frühling und die Kunst verherrlichte; dann brachte Herr Voos mit wenigen kräftigen Worten dem „Andenken der schönsten heberlichen Bäthe des deutschen Bonnemonats, des herrlichen Meisters Albrecht Dürer“ ein Lebehoch! Und kaum war der letzte Jubelruf verklungen, so erschien in der materiellen Tracht jener Zeit der gefeierte Albrecht Dürer selbst, dargestellt durch Herrn Müllenhoff, um seinen Dank für das ihm bewahrte Andenken auszusprechen und seine Freude, daß die germanische Kunst, deren Blüthezeit er selbst erlebt, auf den tiefen Verfall zweier Jahrhunderte sich wieder aufgerafft habe. Da habe es ihn im Grabe nicht länger ruhen lassen, er sei umhergewandert im deutschen Vaterlande und überall hocherfreut worden durch frisch aufkeimende Kunstleben; aber mehr als Alles erfreue ihn, daß auch des Reichsst nördlichste Grenzmark, von der die alte Sage:

„Daß weit geringer sie, als and're Gauen,
Den Künstlern doch sei und die Kunst ehre,“

an dem allgemeinen fröhlichen Aufschwung theilnehme!

„Und gerne trat ich drum in Euren Kreis,
Die Zier um Euer Künstler Euch gebauet,

Digitized by Google

Ein Meinesfest in Künstlerart zu feiern.
Auch uns hat oft in alter guter Zeit
Der Mai binausgelockt zum grünen Wald,
Wo holde Frauen frische Eichenkränze
Den kecken Künstlern um die Stirn gewunden.
Glanz schaue Leos, Ihr Brüder, ist geworben
Heut' Euretn Fest durch all' die edlen Frauen,
Die hier mit Euch den Mai zu feiern kamen:
Ihr kommen eben Euch und Eure Kunst.
Wie edle Frauen hohnen euch den Pfad,
Muß Euer Kunst sich blüthenreich entfalten;
Es schwindet, wie vor magischen Gewalten,
Was Eurem Streben hemmend sich gesellt.
Dann lasset fröhlich Eure Banner wallen,
Tragt es von Ort zu Ort zu Euch Euer Land!
Und wo die Kunst fremd war und ungekannt:
In Euren Bildern soll sie bei Euch weilen!

Nach dem Mittagessen, während dessen bei den einzelnen Gruppen dem Zuschauer sich manche ergötzliche Scene darbot, wurt zunächst unter Betreibt des Musikcorps und der Bannerträger ein allgemeiner Umzug durch den Wald gehalten, der so wohl gelief, daß er in fast voller Stunde noch einmal wiederholt werden mußte. Den folgten im Paul bei der Zelt eine Reihe von Reden und Trinksprüchen: Herr Dr. Handelmann „auf den festgebenden Kieler Künstler-Verein;“ Prof. Hamm (in Berlin) „auf Maler, Dichter und Sänger,“ Dr. Lobedy „auf die vom Vorredner übergangenen Bildhauer, Architekten und Alle, welche irgend einen andern Zweig der Kunst angehören, wie auch das Wachsen der Kunstsinns und Kunstinteresses in unserem Lande,“ Architekt Meyer aus Hamburg den „Dank der Hamburger Gäste,“ und „auf das Gedeihen des Kieler Künstler-Vereins,“ Maler Hahn aus Hamburg „auf die Damen;“ Dr. med. Ritter „auf die Hamburger Künstler-Gäste,“ endlich Prof. Karsten auf „die ewige Jugend der Kunst und der Künstler.“ — In den Zwischenpausen wirkte der langjährige Cäcilien-Verein und erregte namentlich die allgemeine Heiterkeit durch eine komische Scene, wo der zaghafte „Redius“, zur Beamtenwürde gerüstet, in hohem Festtagsstaat auf sanftem Eselein herauritt und von dem theilnehmenden Chor zu muthiger Antwort bei dem schwierigen Unternehmen ermuntert wurde.

Und nun begannen die allgemeinen Belustigungen. Hier tockten die raschen Weisen der Musik zum Tanz; drüben saß man schweissfröhlich Herren und Damen der altbergebrachten Gesellschafts-Spiele, wie „Katz und Maus“ oder „Kämmerchen vermiethen.“ Am traten Jr. Carl Hagenbeck und die junge Damen durch den ausgesetzten Preis gelbiger Südäpfel verlockend und gingen verbundenen Gesichts mit geschwungenem Stabe einem schwarzen Topf zu Leibe, der so wiederholten Angriffen nicht zu widerstehen vermochte. Da dabei immer die Tugend der Geschicklichkeit den süßen Lohn davon trug, blieb dahingestellt; aber gewonnen wollen wir einer der Hamburger Gäste wegen der freundlichen Sorgfalt, mit welcher er die wundenden Schritte der Blindekuh auf ihrem ersten Pfiffungswege zu leiten und das verhängnißvolle „Dreimal Umdrehen!“ zu überwachen pflegte. So verflog der Nachmittag, und die jungen Damen durch den Aufbruch. Noch einmal ertönten die Bretter des Tanzsaales unter einem rauschenden Rehraus; benzalische Flammen erleuchteten das Waldmuhl mit ihrem zauberhaften Licht; dann erschall ein Hurrahruf, und schwenkend zog die versammelte Menge. Möge Allen von der Lust des Tages ein freundliches Andenken bleiben!“

Wenn in größeren Städten, welche seit langer Zeit gefeierte Sitze der Kunst sind, selbst solche immer einen gewissen nicht unbedeutenden Einfluß behaupten, so ist dies in einem Lande und einer Stadt, wie die hiesige, wo man sich bis auf die letzten Decennien so wenig um bildende Kunst und Künstler bekümmerte, um so mehr in die Augen fallend. Alle jene Mittel, um Beleb, welche Sinn und Gemüth in Bewegung setzen, werden durch solchen äußern Anstoß erst in Thätigkeit gebracht, so wie durch eine innigere Verbindung der Persönlichkeiten das Ansehen, Vertrauen und die Liebe für die Werke der Künstler erhöht.

Paris, im Juni. (Pariser Salon. Genremalerei.) Die Genremalerei ist glänzend und zahlreich vertreten. In dem Salon carré, wo man während des einwöchentlichen Schlusses der Ausstellung das Beste zusammengestellt hat, bemerken wir Tabaret's „oeuvre du matin de chapelle“. Die beschwichtigende, friedenspendende Macht der Muse und insbesondere der Tonkunst während der Schrecken einer baugen Todesstunde sehen wir vergegenwärtigt. Ein junges Mädchen, vor dem offenen Klavier sitzend, singt ein letztes wehmüthiges Abschiedslied; die sterbende Witwe horcht entzückt, ihr Antlitz blickt dankbar verklärt empor. Die trauernden Knaben zu ihren Füßen, die Alte zu großem Jubelchor, der schöne Jüngling links in der Fensternische, Alle lauschen bewegt. Die Sonne scheint warm und klar in das Zimmer. Anmuthig und gefühlvoll gedacht und ausgeführt, wünschten wir hier und da mehr Freiheit und Natürlichkeit in der Bewegung. Das altvenetische Kostüm hat vielleicht den Künstler verführt, in eine gewisse Peltenklasse von Manier zu verfallen, die, hinweggedacht, eine von wohlgelungenes, sinniges Gemälde übrig läßt. — „Le salut d'adieu“ von Bellangé stellt eine kleine Episode aus dem Kriege in der Krim dar. Der Schauplatz: die Schanze vor Sebastopol. Um im Kampfe gefallener Junge sind seine Waffengefährten aus dem Gefecht hinweggetragen. Die hier wachehaltenden Zuaven treten ehrerbietig unter das Gewehr; so sagen sie gerührt ein letztes, kriegerisches Lebewohl dem dahingeschiedenen Kameraden. Die Trägerin männlichen Gestalten sind mit breitem, kühnen Pinsel wiedergegeben. Die einkämmung, gelbbraunen Massen der Erdwälle, im Hintergrunde die graue Wolke des Pulverdampfs und die klare, blaue, durchsichtige Himmelsbreite vollenden den Ernsten, einfachen, ergreifenden Eindruck des Gemäldes. — Entgegen hat das gestaltete und facbenreiche Italien zum Gegenstande seiner Darstellung gewählt. Leider ist wenig von südlicher Glut und Farbenfreie an seinen Schöpfungen balten geblieben. Die beide unter diesen „Scenes de Nola di Costa“ entnimmt bei tüchtiger Technik der Frische des Kolorits, der weichen, verschmolzenen Umrisse. Gleichfalls eine italienische Volksscene führt uns Baron vor, bezeichnet im Katalog als „entrée d'un cabaret vénitien, où les matelots peintres altèrent leur long patron de vin.“ Lac. — Mannigfaltigkeit in Komposition und Farbe, leider nicht gehörig vertheilt und abgedämpft, wodurch eine gewisse Buntheit und Unruhe entsteht, die dem Auge nicht erlaubt, einen Ruhepunkt zu finden. „Le jour des morts“ von Benguereau erregt die Sympathie des Beschauers. Die einfache, während, wahr sind jene beiden Frauengestalten in schwarzen Trauerkleidern, welche den Immertellenkranz am Kreuze befestigen. — Gern verweilen wir mit Tenimonche im engen, aber traulichen Kreise, in dem sich seine lieblichen Frauengestalten bewegen. „Le château de carte“ stellt ein reizendes, heiteres Familienscene dar. Die ältere Schwester baut und den umherliegenden Karten das bewegliche Schloß; aufmerksam ruht ihr Auge, freundliches Lange in sich und spiegelt sich in den zarten Gesichtern der jüngeren Schwester, zum Augenblicke Kleine, lehnt schlafrunken im Sopha; träumerisch, zerstreut blickt sie auf das Werk der Schwester; bald, das merken wir, werden sich die blinzelnden Aeuglein schließen. Daneben der kleine Bruder läßt seinen Blick von Tenimonche, die so etwas schaffen, man stille andauern, er hat den Augenfallt auf „Tausend und eine Nacht“ vor seinen Augen emporwachsen. Welch' reinliche zarte Ausführung, welch' klare einschmeichelnde Farbe, welch' Hauch von Poesie und Grazie durchweht diese Meisterwerk, dem sich „le jeune“ und „la veuve“ von besselben Künstlers Hand würdig und ebenbürtig anschließen. — Recht lobenswerth ist „le Rameau“ von Lambren. Ein stattlicher junger Mann in venetianischem Kostüm, die Hand auf die Hüfte gestützt, in Selbstlust, sich die Zeit mit einem Blumenstrauß zu vertreiben. Masken, Waffen, musikalische Instrumente, bez alle Attribute seines glorreichen Handwerks, umgeben den jungen Müßiggänger, der sich rühmen darf, mit mehr Wahrheit und Tüchtigkeit auf seiner Leinwand zu figurieren, als so manche an uns für sich würdigere Gegenstände. — Breton zeichnet sich auch durch derbe Naturlichkeit, durch ein charakteristisches, naiv-primitives Etwas, aber daneben welche monotone langweilige Behandlung! Sein „plantation d'un calvaire“ erinnert uns an die bunte, ohne Zusammenhang und perspektivische Abstufung nebeneinander gruppierten Gestalten eines Bilderbogens. Es fehlt ein kunstvoll abgestufter Hintergrund, und selbst die Gewänder der vielen Personen scheinen alle aus demselben Stoffe bereitet zu sein. Das zweite Gemälde von Breton „le rappel des glaneuses“ stellt die Ernte- und Tagelöhnerschaften des Ersten. — Unter den übrigen Genremalern erregen noch einiges Aufsehen: Caraud, Bontanger, Knaus, Leleux, Boehm, Artet und Charles Marchal.

Kunst-Chronik.

Berlin. Die Ausstellung des großen Altargemäldes, welches Prof. Cretius für eine Kirche bei Freistadt in Niederschlesien ausgeführt hat, kann in der heutigen, der Kunst so ungünstigen Zeit als ein erfreuliches Ereigniß betrachtet werden. Anbererseits gewährt die Ausstellung, abgesehen von der Bedeutung und dem künstlerischen Werth des Bildes an sich, auch ein besonderes Interesse durch den Umstand, daß der Künstler, der wir bisher auf ein ganz bestimmtes Gebiet der Malerei beschränkt haben, sich mit diesem Werke auf einem in Stil wie in Technik sehr entfernt liegenden Felde versucht hat. Wir gestehen, daß wir einige Zweifel mit zur Beschauung brachten, ob ein solcher Sprung mit Erfolg gewagt werden konnte. Aber unsere Befürchtungen zerstreuten sich vollständig, als wir vor dem Bilde selber standen. Dazu gehört es rücksichtlich der Auffassung und Charakteristrung der Figuren, namentlich auch des Christus, nicht zu derjenigen Klasse von Gemälden, welche man spezifisch-kirchliche nennen kann. Aber die Abweichungen von dem Typus bleiben überall innerhalb der Grenzen des Religiösen und weit entfernt, dem Künstler daraus einen Vorwurf zu machen, daß er sich von den konventionellen Forderungen des kirchlichen Typus emancipirte, sehen wir in der Befreiung von dem bisherigen Hergebrachten nur einen Vorzug des Bildes. — Was dem kirchlichen Typus doch zuletzt die wahre Weihe giebt, bleibt immer das ächt Religiöse, das heißt im höchsten Sinne ideal Menschliche, rein Göttliche. Wir müßten uns sehr irren, wenn Cretius nicht nach dem Ausdruck dieser Göttlichen, als des menschlich Idealen gestrebt hat. Die lange lebensgroße Gestalt des Christus ist von seinem Grabe erhebungsvoll, fast ohne Last, in leichter Bewegung strahlenden Hauptes vom sichter Glorie umglänzt ist, trägt trotzdem den Charakter idealer Hoheit und begeisterungsvoller Verklärung. Und doch ist ein junger Gesichtsschmelz menschlich allgemein gehalten, selbst das kraftvolle Lockenhaar, welches als Hervorhebung des allen Christusköpfen angenommen ist, ist hier in ein knapp aber freikstarrendes Haar verwandelt, das aber einen sehr guten Eindruck macht. In beiden Seiten stehen je ein Engel, während unten neben den größeren Grabe zwei Kriegsknechte liegen, von denen der eine schläft, während der andere, von dem Hofannah der Engel erweckt und von dem überirdischen Glanz der himmlischen Erscheinung geblendet, regungslos emporblickt. Das ganze Bild ist, wie es scheint, abschließlich sehr hell gehalten: ein zweiter Vorzug, der seinen genug ist. Denn das meist dunkle Innere der Kirchen erfordert eine große Helligkeit der Farben, wenn die Gemälde nicht wirkungslos werden sollen. Etwas jedoch vermissen wir in der Komposition, nämlich einen hinlänglich hervortretenden Ausdruck von Erhabenheit und äußerlicher Mächtigkeit der Erscheinung. Der Eindruck ist

Digitized by Google

ein sehr an die Empfindung ansprechender, aber doch mehr sanfter, als ergreifender. Im Uebrigen hat Cretius seine Aufgabe in meisterhafter und an sich überraschender Weise gelöst, als sie, wie bemerkt, dem von ihm hauptsächlich kultivirten Gebiete entfernt liegt.

— — Der Maler Emmanuel Bodick aus Magdeburg hatte für die heutige Loge den Auftrag erhalten, das Portrait Sr. Königl. Hoheit des Prinz-Regenten, als Protektors derselben, auszuführen. Das Portrait gelang so sehr, daß dem Künstler die Genugthuung wurde, auch für die hiesige National-Mutter-Loge zu den drei Wettlugeln ein gleiches Portrait auszuführen. Se. Königliche Hoheit der Prinz-Regent hatte die Gnade, dem Künstler selbst mehre Sitzungen zu gewähren, und somit ist das Bild nunmehr in wirklich trefflicher Weise vollendet und bereits abgeliefert worden.

— — In Händel-Statue von Heidel ist heute durch den Ciseleur Sarel in Erz vollendet worden. Das Gußform hat am 1. Juli in Halle enthüllt werden soll, so war sie nur am 25. v. M. in der Werkstätte — Alte Jakobstr. 135 — zur Ansicht gestellt.

— — Dem Bildhauer Prof. Drake ist der Auftrag geworden, in Erz eine Statue Melanchthon's für die Stadt Wittenberg auszuführen, wo bekanntlich seit dem Reformations-Jubiläum bereits die ehrene Statue Luther's von G. Schadow aufgestellt ist.

— — Die Bildsäule Rauch's ist in der Werkstätte Drake's im Modell vollendet. Sie ist bestimmt, in der Halle des alten Museums aufgestellt zu werden, als Seitenstück zur „Statue Schinkel's" von Tieck.

Potsdam. — Der hiesige Kunstverein hat am 19. v. M. im Palais Barberini seine Ausstellung von zur Verloosung unter die Mitglieder angekauften Oelbildern und gestickenen und gewirkten Kunstbildern eröffnet. Die wohl Tagesmähe sind der Mehrzahl nach Landschaften; von F. Kießling: ein breiter, wetterreicher Blick in flacher Gegend, vielleicht der Niederrhein; von A. Metzinger: zwei Bauernhäuser nahe beim Strande, an welchem zwei Nielboote liegen; von A. Puhlmann: der erste Schnee, wie er sich in einem an eine Scheune grenzenden Bootholz findet; von J. Schlegel: eine holländische Wintmühle nahe am Wasser, leichtem vom Monde, mit trefflicher Behandlung des Silbergrundes; von Wilhelmi: von der Straße aus eine Partie aus dem oberen Innthal; von C. Triebel: ein Gebirgslandschaft mit einer kleinen geschlossenen Partie, und von Wegener: der Regenstein am Harz, von wildtiger Verbildte aus gesehen. Die Oelbilder sind Bilder, und unter ihnen recht tüchtige, sind von hier einheimischen Künstlern, deren Namen einen guten Klang haben, genannt. Die anderen Bilder sind von Blanckenburg: ein Fensterlich, von O. Meyerheim ein Gemeindiebchen, eine Kuh, die mitleidig einen um ihren Schwanz gebundenen Strick an Kindlein in der Wiege schaufeln muß; von A. F. Müller: eine Kellnerin; von v. Reuzell: das fröhliche eines Knaben und eines Hundes bei der Kuh im Stalle, und von Reeter: Amor, der dem zugenlichen Bacchus scheuwärm und frisch im Schoße ruht. Nächstem sind noch 13 Stücke, darunter die drei neueren Blätter von Amberg, Hermann Schmidt und C. Steffeck, in Buntdruck bei Storch & Kramer erschienen, zur Verloosung bestimmt und ist hierbei anzuerkennen, daß vorzugsweise nur in weit überwiegender Zahl gute Blätter deutscher Künstler (Freymuel, Sagert, Trebmer, Schultheiß, Ebermann, Stange, Scheininger) berücksichtigt worden sind. Der Kompromiß der Erben der Niederlande von der Diesse, gest. von Ostermann, ist darunter. Endlich noch ein den Ausstellungen nicht unlieb sein, noch zwei andere nicht zur Verloosung bestimmte Gemälde mit aufgestellt zu haben, nämlich von W. Kray ein junges, blühendes Mädchen mit aufgestecktem Haar vor dem Spiegel, und von C. Runkt das Innere der mittelgiotischen St. Marienkirche in Venedig, sowie der Kirche Maria della Salute in Palermo, in welcher eine für das Kloster bestimmte Jungfrau der Heiligen ihren Brautkranz im Gebete opfert, mit dem Blicke durch das Fenster auf das Meer.

Düsseldorf. — Prof. Eduard Bendemann in Dresden hat die ihm Seitens des Kultusministeriums angetragene Direktorstelle der hiesigen Königl. Kunst-Akademie angenommen und wird bereits in den ersten Tagen des Juli zur Uebernahme derselben hier eintreffen.

— — Vor einigen Tagen ergötzten Sr. Königl. Hoheit der Herzog von Oporto, Bruder Sr. Majestät des Königs von Portugal, und Sr. Hoheit der Prinz Anton zu Hohenzollern-Sigmaringen, nebst Gefolge den Kunst-Institute von Rich. Reiß und Co. im Hofgartenhause hierselbst die Ehre ihres Besuches und nahmen sowohl von den auf den Pressen befindlichen Arbeiten, besonders den in reichem Farbendruck ausgeführten Bildern der königlichen Schlösser Stolzenfels und Coblenz, genaue Notiz, als sie auch die in Originalradirmanier hergestellten Kunstblätter einer längeren aufmerksamen Betrachtung würdigten. Mit großem Interesse ließen sich Hochdieselben die Eingelnheiten jenes nicht neuen, aber im Institute vorzüglich vervollkommneten Verfahrens auseinanderlegen und sprachen sich besonders mit Anerkennung über die Blätter nach Originalien von Campanhari, Leonhardi, Salentin, Scheuren, Schotel, Schrödter, Tidemand und Süs aus, von deren theilé noch in Arbeit befindlichen Platten größere Bestellungen gemacht wurden. Von den neuen Scheuren'schen Gemäldekarte National-Band waren eben zwei Exemplare fertig geworden, welche den hohen Kunstfreunden sofort nach dem Jägerhofe nachgesendet werden durften. Dieses Gesundstatt, zum Besten der allgemeinen Landesstiftung als Nationalwerk bestimmt, ist von einem Rheinprovinzen herausgegeben, von C. Scheuren komponirt und in der Reiß'schen Anstalt in höchst frischem und lebendigem Kolorit lithographirt. Die Komposition ist allerdings verwickelt, der Stoff höchst reichhaltig, allein die geschickte Hand des Künstlers hat unter die vielen Momente des Kriegslebens, wie sie auf dem Platze theils in Sprüchen und Ausschriften gefaßt sind, Harmonie und Bedeutung gebracht.

Dresden. — Man meldet von hier den am 19. Juni erfolgten Tod des Kunstreunden wohlbekannten, als Kunstschriftsteller geachteten Sammlers, Joh. Gottlob von Quandt. Wer die Kunstschätze von Dresden näher prüfte, ließ die mit Liberalität geöffnete Gallerie des Verstorbenen gewiß nicht aus. Sie ist bedeutend, gerade in somit bei öffentlichen Kabinetten schwach vertretenen Partien. Schon sehr früh legte er sie den Grund und arbeitete daran mit großer Sorgfalt bis in sein hohes Alter. Das 1853 erschienene Verzeichniß seiner Kupferstichsammlung zeugt von der Reichhaltigkeit und Vollständigkeit derselben. Auch diese liebte er gemeinnützig zu machen, indem er in früherer Zeit in seiner Wohnung Vorträge über die Geschichte der Kunst und der Künstler hielt, welche er durch Vorlegung von bedeutenden Blätter angenehm zu erläutern wußte. Es entstand daraus später sein „Entwurf zu einer Geschichte der Kupferstecherkunst" (Leipzig 1826). Vorher (1819) hatte er schon die frische feurige eines italienischen Reise in den Streiferein im Gebiete der Kunst niedergelegt. Bei seinen späteren Arbeiten sind hervorzuheben, seine gemeinschaftlich mit Wagner bearbeitete Uebersetzung von Lanzi's „Geschichte der Malerei in Italien" (3 Bände Leipzig 1830—31) an seine „Erzählungen und Phantasien einer Reise nach Natur und Kunst auf einer Reise ins südliche Frankreich." (Leipzig 1846.) Das Museum in Leipzig, seiner Vaterstadt, verdankt ihm eine Anzahl trefflicher Bilder der altdeutschen Schule, die er ausgewählt und in würdiger Weise vermehrt hatte. v. Quandt wurde im Jahre 1787 geboren, hat mithin ein Alter von 72 Jahren erreicht.

München. — Die Gesellschaft jüngerer Künstler, welche unter dem Namen „Künstlervereinigung" bisher ebenfalls im Café Stadtroth ihr Lokal hatte, wurde kürzlich in einiger Zeit verlassen und ist jetzt noch dahin, wo sich die ältere Gesellschaft ihr folgen wird. Jedenfalls wäre die Trennung ein beklagenswerthes Ereignis. Bei dieser Gelegenheit liegt der Gedanke wieder nahe, wie passend es wäre, wenn wie z. B. in Düsseldorf die Künstler Gesellschäfter des Lokale wären.

Am **Haag** ist die Ausstellung eröffnet. Sie ist selbst reichhaltiger als in früheren Jahren. Letzteres mag theils in der gehatteten Frachtfreiheit für die Herseckung, theils darin seinen Grund finden, daß von Seiten der Regierung 6 mit von der Stadt 10 goldene Preismedaillen ausgesetzt worden sind. Der Katalog zählt 700 Nummern, von denen Belgier haben Werke eingesendet. Unter diesen sind 97 Belgier, 20 aus Düsseldorf, 12 aus Paris, 4 aus Berlin, 2 aus Köln, 2 aus Koblenz, 2 aus München, 2 aus Lyon, Graf, Bilen, Cleve, Bonn, Weimar, Petersburg, Gran (Hauptstadt von Ungarn), Turin, sind je durch einen Künstler vertreten. Die holländischen Künstler sind fast sämmtlich in der Arena erschienen. — Von den 6 Preismedaillen, welche für Ausländer bestimmt waren, sind zwei deutschen Künstlern zugefallen, nämlich dem Landschaftsmaler C. Hilgers aus Berlin, so wie dem Genremaler Tidmer in Düsseldorf. Letzterer ist jedoch kaum den deutschen Künstlern beizuzählen, wiewohl er einstweilen der Düsseldorfer Schule angehört: er ist ein Schwede und war früher Offizier. Schon im vorigen Jahre hatte er hier in Amsterdam durch ein treffliches Bild, „das Brandhaus", seinen Ruf begründet. Das diesjährige, im Haag ausgestellte Gemälde D'Unker's stellt ein Gerichtshaus vor, wo die übliche Reffer-Untersuchung, „Revision", vor sich geht. — Die umfangreichen Gemälde der Ausstellung rühren meist Mal von Belgiern her, nämlich von J. v. Severdonck in Brüssel, der die „Schlacht bei Groeningen" (13. Juli 1568,) so wie von Coomans — zur Zeit in Neapel — der „das Fest der Bibliker" gemalt hat, wo Simson das Gebäude erschüttert. — Vieles Beifall findet auch ein kleines Gemälde von J. G. Meyer aus Berlin, „die beiden Brüderchen". „Dieser kleine David macht manchen Goliath der Ausstellung zu Schanden", bemerkt ein hiesiger Berichterstatter von demselben.

Kunstgeschichte und Antiquitäten.

Ueber das eherne Denkmal der Kurfürsten Johannes Cicero und Joachim's I. in der Domkirche zu Berlin

Von Töbner.

Professor Rabe zu Berlin beschrieb in einer im Jahre 1845 erschienenen Monographie das in der Domkirche zu Berlin befindliche, im Munde des Volkes den Kurfürsten Johann Cicero und Joachim I. gewidmete Bronze-Denkmal und suchte zu beweisen, daß die alte von vielen Schriftstellern wiederholte Tradition eine falsche sei und daß das mit zwei verschiedenen, über einander befindlichen Figuren im Harnisch geschmückte Denkmal ein und denselben Personen, dem Kurfürsten Johannes Cicero von Brandenburg ausschließlich angehöre.

„Das Ganze, sagt er p. 7. der erwähnten Monographie, ist einzig nur das Gedenkmal des Kurfürsten Johannes Cicero, welches Kurfürst Joachim I. und sein Bruder, der Kurfürst und Erzbischof von Mainz, hatten machen lassen, die Arbeit war Peter Vischer dem Aelteren übertragen, von ihm entworfen und unter seiner Aufsicht auch bestimmt größtentheils ausgeführt, aber erst nach seinem Tode durch seinen Sohn Johann im Jahre 1530 vollendet worden".

Den Beweis für seine Behauptung gründet Rabe:

Digitized by Google

1) auf eine Angabe von Cernitius, worin derselbe von Johann Cicero sagt: ejus viva imago, a fulvre in orichalcum fusa cum inscriptione, euiris in oculis est;

2) auf eine Angabe von Hendreich, worin derselbe sagt: „Im Jahre 1536 hat Kurfürst Joachim II. das Dominikanerkloster in einen Dohm verändert, auch anhero des Herrn Vaters Joachim des I., auch Herrn Großvatern Johann Cicero, welche in Boheim begraben waren, gedracht. Dieses Monumentum ist von Messing gegossen und noch allhier im Chor zu sehen;

3) auf eine weitere Angabe von Hendreich, worin es von Johann Cicero heißt: dessen messingen Epitaphium auf den heutigen Tag in der Dohmkirche zur D. Dennfahligkeit noch steht.

„Nach diesen beiden höchst glaubwürdigen Männern, sagt nun Rabe, ist also unser Kunstwerk nur allein das Denkmal des Kurfürsten Johann Cicero und von einem Denkmal des Kurfürsten Joachim I. schweigen sie", aber daß das Denkmal auf allen Johann Cicero zuwidmet ist, davon schweigen diese Schriftsteller ebenfalls, drei ist allein Rabe'sche Zuthat, daß aber Johann Cicero Theil an dem Denkmal habe — was allein aus den Angaben der genannten Schriftsteller hervorgeht — wird überhaupt nicht bestritten.

Dagegen sagt Merian ausdrücklich: „in der Kirche ist Johannsen und seines Sohnes Joachim I. Monument von Messing in Churfürstlichem Habit zu sehen".

Ebenso schreibt ein anderer Schriftsteller Möller: „in der Kirche ist Churfürst Johannes und seines Sohnes Joachim Monumentum von Messing in Churfürstlichem Habit zu sehen".

Küster in seinem alten und neuen Berlin vom Jahre 1737 sagt: „Joachim II. habe den verblichenen Cörper seines Herren Vaters Joachim I. und Großherrn Vaters Johannes von Boheim anhero (nach Berlin) bringen, beite in dieser neuen Stiftskirche in die Churfürstliche Gruft setzen, dem Großherrn Vater aber vor dem Chor-Gitter ein messingenes Monument aufrichten lassen". Küster sagt ferner: „Daß Fürstliche, was man (in der Domkirche) zu sehen habe, war das Messingene Monument Churfürst Johannes"; er schreibt dann weiter von diesem Monument: „es wird dasselbe insgemein der Messingen Mann genannt, weil er von gutem Messing aber Bleßhaft gegossen, und dieser Churfürst in völligem Churhabit und Lebensgröße oben und unten auf einem Paradebette liegend zu sehen". Dasselbe Küster sagt aber an seiner weiteren ausführlichen Beschreibung des Denkmals: „Unter diesem Monument, dem Fußbetten gleich, liegt eine Person mit dem Churhut und langem Chnebahit ꝛc., dieß soll den Churfürst Joachimus I. bedeuten.

Nikolai in seiner Beschreibung der Königlichen Residenzstädte Berlin und Potsdam vom Jahre 1786 sagt bei der Beschreibung der Domkirche: „Vor dem Altare ist das Monument des Kurfürsten Joachim's I., das denselben liegend im Churhabit zeigt ꝛc. Ueber demselben sieht man das metallene Monument des Churfürsten Johann Cicero". Nikolai sagt ferner: „1530. Monument von Metall des Churfürsten Joachim's I. in der Domkirche; es liegt, wie ein Leichenstein, dem Fußboden gleich ꝛc."

König sagt in seinem Werke über Berlin: „Das dem Churfürsten Johann von Adam Fischer zu Nürnberg gegossene prächtige Denkmal von Metall ist in die churfürstliche Gruft im Dome zu Cöln an der Spree gebracht worden".

Aus diesen Angaben der verschiedenen Schriftsteller zieht Rabe die kühne Folgerung, daß das Denkmal einzig und allein dem Kurfürsten Johann Cicero angehöre, indem er jede seiner vorgetragenen Ansicht widersprechende Angabe für unrichtig erklärt, und in jener Weise, die den Kurfürsten Johann Cicero begleitet des Denkmals allein erwähnt, ein Prädikatsverhältniß gegen Joachim I. erblickt, während doch die ersten Worte: „a potiori fit denominatio" hierüber die vollständigste Erläuterung liefert.

Es ist dies eine höchst seltsame Beweismethode, die nur aus zu gelten läßt, was ihr zusagt und einen Beweis wirklich geführt glaubt, wenngleich die Fassung ein ganz anderes Resultat ergeben.

Mit gleichmäßig verwerflichster Folgerungsweise sucht Rabe die vollständig begründete, und auf urkundlichem Nachweis beruhende Folgerung Nikolai's zu entkräften, daß Kurfürst Joachim I. sich sein Denkmal bei Lebzeiten habe errichten lassen, indem er die Meister anspricht, die nach seiner Meinung zur Selbstrerrichtung von Monumenten veranlaßt hätten, die er aber bei Kurfürst Joachim I. nicht vorhanden wähnte. Wishin habe er sein Monument bei Lebzeiten nicht errichten lassen.

Auf solche Art sind Beweise freilich leicht geführt, allein kein grümtlicher Forscher kann sie für Beweise gelten lassen.

Auch der Zahlenbeweis, den Rabe zu führen versucht, ist, wie im Nachfolgenden gezeigt werden soll, im hohen Grade ungenügend. Es ist daher ganz besonders zu bewundern, wie Kugler in seinem Aufsatz, Ueber das ehemalige Denkmal des Kurfürsten Johann Cicero in der Domkirche zu Berlin und dessen Beziehung zu Peter Vischer" in Nr. 46. des deutschen Kunstblattes, Jahrgang 1851, die Rabe'sche Behauptung, daß das auf zwei flachliegenden Darstellungen betreffende Doppeltenkmal ein und derselben Person, dem Kurfürsten Johann Cicero angehöre, für „überzeugend nachgewiesen" erachten konnte, noch mehr, daß sich diese Ansicht zur Zeit fast zur allgemeinen Geltung machte.

Abgesehen davon, daß man es sich gar nicht denken kann, wie ein Kurfürst auf die Idee komme, dieselbe Figur in völlig ähnlicher Haltung (auf dem Paradebette liegend) an ein und demselben Denkmal zwei Mal, das eine Mal en bas relief, das andere Mal und zwar 6 Zoller später en haut relief angebringen, so geben auch die darüber vorhandenen Urkunden, sofern man deren Inhalt seiner ganzen Bedeutung nach zergliedert und richtig deutet, nicht den mindesten Anlaß zu einer solchen Annahme, derselbst vielmehr vollständig, daß die gewöhnliche, auch Merian, Küster, Nikolai und Schadow bestätigte, und durch keinen einzigen früheren Schriftsteller widerlegte oder nur bestrittene Annahme die allein richtige ist, daß das Denkmal nämlich zwei Personen, das obere später gefertigte Sesten den Kurfürsten Johann Cicero, das untere früher gefertigte desten Sohn Joachim I. angehört. (Fortsetzung folgt.)

Zur Geschichte der Kunstdenkmäler in Köln.

In dem Oktoberhefte des nunmehr eingegangenen „deutschen Kunstblattes" Jahrgang 1850, ist ein Artikel enthalten, in welchem über die Apostelkirche zu Köln Nachrichten mitgetheilt wurden, die einem fragmentarischen, namentlich des Anfangs herrühren, Nekrologium entnommen waren, welches auf dem Rathhause zu Köln verwahrt. Wer die Einrichtung der Nekrologien kennt, der weiß, daß darin der Name der Kirche, wozu sie gehören, nie genannt wird, daß sie sich auf dieselbe durch die Bezeichnung haec ecclesia, nostra ecclesia beziehen. Wer sich also aus einem anonymen Stück Nekrologium zu einem einzelnen Zwecke einen Notiz holt, der wird sich auf die Angabe des Katalogs und des Archivars verlassen müssen.

Der Kataleg des Kölner Archivs enthält aber in Bezug auf das genannte Nekrologium einen unverantwortlichen schweren Irrthum: dasselbe ist von dem früheren Rechtsrar Fuhs eingetragen als Mart- und Memorienbuch des Stiftes Aposteln und wurde mir als solches vorgelegt. Ich wurde dadurch verleitet, die den Kirchenbau betreffenden Notizen desselben auf die Apostelkirche zu beziehen und konnte mich um so mehr dabei beruhigen, da sie in dem Baustile derselben trefflich passten.

Als ich aber später zu einem anderen Zwecke das ganze Nekrologium durchforschte, überzeugte ich mich vollständig, daß die Bezeichnung des Nekrologs falsch, daß dasselbe nicht dem Kloster, sondern dem Kunstdenkstifte angehöre *). Wenn wir nun die Beleyung, welche über die Baugeschichte der Apostelkirche geschöpft wurde, fallen lassen müssen, so sind die Notizen desselben doch nicht verloren, sie nennen uns den Baumeister und berichten uns über die Baugeschichte der Kunstdenkstifte, welche ebenfalls zu dem bedeutenden Bauwerken der Stadt Köln gehört. Wir wären demnach in der Lage, das, was wir auf Grund des Nekrologiums über die Apostelkirche gesagt haben, nunmehr auf die Kunstdenkstifte zu übertragen, die sich durch ihre Architektur als einen mit jener gleichzeitigen Bau anfündigte. Wenn nämlich der Bau beider Kirchen in einer gewisser Zeit angeführt gleich weit gediehen ist, wenn in der Kunstdenkstirche 1226 in den Flügeln des östlichen Querschiffes zwei Absse gewölbt waren, während 1219 in der Apostelkirche die Gewölbe vollendet waren, so wird man auch den Beginn beider Bauten ungefähr in dieselbe Zeit zu setzen haben. Wann die Kunstdenkstirche gewölbt wurde, darüber waren wir bereits unterrichtet. Die Einweihung geschah im Jahre 1247 durch Konrad Hochstaden, in Gegenwart von vielen weltlichen Großen und vierzehn Erzbischöfen und Bischöfen, mit denen er eben von der zu Worringen vollzogenen Wahl Wilhelm's von Holland zum deutschen Könige zurückkam. **)

Da nun durch die Zahl 1247 bezeichnet ist, wer gewiß schon die gothische Minoriten-Kirche zu Köln in Angriff genommen war und wo bald darauf der Grundstein zum Kölner Dome, dem Triumphe der gothischen Baukunst, gelegt werden sollte, stimmt so wenig zu dem einfachen Rundbogenstile, in welchem das Chor und ein großer Theil der Kirche gebaut ist, daß man an die Entstehung der Kirche in jener Zeit gar nicht glauben würde, wenn man nicht wohlverbürgte Nachrichten dafür hätte. Es ist nun die Frage aufgeworfen worden, ob vielleicht auf demselben Raume nicht in derselben Zeit in verschiedenen Stilen, dem gothischen und romanischen, gebaut worden sei **) Kugler (Kunstgeschichte Seite 486) verneint diese Frage in Bezug auf die Kunstdenkstirche und setzt den Anfang des Baues in eine weit frühere Zeit. Dafür kann sagt er, bei dieser Kirche der längere Bauzeit angenommen haben, so daß sich an ihren Hauptheilen verschiedene Architektursysteme nicht füglich mehr nachgewiesen sind die durch das Jahr der Weihung bezeichnete spätere Periode sein dürfte. Die wichtige Frage erledigt sich bei der Kunstdenkstirche in der

*) Daß das Nekrologium im Verzeichnisse der Battraff'schen Sammlung fälschlich als Nekrologium des Apostelstiftes aufgeführt, daß es vielmehr das des Kunstdenkstifts ist, dafür folgende Beweise: Nach Golenius de admiranda magnitudine p. 230 fällt das Fest dedicationis ecclesiae sancti Cuniberti auf dominicam ante festum S. Michaelis; damit stimmt unser Memorienbuch, wo es heißt: VI. kal. Octobris dedicatio huius ecclesie. Dann bekannen aber deutlich sich die im Nekrologium erwähnten Reliquien in der Kunstdenkstirche; z. B. brachium S. Nicolai, hartæ S. Antonii. Ferner lassen sich viele im Nekrologium aufgeführten Güter als Güter des Stiftes Kunibert nachweisen. Unter dem II. id. Septembris heißt es: obiit ado prepositus Ecclesie etc. huius suggestione sanctus anno noster archiepiscopus dedit nobis quinque talenta den apud anatum etc. et transtulit sanctos ewaldos martyres: die genannte Schenkung, so wie die Erhebung der Gebeine der heiligen Ewalde durch den heiligen Anno konnen ebenfalls auf die Kunstdenkstirche.

**) Chronica ecrsuium et Archiepiscoporum Coloniensis ecclesie in den Annales des historischen Vereins für den Niederrhein, herausgegeben von Dr. G. Eckerz, Heft IV. p. 268. Eodem anno Henrico non multo tempore post defuncto idem dominus Conradus Coloniensis Archiepiscopus Wilhelmum Comitem Hollandie in regem Romanorum unxit. Cuius ipse electionem in campis iuxta Wortick coloniensis territorii heri procurarit habemus tunc in comitiva pro tanti solemnitate negocii prester principes et nobiles seculares Archiepiscopos et Episcopos numero 14, in quorum congregationem ipse tunc temporis ecclesiam novam sancti Cuniberti in Colonia solemniter dedicavit. Die Wahl Wilhelm's von Holland fand aber bekanntlich im Jahre 1247 Statt.

***) Vergl. Otte, Handbuch der kirchlichen Kunstarchäologie des deutschen Mittelalters, 3. Auflage, Seite 58.

Digitized by Google

aus dem Nekrologium entnommenen Notiz vollständig, in welcher Kugler's Vermuthung die vollste Bestätigung findet. Der Bau der Kunibertskirche dauerte so lange, daß Anfang und Ende in zwei verschiedenen Architekturperioden liegen, der Anfang in der spätromanischen Periode, das Ende in der Zeit der sich später entwickelnden Gothik. Der Grundstein zur Kunibertskirche wurde gerade im Anfange des dreizehnten Jahrhunderts, im Jahre 1209, durch Theoderich, erst Probst der Kunibertskirche, dann Erzbischof von Trier (1212—1242), gelegt. Wir theilen die betreffenden Notizen für diejenigen Leser, welche dieselben nicht mehr im Gedächtnisse und das Kunstblatt nicht zur Hand haben, noch einmal mit:

V kal. Aprilis obiit venerande memorie Theodericus archiepiscopus Treverensis, huius olim ecclesie prepositus. *Iste posuit primarium lapidem fundamenti nostre ecclesie que nunc estat anno christi MCC. . . Mense*[*]. Hic etiam posuit consecrandi duo altaria in ecclesia videlicet altare beati Antonii et altare beate Katherine.

Daß man bei dem Baue der Kirche mit dem Chore begonnen, kann man mit großer Wahrscheinlichkeit daraus entnehmen, daß unter den Altären diejenigen zuerst geweiht wurden, welche die östliche Seite einnehmen, nämlich die im Nekrologium genannten zu beiden Seiten des Hauptaltars stehenden Altäre der Mutter Gottes und Johannes des Täufers. Die Chornische, in welcher der hohe Altar seinen Platz haben mußte, ist wohl zunächst vollendet worden; im Jahre 1226 muß auch das östliche Querschiff fertig gewesen sein, denn die eben genannten in diesem Jahre geweihten Altäre stehen in den Flügeln desselben, der Marienaltar im linken, der Johannes-Altar im rechten. Diejenigen Theile der Kirche, wo die Altäre der heil. Katharina und des heil. Antonius (der letztere war an einem Pfeiler auf der Südseite, angeführt dem Eingange gegenüber, angebracht) standen, sind wohl später, jedenfalls aber vor 1242, entstanden, wo Theoderich, der sie einweihte, starb. Das große westliche Querschiff ist wahrscheinlich zuletzt, jedoch noch im Style der übrigen Kirche, gebaut worden, wenigstens ist in der östlichen und südlichen Wand der ursprüngliche Rundbogen neben dem später eingebrochenen Spitzbogen noch zu erkennen. Das Gewölbe desselben ist in seiner Bauart ganz in Zeit, welche das Nekrologium für seine Entstehung angibt, indem es, wenn man von den nicht ganz halbkreisförmigen Gurten-Kratzen, welche die Chorische im Innern bekleiden, absieht, durchgängig romanische Formen zeigt. Auch in den übrigen Theilen der Kirche zeigt sich romanischer Charakter, in den Fenstern des Hauptschiffes, in den Arkaden im Innern, in der über denselben sich hinziehenden Wandgalerie, in den Friesen, sowohl am Haupt-

*) Wohl zur Andeutung des fehlenden Datums, das nach damaliger Beziehungsart meist einen größeren Raum einnahm, ist eine halbe Zeile in der Handschrift, der Raum vor und nach dem Worte Mense-, frei gelassen worden.

schiffe als an den Seitenschiffen u. s. w. Die oberen Theile der beiden östlichen Thürme aber haben, namentlich in den Fenstern und Friesverkleidungen, den Uebergangsstil, was sich in der Annahme erklärt, daß man die Thürme zunächst nur so weit, als es das Innere der Kirche erheischte, d. h. bis zur Vollendung der Gewölbe, ausführte, mit den oberen Theilen aber bis zuletzt wartete. Der westliche Thurm, mit welchem wohl der Bau der Kirche geschlossen worden ist, hat gewiß auch, den östlichen Thürmen entsprechend, den Uebergangsstil gehabt. Er wurde im 14. Jahrhundert durch eine Feuersbrunst verheert[**]; der Wiederaufbau ließ nicht lange auf sich warten, indem ein zu Köln in der Verbannung lebender Bildhauer von Ruhm, Wilhelm, die Mittel dazu hergab; der Thurm wurde im letzten Viertel des vierzehnten Jahrhunderts in dem damals üblichen Spitzbogenstil aufgeführt**). — Eine andere Notiz des Nekrologiums nennt uns den Baumeister: VI kal. mail obiit vener. magist. subdyaconus. Huius consilio et magisterio inchoata et promota est nova fabrica Ecclesie, cui etiam moriens reliquit plus quam LX marcas. Der Baumeister hieß demnach Bogele, ein Südstaken. Das Wort consilium läßt sich wohl nicht anders deuten, als daß er den Plan gemacht, so daß er alle der geistige Urheber des Werkes ist, während das Wort magisterium ihn als den Leiter des Baues, als den technischen Baumeister bezeichnet. Bogele erlebte die Vollendung des Baues nicht, er starb während desselben und vermachte zum Besten des Fortbaues eine Summe Geldes. Der Hauptaltar war ein sogenannter Ciborien-Altar, wie wir aus folgender Stelle des Nekrologiums entnehmen: IV nonas julii obiit Constantinus laicus, qui dedit columpnas marmoreas, que sunt circa altare et alias quatuor maiores. Die marmornen Säulen, welche um den Altar standen oder innerhalb welcher der Altar stand, sind nämlich nichts Anderes als die vier bekannten Säulen, die den Baldachin tragen. Bemerkenswerth ist es, daß in dem alten Ostrich des Chores noch die Stellen ganz deutlich zu erkennen sind, wo sie gestanden. Unter den Säulen, welche die prächtigen, die Chornische umgebenden Arkaden tragen, fielen vier von schwarzem Marmor besonders hervor, was sind wohl quatuor maiores columpnae, wovon das Nekrologium spricht.

Im Jahre 1850 zu Ostern führte die östliche Chorseite Theile ein, welche in den letzten Tagen neu aufgebaut und gerade gegenwärtig ist man damit beschäftigt, denselben die noch fehlende Spitze aufzusetzen.

Dr. G. Eckert.

**) Die Kreuthoffsche Chronik berichtet das Ereignis pag. 278 b: „In dem Jahre 1376 an dem nächsten Tage des Juni, das ist im Hewmonat, war der große Brand in St. Kunibertz Kirspel. Es ging ein großer Wind und das Feuer war nicht zu löschen; da verbrannte der Thurm mit den Glocken, die Schule, die Bäckerei und das Kloster mehr als halb."

***) Gelegentlich da admir. etc. magnitudine p. 260 gieht irrthümlich das Jahr 1368 an.

Kunst-Institute und Kunst-Vereine.

Die Kunstausstellungen des westlichen Cyclus

sind nun bereits bis Halle vorgerückt, wobei zugleich alle Vorbereitungen für die nächstfolgende zu Gotha getroffen werden, welche in der ersten Hälfte Juli beginnt. Die Zahl der in Hannover ausgestellten Kunstwerke betrug etwa 850, wobei Gemälde in bei weitem überwiegender Mehrzahl. In Magdeburg betrug die Zahl etwa 800, worunter nur noch einzelne plastische Werke, in Halberstadt waren etwa 700, in Halle sind aber 650 Gemälde u. s. w. zur Ausstellung gekommen.

Die Resultate des Verkaufs waren in Hannover höchst brillant, es ist etwa der neunte Theil dort gelösten auf zu dessen Ankauf 14,500 Thaler verwendet.

In Magdeburg beträgt die Ankaufssumme 3824 Thaler, der Verein hat circa 1679 Thaler, zur kleinen Verlosung bestimmt circa 617 Thaler verwendet und den Privaten ist nun 1328 angewiesen. Der Kunst-Verein zu Halberstadt hat um den Preis von 1400 Thalern Gemälde u. s. w. zu seiner Verlosung angekauft, für den Privatbesitz sind nur nur 1400 Thaler Gemälde erworben. Offenbar haben die Zeitumstände mehr auf mehr unsichtig eingewirkt, bei den Ankäufen Seitens der Privaten sind sehr oft geringere Summen gefunden, so in einzelnen Fällen erheblich weniger als die Forderung betrage, und besonders oft exceptionell Preise künstlich unter darum den ursprünglich gestellten, im Verhältniß für den Kunstwerth der Gemälde nicht selten sehr hohen Preis, von selbst ermäßigt und dennoch hält es sehr schwer einen Verkauf zu realisiren. Man kann sonst nicht über Mangel an Interesse klagen, denn der Besuch aller dieser vier Ausstellungen war stets zahlreich; vorzugsweise Interesse erregten Gustav Richter's „Aufersteehung von Juiel Tscherlein," Rosenfelder's „Begräbniß der Marienkrone" und B. Menzel's „Friedrich der Große und Kaiser Joseph."

Verein zur Erhaltung der alterthümlichen Bauwerke und Kunstdenkmäler Danzig.

(Aus dem Jahresbericht.)

Unsere engere Wirksamkeit reicht nach zwei Seiten hin; sie besteht einmal in der Vorsorge, daß die von den Vorfahren überkommenen Kunstschätze nicht durch üblen Willen, mangelhafte Einsicht oder Unachtsamkeit ihrer jetzigen Besitzer zerstört oder verunstaltet werden und dann in der Sammlung von Gedenkmitteln, um uns an bedeutenden Restaurationen alter Kunstdenkmäler betheiligen zu können.

1) Die von uns zuerst angeregte Restauration des Rathhauses ist auch in diesem Jahre unter Leitung des Herrn Stadtbaurath Licht in erfreulicher Weise fortgesetzt worden. Nachdem die Dach- und Wendeltreppe des Thurmes neu hergestellt, nach dem rothen Saale führenden Portale in ihrem alterthümlichen Charakter wiederhergestellt worden, sind auch im rothen Saale selbst verschiedene Arbeiten unternommen, nach deren Ausführung wir hoffen dürfen, dieses Denkmal einer Zeit, in welcher nahere Beziehungen zu höchsten Glanzes sich erfreute, zu seiner ursprünglichen Schönheit wieder hergestellt zu sehen.

2) Der interessante architektonische Beischlag vom Stadthein am Kornmarkthause (Langemarkt 27) drohte wegen eingetretener Senkungen zu verfallen. In der letzten Versammlung wurde der Antrag übernommen Herr Stadtbaurath Licht die Sorge der Wiederherstellung.

(Schluß folgt.)

[72]

W. A. Lantz & Co.

DÉPOSITEURS DES COULEURS DE MRS. CHEVAL A PARIS

ET

WINSOR & NEWTON A LONDRES.

22 Leipzigerstraße 22.

empfehlen

ihr auf's Beste assortirtes Lager von Maler- und Zeichnen-Utensilien, Bureau- und Luxus-Gegenständen, so wie aller auf die Kunst bezüglichen Artikel.

Commission & Exportation.

W. Drugulin's Leipziger Kunst-Auction IV.

Den 27. Juni und folgende Tage gelangt zur Versteigerung eine durch **Vorzüglichkeit der Abdrücke und Erhaltung ausgezeichnete** Sammlung von

Kupferstichen, Radirungen und Handzeichnungen,

worunter viele Hauptblätter von **Longhi, Morghen, Handel, Strange** etc. in kostbaren Avant-la-lettre und Remarquedrucken, sowie treffliche Portraits nach **Lawrence** etc.

Kataloge sind durch die bekannten Buch- und Kunsthandlungen zu erlangen sowie franco auf portofreie Anfragen von

[94] **W. Drugulin in Leipzig.**

Kommissions-Verlag der Nicolai'schen Verlags-Buchhandlung in Berlin.

Druck von G. Bernstein in Berlin, Mauer-Straße 53.

Digitized by Google

IV. Jhrg.

Die „Dioskuren“ erscheinen am 1. u. 15. jeden Monats in 1—2 Bogen pr. 4.

Abonnementspreis vierteljährlich 1 Thlr. pränum. für ganz Deutschland.

Sämmtliche löbl. Postanstalten u. Buchhandlungen des In- und Auslandes nehmen Abonnements an. Die Verlags-Buchhandlung in Berlin.

Die Dioskuren

1859.

Mittheilungen und Correspondenzen aller Art, welche den Inhalt der Zeitung betreffen, sind an die „Redaktion der Dioskuren“ (Tessendorf. 34), Reklamationen an die „Expedition der Dioskuren“ (ebend.) zu richten.

[Preis einer einzelnen Nummer 4 Sgr. ohne Kunstbeilage.]

Zeitschrift für Kunst, Kunstindustrie und künstlerisches Leben,

Hauptorgan der Deutschen Kunstvereine.

Herausgegeben von

Dr. Max Schasler,

Nro. 62. Herausgeber des Deutschen Kunstalmanachs und Secretair des „Museums für Kunst und künstlerische Interessen“ in Berlin. 15. Juli.

Das **Redactionsbureau** der „Dioskuren“ — **Dessauerstrasse 34** — ist **täglich von 8—11 Uhr** geöffnet.

Jnhalt:

Abhandelnde Artikel: Studien zur Charakteristik deutscher Künstler der Gegenwart. Nachtrag zu Eberhard's Nekrolog. — **Korrespondenzen:** J München. (Kunstverein. Schluß.) — △ Wien, im Juni. (Modernste Ausstellung. Schluß.) — Σ Paris, im Juni. (Die große Ausstellung. Schluß.) — ℬ Bologna, im Juni. (Kunst und Künstler in Italien.) — **Kunstchronik:** Verschiedene Lokalnachrichten aus Berlin, Potsdam, Leipzig, Düsseldorf, Paris, Rom, London. — **Kunstgeschichte und Antiquitäten:** Die Entwicklung des Thurmes in der christlichen Baukunst, von Wilh. Weingärtner. — Ueber das eherne Denkmal der Kurfürsten Johannes Cicero und Joachim's I. in der Domkirche zu Berlin. Von Dohme. (Fortsetzung.) — **Kunstliteratur und Album:** Das Katechistische Münster zu Aachen und die St. Gberhards-Kirche zu Diedenhorn in ihrer beabsichtigten inneren Wiederherstellung, von Fr. Bock. — Italienische Literaturbriefe über Kunst vom Geh.-Rath Reigebaur. — **Kunstvereine und Zubiläen:** Verein der Kunstfreunde im Preußischen Staate. — Verein zur Erhaltung der alterthümlichen Baumerke und Kunstdenkmäler Danzigs. (Schluß.) — Cuxhaven westlich der Elbe.

Studien zur Charakteristik deutscher Künstler der Gegenwart.

Nachtrag zu Eberhard's Nekrolog.

Als Nachtrage mögen einige Auszüge aus den Einschreibungen hier Platz finden, welche eine alte Eckische Bibel (Augsburg 1559) auf ihren Deckelblättern von der Verstorbenen Hand und der seines Bruders Franz enthält. Sie charakterisiren die „Bibliothek“ mehr als ganze Abhandlungen. Franz, der Aeltere, begann die Familienchronik wie folgt:

„Anno 1809 den 31. Mai starb meine liebe Mutter Veronika Henggin, im 77. Jahr ihres Alters. Sie war Gebürtig aus dem Nesselwängle. Ihre Eltern waren Andreas Henng, Gebürtig von Vils, und ihre Mutter Veronika Rieff, welche bei uns hier in Hindelang 1784 gestorben Ihres Alters über 90 Jahr. Sie ruhen in Frieden.“

„Anno 1813 den 6. Juli Veemittag zwischen 8 und 9 Uhr verschied aus diesem Leben, beständlich in die beseeree, mein lieber Vater, Johann Richard Eberhard, Bildhauer dahier in Hindelang, im Oberkirchdorf, im Haus No. 4. Seines Alters 74 Jahr, 2 Monat, 3 Tag. Er Ruhe in Frieden! Seine Eltern waren Melchior Eberhard, auch ein Bildhauer, geboren aus dem vorderen Hindelang; die Bildhauerei erlernte er zu Sct. Florian, einem Kloster in Oberösterreich. Er starb den 12. September 1777, seines Alters 76 Jahr — und Afra Mauerin, gebürtig von Leuben, starb den 12. February 1772, Ihres Alters 74 Jahr. Sie ruhen in Frieden!“

„Mein lieber Vater liegt in dem Grab Seiner lieben Mutter und mein Mutter ligt in dem Grab meines Großvaters Melchior Eberhard — auf dem Kirchhof zu Hindelang neben der untern Kirchthür am Weg. Die Aeltern meines Großvaters waren Mathias Eberhard, ein Leinenweber, gebürtig ab dem Beilenberg der Pfarr Altfidt, starb 1743, seines Alters 79. Ane Brigida Zollerin, gebürtig aus dem Oberkirchdorf, gestorben 1753, Ihres Alters 87. Sie ruhen in Frieden. Dieser ihre Aeltern waren Michael Zell, Jäger dahier, und Maria Wanzmüllerin. Sie ruhen in Frieden.“

„Die Aeltern meiner Großmutter, der Veronika Rieflin, waren Georg Rief, ein Stadelstiffter im Nesselwängl, und Maria Schädlin von Thanheim. Dem Georg Rief fiel ein Schloß auf dem Fuß und mußte ihm der Fuß ob dem Knie abgenommen werden, als er 84 Jahr alt war. Er wurde wieder gesund und erreichte ein Alter von 96 Jahren. Sein Vater war Mathias Rief, Jäger im Nesselwängle, der Mutter Nahm ist mir unbekannt. Sie ruhen in Frieden.“ — Konrad fährt darauf weiter fort:

„Anno 1836 den 18. December ist mein lieber Bruder Franz Xaver Eberhart im 70. Lebensjahr Nachmit Tag drei Viertel auf Eilu Uhr selig in Gott verschieden! nachdem er mit den heiligen Sterbsacramenten versehen worden, hatte er ein großes Verlangen nach dem ewigen Leben! So wie er mit durch ein seliglichen Leben voran ginge, so auch in seinem seligen Tode! — Herr, Gib Ihm die ewige Ruhe! und erbarme dich meiner! erbarme dich unser!“ — „Wie wein liebster Bruder nur immer nun mich besorgt war, so war er es bis zu seinem Tode; so sagte er: wenn nur du gesund bleibst; traure doch nicht um mich, denn wenn ich die Wahl hätte, noch länger zu leben, so sterbe ich doch lieber! sehe doch, daß du gesund bleibest und die zwei Monumente sie die Bildsäle Sailer und Wittmann noch vollenden kannst.“

Als diese Denkmäler vollendet waren, schrieb Konrad:

„Diese habe ich nun am Orte ihrer Bestimmung im Dome zu Regensburg vor 10 Täg aufgestellt, 1837 den 2. Juli. Diese Grabmäler wurden mit aller Feierlichkeit von dem Herrn Bischof und hohen Geistlichkeit eingeweiht.“ — Weiter heißt es: „Nun habe ich für meinen lieben Bruder noch ein kleines Monument verfertigt; es besteht in einem Baerrelief, die Mutter Gottes mit dem segnenden Kristuskinde; ich habe dieses nach der Idee meines lieben Bruders, welches er öfter, im Klein, in Alabaster ausgeführt hatte, ins große von seinem Kalkstein ausgeführt mit zwei Thürlein, wenn die offen, so sieht man die heiligen Namensvatrone meines seligen Bruders, Johann den Taufter, und meine sel. Mutter, die heil. Veronika, den heil. Franziscus Xaver und den heil. Conrar, Bischof von Constanz, meinen heil. Namensvatron. Anwendig auf der Thür ist Kristus als guter Hirt, und mein blinder Bruder sagt zu Kristus: Herr bleibe bei uns, es will Abent werden (ich Ihm zur Seite); vor der Todten Gruft der Herr Pfarrer Wanzmüller zu Hindelang sieht zum Fenster herein. Die Gegend ist die von Hindelang.“

„Dieses kleine Denkmal für meinen lieben Bruder und seligen Aeltern werde ich nächste Woche nach Hindelang transportiren und der Herr Pfarrer, unser beider lieber Freund, wird den Jahrtag für meinen seligen Bruder abhalten, so wie für unsere lieben seligen Eltern und Anverwandte. Konrad Eberhard, gleichfalls Bildhauer, lebe in meinem 69. Lebens Jahr in München. Gott der Allmächtige wolle uns alle durch seinen Eingebornen unsere Sünden verzeihen und durch die Mutter der Barmherzigkeit durch ihre Verbitte, besonders in der Stunde unsers Absterbens von dieser Welt. Amen.“

Digitized by Google

Literarisches.

† **München**, im Juni. (Restauration der Frauenkirche). Die Restauration der frauenkirche scheint unter der Leitung des Architekten Berger rascher vorwärts als unter den gegebenen Verhältnissen Manche zu hoffen wagten. Nachdem derselbe in mehreren Kapellen verschiedene Proben der Bemalung der Decke, Pfeiler und Wände gegeben und dieselben von Sr. Majestät dem Könige May und den Professoren Heß und Domsamidsky, beschichtigt worden, wurde die Arbeit nach den gegebenen Direktiven mit aller Energie in Angriff genommen. Berger denkt damit in den nächsten zwei Jahren vollkommen zum Ende zu gelangen. Was dem Werke einen entschiedenen Vorzug vor vielen Anderen verleiht, ist der glückliche Umstand, daß Berger nicht blos den rein baulichen Theil des Unternehmens leitet, sondern auch den bildnerischen im Projekte herstellt. Von ihm ist der Entwurf der reichen gothischen Hochaltar in der Form eines prächtigen Schreines mit Flügeln. Dadurch ist eine Einheit des Gedankens zwischen Bau und Ausschmückung erzielt, wie eine solche nur in den seltensten Fällen ermöglicht werden konnte. Die Konstruktion des Altarschreins läßt einen dreimaligen Wechsel der Kunstwerke zu, welche dem andächtigen Volke zur Erbauung vorgehoben werden, je nachdem die Zeiten des kirchlichen Jahres einen solchen rituasmäßig wünschenswerth erscheinen lassen. Sind die Flügel des Altares an den hier zu Land hochgefesten Festen der Mysterienspiele ganz geöffnet, so zeigt sich ein von dem trefflichen Knabel mit dem kindlich reinen Gemüthe der alten Deutschen und sicherem Verständnisse dessen, was von der Art und Weise verlangen heute noch benutzt werden kann, wahrhaft erhebend erdachter großer Schnitzwerk, die Krönung Mariä durch den heiligen Dreifaltigkeit, von Engeln umgeben." Seit Konrad Eberhard jene wunderherrliche Madonna schuf, welche noch heute als Zierd unerreicht ist, weit unsres Erachtens nicht Erhabenes geschaffen an Anmuth und Innigkeit. Doch liegt sey es noch der Letzte, seiner Ausführung. Knabel hat sie ist in den besten Händen, denn Knabel hat sich alle Vorzüge der altdeutschen Bildschnitzerschule zueigen gemacht. Während das Mittelwerk die Krönung Mariä zeigt, sehen wir auf den Flügeln in beiden Seiten vereint, einerseits an Knabel's trefflicher Hand, den „Ursprung des Engels an Maria" und ihre „Heimsuchung." Für die frendenreiche Weihnachtszeit hat Meister Schwind die „Anbetung der Könige" als Mittelbild entworfen und bereits in der Farbenskizze ausgeführt. Man sehen Knabels Aufgabe ist genau dieselbe, wie vor drei Jahren, nur noch höherem Grade bei der Schwind's der Fall. Es galt in einer Zeit, die eben nicht reich an Empfindungen und an Verhältnissen des Einfachen und Natürlichen genannt werden kann, auch in die alte Anschauungsweise anschließen, um der umgebenden Architektur gerecht zu werden, ein Verfahren durfte sich dabei weder mit blosen Reminiszenzen begnügt, noch in jenem Ansehnen zuweit gegangen werden, weil der Künstler dabei allzusehr gegen die gegenwärtige Zeit- und Kunst-Richtung verstehen hätte. Man mußte beides vereinigen: die Empfindung der damaligen Zeit und die Möglichkeit, sich dieser Empfindung anzuschließen. Die Komposition mußte an die alten deutschen Meister erinnern durch Innigkeit und Tiefe der Empfindung, sie durfte aber nicht zur Manier werden, die uns Heil gelassen hätte. Was Schwind geschaffen, ist ein ganz wunderbares Werk, eine eigenthümliche Verschmelzung des Obigen mit dem Decidirt. Jenem gehört in ihrer Gewandung genmäßige die Heiligkeit an, welche die Könige mit ihrem großen Gefolge an das deutsche Mittelalter gemahnen in Tracht und Waffen. Auch der landschaftliche Hintergrund mit der reizenden Fernsicht auf Wald und Feld, Au und Wasser trägt den deutschen Charakter und gehört zu dem Vielseitigen, was der Meister in dieser Art geschaffen. Alle er, hat vielleicht noch kein deutsches Künstlergemüth die Anmuth und die Herrlichkeit, die stille Ruhe und den heiligen Schimmer deutscher Frauen in so einfacher verständlicher Weise wiedergegeben. Obenzu mit nur der wunderverliehen, diesemsprechenden Innigkeit und jenem Adel der „Reinheit", welche die junge Königin als Mutter der Armen darstellt! Ueber der Gruppe der Heiligen schweben reizende Engelgestalten, dem Herrn des Himmels und der Erde lobsingend. Die zum herrlichsten Landschaft gehörigen Flügelbilder werden in acht Abtheilungen eben so viele Begebenheiten aus dem „Leben Mariä" enthalten. Sind endlich die Flügel des Altarschreins ganz geschlossen, wie z. B. während der Fastenzeit, so zeigen sie das Leiden des Herrn auf Golgatha gemalt, mit einer Fülle der Schwind'schen Phantasie. Vortrefflich ist die Auffassung und Ausführung erscheint besonders „Christus am Oelberg. Der Meister hat es vorgezogen, hier die feuerumlohnte und unnatürliche Ruhe hinwegzudenken, in der die meisten Oelbergbilder, so in Overbeck's sich abmühenden und ringenden Christus darstellen und hat denselben in der Isolhatteten, aber doch maßvollsten Bewegung gegeben. Die Komposition Bergers ist eine überaus reiche. Der Schmuck derselben beschränkt sich keineswegs nicht auf den Altarschrein, sondern umfaßt den Altarraum und den die ganz Gewölbe emporsteigenden Aufsatz auf demselben. Die Ausführung des architektonischen Theile der Arbeit ist dem trefflichen Meister Sedinger, jene das Figürlichen aber Herr Schoenlaub übertragen, so daß man sich den schönsten Hoffnungen hingeben kann.

† **München**. (Kunstverein. Schluß.) Von den Landschaftern haben Morgenstern, Baumberger, Schertl, Lange, Fr. Seidel und Doll Arbeiten zur Ausstellung gebracht. Die Landschafter leben zur Zeit dahier in zwei Lagern, von denen man das eine das deutsche, das andere das welsche nennen möchte, und wenn es auch keine eigentlichen Ueberläufer giebt, so kehlt es doch nicht an solchen, die abwechselnd bald hierhin, bald dorthin gezogen werden. Hier sucht man feine Ideale in stereotypischer Naturwahrheit und blendenden Effekten und nennt veraltetes Zeug, was dort als Ergebniß sorglamen Studiums und deutscher Empfindung angesehen wird. Daß Rottmann's Standpunkt Vielen als ein überwundener gilt, ist nur eine nothwendige Konsequenz. Wenn aber bei Rottmann kein Stein und kein Strauch und dem Bilde zugehörig genannt werden kann, ohne daß eine sichtbare Lücke entsteht, so kann des Totaleintrucks unbeschadet bei manchem Neuern nicht blos ein Strauch oder Stein, sondern ein ganzer Theil der Leinwand wegfallen, ohne daß dem Bilde ein Eintrag geschieht. Und das ist weder nichts als Konsequenz. Sind doch die meisten Landschaftbilder einer gewissen Ordnung nichts anders als Theile, denen die innere Verbindung und Vermittelung fehlt, so wie das, was man „Gedanken" nennt, freilich auch ein verletzter Begriff, der durch „Stimmungen" ersetzt wurde. Und man kann begreifen müssen, daß sich damit leichter umfpringen läßt! Morgenstern ist in seinen Arbeiten immer dann am glücklichsten, wenn der ganze Gedanke mit einem Male in seiner Stele entsprang und ebenso mit einem Male künstlerisch fixirt wurde. Die Bilder verlieren sogegen an meisten durch nachträgliches Bessern und Reflektiren darüber, was ihrer ursprünglichkeit Eintrag that. Es ist dies ein Beweis seiner ungewöhnlich hohen Begabung. Aus demselben Grunde haben auch seine flüchtig hingeworfenen Skizzen mit Studien einen so hohen Werth als ursprüngliche und lebendige Aeußerung einer reichen Gemüthe. Er weiß seinem Gegenstande immer von einer Seite beizukommen, daß er als ein Ganzes erscheint, und daß selbst der, welcher mit dem Lokalen genau bekannt ist, nicht sofort im Stande ist, etwaige Mißerkennungen zu rügen. Er hat dies mit seinem großen Freunde Rottmann gemein, unter welchen Hand die Linien sich unmerklich verändern, ohne von der Bahn der Wahrheit abzuweichen. Morgensterns „Starzgegend", ein Bild in sehr großen Maaßverhältnissen, scheint mir zu den besten seiner trefflichen Künstler und nach die neuesten in diesem Fache überhaupt geschaffen hat. Was oben von Rottmann gesagt worden, gilt auch von diesem Bilde: kein, auch die kleinste, Theil liese sich daraus wegnehmen, ohne eine empfindliche Lücke zu verursachen, was die Komposition bietet, ist in sich vollendet und auch unerschöpflich. Dabei hat der treffliche Künstler auch gezeigt, daß ihm unter dem durchführenden Pinsel die Stimmung nicht verloren geht. — Ein ähnliches Motiv hat Baumberger Schertel, insoweit er nur auf Dürftes Bild „Ansicht von Schwandholer's verkerperter Jugendtraum, seine reizend gelegene Burg Schwanel, emporragt. Der Künstler ist seinem Gegenstande vollkommen gerecht geworden und das in gefälliger einunter Form abgegrenzte Bild mit Wahrheit, Leben und Delikatesse durchgeführt. Schertel hat in seiner Neuheit gemacht hat. — Lange's „Morgen im Gebirge" ist ein innig empfundenes und mit großer technischer Meisterschaft durchgeführtes Bild, welches uns in die Einsamkeit des Hochgebirges versetzt. Seine Morgenstimmung ist in derselben in ebenso wahrer als poetischer Weise zur Anschauung bringt. Seine Bilder sprechen immer zum Gemüthe, ohne damit zu koketiren, und wenn er mit den Mitteln der Technik haushälterischer ist, als Manche wünschen, so theilen wir seine Ansicht, daß alle Mehr eben verschwendet, daß der Eindruck des Schöne zunehmen vollkommen. Wir erinnern uns, daß wir vor vielen Jahren bald im Scherz, bald im Ernst der Berwurf gemacht wurde, er könne nur Mieses aus dem Gedächtnisse malen. Damals schuf er ein Bild, das uns glänzend widerlegte: es war die Kabe zwischen München und Nymphenburg, die Ferne der untergehenden Sonne. Rein Hügel, kein Strauch und doch welche Wirkung! Das Bild ist unsprechen, wenn wir nicht irren, nach Rio Janeiro gekommen. Dieselbe Gefälle zu Komposition und mit ausgezeichneter Delikatesse arbeitenden Künstler, einmal in der Weise seiner Gegner zu malen. — Baumberger's „Bei von Biscaya, von Biarritz aus gesehen", leidet bei aller Trefflichkeit der Ausführung, wenigstens obliweise, an denselben Fehlern wie sein „Seesturm", der jüngst besprochen ward, namentlich an Unruhe der Linien im Mittelgrunde mit dem zerklüfteten Bergabhange und einer gewissen konventionellen Färbung, welche den Lokalfleiß alle Rechte verfagt. — Doll hat in einer Reihe mehr kleinerer Winterlandschaft und zwar gelungen, welche Freude Allen und Vieler zu bringen vermögen. Der junge Künstler scheint sich namentlich früher die Universität und widmete sich nach vollendeten Studien der Kunst. Haushofer gab eine „mythische Landschaft", indem er die altgermanische Sage von der die Raben zwischen München und Nymphenburg, wie in weiten Räume der Mittagsstunde wogenden Kornfelder durchschreitet, zu einer sehr anmuthigen Staffage verwendete. — Fr. Seitel's „Seufer" behandelt ein anspruchsloses Motiv in anspruchsloser aber trefflich wirkender Weise. — Eugen Adam, der seine Gefangenentransporte mit so großer Wahrheit im lombardischen Krieg fängt hierher berichtet ward, aber glücklicher Weise sich nicht befähigt hat, zeigt uns einen „klassischen Hirten, mit seiner Heerde im Schilfe liegend": ein Bildchen von trefflicher Wirkung. — Max Marée's „verirrenden Lilyeern" erfreuen vorzugsweise die Technik kennerwerth.

Von verschiedenen Skizzen sei uns Ruf's „Vorchen" auf. Bekanntlich verdankt die schöne Sage von der Lorelei ihre Entstehung nicht dem Stelz, sondern der romantischen Dichter, Clemens Brentano. Er und nach ihm D. Heine haben über diese Sage alle jene wunderbaren Reize der Romantik angegossen, deren ein deutsches Dichterherz fähig ist. Damit ist nun aber Ruf ein böser Mißgriff begegnet: von aller Romantik, von allem deutschen Wesen ist an seiner Lorelei keine Spur übrig geblieben. Hier liegt sie darin nichts als ein leidenschaftlich bewegtes Weib mit einer Leier, und werden dabei eher an den Süden und die Antike, wenn auch nur im Allgemeinen, als an den Norden und die Romantik erinnert.

△ **Wien**, im Juli. (Akademische Ausstellung. Schluß.) Wie ein echter Gourmand, habe ich mir das Beste, das entschieden Vortrefflichste auf zuletzt gelassen; ich meine die Landschaften. Unter diesen nehme ich mich schon deshalb auf eine Rameneunung beschränken, um Ihnen nicht zu viel Raum zu nehmen. Auch liegt immer ein gewisses Etwas, ein Unfaßbares in der Landschaft, welches Ihr den eigentlichen Zauber giebt, und das vermag die geschickteste Feder nicht wiederzugeben. Es ist hier nicht der

Digitized by Google

Ort, zu ergründen, weshalb in den Landschaften so entschieden Besseres geleistet wird, als in den übrigen Kunstfächern. Die vorliegenden Bilder geben den Beweis, daß der Künstler, welcher Richtung er angehöre, welche Gegenstände er zu seiner Darstellung wählen mag, faß immer darin vollständig Herr ist. Meister Gude in Düsseldorf steht mit seinem „nächtlichen Fischfang in Norwegen" seinem Compagnon Tidemann würdig zur Seite. Von den sind zwei großartige Landschaften, von D. Achenbach eine „römische Villa" vorhanden, ein Beleuchtungskunststück, zwar seines Namens nicht unwürdig, das aber doch nicht zu seinen besten Werken zählt. Leonhardi in Düsseldorf, Schleich in München, Schirmer in Karlsruh, Lemmé Wendte in Bünen und Zimmermann in München sind durch vorzügliche Werke vertreten. Um nicht ungerecht zu sein, muß ich noch nachträglich eines Bildes erwähnen, das wohl in erster Reihe genannt zu werden verdient, ich meine die „Beerdigung eines russischen Feldgrau" von Sedvlay in München, einer schaurigen Schneelandschaft mit ein paar französischen Kürassier und seinem bis auf die Knochen herabgekommenen Pferde Wache. Unweit von ihm liegt ein todwunder Soldat, die Leiche eines Jägers, wahrscheinlich seines Sohnes, im Arme, deine im tiefen Schnee geborten. Das Bild macht einen schauerlich wahren Eindruck und erinnert an den „Schlitten" von H. Bernet.

Was schließlich die plastischen Sachen betrifft, die im Ganzen acht Nummern zählen, so erweist man ihnen den größten Dienst, wenn man von ihnen gar nicht spricht.

† **Paris**, im Juni. (Die große Ausstellung. Schluß.) Das Thierfach kann nicht besser vertreten werden als durch Troyon. Ein schmächtig feiner ausgezeichneten Bilder steht noch weit über allen anderen. Niemand versteht es, die Natur so wahr, so reich und üppig auf die Leinwand zu bringen. Ebenso reich als seine Farbe ist sein Arrangement. Vor allem glänzt Nr. 2043. Eine weite Landschaft mit tiefer Luft, in der ein Heer Kühe sich weiden tagert. Diese Luft ist mit der Landschaft darunter zugleich das Schönste, was in landschaftlicher Beziehung auf der Ausstellung ist. Einen kleinen Hohlweg entlang kommen Kühe gezogen, gefolgt von einem Bauer mit zwei Pferden, im Vordergrunde hat eine Schwarze Kuh und eine weiße Kuh vom Wege abgelenkt, ein Durchs zagt sie zurück. Im Hintergrunde liegt eine lachende Landschaft mit einem Fluß, der Horizont von einem duftigen Bergzirkel begrenzt. Der Stimmung scheint Troyon vorzüglich zu frönen. Es ist groß, ein bis zwölf Fuß lang. Die Kühe haben eine Lebensfähigkeit wie selten und kuh gut gezeichnet. Nr. 2902 ist eine Morgenstimmung. In der Mitte reitet ein Weib auf einem mit Körben beladenen Maulesel, dahinter nach ein Mann. Unser liegt eine Heerde Schaaf, Ziegen und Kühe, welche ein Streifhirt von der Somme erhalten, die den beiden Figuren im Rücken steht und lange Schatten auf das Terrain zeichnet. Meisterhaft ist in diesem Bilde der Duft und Nebel eines Herbstmorgens wiedergegeben. Ein bitterer noch größerer Bild ist Nr. 2931, eine Landschaft mit Heerde „Es ist groß, ein bis zwölf Fuß lang. Die Kühe haben eine Lebensfähigkeit wie selten und kuh gut gezeichnet. Nr. 2902 ist eine Morgenstimmung. In der Mitte reitet ein Weib auf einem mit Körben beladenen Maulesel, dahinter nach ein Mann. Unser liegt eine Heerde Schaaf, Ziegen und Kühe, welche ein Streifhirt von der Somme erhalten, die den beiden Figuren im Rücken steht und lange Schatten auf das Terrain zeichnet. Meisterhaft ist in diesem Bilde der Duft und Nebel eines Herbstmorgens wiedergegeben. Ein bitterer noch größerer Bild ist Nr. 2931, eine Landschaft mit Heerde und Schaafen"; doch ist dies weniger glücklich als die zwei ersten. Sehr gut ist noch die kuh auf Nr. 2904; das ganze Bild ist mit der größten Kraft gemalt. Nr. 2905 ist etwas zu hell im Vergleich zu Nr. 2906 und verschwindet, es stellt einen Hund dar, der einen vorbei Vogel im Maule hält. — Sehr sonnig und wirksam ist Nr. 792 von De Dreux, „ein Page, der einen todten Hasen seiner Schaar Dogden vorhält." Das Bild ist sehr lebendig und hat einen brillanten goldenen Ton. Weniger gefällt mir Nr. 2930 von Berlat sind drei Bilder vorhanden, von denen besonders Nr. 2932 sehr gut in der Zeichnung und kuh ein in der Farbe; es stellt zwei Rehe hinter einem Felsen dar, welche Jäger kommen wird. Sehr großes Bild von Wyllie ist Nr. 2980. Hütte und Kälber, Esel, Schaafe u. s. w. in einer weiten lebendigen Landschaft. Alles mit großer Fertigkeit, Bravour und auch reich gemalt, aber unsicher in der Komposition, auch nicht gut in der Zeichnung. Von Schanz ist ein großes Bild mit Figuren und Thieren Nr. 2728 in der Wirkung und Farbe nichts zu wünschen übrig läßt. Sehr schön ist das Terrain. Aber die Pferde und Hunde möchten denn doch etwas weniger Karrikaturen in der Natur sein. Man findet die Bilder etwas manierirt. Ganz eigenen ist ein „weiße Pferd" von Lambinet Nr. 2907, von Mr. Peyrol (Nr. 2418). Die Kapenkanalie liegt in einem Armsessel und ist sehr naturwahr und hübsch. Auch Nr. 2417 verdient alles Lob. — Brendel hat zwei Bilder ausgestellt. Das interessantere ist Nr. 467, ein „Schaafstall", in der Mitte eine Lämmergruppe. Der Ton des Bildes ist warm, tief und klar, die Schaafe mit vieler Innerlichkeit und tüchtigem Verständnis gezeichnet, am wenigsten glücklich sind die Lämmchen. Nr. 405, „im Abend auf dem Felde", zeigt eine Heerde Schaafe, die sich zum Lagern sammeln. Die Stimmung im Bilde ist poetisch, der Ton zwar gut angeschlagen, doch etwas monoton im Terrain und den Schaafen. — Krokow hat in Nr. 1682 einen „Hirsch" ausgestellt, der sehr gut wirkt. Er steht sich gegen eine ganz helle Luft ab, ist gut gezeichnet und selbst sehr lebendig gemalt. Das gegenstehende Bild (Nr. 1681) ist gut in der Komposition, wirkt aber weniger, was vielleicht an dem zu hohen Platze liegt, den es hat. Das Thierfach ist noch von Mandeen vertreten, mit drei Bildern, einem „Löwe" von Preller und die „Hunde" von Riedoß u. s. w. Man kann zu den Thierstücken auch Nr. 2035 von Ronsseau rechnen. Es ist ein sehr großes Bild. Zwölf oder dreizehn lebensgroße Hunde verschiedener Race sind über die Reste einer Tafel hergestellen und machen gehörmäßig unter Schüsseln, Tellern, Stühlen u. s. w. In der Mitte auf dem Tisch eine große Bulldogge. Das Bild ist sehr lebendig, mit großer Bravour gemalt und bewunderungswürdig in der Farbe.

Auch an Landschaften fehlt es nicht. Manche gute, viel mittelmäßige. — An den vorzüglichsten gehören Darbigny's Bilder. Besonders Nr. 767. Dichtes Gebüsch im Mittelgrunde verdeckt den Horizont, daraus herwor tritt das Wasser bis an den Rand der Bildes was entgegen, ein Schiff liegt in der Mitte im Schatten des Gebüsches, einige Enten fruren einem Stück Terrain zu, das sich links in das Wasser hineinschiebt. Eine ruhige sanfte Stille herrscht im Bilde, das einfach und mit großer Naturwahrheit gemalt ist. Nr. 766 ist eine „Landschaft mit Kühen und Pferden", die zwar ein schönes Terrain zeigt, sonst aber das erste Bild aber etwas hart in Ton ist. Sehr poetisch ist auch Nr. 769, eine „Schaafheerde bei Mondschein"; die stimmende Luft, der bleiche Mond, die weite leere Ebene stimmen sehr gut zusammen. — Viel Aufsehen erregen die Landschaften von Belly, z. B. Nr. 217, in der That ein herrliches Bild, ausgezeichnet in der Komposition, fein in der Farbe und vollendet in der Gesammtwirkung. Einige hohe Bäume recken streben ihre Zweige weit hinaus, unter den Bäumen Schaafe und Ziegen, die sich gegen die untergehende Sonne silhouettiren. Nr. 218 ist ein lustiger „Morgen"; oben mitten im Bilde steht die Sonne, von Nebeldunst umflossen. Die Färbung im Ganzen ist grau gehalten. Schaafe und Ziegen als Staffage. Ebenso bemerkenswerth sind die morgenländischen Landschaften von Fromentin durch die flare Sonnenwirkung des Lands, neben ein Paar herrliche „Ansichten von Venedig" von Ziem (Nr. 3032 und 3033), weniger Nr. 3031, es ist zu dekorativ und zu roth in den Schatten. — Von den deutschen Landschaftern zeichnet sich D. Achenbach aus (Nr. 19). Die Staffage ist das Bedeutsamste des Bildes. Sie ist mit großer Wahrheit des Tons eben so breit als geschmackvoll arrangirt und gemalt. Das Bild findet sehr viel Beifall. Die Dichtung ist beschieden, ohne Affektation, das Landschaftliche mit großer Leichtigkeit behandelt. Die Landschaften von Joh. Reinfried sind dies Mal nicht zu bewundern. Besonders auffallend ist der Mangel an Luftperspektive und Modellirung in denselben. — Gerrot hat mehrere Sachen, die sich alle recht gut sehen lassen, wenn auch ihnen das Verdienst nicht abzusprechen ist. — Eine große Marine, der „Brand der Amfria" von Jakob ist im Ganzen schön, die Staffage lebendig, die Luft und der Rauch aber sind anzugreifen hart und schwarz. An diese Landschaften reihen sich noch die von Calbar, Le Poittevin, Hildebrandt, Bewolf, Koekkoek. — Noch will ich einen Gypsmodelles von Begas in Berlin erwähnen, „Pan und Psyche", das die Anerkennung verdient, die man ihm zollt. Es ist so naiv als Komposition, wie verständlich und gewandt in der Ausführung.

8 **Bologna**, im Juni. (Kunst und Künstler in Italien.) Obgleich Bologna vorzüglich die gelehrte Stadt genannt ware, blühten doch auch viel bildende Künste hier bald auf; die Schule der Carracci, von Filippo Dalnesio, Marco Zoppo, Franz Francia und anderen schon vor der Caracci entstanden, aus welcher Guido, Domenichino und Albani hervorgingen. Diese Schule war die der Innerinnati genannt, welcher die von Bologneser Malerschule, Lodovico Carracci, gestiftet wurde. Im Jahre 1686 wurde von dem Marsgafen Obizheri die „Akademie der Ottenebrati" gestiftet, welche unter anderen die Guercino zum Vorsitzer hatte. Besonders war der Graf Marsigli, ein gegen die Türken tapferer General, thätiger Beförderer der Kunst, er stiftete das Institut der Wissenschaften

Diese Akademie besteht aus 30 ordentlichen und mehreren außerordentlichen Mitgliedern, die sich den Vizepräsidenten wählen, während der Präsident von der Regierung ernannt wird. Wie glücklich diese Wahl oft ist, kann man daraus entnehmen, daß sie in der letzten Zeit auf den großen Kunstkenner, Markgrafen Amico Ricci in Bologna fiel, den Verfasser der Geschichte der Baukunst in Italien seit dem Fall jum achtzehnten Jahrhundert, von welcher bereits vier Bände erschienen und noch mehrere zu erwarten sind. Sie fängt mit den Katakomben der ersten Christen an, geht dann von Konstantin bis Theodosius und dem Verfall der Kunst, die der Gothe Theoderich die Kunst wieder zu heben versuchte, worauf aber bald die Byzantinische Epoche eintrat, dann behandelt er die Zeit der Longobarden, von Luitprand bis Desiderius und Karl dem Großen. Dann geht er zum gänzlichen Verfalle der Kunst unter den Schwerlen über. Nur in Sicilien erhob sie die Kunst unter den Arabern. Der Verfasser läßt verstehen alle Gerechtigkeit widerfahren, sie beschämten die Christen, vor war Ruhe, die Regierung wohl geordnet, deerhin reisten alle, welche etwas lernen wollten. Artistam hante Arame, und Palermo ward eine berühmte Residenz. Der gelehrte Verfasser führt den Bericht eines Mönches Theodosius and jener Zeit an, wonach die Christen in Sicilien sich der vollständigsten Duldung erfreuten. — Die Akademie zählt neun Preisfragen für die verschiedenen Zweigen der Baukunst, Materei, Bildhauerkunst, Perspektive-, Ornamentik- und Elementar-Zeichnen, Anatomie und Kupferstecherkunst. Zu Gunsten der Letztern hat die Akademie noch einen besonderen Saal für Kupferstiche, wo sich von den Kupferstichen Rafaspina wohlerwortet, die besten Stücke sind von Carlo Cigniani, Bettelini, Volpato, Dürer, Marcantonio Bolognese, Lucas von Leyden, Parmegianino, den Caracci, Guido, Albera, Bloemaaert, Callot, Rembrandt, Müller, Longhi, Toschi u. m. a. befinden. Die Akademie schreibt Preise aus, an denen Jeder theilnehmen kann. Der größte Preis ist eine goldene Medaille von 100 Dukaten, die andern nach Verhältniß der Leistungen geringer. Schon vor oben erwähnte gelehrte Kunstfreund Graf Marsigli stiftete einen Preis, ein Mitbürger der Stadt Bologna vermachte später sein ganzes Vermögen dieser Akademie zu solchen Preisen; seit 1753 wurden auch aus einem Vermächtnisse des Kardinals Alexbrantini Preise vertheilt, wozu noch zuletzt der oben erwähnte Kurländische Preis kam.

Galerie-Inspektor ist der gelehrte Giornale Giordiani, von welchem wir den obigen Wegweiser durch die Akademie angeführt haben; unter diesem bescheidenen Titel findet man aber einen außerordentlichen Reichthum von Kunst- und literarischen Artikeln, da der Verfasser in der Literatur und Kunstgeschichte sehr erfahren ist, wie auch den 100 Anmerkungen zu dieser Schrift hervorgeht, welche einen Schatz von Wissenschaft enthalten. Von ihm ist auch das Verzeichniß von 364 in der Bildergalerie enthaltenen Gemälden: Pinacoteca di Bologna, oosia catalogo del quadri conservati nella pontificia accademia di belle arti. Dieser Giordiani ist übrigens ein sehr fleißiger Schriftsteller und wollen wir nur einige seiner literarischen Arbeiten anführen, als das „Leben der Anna Morandi-Manzolini“, einer berühmten Anatomikerin in Bologna; eine Abhandlung über die „Pieta von Orsino-Reni“; über das Gemälde des „heiligen Augustinus“ von der Luisi Gnadolfi; die „Lebensbeschreibung von Francesco Francia“; über „Frosken von Guido“, welche von der Mauer abgenommen worden u. s. w.

Auch Jurisprudenz herrscht in Bologna in der Wechselschaft ein für Kunst und Wissenschaft wohlerhaltlicher Geist, und wollen wir in dieser Beziehung nur den gelehrten Grafen Cozzadini anführen, welcher die von ihm bei Bologna aufgefundenen Hetruskischen Gräber wissenschaftlich ordnet und eine Sammlung von dieser Alterthümern angelegt hat. Um aber den Reichthum an Kunstschätzen kennen zu lernen, der sich hier, um von den prachtvollen Kirchen zu schweigen, befindet, muß man in die Pallaste der hiesigen Bornehmen eingeführt werden, welche schon seit langer Zeit den größten Theil der Käufer der französischen Marasis in den Faubourg St. Germain kleinlich erscheinen lassen. In dem Pallaste Pallavicini finden sich Teppengemälde von Colonna, Sarti und Meggezina, so wie die Büsten von zwölf berühmten Bolognesischen Frauen, meist von Algardi. (Diese Familie hielt ehemalig Pelavicini, ein Beiname, den er erhalten haben soll, weil er seinen Malern das Fell über die Ohren zogen.) In dem Pallaste des hochgeehrten Markgrafen Tovaci findet sich ein Bild von Giacomo di Maria; besonders erfreulich ist aber hier zu finden, daß ganze Säle von den Arbeiten der Mitglieder der Familie gefüllt sind, die in der Malerei recht Tüchtiges leisteten.

Kunst-Chronik.

Berlin. — Am 7. September d. J. wird auf dem hiesigen Invalidenkirchhofe das Grabdenkmal des General-Major Hans Karl von Winterfeld enthüllt werden. Letzterer ist commandirender und vorsitzender Lieutenant im 2. Garde-Regiment zu Fuß, Freiherrn von Letedur, in Erz gegossen vom Kunstgießer Gladenbeck und ciselirt von Meyer s. Die Steinumgebung hat daran rühren von dem verstorbenen Steinmetzmeister Bimmel her. Das Denkmal besteht aus einem mit Reliefs und Inschriften gezierten Granitpostament, welches eine römische Trophäe trägt. Die Bänder der Fahnen zeigen die Namen der Gefechte und Schlachten, in denen Winterfeld seinen Heldentod fand. Auch seine diplomatische Wirksamkeit ist entsprechend angedeutet. Die vordere Seite des Postamentes enthält in einer von einem Lorbeerkranz umschlossenen Nische die lebensgroße Büste Winterfelds, nach den zuverlässigsten Hülfsmitteln modellirt, nebst seiner Namensinschrift. Darunter am Sockel befindet sich das Wappen mit der Kette des schwarzen Adlerordens geziert. Das Relief der Rückseite zeigt den „trauernden Genius Preußen's“, mit dem Grabstein sitzend, in der Rechten einen Griffel, in der Linken einen Schild haltend, auf welchem die denkwürdigen Worte Friedrich der Große geschrieben sind, da derselbe bei der Nachricht des Todes seines treuen Freundes und Feldherrn aussprach: „Gegen die Menge meiner Feinde hoffe ich noch Rettungsmittel zu finden, aber einen Winterfeld finde ich nicht wieder.“ Während diese Worte die Beredtsamkeit der Geschichte gegenüber auf erhabene Weise charakterisiren, bezeichnet die Zuschrift auf dem Sockel — ein anderer Ausspruch des großen Königs — das unmittelbare Verhältniß in welchem Winterfeld zu ihm stand. Sie lautet: „Er war ein guter Mensch, ein Seelenmensch, er war mein Freund.“

Die Schriftseiten tragen historische Daten. Auf der einen Seite: „Er wurde geboren am 4. April 1707 zu Bansleow in Pommern, und fiel am 7. September 1757;“ auf der andern Seite: „In Ueberreste des Helden wurden zuerst zu Pilgramsdorff bei Lissen in Schlesien beigesetzt, und am 7. September 1857 hierher gebracht, um unter diesen von seinem Geschlechte gestifteten Denkmale weiter zu ruhen.“ Das Denkmal wird sich wunderlobar über der gemauerten und gewölbten Gruft in einer Höhe von 15 Fuß erheben. Indem wir uns vorläufig mit dieser kurzen sachlichen Notiz über dies treffliche Werk begnügen, bemerken wir noch, daß der Künstler bei der Erfindung des Ganzen zugegen war und mit Schadel Winterfelds abformen ließ, um treffenden bei Ausführung der Büste als Hülfsmittle zu verwenden. Das Postament mit den Bronze-Reliefs wird in etwa drei Wochen aufgestellt werden; die Trophäe an welcher noch ciselirt wird, soll demnächst folgen.

— — Dem Maler C. Steffed hierselbst ist das Prädikat „Professor“ verliehen worden.

— — Unter den bis jetzt hier anwesenden Fremden befinden sich auch die bekannten Maler Prof. Andreas Achenbach, Prof. Sohn und Maler Sso, ein Schwiegersohn des Marinemalers Schetel. Der erstere hat die Absicht sich hier häuslich niederzulassen.

— Von dem am 30. Juni verstorbenen Bildhauer Prof. Ludwig Wichmann rühren u. A. folgende bekannte Werke her: die Marmorgruppe „Amor und Psyche“ in Charlottenhof, die Gruppe auf der Schloßbrücke: „Nike den verwundeten Krieger unterstützend“, die Figuren zwischen den Säulen im Proscenium des Opernhauses, die (in getrunkenen Thon ausgeführte) Statue des „heiligen Michael“ über dem Portal der Werderschen Kirche sowie das Modell zu dem für Stettin bestimmten „Bismarck-Nationaldenkmal“, ferner Büsten von König Friedrich Wilhelm III., der Fürstin Liegnitz und dem Prinzen Karl, dem großen Kurfürsten (für die Walhalla), Schleiermacher, Thorwaldsen (für die Walhalla), Hegel, Ancillon, Kriegsminister v. Witzleben, Kanzler Linl, Leopold von Buch, so wie von Henriette Sontag, der Rachel u. A. m.

— — Die „Preuß. Z.“ schreibt über die „Händelstatue“, ein Werk H. Heidels, welche am 1. Juli zu Halle enthüllt wurde: Der große Tonkünstler, zu seinen Ehren sich Deutschland und England vereinigt haben, um ihm zur 100jährigen Wiederkehr seines Todestages in seiner Vaterstadt ein Denkmal zu stiften, erscheint in der Tracht seiner Zeit. Von der reichen Akzessorienpracht, deren Poken durch eigenthümliche Schwingung seinem Orchester Wohlbehagen und Wohlallen anzudeuten pflegten, da beruhet zu den seinem gezwölften Strömungen und Schuhen — Alles im reinsten Roceco. Ein leichter, goldbetaner Frack bekleidet die imposante Figur. Und imposant, selbstverglich ist auch ihre ruhige, beherrschende Stellung. Die Linke stemmt sich in die Seite neben den Degengriff, die Rechte aber ruht auf dem Notenpulte und hält die Partitur fest hält das geöffnete Blatt, der „Messias“ ist aufgeschlagen, und wenn man emporschaut zu dem kräftig gebauten Antlitz, so begegnet man dem gebietenden, aufmerksam gespannten Ausdruck des Denkers und Lenkers der Töne, und es ist, als werde er nun gleich das Zeichen geben, und das „Erste Kor“ erklingen zu lassen. So ist ein sehr glücklicher Gedanke, den berühmten musikalischen Dirigenten vom Hanmarket- und Coventgarden-Theater in der angegebenen Weise plastisch darzustellen. Ungezwungen vereint sich die Realität des Momente mit der Verklärung des Mannes. Aber wie sollen die Geister der idealischen Welt ohne Beiwerk charakterisirt werden? Rietschel soll seinen Karl Maria v. Weber mit vordenem Gerichtsandrud gegeben haben. Nun, er kann das; er wird es besser, seiner herausbekommen haben, als Anderer vor ihm; aber lo genau nicht nur der Händel, den wir vor uns haben, sondern eine große Anzahl neuerer Portraitfiguren — man kann soll sagen alle seit der Leistungs-Statue Rietschel's, — lo genau sie der durch diesen Künstler zuerst nach Shadow wieder eingeschlagenen Bahn der realen Erscheinungs-Darstellung folgen, und so richtig es war, dieser Bahn zu folgen, so schlimm wäre es, wenn sortan die Musiker nicht anders als derchend dargestellt werden wollten. — Je charakteristischer alle diese Figuren den Händel an sich schon bedeutet, desto weniger bedurfte es eines allegorisirenden Beiwerks an der Postament. Zu seiner Zeit hat das „Athenäum“ gewaltig für ein solches gestritten, der Künstler hat es aber stets entschieden abgelehnt, um so mehr, da er an dem in reichen Renaissancestil gehaltenen Notenpult schon Gelegenheit genommen hat, sich in üblicher Weise allegorisch auszusprechen. Denn während die Rückseite des Pultes die heilige Cäcilia zeigt, steht man auf der dreiseitigen Basis den König David die Harfe schlagend, und die Jungfrau, welche durch die Macht des Gesanges das Einhorn fesselt und den Löwen bändigt; an der Seite aber, gerade unter dem aufgeschlagenen Oratorium, steht die Jahreszahl 1741, als diejenige der ersten Aufführung des „Messias“, womit sich der Tondichter der

Digitized by Google

Oper ab-, und dem Oratorium zuwandte. Das Denkmal steht auf dem Markt zu Halle, mit dem Gesichte der Marienkirche zugekehrt, in welcher der Verewigte im Jahre 1685 das Taufe erhielt. — Ueber die Feier selbst berichtet die „Voss. Ztg.“: Die Enthüllungsfeierlichkeit war durch ein Programm vorgeschrieben und wurde demgemäß vollzogen. Um 7 Uhr Morgens wurde von den Hausmannsthürmen der Choral geblasen: „Lobet den Herren, den mächtigen König der Ehren“; um 8½ Uhr zogen die Einwohnenden, festlich geschmückt und mit wehenden Fahnen, von der Universität nach dem Markte, mehrere Liedertafeln schlossen sich ihnen an; um 9 Uhr verlieh der Zug des Händel-Comite's das Waagegebäude, ihm folgten die Behörden der Stadt, die Vertreter der Universität, Geistliche, Lehrer, Schüler und andere Personen. Nach vollendeter Aufstellung erönte vom oberen Balkon des Rathhauses der Chor aus dem Judas Maccabäus: „Ehrt, er kommt mit Preis gekrönt“, worauf der Oberbürgermeister v. Veß in einer kurzen, aber sehr gehaltvollen Rede die Uebergabe des Monuments hinnahm. In dem Denkmal enthüllt ward, Händel charakterisirte, dem Bildhauer und dem Comité die ihnen gebührenden Ehren zuerkannte und das Signal zum Fall der Hülle gab, während dessen die Musik einfiel und zum ersten Choral spielte, in welchen das ganze Publikum einstimmte. Der Bildhauer Heibel wurde durch ein donnerndes Hoch von dem Volke ausgezeichnet. Der öffentliche Theil der Feier schloß mit einer vorzüglichen Aufführung des „Samson“ in der Marktkirche, welche Musikdirektor Lux leitete und in welcher die Frauen Köster und Johanna Wagner, die Herren Tichatschek und Sabbath die Soli sangen und die Herren David, Riet und andere ausgezeichnete Instrumentalisten in der Kapelle mitwirkten. Frau Wagner sang zum Schluß noch die Arie aus dem Messias: „Ich weiß, daß mein Erlöser lebt.“ Die Kirche war bis zum letzten Platz gefüllt.

Potsdam. — Die Sammlung der Kopien Raphaelischer Gemälde ist jetzt, wenigstens ihrer ursprünglichen Anlage und beabsichtigten Anordnung nach, bis auf ein Bild: die heilige Familie, Parmiz. Farnese 17., als vollendet anzusehen; denn zwei andere im Bullerschen Verzeichniß angegebene Bilder: Nr. 20. Bindo Altoviti, hessen Original eine vorzügliche Zierde der Münchener Pinakothek, und Nr. 27. die von Longerch 1845 vollendete Kopie des vatikanischen Fresko-Bildes der auf Wolken mit Delphinen sitzenden Muschel stehenden „Galathea“, die von Wasergöttern, Nymphen, einem Centauren und Amoretten umgeben ist, befanden sich in den oberen Nebenräumen. Das letztere Bild ist nach dem angeführten Verzeichnisse von Hansen her für einen der Nebensäle bestimmt, doch ist es bisher noch nicht an seinen Platz noch nicht zugewiesen. In einem jener Nebenräume finden sich überdies noch andere Kunstwerke, Gemälde und Bildwerke, die, wie vieles andere schon angeführte, sich früher in der Bildergalerie angehängt hatten und nun hier einer angemessenen Placirung harren. Dahin gehören zwei von Willy. Ashborn kopirte Bilder älterer Zeit, nämlich eine „Kreuzesabnahme“, sowie aus neuerer Zeit zwei Lustschaften von Ch. Hildebrandt: „Bethlehem vom Hirtenfelde aus“ und „Nazareth.“ Ersteremen machen wir darauf aufmerksam, daß das letztere, mit rothem Dampf aufgeschlagene Wohngemach, welches sich an die rechte östliche Wand des Raphael-Saales anlehnt und mit Schlafstätten und Bequeme verhangen ist, noch vier Gemälde bereits aufgenommen hat, nämlich „eine historische Landschaft“ nach Schirmer in Karlsruhe, eine „Degenpaladi in Venedig mit den Säulen des h. Theodor und des Löwen des h. Markus“ von Bernhard Staage, so wie „Venedig, seinen Dogen begrüßend“, ein Bild voll sinnlicher Abendglut, und endlich L. v. Hagen's „Konversation.“ Als auf etwas ganz Neues machen wir noch aufmerksam auf die Reliefstatuette des Jupiter und der Juno, davon der erste mitten der Eingangshalle des Mittelbaues jenseit des Wasserbeckens auf polirtem Granit-Postamente steht, letztere dagegen hinter der vorstehenden Halle in Nischen nach Bornstedt hinüber sieht wenigen Tagen auf einem hochaufgemauerten Postamente steht. Beide sind auf galvanoplastischem Wege hergestellt und die letztere, umrahmt von hohen Pappeln und grünem Gebüsch, mit dem Thurme der Kirche zu Bornstedt und den Dächern des Nonnenklosters als Hintergrunde giebt, von der hohen Gallerie, Bilder von wahrhaft klassischer Schönheit.

Liegnitz. — Auf das seitens des Freiherrn von Minutoli an die Staatsregierung gestellte Ansuchen, seine große „Berühmtensammlung“ dem Staate käuflich zu überlassen, ist kürzlich der Bescheid erfolgt, daß „unter den gegenwärtigen politischen Verhältnissen vom Ankaufe Abstand genommen werden und vielmehr eine nähere Prüfung zu vorbehalten bleiben müsse, bis nach Aufstellung des politischen Horizonts die finanzlage des Staates dies gestatten sollte.“ Dabei wird Herrn von Minutoli anheimgestellt, sich wegen der Gegenstände von rein artistischem und antiquarischem Interesse, deren Erwerbung sich für die königlichen Museen eignen dürfte,“ mit Herrn von Olfers in Verbindung zu setzen. — In Folge dessen hat Herr von Minutoli beschlossen, den öffentlichen Verkauf der Sammlung gegen Anfang des folgenden Monats stattfinden zu lassen und diesethalb eine Auktionszeitung erlassen, worin sie verschiedene Abtheilungen, wie folgt, angestellt sind: 1) Abtheilung von Original-Oelgemälden großer Meister aller Schulen*), darunter mehrere berühmte Bilder, im Ganzen 400 Stück; 2) Abtheilung für mittelalterliche Miniaturen auf Pergament; 3) Abtheilung für Skulpturen in Marmor, Holz, Bronze, gebrannten Thon, darunter von Michel Angelo, Ghiberti, della Robbia; 4) Abtheilung für deutsche Terracotten und Ofen-Arbeiten (die größte ihrer Art); 5) Abtheilung für deutsche und niederländische Gefäße-Töpferei (Gefäße du Plaisire) für Fayencen, Majoliken, Steingut, Wedgwood, chinesische und japanische Porzellaine, letztere Porzellaine von Sachsen, Sèvres und anderen bedeutenden Fabriken, ältere Gruppen (nicht Dutzend-Waare); 6) Abtheilung für Venetianische Prachtgläser, glatt, gestreift, bunt, emaillirt (gegen 300 Stück), und für getäfelte Krystallspäler (gegen 300 Stück) und Milleflorenen; 7) Abtheilung für Waffen, kunstvolle Arbeiten in Eisen, Kupfer, Bronze, Zinn, Silber, Elfenbein, Holz, Wachs, Kunstgewehr, Gobelins, Mosaiken, Uhren, Berg-Krystall, Emaillen von Limoges und byzantinische Emaillen ꝛc.; 8) Abtheilung für antike Aegyptische, Griechische, Römische, Germanische und Celtische Gegenstände und Kunstwerke — und viele anderen Gegenstände — Kunstwerke aus der ganzen Sammlungen, sowie auf einzelne oder mehrere Abtheilungen und Unterabtheilungen derselben nimmt Herr Stuhmann in Liegnitz (Burgstr. 14) entgegen. Man sieht versehe auf frankirte Anfrage im Austrages des Besitzers nähere Auskunft **).

Düsseldorf. — Der bekannte Maler A. Schrödter, der Meister des Humors und der Arabeske (Schwager Lessing's) folgt nun auch einem Rufe nach Karlsruhe, wo er als Professor am Lehrer der Ornamentik, bei der neuen Akademie sowohl wie bei der polytechnischen Schule angestellt ist.

— — Der Künstlerkongreß, der Anfang September in Braunschweig stattfinden sollte, wird, wie man es hier allgemein erwartet, der Zeitumstände wegen wohl verlegt werden, da auf Besuch von Oesterreich gar nicht, von Münchner und Düsseldorf nur im beschränktesten Maßen zu hoffen sein möchte.

— — Mehrere Künstler, die künftig Berlin, Dresden und die Wartburg rasch hintereinander besucht haben, vor Vergleich der beiderseitigen in der Monumental-Malerei Kaulbach's, Bendemann's und Schwind's über dieselben ein eigenes Urtheil zu gewinnen, äußern sich von Bendemann's Arbeiten am meisten befriedigt. Die Schwan'sche Ehe, Schwind, Schwanhafte und klare aller Kompositionen und fixen, daß sie voll Geist und Wärme einen wahrhaft erhebenden Eindruck auf das Gemüth hervorbringen und daß sie zumal im Ton und in der Behandlung der Farben die von Kaulbach und Schwind bei weitem übertreffen. Dies Urtheil kommt aus dem Munde von Künstlern, denen die Wiederbesetzung der Direktorstellen in Berlin und in Düsseldorf als eine Lebensfrage für die Akademien gilt!

Paris. — Wie Horace Bernet die „Schlacht bei Montebello“, so hat Adolph Yvon den Auftrag erhalten, die „Schlacht bei Magenta zu malen, und beschäftigt sich bereits auf der Reise nach Italien. Der dreijährige Salon enthält eine Darstellung des „Kampfes am Malakoffthurm“ von diesem Künstler.

Rom. — Von hier wird der Tod des Bildhauers Rebelli, Mitglied der Academia di San Luca, gemeldet.

— — Hierselbst ist vor Kurzem die Gattin des Direktors Peter von Cornelius, zweiter Ehe, gestorben.

London. — Der englische Maler Charles Robert Leslie, berühmt durch seine Gemeinde „Onkel Toby“ und „Wittwe Wadman“ (nach Sterne's bekanntem Roman: Tristam Shandy) ist vor Kurzem gestorben.

*) Unter den Oelgemälden befinden sich Bilder von Raphael, Giulio Romano, Tizian, P. Veronese, Bolticelli, A. del Sarte, Guido Reni, Guercino, Albano, Lorenese, Sachbeu, G. Rola, Wohlgemuth, Burgkmeier, Feiblein, Schüein, Cranach, Hotbein, Altorfer, Quentin Meilys, v. d. Leyden, Rubens, v. Dyk, v. d. Helst, Fr. Hals, Snyders, J. und S. Ruysdael, Wateteve, Hobbema, Huysmanns, Artois, Ruysdaeng, v. Heem, Teeburg, Alonso de Cano, Jurbaran, Velasquez, Fr. Clouet, Poussin, Boucher, Wilmanns, Dietrich, Klenget, Tenner, Cuningham und anderen vorzüglichen Meistern.

**) Vergl. auch die „Anzeige“ am Schluß dieser Nummer.

Kunstgeschichte und Antiquitäten.

Die Entwicklung des Thurmes in der christlichen Kirche.

Ein Vortrag gehalten zu Göttingen den 16. Oktober 1858

von

Wilhelm Weingärtner.

In meiner Schrift über den „Ursprung und die Entwicklung des christlichen Kirchengebäudes (Leipzig, T. O. Weigel. 1858.) versuchte ich den Beweis anzutreten, daß dasselbe keineswegs, wie man bisher anzunehmen sich für berechtigt hielt, aus der antiken Handels- und Gerichtshalle hervorgegangen sei*), sondern sich vielmehr aus gewissen Räumen des antiken Hauses unter dem steten Einfluß der antiken Tempel entwickelt habe. Ich wies zunächst in dem negativen Theil meiner Abhandlung auf die Widersprüche hin, welche sich der bisherigen Ableitung entgegenstellen, suchte sodann in dem positiven die Räume ausfindig zu machen, welche einzig und allein in dem griechisch-römischen Hause zur Ableitung der christlichen Gemeinde

*) Gegen diese Ableitung erklärte sich zuerst Zestermann: „Die antiken und christlichen Basiliken.“ Brockhaus 1847. S. 75. §. 159 und anderwärts und Kreuser: „Der christliche Kirchenbau.“ Bonn, 1851. I. §. 18 und 87.

geeignet sein konnten, ging ferner auf die Uebereinstimmung des antiken und christlichen Tempels im Allgemeinen, wenngleich eine solche aber seit der staatlichen Anerkennung des Christenthums unter Konstantin ein nun schluß meine Untersuchung mit dem Nachweis, daß auch die einzelnen Theile des christlichen und des hebräischen Gotteshauses im Wesentlichen dieselben geblieben sind, oder besser gesagt, wenigstens ihre alte Gestalt wieder angenommen haben.

Die eigenthümliche Bildung des Mittelschiffs in der christl. Basilika wies sich als ein Rest der für den Hausgottesdienst der ersten Christen bestimmten Räume aus, in dem Kreuz- oder Querschiff erkannten wir den ersten speciell christlichen, seinem Wesen nach rein symbolischen Bautheil, während in dem sogenannten Triumphbogen der zweite speziell christliche, im Gegensatz zu dem ersteren jedoch rein structive Bautheil uns entgegentrat.

Nicht blinder Zufall, sondern eine innere Nothwendigkeit ist die Ursache, daß gerade auf diesen Theilen die Fortentwicklung des christlichen Gottesdienstes beruhen mußte: sie sind das neue und belebende Element gewesen, welches die ererbende, nicht mehr entwicklungsfähige Baukunst des Alterthums in der christlichen Zeit zu neuem Leben entfachte und dem neuen ewigen Gott ein dem Ideen und religiösen Anforderungen der Neuzeit in jeder Hinsicht entsprechendes Gotteshaus geschaffen hat.

Wer sollte an dieser Stelle nicht die Erwähnung und Behandlung eines überaus wichtigen Bauglieds vermißt haben, — den Thurm der christlichen Kirche? Wo ist er hergekommen? Was ist sein Zweck? Leider kann ich, wie die bisherigen Archäologen, auf diese brennenden und gewiß höchst berechtigten Fragen zunächst nur mit einem Achselzucken antworten; denn wenn ich, wie viele vor mir gethan haben, auch allen Ernstes versichern wollte, die Glocken hätten die Einführung des Thurmbaus der christlichen Kirche veranlaßt, so würde jeder, sobald ihm die ersten und bekanntesten Glocken vor der Augen kämen, über meine Behauptung zu lächeln Grund und Ursache genug haben.

Der sogenannte Santang zu Köln, früher auf der Taciteskirche, jetzt im Walrafmunm befindlich, angeblich noch aus dem 7. Jahrhundert, mißt nach obigen Maaßen kaum 15% zum 8% Zoll, während seine Höhe nur 10% Zoll beträgt, und größer sind alle uns bekannten Glocken der ältesten Zeit nicht. Ganz abgesehen davon, daß es mehr als thöricht wäre, in diesen unsern Kuhschellen ähnlichen, noch dazu mit fremdartigem Cultus und Bronzeschmuck bestehenden und ursprünglich nur als Signal dienenden, winzigen Instrumenten die Veranlassung zu dem Bau mächtiger Thürme zu suchen, wissen wir sogar urkundlich, daß diese Glöckchen ursprünglich, ihrem Zweck, ihrer Beschaffenheit und dem Gebrauch im Alterthum entsprechend, nur über den Kirchdächern in sogenannten Dachreitern*) untergebracht wurden.

Bey dem Thurmbau Papst Stephan III. im Jahre 770 äußert Anastasius in dieser Hinsicht bestimmtlich wörtlich: «item benticulum super ipsa super basilicam beati Petri Apostoli turrem, quam ex parte aquarvit et ex parte argento vestivit. Die Anwendung der Präposition super, wie die Erwähnung der Bergeslung und Verfilberung lassen sich kaum in Zweifel darüber, daß wir es hier nur mit einem auf dem Dachfirste der Basilika aufsitzenden, aus Holz zusammenten Thürmchen zu thun haben, einer Einrichtung, die wir noch heutigen Tages bei kleinen wie größeren Kirchen in vielen Gegenden Deutschlands, im Magdeburgischen, der Altmark, Schlesien und sast durchgängig bei den Kirchen der Vertretern aller Colonien in Rußland genug antreffen. Dieselbe, oder wenigstens ähnliche Reconstruktionen finden wir in den übrigen Belegstellen, sobald von einem Bau zur Unterdringung von Glocken in dieser Zeit die Rede ist.**)

*) H. Otte: Glockenkunde. S. 7, Anm. 4.

**) Einhart bezeichnet den Glockenthurm einer Basilika noch als: turricula, quae signa Basilicae continebat. (Einhardus: de translatione beatorum Marcellini et Petri lib. 3. c. 15.) — Mirinski B. Columbani c. 7. vorbrium et lapidibus exstructa turrenque superam aedificavit. — Von dem Thurm der Abei Fulda. (Mabillon An. tom. II. p. 336 u. 228.) turrique imposita, ex qua signa seu campanae de more pendebant.

Die erste Erwähnung vom Gebrauch der Glocken findet sich vereinzelt bei Gregor von Tours nach der Mitte des 6. Jahrhunderts. Seit dem 7. werden sie öfter bei Klöstern wie bei Kirchen angeführt; ritus occumenicus jedoch wird der kirchliche Glockengebrauch erst seit dem 9. Jahrhundert, wo jene mächtigen, an den christlichen Kirchen isolirt stehenden Thürme Italiens schon vollkommen ausgebildet auftraten, während die Glocken im Verhältniß zu ihnen immer noch klein und unbedeutend blieben.*). Gewiß wird man mit beistimmen, wenn auch dieser Umstand nicht gegen die ältliche Ableitung des christlichen Thurmbaues aus den Aufsemmen der Glocken beweisend macht.

Dieses Bedenken wird vermehrt durch eine dritte Thatsache. Wir besitzen aus derselben Zeit des 9. Jahrhunderts nämlich, in welcher der Gebrauch der Glocken erst allgemeine üblich und eine Forderung der Kirche wird, den Plan einer Klosterkirche zu St. Gallen, auf welcher auch der der Westseite der Kirche nicht ein, sondern sogar zwei von dem Bau isolirte Thürme angegeben sind. Warum dass? bin ich zu fragen berechtigt. Zur Unterbringung der Glocken hätte sicherlich schon einer vollkommen genügt. Beschreiben zu den einzelnen Theilen des Bauplans führen uns erläuternde Worte über den Zweck derselben auf. Zum Glück hat der Urheber des Plans aber sonst Jemand auch wirklich bei dem einen Thurm uns die angebliche Veranlassung desselben nicht verschwiegen. Wir sind nicht wenig überrascht, zu erfahren, daß er der Sicherheit halber als Wart- und Wachthurm erbaut sein soll; bei dem zweiten werden wir kaksonisch mit einem „alter similis", was ich wohl „der Symmetrie wegen" übertragen darf, abgekunden.

Wie kann in dieser Angabe die Gräbelei eines Mönches zu verkennen, der sich den Kopf über ein Ding zerbricht, das schon Jeute vor ihm nicht mehr gewußt haben? Wie immer, sall ein christlicher Grundsatz bei Geschichtsforschungen, weist der Späterlebende die Sache besser als sein Vorgänger, welcher sie als bekannt voraussetzte, aber, weil er sie selbst nicht mehr verstehen konnte, verschwieg. Wie der Erklärer zu seiner Behauptung kam, ist nicht schwer zu ergründen: er sah von dem kirchlichen Zweck, welcher vorlag, gänzlich ab und versetzte nach der Beantwortung der Frage: wozu den ein Kirchenbauten jeder Zeit sorgfältig zu nennenden Profanbauten, deren Endzweck, mögen sie nun Stadt- Lager- Festungs- Wart- Wacht- Schloß- Rath- Leuch- oder Feuerthürme getauft sein, jeder Zeit der der weiten Umsicht und Sicherheit dadurch bedingten Sicherheit war und ist.

Jedenfalls geht für unsern Zweck aus dieser Erklärung so viel hervor daß ihr Urheber auf den doch so nahe liegenden Gedanken, Glockenthürme in ihnen zu sehen, nicht kam, ein Umstand, der uns wohl berechtigt, die Orte damals noch nicht einmal und diesen Thürmen zu vermuthen**), nun den Thurmbau der christlichen Kirchen deshalb nicht aus dem Aufkommen der Glocken allein zu erklären.

Noch ein Umstand muß hier angeführt werden, wie gewöhnlich niedergerissen, ehe wir das Material für den neuen Bau vollkommen zusammen hatten und ohne zu bedenken, daß das Alte bereits wersch und unbrauchbar ist. Ich will versuchen, in seinem Sinnbau wenigstens das Fundament zu legen, so sehr meine Untersuchung über diesen Gegenstand augenblicklich auch noch im Argen liegt — obgleich ich verschiedene kann, daß ich wenigstens den Grund bereits untersucht und sondirt habe. Unbekümmert nach dem Beispiel unserer Altvordern beginne ich das Werk auf die Gefahr hin, von gewisser Seite***) mit dem Bau der Abei Bittaya, (99) in den Verhalt zwischen den Thürmen. (Schnase, Geschichte der bildenden Künste IV. 2. S. 83.)

***) Kreuser „Kirchenbau." I. S. 145: „Unser geliebter Weg breit, wenn sie denkt, überall an Heidenthum."

(Fortsetzung folgt.)

*) Die Glocke zu Orleans im Jahre 1060 wog nur 2600 Pf. und galt als Wunder, die Glocken unter Karl dem Großen höchstens 400 Pfd. Im 12. Jahrhundert gießt Rudolph von St. Trond das Gewicht seiner Glocken auf 300, 400 Pfd. und das der größten auf 2100 Pfd. an.

**) Im Münster Karl des Großen zu Aachen hingen die Glocken in dem 7. Stockwerk der Bethalle. (Kinkel: Geschichte der bildenden Künste: S. 265.) Ebenso bei dem Bau der Abei Bittaya, (99) in den Verhalt zwischen den Thürmen. (Schnase, Geschichte der bildenden Künste IV. 2. S. 83.)

Ueber das eherne Denkmal der Kurfürsten Johannes Cicero und Joachim's I. in der Domkirche zu Berlin.

Von Töbner. (Fortsetzung.)

Der Urkunden, welche bezüglich der Bedeutung des Denkmals, der Zeit seiner Fertigung und der Autorschaft desselben vorhanden, sind drei:

I. Die erste ist ein von Rabe und Angler mitgetheilter Brief Peter Bischer's an Kurfürst Joachim I. vom Jahre 1524, welcher folgendermaaßen lautet:

Durchlauchtigster Hochgeborner Fürst Gnedigster Herr weiln underdenig willig und geborsam dienst, zuvor Gnedigst genaden alle Zeit mit unerdrossen fleiss zuvor bereit. Gnedigster Herr ich hab empfangen von Lorenz Willani Zwen hundert gulden von wegen eur Curfürstlich gnaden, auch einen Brief dar in ist gemelt die begredenus (und anderes) zu vertertigen, Berfter ich bit tasfel, von der eur Curfürstliche genad mir mir redet in meiner gieshütten, das ich nur Curfürstlichen genaden zwe Bissirung auff papier gemacht über antwurtet, Nun jest der Zeit hat, ist mir die form und stellung der selben tasfel ans der acht kumen, und hab etlich geschicklichkeit dar an vergessen. Darum ist mein beger ist eur Curfürstl. genad des willens das mir derselben Bissirung eine weck zu geschickt, so will ich als dan die arbeit samdt dem Grab auf das sinderlichst mir möglich ist aus machen, will mich damit zu eur Curfürstl. genad als meines genedigsten herren befohlen haben.

Dat. Nurmberge am obent georgii am 24. Jar.

Eur Curfürstlichen Gnaden

unterdenigster

Peter Bischer, Reigelfer.

Chmrfürsten nicht gestet oder daß er bereits den Entschluß gefaßt hatte, in Gemeinschaft mit seinem Bruder Albrecht seinem Vater Johann Cicero ein größeres Monument errichten und dieses nach eigener und eigenthümlicher Idee mit dem seinigen, bereits ausgeführten, Denkmal in Verbindung bringen zu lassen, kurz er wünschte, daß Peter Vischer das fertige Denkmal änderer (anderes verfertige).- Dieses Ansinnen konnte Peter Vischer weder angenehm, noch wegen der dadurch erwachsenden neuen, mit Zeit- und Kostenaufwand verknüpften, Arbeit gleichgültig sein. Chmrfürst Joachim I. hielt ihn jedoch dadurch schadlos, daß er ihm für das bereits fertige Denkmal und die damit vorzunehmenden Aenderungen 200 Fl. als Honorar überlandte.

Darum beschränkt Peter Vischer in der Urkunde I. den Empfang von 200 Fl. „wegen der fürstlich andern, Epitaphien quittirt er in der Urkunde II. über 200 Fl., von wegen meins genedigsten herrn marggraven Johann Cunfürsten rc., d. h. implicite „für das Denkmal des Chmrfürsten Joachim's I."

In beiden Urkunden ist weder irgend eine Andeutung von einer empfangenen Abschlagszahlung enthalten, noch ist darin irgend eine Dankesäußerung ausgesprochen. Ersteres würde dem gewöhnlichen Geschäftsstile gemäß nicht unterbrochen sein, wenn wir Nabe meinen und klagen glaubwürdig findet, die gezahlten 200 Fl. eine Abschlagszahlung auf das große Monument gewesen wäre; der Dank würde nicht gefehlt haben, wenn die Zahlung in fürstlicher Munificenz mehr als das vertragte Honorar für das bereits angefertigte und nun wieder zu änderndes Denkmal gewährt hätte oder wenn Peter Vischer die Zahlung mit Freuden und nicht mit Seufzen über die beliebte Aenderung empfangen hätte. Beide Urkunden sind einfache Bescheinigungen über empfangene Zahlung für bereits geleistete Arbeit.

Die Aenderung bestand offenbar darin, daß der an die Figur angegossene, vielleicht mit Inschrift, Wappen rc. versehene Rand abgeschnitten, vielleicht der zu den Füßen der Figur bei Denkmälern gothischen Stils fast nie fehlende Löwe mit Wappenschild, der mit den sechs aufrecht stehenden Löwen des größeren Denkmals nicht mehr harmonirte, dessen Wegfall aber zu den Füßen der Figur eine unverstandene Leere hervorbrachte, insbesondere das Fehlen sichtbarer Füße gänzlich unmotivirt erscheinen läßt, hinweg genommen und unter die in zusammengeschmolzene Figur, die keineswegs mit technischer Virtuosität aus vier Stücken zusammengesetzt, als sichtbarer Nothbehelf erscheinende Grundplatte gemietet wurde.

Je umfangreicher diese Aenderungen waren, desto mehr verliert der von Nabe angeführte Zahlenbeweis an aller Bedeutung, der sich lediglich darauf gründet, daß die jetzt vorhandene Bodenplatte, einschließlich der Mittelfigur, nur etwa 11 Ctr. wiegen könne, für welches Gewicht die Summe von 200 Fl. im Vergleich zu den Zahlungen, die Peter Vischer anderwärts für seine Arbeiten empfangen, zu groß sei, wobei die Frage sich auf das ganze große Monument habe beziehen und alle Abschlagszahlung habe getten müssen.

(Schluß folgt.)

Kunst-Literatur und Album.

Das Karolingische Münster zu Aachen und die St. Godehards-Kirche zu Hildesheim in ihrer beabsichtigten inneren Wiederherstellung. Praktische Beiträge zur Lösung der Frage: welche Grundsätze sind bei der inneren Ausstattung und Einrichtung älterer romanischer Kirchen maßgebend. Von Fr. Bock. Bonn, 1859. 39 S. 8.

Der durch seine zahlreichen Schriften über die kirchliche Archäologie des Mittelalters bekannte, vielgereiste Verfasser stellt, wie sich von vorn herein annehmen läßt, mit seinen Vorschlägen, die innere Wiederherstellung und Ausschmückung der beiden genannten Kirchen betreffend, auf dem Standpunkte der strengsten Strenge und Konsequenz, einem Standpunkte, dessen weitest konsequente Durchführung unserer Ansicht nach den künstlerischen Feuerschirmen der Jahrhunderte Hohn sprechen würde. Was zuerst das Aachener Münster betrifft, so stellt er für die bevorstehenden Restaurationsarbeiten das innere Kuppelbaus zwei Ideal in die zukünftige Hauptfragen") auf: „ob sich schon der rechte Meister zur inneren Ausschmückung gefunden habe, und nach welchen Prinzipien, in welchem Geiste das Innere hiegerich wieder herzustellen sei." Die zweite Frage müßte billigerweise die erste sein, da die Frage nach dem Meister von der nach dem Prinzipien abhängt. Er beantwortet dabei auch seine zweite Frage zuerst und zwar dahin, „daß der Bau im jenen abhauten Stilformen wiederhergestellt werden müsse, wie sie der erste Erbauer zu dessen innerer Ausschmückung erdacht und gewollt hat, daß also die gesuchenene Wiederherstellung des inneren Kuppelbaues den betreffenden Künstler in die unabweisbare Nothwendigkeit versetze, sich selbst mit die heutige modern konventionelle Manier unserer Jahrhunderts verleugnend, nicht nur jene Stilformen, sondern auch jene Technik zu adoptiren, die bei der Ausschmückung des Ottegonds zur Zeit des Erbauers vorgeherrscht haben." Wer sich aber die Schilderung in den Miniaturen des 9. und 10. Jahrhunderts vergegenwärtigt, wird sofort bei dem Gedanken zurückschrecken, die dargestellten im 19. Jahrhundert weiter gemalt werden soll. Wenn nun der Verfasser sagt, daß, wie wir heutzutage über die Künstler des vorigen Jahrhunderts den Stab brechen, welche in den damaligen Formen des Rokoko das Aachener Münster zu verschönern glaubten, man eben so später der Stab über uns brechen würde, wenn wir den Münsten die Formen der heutigen Tagestunst „aufkasten", — wenn er das sagt, so erlaubt daraus, auf welcher Stufe nach seiner Meinung unsere heutige Malerei steht. Von seinem Standpunkt aus hat er daher ganz Recht, die neuen Malereien in den Domen zu Frankfurt und Speier, natürlich auch in der Michaelskirche in Hildesheim, als vollständig mißlungenen Versuche zu bezeichnen. Er kennt dann aber auch nicht die Bestrebungen und bedauere selbst noch, daß, da in keinem einzigen der im mittelalterlichen Stile neuerbauten Kirchen die Formen der Malereien den Formen derjenigen Zeit entsprechen, deren Charakter das Gebäude an sich trägt, sie somit und sondern „mißlungene Versuche" seien. Welcher Mittelweg nach der Ansicht jedes Vernünftigen einzuschlagen ist, d. h. in wie weit die Form und Technik sich den im mittelalterlichen Geiste erhaltenen Stiftungen in unseren Tagen anzuwenden haben, brauchen wir nicht auseinander zu setzen. Als ungemessene Technik für die Ausschmückung der inneren Kuppel schlägt der Verfasser die Stickerei vor, mit beantwortet dabei zugleich jene andere Frage nach dem Vorhandensein „des rechten Meisters" dahin, daß ein solcher in Köln allerdings wohl vorhanden sei, und zwar ein Ringenannter, den man jetzo auch den gegebenen Mechanikus wohl erzog.

Ueber den Inhalt des zweiten Theiles dieser kleinen Schrift, die Godehardskirche in Hildesheim, wollen wir nur bemerken, daß er sich natürlich, mehr als mit der malerischen Ausschmückung, mit der passenssten Anfertigung und Aufstellung des Kirchenmobiliars beschäftigt und in dieser Hinsicht ganz annehmbare, auch polemisch wohl ausführbare Vorschläge macht, und daß sein gerechter Wunsch, die Kirche mit platten Schiefern statt mit Ziegeln gedeckt zu sehen, bereits in Erfüllung geht.

*) Sollte der tiefdurchdachte Satz, den wir hier (Seite 4) lesen: „die beiden Hauptfragen, die bei den beabsichtigten Wiederherstellungs-Arbeiten in Betracht zu ziehen sind, lassen sich auf zwei reduciren" wohl ebenso auf einem Druckfehler beruhen, wie die kleine Schrift daben viele enthält?

Italienische Literaturbriefe über Kunst
von Geh. Rath Reigebaur.

Die Geschichte der schönen Künste von Manolli dürfte als bekannt vorauszusetzen sein; sie wurde von Monchen für zu freisinnig gehalten, so daß der Verfasser sich zu einer Vertheidigungsschrift sah, welche eben zu Florenz herauskam.

Saggio istorico-morale alla storia delle belle arti di *Fernando Ranalli*. (Firenze. 1858.)

wobei man an die gestreiche Schrift des Regierungs-Raths Ranke in Breslau „Ueber die Verirrungen der christlichen Kunst" erinnert wird.

Ueber dramatische Kunst erschienen in Italien mehrere Zeitschriften, z. B. „Il Filodrammatico" in Rom, „Il incorragiamento" zu Bologna; jetzt kommt dazu noch ein neues, unter dem Titel:

Carlo Goldoni. (Firenze. 1858.)

Redakteur ist Herr Cesar Cantu, unter Mitwirkung mehrerer Toskanischer Schriftsteller, von denen Paul Emilian-Giudici bereits vortheilhaft bekannt ist. Der zweite ist, nach italienischer Schonheit wieder zu besehen, das unter der übrigegenen Liebhaberei für die Oper gewissermaßen vernachlässigt worden ist, wogu noch die auch in Italien überhand nehmende Liebhaberei für das französische Theater kommt, so daß sich sogar das on den italienischen Gesang gewöhnte Ohr den Gesang der Gesellschaft-Baudeville-Couplets gefallen läßt, der oft in schlechter Gesellschaft zu hören gegeben wird.

Aber die Italiener schreiben nicht bloß über Kunst, sondern üben sie auch aus, wie wir an der Ausstellung des eben erwähnten Standbildes von Dreist gesehen haben, und wie die Ausstellung der Standbilder von Cäsar Balbo, von dem General Pepe, von dem General Bava, von dem Prinzen Eugen von Savoien und dem Herzoge von Genua in den letzten zwei Jahren zu Turin zeigt, wodurch sich Revo, Albertoni und andere Meister verewigt haben. Wir müssen daher die Kunstausstellung in Turin erwähnen, welche dies Frühjahr stattfand, wobei sich außer den Lanzhöschen das ehemaligen Ministers Markgrafen Massimo d'Azeglio mehrere historische Gemälde auszeichneten, als „Kaiser Friedrich der Rothbart nach der Schlacht von Legnano", von Gartaldi, und „Hug im Gefangniß", von Gamba, sowie sich unter den Arbeiten von Dilettanten Fräulein Gerosini auszeichnete. Aber auch die Kunstindustrie hat in Turin Gelegenheit gehabt, ihre Leistungen zu zeigen, worüber folgendes Werk Nachricht giebt:

Album descrittivo de' principali oggetti esposti nel castello del Valentino all occasino dell' esposizione nazionale dagli stati *Sardi*. (Torino. Tip. Cappaccio. 1858).

Wer Gelegenheit gehabt hat, auf der großen Pariser Kunstausstellung die kunstvollen Arbeiten der Gewerbeschulen im Königreich Sardinien zu bewundern, kann sich vorstellen, welcher Geschmack hier von den Zuthrieben dieses Landes entwickelt worden war. Wir erwähnen nur eines Werkes, welches zwei für Industrie bestimmte Preise erhielt. Dies ist das Werk des Ritters Adriani, worin er für die Geschichte höchst wichtige Urkunden veröffentlicht hat.

L'archivio Ferrero-Gonsiglione, dal Caval. *Adriani*. (Torino. 1858. Tip. Ribatta.)

Das Papier zu diesem Prachtwerke in Groß-Quart hat den Preis für diesen Industriezweig erhalten und der Drucker einen andern für die reiche Ausstattung. Den Inhalt verdankt der Pater Adriani, Mitglied der Gesellschaft zur Herausgabe

Digitized by Google

der vaterländischen Geschichtsquellen, dem gelehrten Grafen Gonzaglione, dessen Familien-Archiv bis zu dem 13. Jahrhundert hinaufreicht und über die Gründung der Städte in Italien auf den Trümmern des Lehnwesens die documentwerthesten Aufschlüsse giebt. Da diese Familie stets bedeutende Aemter bekleidete, so werden hier durch alle folgenden Jahrhunderte hindurch bedeutende Urkunden mitgetheilt, die zu dem Interessen Napoleons I, wo der Grafhaupt des jetzigen geehrten Mitgliedes dieser Familie Intendant des damaligen italienischen Heeres war. Der Werth dieser Sammlung wird noch dadurch erhöht, daß dabei auch das Archiv des Marigrafen St. Marsan hat benutzt werden dürfen, welcher von Napoleon als bedeutender Staatsmann erkannt, nach Berlin als Gesandter geschickt wurde, und dessen Sohn sich mit einer liebenswürdigen Berlinerin verheirathet hat.

Nach ein anderes Prachtwerk ist uns derselben Quelle hervorgegangen, welches ebenfalls an die Kunstwerke der Typographie in Italien erinnert, nämlich:

Dalla vita e dei tempi di Monsignor Riferendario Gian Secondo Ferrero Gonzaglione, di *G. Adriani.* (Torino. 1856. Tip. Ribatin). gr. 4 mit Abbildungen und Facsimiles.

Das Seraphum hat in Nr. 17, Jahrgang 1857, von diesem Kunstwerke Nachricht gegeben; der „Rapport fait à l'institut historique de France" par l'abbé Dorrac sagt darüber, daß dies ein Werk ist, welches zu schaffen nur die gelehrten Benediktiner das Geheimniß hatten; denn die in beiden Werken mitgetheilten Urkunden sind von dem Herausgeber durch so gründliche Anmerkungen erläutert und mit einer so reichen Literatur ausgestattet worden, daß hier Stoff zu vielen geschichtlichen Werken vorhanden ist; dabei zeigt der edle Stil bestellen, daß er die Größe des Berufes zum Geschichtschreiben begreift. Unter den hier mitgetheilten Briefen befindet sich auch einer von Tasso, und dem Gelangnisse der heiligen Anna zu Ferrara, worin er den Herzog Carl Emanuel von Savoien, an dessen Hofe er einige Zeit, besonders in dessen Villa del Parco zu Turin, gelebt hatte, bitten läßt, sich für ihr zu verwenden, und darauf aufmerksam macht, daß in seiner Gerusalemme liberata bei Beschreibung des Gartens Armida die Schilderung jener Anlage bei Turin vermuthet werden. Herr Adriani, Mitglied der Akademie der Wissenschaften zu Turin, vielleicht einer der bedeutendsten Italiener, wurde für diese Werk unser andern zum Mitgliede der Akademie zu Ihon ernannt, erhielt von den Königen von Sachsen und von Sardinien goldene Ehrenmedaillen, und wurde von seinem Könige zum Ritter des Moriz- und Lazarus-Ordens ernannt, so wie er auch von dem die Wissenschaften beschützenden und befördernden Könige der Belgier dessen Verdienst-Orden erhielt. Ueber den Verdienstes des Professor Adriani wollen wir aber nicht den Mann vergessen, welcher eigentlich der Veranlasser zu diesen Prachtwerken ist, nämlich den Grafen Gonzaglione, welcher stets unterweisten nobeln Passionen die Liebhaberei der Wissenschaften und Kunst hat. In seinem Palaste zu Cherasco, wohin seine Familie von dem Schlosse Monjeu im 15. Jahrhunderte verlegt wurde, hat er eine Sammlung Reiner, aber guter Gemälde angelegt; in Turin aber, wo er als Secretair der Gesellschaft zur Herausgabe der sardinischen Geschichtsquellen thätig ist, beschäftigt er sich mit der Wissenschaft; sein da Cäsare Salazio Commentarius ist in lateinischem Latein verfaßt; von ihm rühren mehrere geschichtliche und staatswissenschaftliche Werke her; er sieht diese beiden Prachtausgaben auf seine Kosten drucken, die wir ihm noch Adriani verdanken. Zweihundert Exemplare beträgt diese Ausgabe, die lediglich zu Geschenken bestimmt ist.

Kunst-Institute und Kunst-Vereine.

Verein der Kunstfreunde im preußischen Staate.

Nachdem in der General-Versammlung am 28. Mai d. J. beschlossen worden ist, den vom Vorstande gestellten Antrag auf Abänderung des §. 5 (2) des Statuts in näherer Erwägung zu nehmen, so haben wir, nach §. 24 des Statuts, eine General-Versammlung auf

Sonnabend den 20. August d. J. Nachmittags 4 Uhr,

im Vereins-Lokale, Unter den Linden No. 21, anberaumt, und ersuchen die geehrten Mitglieder sich möglichst zahlreich zu derselben einzufinden.

Der Antrag, über welchen zu beschließen sein wird, ist folgender: Der §. 5 (2) des Statuts soll künftig lauten: jedem Mitgliede jährlich eine Vereinsgabe zugutkommen, wozu ein oder mehrere Kunstwerke ausgewählt, und durch Kupfer-, Stahlstich, Steindruck oder sonst in einer Art vervielfältigt werden.

Berlin, den 9. Juli 1859.

Der Vorstand.

2. Verein zur Erhaltung der alterthümlichen Bauwerke und Kunstdenkmäler Danzigs.

(Aus dem Jahresbericht.

(Schluß.)

3) Der wichtigste Gegenstand, der die Aufmerksamkeit und Thätigkeit des Vereins in Anspruch nahm, war das unter dem Namen „Adam und Eva" bekannte Haus in der Langgasse, dessen originelle, im reinen Renaissancestil ausgeführte, äußere Façade in Verbindung mit den knappen Erker- und Stuckaturverzierungen im Innern sich einst man kann sagen, europäischen Rufes erfreute. Leider war dasselbe im Laufe der Jahre in dem Maße baufällig geworden, daß eine Restauration schon im Interesse der öffentlichen Sicherheit geboten wurde. Da der Besitzer dem Hause eine von seiner ursprünglichen Bestimmung ganz abweichende zu geben und, nachdem es früher zum Aufenthalte einer einzigen Partieresfamilie gedient, in eine Anzahl von Miethswohnungen umzuwandeln sich veranlaßt sah, auch jene Erker- und Stuckaturverzierungen des Innern theilweise schon stark beschädigt waren, so mußte der Verein schon im Voraus die Hoffnung aufgeben, durch seine Vermittelung die Wiederherstellung des Innern anzuwirken. Dagegen bemühte er sich aufs Angelegentlichste, durch mündliche und schriftliche Verhandlungen mit dem Besitzer und den von diesem mit der Führung des Baues Beauftragten die möglichst vollständige Erhaltung der äußeren Façade durchzusetzen. Diese Bemühungen sind denn auch nicht ganz vergeblich gewesen, insofern die Erhaltung des größten Theils der Pilaster und Friese in Aussicht gestellt ist, wiewohl wir nicht verhehlen können, daß die aus Rücksichten-gründen für nothwendig befundene Verschmälerung der alten Fenster und die Einsetzung einer neuen Hangethüre, deren jetzige Fenster die Stelle eines früher mit reichen Reliefs gezierten Frieses einnehmen, dem architektonischen Charakter des Ganzen in bedauerlicher Weise Eintrag thun.

Wenn diese unsere Bemühungen wenigstens von einigem Erfolge begleitet waren, so ermuthigt uns nicht minder die immer deutlicher zu Tage tretende Erscheinung, daß seit dem Bestehen des Vereins das Interesse des Publikums für die alterthümlichen Ueberreste der Stadt zugenommen hat, und gedankenlosen Zerstören derselben seltener geworden ist.

Unsere nächsten Wünsche sind auf die St. Marienkirche und auf die ehemalige Halle am Langgasse'schen Thorgebäude gerichtet. In der letztern gilt es, den an jenem Thore 1832 abgetragenen Thurm mit der Belehnung des heil. Georg mit dem Lindwurm wieder aufzustellen; in der Kirche aber thut es vor Allem Noth, den Hochaltar von seinem weißen Anstriche zu befreien, ihm seine alte Vergoldung und Polychromie, sowie seine frühere Ausdehnung der ganzen Breite und Höhe des Hauptschiffes nach wiederzugeben, wobei denn auch zugleich die alten noch vorhandenen Ueberstühle ihre ursprüngliche Stelle zu beiden Seiten desselben wieder einnehmen werden.

Der Vorstand des Vereins zur Erhaltung der alterthümlichen Bauwerke und Kunstdenkmäler Danzigs:

v. Clausewitz. Brandstäter. Block. v. Duisburg. Hinderz. Prof. Hirsch. Klose. Licht. Mariens. Prof. Schultz. Uhrt. Walter. Zernecke.

Cultus westlich der Elbe.

Die Kunstausstellung für Goths wird eingetretener Umstände wegen erst am 20. Juli eröffnet, die für Kassel Anfang September.

[95]

Kunstanzeige.

Im Verlage des Unterzeichneten ist erschienen und durch alle Kunst- und Buchhandlungen zu beziehen:

Love homo! Christuskopf nach **Guido Reni**, gest. von **Ed. Mandel.** Dresdener Galerie. Oval in Folio. 4 Thlr., vor der Schrift 8 Thlr.

Mater dolorosa. Nach **Carlo Dolce**, gest von **Ed. Mandel.** Gegenstück zum vorigen. 4 Thlr., vor der Schrift 8 Thlr.

Maria mit dem Kinde. Hauptgruppe aus dem unter dem Namen der Sixtin'schen Madonna bekannten Gemälde von **Raphael**, gestochen von **M. Steinla** und **J. Felsing.** Roy.-Fol. 4 Thlr., vor der Schrift 8 Thlr.

St. Maria von Aegypten. Nach dem Gemälde des **Jos. Ribera lo Spagnoletto**, gest. von **G. Plener.** Dresd. Galerie. Gr. Fol. 4 Thlr., vor der Schrift 8 Thlr.

Die Flucht nach Aegypten. Nach dem Original von **Claude le Lorrain** radirt von **C. Krüger.** Dresdener Galerie. Imp. qu. Fol. 4 Thlr., vor der Schrift 8 Thlr.

Die Wandgemälde im Ball- und Concertsaale des Königl. Schlosses zu Dresden. Erfunden und ausgeführt von **Ed. Bendemann.** In 7ig der natürlichen Größe radirt von **H. Bürkner.** 12 Blätter mit erklärendem Text von *J. G. Droysen.* Gr. qu. Fol. 5 Thlr. 10 Ngr.

Joh. Gottl. von Quandt. Portrait nach einer Zeichnung von **E. Bendemann**, gest. von **W. Overbeck.** Folio. 20 Ngr.

Dresden, Juli 1859.

Ernst Arnold, Schlossstr.

Eine der grössten und berühmtesten

Kunst- und Antiquitäten-Sammlungen

[96]

Deutschlands,

bestehend aus kostbaren Original-Oelgemälden, Miniaturen auf Pergament, Sculpturen in Marmor, Holz, Bronce, Elfenbein, Limousinen, byzantinischen Emaillen, Venezianischen und Krystallgläsern, Bergkrystall, Grès de Flandre, Majoliken, Fayencen, seltenen Porzellänen, Waffen, Uhren, Curiositäten etc. soll vom 27. Juli bis 10. August d. J. aus freier Hand **verkauft** werden. Näheres in der Expedition dieses Blattes.

Berchtergarer-Straße No. 28 ist ein Maleratelier sogleich oder zum 1. October zu vermiethen. [97]

Kommissions-Verlag der Nicolai'schen Verlags-Buchhandlung in Berlin.

Druck von G. Bernstein in Berlin, Mauer-Straße 53.

Digitized by Google

IV. Jhrg.

Die „Dioskuren" erscheinen am 1. u. 15. jeden Monats in 1—2 Bogen gr. 4.

Abonnementspreis vierteljährlich 1 Thlr. pränumerando ganz Deutschland.

Sämmtliche löbl. Postanstalten u. Buchhandlungen des In- und Auslandes nehmen Abonnements an. Im Kommissions-Verlag der Nicolai'schen Verlags-Buchhandlung in Berlin.

1859.

Mittheilungen und Korrespondenzen aller Art, welche den Inhalt der Zeitung betreffen, sind an die „Redaktion der Dioskuren" (Tessendorf. 34), Annoncirungen an die „Expedition der Dioskuren" (ebend.) zu richten.

Preis einer einzelnen Nummer 5 Sgr. ohne Kunstbeilage.

Zeitschrift für Kunst, Kunstindustrie und künstlerisches Leben,

Hauptorgan der Deutschen Kunstvereine.

Herausgegeben von

Dr. Max Schasler,

Nro. 63. 64. Herausgeber des Deutschen Kunstalmanachs und Sekretair des „Museums für Kunst und künstlerische Interessen" zu Berlin. 1. 15. August.

Das **Redactionsbureau** der „Dioskuren" — **Dessauerstrasse 34** — ist **täglich von 8—11 Uhr** geöffnet.

Inhalt:

Abhandelnde Artikel: Die Schönheitsideen des Mittelalters im Gegensatz zur antiken und modernen, von Dr. M. Sr. (Schluß.) — Studien zur Charakteristik deutscher Künstler der Gegenwart. VII. Joseph Anton Fischer (Nekrolog.).

Korrespondenzen: [] Breslau, 22. Juli. (Bericht der Minutoli'schen Verbildersammlung.) — ∃ Ravenna. (Kunst und Künstler in Italien.) — my Paris, im Juli. (Pariser Salon. Landschaftsmaler.)

Kunstchronik: Verschiedene Lokalnachrichten aus Berlin, Düsseldorf, Breslau, Eisenach, Dresden, Wien, Mailand, Neapel, Kopenhagen, St. Petersburg.

Kunstkritik: 1. Permanente Gemäldeausstellung von Sachs. — 2. Die Ausstellung der großen Reliefs für die Dirschauer Eisenbahnbrücke, modellirt von L. Schievelbein, in Thon gebrannt von March in Charlottenburg.

Kunstgeschichte und Antiquitäten: Die Entwicklung des Thurmes in der christlichen Baukunst, von Wilh. Wenzgärtner. (Fortsetzung.) — Ueber das ehrne Denkmal der Kurfürsten Joachim Nestor und Joachim I. in der Domkirche zu Berlin. Von Dohme. (Schluß.)

Kunstliteratur und Album: Remarks on Secular and Domestic Architecture, present and future. By G. G. Scott. — Dictionnaire de l'Académie des Beaux-Arts. — Die mittelalterlichen Baudenkmäler Niedersachsens. — Italienische Literaturbriefe über Kunst vom Geh.-Rath Reigebaur. (Fortsetzung.) rc.

Kunstvereine und Institute: Königliche Akademie der Künste in Berlin. — Verein für höhere Kunst. — Der Kunstverein zu Gotha.

Berichtigung.

Zur Kenntnißnahme der Leser

die Mittheilung, daß wegen mehrwöchentlicher Abwesenheit des Redakteurs von Berlin die gegenwärtige Nummer als Doppelnummer ausgegeben wird, so daß die für den 15. August bestimmte hierin mitenbegriffen ist.

Die Schönheitsideen des Mittelalters im Gegensatz zur antiken und modernen.

Vortrag, zum Besten des „Germanischen Nationalmuseums in Nürnberg" gehalten am 30. März d. J. von Dr. **M. Sr.**

(Schluß.)

2. Die Plastik ist nun die zweite, höhere Kunstform. Im Orientalismus war sie noch gebunden und unfrei in der Architektur enthalten. Zur Freiheit gelangt sie erst bei der Rückkehr des Geistes in sich aus dem blos Massenhaften, welche sich im Hellenismus vollendet, und zwar hier als Hauptkunst. Denn das klassische Ideal gelangt darin zu seinem angemessendsten und in sich vollendetsten Ausdruck, als Vergöttlichung der Menschengestalt. Der plastische Gestaltungstrieb ist dem Hellenismus immanent, sitzt ihm, so zu sagen als instinktartiges Thun, im Fleisch und Blut. Man darf sich daher nicht wundern, wenn auch alle andern Lebenssphären sich in ihm plastisch gestalten, namentlich aber daß nicht nur seine poetischen Figuren, sondern auch seine Individuen selbst, seine Redner, Staats- und Lebensänner, Philosophen und Dichter wie Perikles, Alcibiades, Sokrates, Plato u. s. w. bei aller individuellen Verschiedenheit diesen nach Außen wie Innen gleichartigen, in sich künstlerisch geformten Charakter haben; es sind eben plastische Naturen, aus einem Guß, worin das Ideale und Materielle verschmolzen, in eine einfache Gestalt zusammengeflossen und ausgeprägt erscheint. Dasselbe plastische Gepräge und in noch höherem Grade haben nun die hellenischen Göttergestalten: ein kampfloser Frieden leuchtet von ihrer Stirn, eine heitere Verklärung umspielt ihre ganze Gestalt: es ist die Verwirklichung der Schönheitsidee als vollkommene Versöhnung, Gleichberechtigung und gegenseitige Durchdringung von Geist und Materie, von Inhalt und Form.

Ich muß es mir versagen, an diesem Orte in eine nähere Charakteristik des griechischen Ideals einzugehen, da es für unsere Aufgabe eine nur vergleichweise Wichtigkeit hat. Dies ist jedoch zu bemerken, daß der Fortschritt über den Hellenismus dadurch bewirkt wird, daß der Geist sich seiner als der höheren Potenz bewußt und dadurch getrieben wird, sich aus jener Gleichberechtigung mit dem Stoff frei zu machen. Das Nächste, um dieses Ziel zu erreichen, ist nun die Nothwendigkeit, die Versöhnung mit der Materie aufzuheben, um durch die hieraus sich entwickelnde Differenz zum Kampf gegen das sinnliche Element und durch ihn hierdurch endlich zum Siege über dasselbe zu gelangen. Dieser Kampf fällt nun dem Mittelalter zu, welches die Skulptur, als die gemäßeste Verwirklichungsform jener Versöhnung, auch Aufhebung der letzteren, zu einem untergeordneten Moment herabsetzt, gerade wie es mit der Architektur im Hellenismus geschah. Die Griechen wußten noch nicht, daß der Geist das Höhere ist: dieser Gedanke tritt erst im Christenthum in's Bewußtsein. Die griechische Skulptur ist daher zwar wirkliche und adäquate Form der Idee, aber zugleich abstrakt und fest. Die Idee, welche das plastische Kunstwerk belebt, verbreitet sich nur über die Oberfläche und haftet an ihr als Schönheit: so scheint sie nicht durch die Form in's Innere und also auch nicht aus ihm als innerlich empfundene, seelische Schönheit heraus. Dem hellenischen Kunstwerk fehlt demgemäß das Moment der Innerlichkeit und darum auch der Ausdruck der Innigkeit. Aus diesem

Digitized by Google

Mangel — wenn man dies von dem höheren Standpunkte aus so nennen will — oder aus dieser Abstraktion von der subjektiven Innerlichkeit, ist es zu erklären, warum die Griechen ihre Götter- und Heroengestalten blicklos, ohne Augenstern, darstellten. Es sind Individuen, unter sich sehr bestimmt unterschieden, aber es sind doch wieder allgemeine oder vielmehr abstrakte Gestaltungen, denen die Subjektivität und das innerliche Dasein abgeht.

Ein zweiter, damit zusammenhängender, wesentlicher Unterschied ist die Stellung der Kunst zur Religion im Hellenismus und im Mittelalter. Man kann dies einfach so aussprechen, daß bei den Griechen die Religion, ebenso wie alle übrigen Thätigkeitssphären des Geistes nur in künstlerischer Form vorhanden waren, während umgekehrt im Mittelalter die Kunst und alles Uebrige wesentlich religiös war. Hier ordnet sich also die Kunst der Religion, bei den Griechen ordnet sich die Religion wie alles Uebrige der Kunst unter. Die griechischen Götter selbst waren überhaupt nur als Kunstgestaltungen vorhanden, nämlich nicht nur äußerlich als diese Statuen des Apoll, der Venus u. s. w., sondern auch innerlich für die Vorstellung. Im Christenthum dagegen ist die religiöse Idee, als rein außer- und gegenständliche, das Wesentliche für die Empfindung, an welche die Kunst erst von Außen herantritt, um die Idee für die religiöse Anschauung in dienender Weise, als Hülfsmittel für die Andacht, zu gestalten. Andacht ist nun aber der griechischen Empfindung ganz fremd, statt dessen waltet im hellenischen Kultus eine ernste, aber heitere, freudige Stimmung, hervorgerufen und erhalten durch unbefangenen Genuß des Schönen als des Göttlichen.

3. Für die religiöse Anschauung des Mittelalters reicht die Skulptur nicht mehr aus, weil sie in ihrer Veräußerlichung der Idee zu abstrakt ist, um das Göttliche, als das Uebersinnliche, mit hinlänglicher Innigkeit durchschauen zu lassen und zum Ausdruck zu bringen. Dies vermag nur die Malerei. Wie häufig daher auch die Skulptur im Mittelalter zur Darstellung des Göttlichen, namentlich aus der Leidensgeschichte Christi und der Madonna, angewandt wurde, so war sie theils doch nicht diejenige Kunstform, in welcher sich die Schönheitsidee am höchsten und reinsten darstellt, theils wurde in den zahlreichsten Fällen der Farbenschmuck, von der Malerei entnommen, damit verbunden und durch die Skulptur ihrem eigenen Wesen entfremdet. Aber selbst in dieser unkünstlerischen Vermischung zweier verschiedener Darstellungsformen liegt der Beweis von der Nothwendigkeit eines Hinausgehens über die abstrakte, innerlich kalte und empfindungsleere Darstellungsweise der Plastik zu der höheren empfindungstiefen, das innere Subjekt als keelenhaftes zur Erscheinung bringenden Sphäre der Malerei. In der Malerei daher konnte die romantische Schönheit allein ihren höchsten und tiefsten Ausdruck erreichen. Wir können dies am unserer eigenen Darstellung prüfen, wenn wir z. B. die künstlerischen Darstellungen eines „Apollo“ oder einer „Venus“ mit denen eines „Christus“ oder einer „Madonna“ zusammenhalten. Unwillkürlich werden uns bei dem Apollo und der Venus Statuen, bei dem Christus und der Madonna Gemälde vorschweben, weil diese Darstellungsweisen für den Ideen dieser Gestalten angemessenen sind.

Erst in der romantischen Kunstepoche konnte und mußte die Malerei zu ihrer eigentlichen Entwicklung gelangen, denn nur in ihr handelt es sich um die Innigkeit des Empfindens, um die Leiden, Kämpfe, Entzückungen des Gemüthes, kurz, um die tiefere geistige Beseelung und Erhebung des Subjekts zur reinen Region des göttlichen Daseins. Die Farbe selbst, indem sie statt der wirklichen Oberfläche nur den Schein derselben darstellt und überhaupt von der schweren Körperlichkeit abstrahirt, führt einerseits die ideelle Innerlichkeit aus der abstrakten, in sich ruhenden Allgemeinheit des griechischen Ideals in das reale menschliche Dasein zurück, andrerseits erhebt sie dies aus der Sphäre der materiellen Sinnlichkeit, durch die Körperlichkeit und weiterhin durch den Ausdruck des inneren Empfindungslebens in den belebten Zügen des Gesichts und dem lebendigen Strahl des Auges, in die höhere Sphäre eines als geistig sich offenbarenden Daseins.

Die Schönheit in der Malerei ist deshalb auch eine ganz andere, nämlich geistigere, als die der Skulptur. Im Mittelalter namentlich geht die auf das Geistige, oder wenn man will Geistliche, gerichtete Kunstdarstellung fast bis zu einer Verachtung der blos äußerlich schönen Gestaltung; es spricht sich darin der Hang gegen die Sinnlichkeit, als das Schlechte, aus. Aber diese Antipathie oder mindestens doch Indifferenz gegen die harmonische Schönheit der Form hat noch einen andern tiefer liegenden Grund. Die Sehnsucht nach der Rückkehr des Geistes in sich aus dem Bruch mit der Natur treibt, wie ich schon bemerkt, das Mittelalter in tausendfache Kämpfe, welche zu der natürlichen Heiterkeit und Genußfreudigkeit der Hellenen einen vollkommenen Gegensatz bilden. Das Herz, welches sich in seiner natürlichen Einheit gebrochen fühlt, versucht sich in sich selbst und schöpft aus dem tiefen Born seines Innern alle Innigkeit der Empfindung, aber damit auch alle Schmerzen und Qualen, denen sich ihrer Göttlichkeit bewußte aber an das sinnliche Dasein gebundene Seele fähig ist. In dieser innigen Schmerzhaftigkeit des Daseins liegt für die mittelalterliche Empfindung allein die Möglichkeit einer Versöhnung des Geistes, aber nicht mit der Natur, sondern mit sich selbst, durch Opferung der Natur, durch Abtödtung des Fleisches. Diese Richtung macht nun das eigentliche charakteristische Wesen der mittelalterlichen Schönheitsidee aus: es ist die innere Seelennöthe, die Innigkeit des Herzens, die Tiefe des Gemüthes, welche allein zum Ausdruck kommen, und denen die äußere Gestalt nur als Mittel und ohne weitere Berechtigung sich dienstbar hingeben soll.

Wie sehr man daher heutigen Tages, da wir über die tiefe Kluft, welche das Mittelalter in sich spaltet, zum Theil hinaus sind zu einer gewissen Verklärung gelangt sind, auch geneigt sein mag, an den mageren Armen mittelalterlichen Madonnen und den gräßlichen Märtyrerfressen auf Bildern jener Zeit ästhetischen Anstoß nehmen: es spricht doch, selbst aus den rohesten Darstellungen eine Innigkeit und Gemüthstiefe, eine Zartheit und naive Lieblichkeit der Empfindung und geistige Erhebung, welche auf jeden unbefangene Gemüth einen — geistig genommen — tieferen Eindruck hervorbringt, als das klassische Ideal. Die mittelalterliche Kunst spricht an unser Herz, die griechische befriedigt unsere Anschauung. In der hellenischen Kunst ist die Erscheinung des Göttlichen in der Menschengestalt das Höchste was erreicht werden soll, in der christlichen ist es die Erscheinung des Göttlichen, für welches die äußere Gestaltung nur ein Moment und Mittel war. Dieser Apollo, diese Venus u. s. w. sind als solche ideale Gestalten, schlechthin ohne weitere Beziehung und Bewegung, ohne That und innerliche Wesenheit; nicht so der gekreuzigte Christus, die göttliche Mutter mit dem Kinde, in denen sich die reinsten Empfindungen, nämlich das schuldlose Leiden und Selbstopfer um die reine selbstlose, unsündliche Liebe wiederspiegeln. Diese Ideale und daß es solche sind, wird wohl kaum bestritten werden können, sind denn doch höherer Art als die klassischen Götter mit ihrer Nacktheit und Sinnlichkeit, ihrem Zorn und allen schlechten Leidenschaften.

— — — — — — Ich hatte noch die Absicht, an diese allgemeineren Gedanken eine Vergleichung der einzelnen Motive für die künstlerische Darstellung des Mittelalters mit denen der antiken Zeit anzuknüpfen, namentlich eine Parallele zwischen den Idealformen des „Apoll“ und „Christus“, der „Venus“ und der „Madonna“ zu ziehen. Allein da die mir zugemessene Zeit bereits mehr als abgelaufen ist, so will ich diese Betrachtung mit dem Wunsche schließen, daß ich vielleicht im Stande gewesen sein möchte, bei Ihnen einiges warmes Interesse für das Mittelalter, seine Kämpfe und seine Kunst erregt zu haben.

Schlußbemerkung des Verfassers.

Aus Gründen, die ich hier nicht weiter berühren will, habe ich absichtlich den Vortrag in derselben Form und Ausdehnung gegeben, als er gehalten wurde. Der Leser wird das Thema nicht ganz erschöpft finden, namentlich selbst die Vergleichung der mittelalterlichen und antiken Schönheitsidee mit der modernen (wie es in der Ueberschrift angekennet ist). Dieses noch sehr reiche Thema behalte ich mir für eine besondere Auseinandersetzung vor.

Studien zur Charakteristik deutscher Künstler der Gegenwart.

VII. Josef Anton Fischer.

(Nekrolog.)

Josef Anton Fischer wurde am 28. Februar 1814 in Oberndorf, Landgericht Sontheim im bayerischen Regierungsbezirk Schwaben und Neuburg, geboren, siehe im nämlichen Orte, in dem Schriftsetzer und die beiden Schraudolph das Licht der Welt erblickten, nur einige Stunden von Hindelang, dem Geburtsorte Konrad und Franz Eberhard's. Im Algäu nimmt die Viehzucht die oberste Stufe der Landwirthschaft ein, und wenn auch die Kultur alle Welt beleckt, so ist es doch glücklicher Weise noch nicht so weit gekommen, daß sich der Bauer seines Berufes schämt. Am wenigsten that dies aber gewiß der Algäuer, bei dem das Althergebrachte um seiner selbst willen in höchsten Ehren steht. Fischer's Eltern, wenn auch nicht überwäßig mit Glücksgütern gesegnet, hatten doch einen recht ansehnlichen Besitz, sonach, den dortigen Verhältnissen entsprechend, auch manches schöne Stück Milchvieh. Als der Knabe soweit heranerwachsen war, daß man ihm die Aufsicht auf die Heerde auf dem gebirgigen Terrain anvertrauen konnte, ohne

Digitized by Google

Schaden für beide Theile fürchten zu müssen, da war er gar manchen lieben langen Tag draußen auf der Trift und sich selbst überlassen.

Schon ungewöhnlich früh zeigte sich in ihm eine unwiderstehliche Neigung zum Zeichnen. Er versuchte es erst ohne fremde Anleitung, was ihm von Zeichnungen irgendwie in die Hand kam, nachzubilden und erreichte es endlich, daß ihn seine Eltern zur Zeichnungsschule schicken. Das machte jedoch nicht nöthig, daß Fischer das elterliche Haus verließ, denn Oberdorf, obwohl nur ein kleines Flecken, besaß eine recht tüchtige Zeichnungsschule, welche der Vater der Brüder Schraudolph dort gegründet hatte. Den Eltern mußte die Beschäftigung ihres Kindes natürlich als nicht viel mehr denn eine Liebhaberei erscheinen, sie konnten daher auch von ihrem Standpunkte aus kein größeres Gewicht darauf legen. Weil nun aber im Hause des Landmanns alle Arbeit nur zwar, den Kräften jedes Einzelnen entsprechend, auf Alle, die zum Hause gehören, vertheilt zu sein pflegt, so blieb dem Knaben an Werktagen nur jene Zeit übrig, um über dem Zeichnen zu sitzen, welche dem Beginn der häuslichen Arbeit vorausging. Es fand deshalb in Sommertagen schon vor der Sonne auf, um sich seinem Drange hinzugeben und ging dann mit den Andern gleichmäßig zu seiner Arbeit. Dagegen gehörten dann auch die Sonn- und Feiertage ihm ungetheilt, wenn es, was er in seinem frommen Gemüthe gar gerne that, den Gottesdienste beigewohnt hatte. An Claudius Schraudolph aber fand er einen lieben Freund und treuen Genossen seiner Bestrebungen, der sie mit ihm in und außer der von beiden gemeinschaftlich besuchten Studie theilte.

Seine Freundschaft mit dem jüngern Schraudolph verdankte Fischer auch den nächsten Anlaß zur Uebersiedelung nach München und zum ferneliegen Uebergange zum Künstlerleben, welche im Jahre 1830 erfolgten. Professor Schlotthauer hatte einige Jahre vorher den längere Zeit in sich getragenen Gedanken einer künstlerischen Reproduktion des Todtentanzes von Holbein ins Werk zu setzen begonnen. Hofrath Gottlieb Heinrich von Schubert hatte die Vorrede und charakteristischen Reime dazu geschrieben und in dem jungen talentvollen Hergert war eine Kraft gewonnen worden, ganz geeignet, Holbeins sothane Arbeit trefflich wiederzugeben. Da war Hergert nach kurzer Krankheit seinem plötzlich bemerkbar gewordenen Lungenleiden erlegen und so sah sich Schlotthauer genöthigt, um die Endfrbeitnehmen zufrieden zu stellen und das unternommene Werk zu Ende zu führen, seinen Freund Johann Schraudolph um die Fortsetzung der Arbeit anzugehen. Dieser unterzog sich zwar derselben gerne, aber als er kurz darauf berufen worden war, unter Heinrich Heß die für die Allerheiligen-Hof-Kapelle bestimmten großen Cartons zu zeichnen und hierauf auch noch in Fresko auszuführen, mußte er jene Arbeit wieder aufgeben. Auf seine Empfehlung hin ging der Auftrag an seinen Bruder Claudius über, den seinerseits wieder seinen Freund Fischer dabei in Thätigkeit setzte. Die von Herausgeber von ihnen gemeinschaftlich vorgelegten Proben gefielen in so hohem Grade, daß beide sofort mit der Fortsetzung betraut wurden. Diese war aber wohl nur in München thunlich, und so wanderten denn die Freunde nach der neuen Kunst-Metropole.

Dem vereinten Fleiße gelang es bald, die Aufgabe zu bewältigen. Nach vollendeter Arbeit setzte Fischer nicht mehr in seine Heimath in den Bergen zurück, sondern blieb als Schüler der Akademie unter Schorthauer's besonderer Leitung in München. Seine Fortschritte waren so ungewöhnlich rasch, daß er schon zu Anfang des Jahres 1832 mit Dr. Ernst Foerster und Claudius Schraudolph ins gelobte Land der Kunst zu gehen unternehmen durfte. Die Fremde arbeiteten dort als Gehilfen Foerster's, denn der damalige Kronprinz Maximilian von Bayern den Auftrag ertheilt hatte, die bedeutendsten Werke altitalienischer Kunst in getreuen Kopien zu sammeln. Cl. Schraudolph kehrte früher zurück, Fischer aber verblieb bis zum Spätjahr 1833 bei Foerster und durchwanderte mit ihm Ober- und Mittel-Italien, immer seiner bisweilen sehr schwierigen Aufgabe obliegend und immer mit feinstem Gefühle in den Geist seiner Originale eingehend.

Von Italien zurückgekehrt, arbeiteten Fischer einige Zeit bei Schlotthauer. Dieser Periode seiner künstlerischen Thätigkeit gehören die nebst zwei Zeichnungen von seiner Hand im Besitze des Benzedorfs Rathspieler in München befindliche „Heimsuchung Maria“ und zwei im Relief ausgeführte Engel in der Kirche bei Erfering in der Nähe von Landsberg in Oberbayern an.

Damals waren dem Prof. Heinrich von Heß die Cartons zu den großen gemalten Glasfenstern der Auerkirche übertragen worden. Die Arbeit war zu umfangreich, als daß der einen Künstlers Kraft zu ihrer Durchführung hätte hinreichen können. H. Heß trat demzufolge mit dem kunstverwandten Joh. Schraudolph in Verbindung, dem er einen Theil der Aufgabe überließ. Prof. Schraudolph, seinerseits anderwärtig in Anspruch genommen, zog nun Fischer hinzu, und dieser zeichnete darauf unter Schraudolph's Leitung zunächst die Cartons: „die Geburt Christi“, „den Tod Maria“, die „Kreuzeigung“ und „die Grablegung“. Als diese vollendet waren, übertrug H. Heß eine weitere Reihenfolge von Cartons für die nämliche Kirche Fischer zur alleinigen und selbstständigen Herstellung ohne Beigebung Schraudolph's. Sie wurden wie die ersten in Farben ausgeführt und behandeln nachbezeichnete Gegenstände: „die Heimkehr Joachims“, „die Geburt Maria“, „die Vermählung Maria mit Josef“, „die Verkündigung“, „die Heimsuchung“, „den Abschied Christi von seiner Mutter vor der Kreuzeigung“, „die Flucht nach Egypten“ und „den Tempelgang Maria.“ Letztgenannten Carton trifft bereits in das Jahr 1840.

Dabei blieb ihm noch Zeit für mehrere kleinere Staffeleibilder übrig, und auch in Glasmalerei führte er ein Paar Figuren aus. Um dieselbe Zeit zeichnete er für den Herzog von Leuchtenberg einen Carton aus, der „Maria mit dem Kinde“ zwischen zwei Heiligen zeigte.

Wie schon bemerkt, hatte Fischer gelegentlich auf seiner Reise mit Dr. Foerster nur Ober- und Mittel-Italien kennen gelernt. Er war nicht über Florenz hinausgekommen, und was er dort gesehen, hatte nur seine Sehnsucht nach Rom gesteigert. Er machte sich daher nach Vollendung der großen Cartons und nach Ordnung anderer Angelegenheiten im Anfange des Jahres 1843 neuerdings auf den Weg über die Alpen, eilte nach der ewigen Stadt und verblieb dort bis zum Frühlinge des nächstfolgenden Jahres. Fischer pflegte diese Zeit die glücklichste seines ganzen Lebens zu nennen. Sie theilte sich zwischen dem ernstesten Studium der Alten, unter denen besonders Giefele es war, dessen Werke voll Innigkeit das verwandte Gemüth Fischer's lebhaft anzogen, und eigenem angestrengten Schaffen. Darin lief er sich auch durch ein Uebel nicht hindern, das in der Folge seine Augen heimsuchen sollte. Es befiel ihn einem heftigen Kopfschmerz, dem in der Regel Erbrechen folgte.

Als eine Frucht seiner Aufenthalts in Rom, wo er sehr zurückgezogen lebte und für seine strengkirchliche Richtung neue Anhaltspunkte gewann, erscheint seine „Heimsuchung Maria“, die er nach seiner Heimkehr nach Deutschland in München vollendete und welche in den Besitz des Maleer Schwaegmann gelangte.

König Ludwig stiftete um jene Zeit eine Anzahl von Fensterbildern für den Dom zu Cöln. Heinrich von Heß, der den bezüglichen Auftrag erhalten hatte, übertrug drei der dahin gehörigen Cartons Fischer. Er unterzog sich dieser Arbeit mit dem Eifer, der ihn immer belebte und den nur seine innerste Hingebung an den Gegenstand gleichkam, in dem er eine neue Gelegenheit fand, den Herrn, seinen Gott, zu preisen, an dessen Lehre er mit sinnlich reinem Gemüthe hing. Hatte Fischer schon durch seine bisherigen Leistungen die Aufmerksamkeit der Kenner in hohem Grade auf sich gelenkt und dem Vertrauen allseitig entsprochen, das ihm zu Theil geworden, so trat er mit den neuen Cartons unzweifelhaft in die Reihe der ersten Künstler der Gegenwart ein. Er führte dieselben gleichfalls in der Oehle der Fensäule und in Farben aus. Die ihm gegebenen Stoffe waren: „die Predigt Johannes des Täufers“, „die Anbetung der Könige mit Hirten“, die „Auferstehung“, „die Ausgießung des heiligen Geistes“, „die Steinigung des Stefanus“, wozu noch eine Anzahl kleinerer Bilder über und unter den Hauptgemälden kamen. Fischer vollendete diese Arbeiten im Jahre 1848. Neben der hohen Bedeutung des Stoffes, die einen Künstler wie Fischer ganz in Anspruch nehmen mußte, waren noch manche äußere Umstände wohl in's Auge zu fassen und manche durch die bedingte Schwierigkeiten zu überwinden. Der Raum zwischen nämlich die Kennzeichnen mit dem lebensfarben Werke, das bemalte Bankunst je schuf, in Einklang gebracht werden, ohne daß andererseits diesem Stile gar zu strenge anzuschließen. Es galt, die rechte Mitte zu halten, alte und neue Kunst zu verbinden und dabei weder den Standpunkt der Gemälde, noch auch den unabweichlichen Anspruch auf glanzvolle Farbengebung außer Acht zu lassen. Die architektonischen Theile der Gemälde, welche in der berühmten Glasmal-Anstalt in München von Sutner, Bitter, Sonner und J. B. Müller ausgeführt wurden, sind von dem Vorstand dieser Anstalt, Ainmüller, gezeichnet. Fischer ward für diese ausgezeichneten Leistungen von der königlich preußischen Regierung mit der großen goldenen Medaille für bildende Kunst geschmückt.

Mit diesen Cartons schließt Fischer die Reihe derjenigen seiner Arbeiten, welche bestimmt waren, mittels der Glasmalerei zur Ausführung zu kommen. Er wendete sich nun mit großer Entschiedenheit der Oelmalerei zu, worin er sich schon früher, und zwar unmittelbar nach Vollendung seiner Cartons für die Maria-Hilf-Kirche in der Vorstadt Au, mit einer „Flucht nach Egypten“ und einem „Engelsgruß“, versucht hatte, beide nach dem für die genannte Kirche gezeichneten Cartons gemalt. Er nahm die Oelmalerei um das Jahr 1848 wieder in Angriff, sich technische Studien sammelnd zu einem großen Gemälde, „die Grablegung Jesu Christi.“ Aus dieser Zeit stammt eine weitere „Flucht nach Egypten“ und „Simeon und Anna im Tempel.“ Als seine „Grablegung“ vollendet war, wurde der Künstler durch deren Aufnahme in

Digitized by Google

die neue Pinakothek in München geehrt, für welche sie König Ludwig sofort erworben hatte. Fischer ging mit Eifer unmittelbar darauf an eine „Kreuzabnahme", welche er indeß gleichwohl erst später auszuführen vermochte.

Diese Unterbrechung wurde nämlich dadurch herbeigeführt, daß ihm die Fürstin von Narischkin den Auftrag ertheilte, für ihre Hauskapelle in Odessa ein gegen 20 Fuß hohes Altarbild zu malen. Obwohl die Fürstin zuerst nur eine Kopie der berühmten „Himmelfahrt Mariä" von Murillo aus der Galerie der Marschall Soult gewünscht hatte, ging sie doch bald von diesem Gedanken ab, und Fischer malte nun jenes herrliche Bild: „Maria zwischen sechs Engeln zum Himmel schwebend." Es ist bekannt, welchen ungewöhnlichen Erfolg diese Arbeit in Künstlerkreisen fand, weniger aber dürfte der Umstand bekannt geworden sein, daß die Fürstin, von Entzückung hingerissen, des Künstlers „gottbegnadigte Hand" küßte.

Nun kehrte Fischer zu seiner „Kreuzabnahme" zurück, der sich eine „Grablegung" und eine „Geburt Christi" anschloß. Zur nämlichen Zeit erhielt einer fernere Fremde die ehrenvolle Bestellung zweier Freskogemälde für die Kirche Stomy-Hoart bei Breslau. Es theilte sich mit seinem Freunde Fischer in die Aufgabe und, dieser zeichnete auch sofort einen Carton aus dem Leben des heil. Ignatius. Im nächsten Frühjahre, als Beide zur Ausführung ihrer Arbeit nach England abreisen wollten, erkrankte Fischer plötzlich so schwer, ja lebensgefährlich, daß an seiner Stelle ein anderer Künstler das Werk vollenden mußte.

Fischer hatte die letztgezeichneten drei großen Bilder ohne Bestellung gemalt und sie blieben sein Eigenthum. Es war eine schwere Zeit für den Künstler. Seit er die „Himmelfahrt Mariä" für die Fürstin Narischkin gemalt, waren nicht weniger als fünf Jahre und darüber verflossen. Man rühmte seine Arbeiten, aber Niemand kaufte sie, Niemand gab ihm neue Aufträge; kaum kam, daß er fast sterwährend körperlich litt. So groß Fischer's Gottvertrauen und Ergebenheit war, manchmal war er nahe gestanden, an seiner Zukunft zu verzweifeln und nun die Liebe zur Kunst, die ihm Alles war, brachte ihn von dem Gedanken ab, seinem Berufe ganz zu entsagen. Da, in der Stunde der höchsten Noth, war die Hilfe am nächsten. Der kunstsinnige Bischof Heinrich von Paßaw, der, als er noch, der jurtitischen Laufbahn folgend, mit ihm ein und dasselbe Haus bewohnt hatte, erinnerte sich seiner und erkundigte sich bei dessen Freund, dem Bildhauer Knabel, den er eben mit Aufträgen betraut hatte, nach seiner Lage. Knabel nahm daraus Veranlassung, dem Bischofe auseinander zu setzen, wie Fischer's rastloses Streben weit weniger Beachtung fände, als es verdiente, und wie das Publikum überhaupt sich der Richtung der Kunst, der Fischer folgte, mehr und mehr entfremde, wie der Künstler seinen körperlichen Leiden und diesen Seelenleiden zu erliegen drohe, und wie wenig Hoffnung gegeben sei, daß die Verhältnisse sich zum Besseren wenden würden. Die Folge dieser Unterredung war, daß der Bischof nicht blos die bezeichneten drei Bilder sofort erwarb, sondern auch noch die Bestellung zweier neuen hinzufügte.

Fischer, mit einem Male aus so großer Trübsal erlöst, schien neugeboren und ging, trotz zerrütteter Gesundheit, ohne Saumsal an die neue Arbeit. In kurzer Zeit ward die „Kreuzschleppung Christi" vollendet; auch den Carton zur „Anberung der Könige" vermochte er noch herzustellen. Aber nun brachen seine mühsam zusammengehaltenen Kräfte unaufhaltsam.

Der talentvolle Baumeister Berger, der Restaurator der Frauenkirche zu München, fand ihn auf dem Krankenlager, als zu ihm kam, um zur Uebernahme der Bilder sie den neuen Hochaltar der genannten Kirche aufzufordern. Berger hätte gewiß keine bessere Wahl treffen können, doch Fischer war sich bewußt, daß er seinem Ende nahe. Hocherfreut jedoch den ruhmvollen Auftrag, mußte er ihn doch ablehnen. Zu Anfang des Jahres 1859 schien es, als ob in seinem Befinden einige Besserung eintreten wollte. Er zeichnete in dieser Zeit mit einer wahrhaft rührenden Hingebung an seinem Stoff, eine „Geburt Mariä", einen „englischen Gruß" und eine „Anbetung der Weisen."

Diese Federzeichnungen waren das Letzte, was der Künstler schuf. Er starb am 20. März 1859, sodin im kaum begonnenen 45. Lebensjahre, ruhig und mit vollem Bewußtsein.

Es ist schon oben davon Erwähnung gemacht worden, daß Fischer oft sehr leidend war. Das Uebel schien seinen Sitz im Magen zu haben und war äußerst schmerzhaften Natur. Nach einem höchst gefährlichen Anfalle, der ihn im Jahre 1848, fern der Heimath, aber im Hause seines treuen Freundes Hellwegen zu Brunnecken in Tirol, traf, war seine Gesundheit völlig zerstört und fast jährlich warf ihn ein Leiden auf längere Zeit auf's Krankenbett.

In Fischer's Seele war der tiefste Friede. Seine Werke sind der Abglanz seiner Seele. Seine Stellung zwischen den Parteien der Idealisten und Realisten war eine nichts weniger als beneidenswerthe. Die Einen verleugneten ihn, weil er es in harter Selbstthätigkeit wagte, die Fesseln der Konvenienz zu brechen, die ihre eine gewisse Süßlichkeit der Auffassung und eine krankhafte Mattigkeit des Kolorite sich nicht hinaufschwingen vermochte. Die Andern wollten seinen Ideen nicht folgen, weil sie ihnen über der leuchtenden Harmonie seiner Farbe gleichwohl die Strenge seiner Komposition, den heiligen Ernst und die süße Inbrunst seiner Empfindungen nicht vergessen konnten. Mit hohem Sinne für das Schöne begabt, verstand er es, seine Gestalten auf's Feinste zu idealisiren und in ihnen den tiefen Frieden seines Gemüthes, die ungetrübte Stimmung, das unwandelbare Vertrauen seiner Seele abzuspiegeln. Es ist nichts Gemachtes an ihnen, wie leben in ihrem Anschauen der Gewißheit, daß sie so und gerade so, wie der Künstler sie schuf, stehen und weben. Sie sind immer objektiv gedacht, in der Reinheit und Schönheit ihrer Form tritt uns der reichste Wechsel, der auf's Mannigfachste abgestufte Ausdruck ihres innern Wesens entgegen. Der strenge Ernst, der alle Arbeiten Fischer's durchweht, wird durch die überirrdische Lieblichkeit seiner Engel und Seligen verklärt und gemildert. Die Linien seiner Kompositionen sind von unnachahmter Harmonie und Klarheit, seine Farbengebung ist leuchtend und manchmal geradezu prächtig. Seine warme Empfindung überschritt nie die Grenzen, welche ihr ein scharfsinniger Verstand anzuweisen nöthig fand, er wird ebensowenig sentimental als trocken.

Es gab wohl kaum je einen Künstler von so bedeutender Begabung, dem auch nur die leiseste Spur von Eitelkeit und Selbstüberhebung so ferne lag als ihm. Lob, es mochte offen oder versteckt ausgesprochen werden, glitt an ihm wirkungslos ab. Seine Bescheidenheit ging nach dem Daürthalten seiner intimsten Freunde manchmal weiter, als ihnen zweckmäßig schien. Eine Klage kam nur höchst selten über seine Lippen, und wie viel Grund hatte er doch zu klagen, er, der jahrelang vergessen schien, während Anderen die schönsten und lohnendsten Aufträge zu Theil wurden. Und geschah es je einmal, daß das er Reue über den eingeschlagenen Lebensweg zu empfinden schien, so war es nichts weiter als eine rasche Aufwallung seines bald wieder ins stille alte Geleis zurückkehrenden harmlosen Gemüthes. Schwerigkam und ernst konnte er in der fröhlichsten Gesellschaft wohl stundenlang wenig oder gar keinen Antheil an dem Gespräch nehmen, aber in seinem innigen Auge spiegelte sich die allgemeine Heiterkeit ab, die ihn umgab. Dabei war er aufopferungsfähig und der treueste Freund. In den letzten Jahren lebte Fischer ziemlich abgeschieden, früher hatte er in ziemlich lebhaftem Verkehr mit Dichtern und Künstlern gestanden, als mit Ludwig Schwanthaler, Pocci, Clem. Brentano, Friedrich Beck und Andern.

Es reizlaten ihm Viele zur letzten Ruhestätte, darunter auch Mancher, dem sein Inneres fagen mochte, daß er nun zu spät wäre, das gut zu machen, was er an dem einfachen, anspruchslosen und sinnlich vertrauenden Gemüthe des Künstlers gesündigt hatte. Das Rührendste aber war der Anblick seiner greisen Mutter, ihm unverkennbar ähnlich an den Zügen des Antlitzes, welche auf die Nachricht von seiner gefährlichen Erkrankung bleicher geeilt, gleichwohl aber zu spät gekommen war, ihrem geliebten Sohne die Augen zu schließen.

Korrespondenzen.

□ **Breslau** den 22. Juli (Verkauf der Minutoli'schen Vorbilder-Sammlung). Die Bevölkerung, vielleicht Zersplitterung der einzig dastehenden Sammlung des Herrn v. Minteli steht also fest. Bereits sind die Termine für den Verkauf öffentlich angekündigt, da der allgemein gehegte Wunsch, der Staat möge dieselbe erwerben, wie Sie bereits in einer früheren Nummer Ihres Journals mittheilten, nicht hat in Erfüllung gehen können, indem die mit der Regierung über den etwaigen Ankauf gepflogenen Unterhandlungen wegen der, aus Veranlassung des inzwischen ausgebrochenen Italienischen Krieges, außerordentlich in Anspruch genommenen öffentlichen Mittel haben abgebrochen werden müssen. — Aus der über den Verkauf am 1. bis 14. August erfolgten Bekanntmachung geht hervor, daß der Besitzer den günstigsten Moment zur Wiederanknüpfung abzuwarten nicht geneigt ist, und es kann nur in Frage: ob es denn kein Mittel gäbe, den Verkauf dieses segensreichen Institutz zu verhindern, damit die Sammlung der Nation als Eigenthum bleibe. — Was gemeinsame Kräfte zu schaffen wissen, dafür liegen zahlreiche Beispiele vor. — Die Erweiterung des germanischen Museums zeigt dies am Deutlichsten. Sollte denn der Sinn, welcher dort so eifrig den Keim zur Entfaltung bringen half, hier nicht zu erhalten vermögen, was so mühevoll geschaffen und bereits zu einem weit umfangreicheren, geordneten Ganzen durchgeführt wurde? Es handelt sich hier um die Erhaltung eines der wirksamsten Werkzeuge für die Förderung des National-Wohlstandes. — Gewiß fehlt es dem Vaterlande an Männern

Digitized by Google

nicht, die mit den Mitteln zugleich den aufopfernden Sinn verbinden, allein oder vereint, dem Vaterlande einen Verlust abzuwenden, der nach dem einmüthigen Urtheile aller Kenner ein unersetzlicher ist. Möchten sie eilen, bevor es zu spät ist!

Ravenna (Kunst und Künstler in Italien). Denina sagt zwar, daß seit 800 Jahren in Ravenna kein Name zu nennen, der in der Geschichte des menschlichen Geistes Geltung gehabt hätte; der Gelehrte Ravennat, Professor Mercdani, hat das Gegentheil in seiner Biographie von 50 berühmten Mitbürgern dargethan. Aber auch die Kunst ist hier nicht vernachlässigt worden; die Künstler finden hier das Atelier Canovas; mehrere sein Original-Gypsmodelle, selbst das Pferd, das er zu seiner Theseus-Gruppe verwenden und sofort in Gyps abformen ließ. Die Stadtgenerale Ravenna kaufte diese Modellen an Canova für ihr Museum, welches im Jahr 1827 der Ober-Bürgermeister der Stadt, hier Gonfalonier genannt, den Grafen Arrigoni einrichten ließ, dann selbst in dem heiligen Kirchenstaate, unter der sonst eben nicht sehr bedeuten gesitteten Regierung haben die Städte und alle Gemeinden eine solche selbstständige Verwaltung, daß die vornehmsten und reichsten Mitbürger sich eine Ehre daraus machen, die Gemeinde Aemter unentgeltlich zu verwalten und oft große Opfer für ihre Gemeinde bringen. Das Museum befindet sich in einem Theile des ungeheuren Gebäudes, welches sonst Camaldulenser Kloster war und jetzt dem Gymnasium und verschiedenen Lehranstalten eingeräumt ist. Aus diesem alten Bauwerke zu Ravenna hat der Architekt J. Hurti ein sehr geschmackvolles Gebäude mit herrlichen Sälen und einer schönen innern Front zu machen gewußt. In den Sälen der Gyps-Abgüsse findet man das Wichtigste, was der Griechen und Römer Kunst erschaffen, mit Marmorbüsten von Bernini, Monti und Barazzi, so wie einen „sterbenden Krieger" von Giacomelli Valtini aus Ravenna. Zwei Zimmer enthalten unter Glas die besten Kupferstiche von Schmidt, Müller, Ereliut, Anteuil, Morghen u. s. w. Eine Sammlung von Waffen aus dem 15. Jahrhundert zeichnet sich durch höchst geschmackvolle Aufstellung aus, so wie allein jetzt, daß hier wahrer Geschmack herrscht. Die bisher gemalte Gemälde-Sammlung zählt an 600 Bilder, welche größtentheils der Stadt gehörten, viele aber gehören den hiesigen vornehmen Familien, welche ihr Eigenthum zum Vortheile ihrer Mitbürger hier aufbewahren lassen. So gehört der Familie Falconieri ein Portrait-Cycle und ein S. Monaca von der Barbara Longhi, Tochter des berühmten Maler Luca Longhi, deßen Leben und Werken, in einer Druck-Ausgabe, der gelehrte Bibliothekar Abel Cappi beschrieben hat, auch in der Stadt-Bibliothek. In der Sammlung fehlen bisher Tizian, den gelehrten Grafen Hippolyt Rosponi gehört ein herrlicher Guercino, derselbe ist einer der thätigsten Theilnehmer an Pilem, was in Ravenna für Kunst und Wissenschaft geschieht. Dem Grafen Arrigoni ein Carl V. von Luca Longhi; dem Marchesen Sperati ein Guido Reni, eine Zeichnung von Michael Angelo u. s. w. Der Stadt-Gemeinde selbst gehört unter anderem ein Francesco da Cottingola, mehrere Bilder von Luca Longhi u. s. w.

Außer noch viele Paläste der hiesigen alten Familien besitzen reiche Kunstschätze, wie erwähnen nur den Palast Rosponi, dessen Besitzer die jüngste Tochter des ehemaligen Königs Murat von Neapel geheirathet hat. Hier ist eine „Grate" von Canova, Bilder von Tizian, Correggio, Monti und Vanuzzi; eine „Herme androgyne" von Pariscben Marmor, mit der antiken Inschrift: Jovi Terminali Maximo Valerius Antius ante titulum constitutum votum libens solvit. Die Gemälde-Galerie enthält einen Tintoretto, Correggio, Innocenzo da Imola, Albano, Bassani, Leonardo da Vinci, Luca Giordano, Sebastiano dal Piombo, Saffeferato, Teniers, und natürlich durfte auch der unermüdliche Andreas nicht fehlen. In den Palaste des Grafen Giulio Rosponi findet sich ein Bild von unserm Agricola, den Palazzo Pallagi zu Turin, von Minardi u. s. w. Im Palaste Cavalieli findet man Guercino, Cignani, Guido Reni, Annibale Caracci, Luca Giordano, Tizian rc. weist eine schöne Kupferstich- und Münz-Sammlung.

Besonders aber sind die hiesigen Kirchen für die Kunstgeschichte von hohem Werthe, wie der Künstlerwelt hinreichend bekannt ist, wir dürfen nur an das Grabmal der Galla Placidia erinnern, der Tochter Theodosius und der Mutter Valentinians III., aus ihrer Zeit selbst, ganz mit Mosaik Bildern und dem 5. Jahrhundert beweist, an das Grabmal des Gothenkönigs Theoderich mit der Kuppel aus einem Monolithen, 526 berühmt, jetzt Rotonda genannt, ferner das Baptisterium der Arianer, ebenfalls mit Mosaiken aus dem 6. Jahrhundert; das noch ältere und prachtvollere katholische Baptisterium, die Kirche des S. Apollinaris von 534, ebenfalls voll Mosaik von Justinian und der Theodora, die von Theoderich angefangene neue Apollinaris-Kirche u. s. w.

Paris, im Juli. (Pariser Salon. Landschaftsmalerei.) Theodor Rousseau ist ein Künstler, der die Natur in ihren unendlichen Mannigfaltigkeiten fleißig studirt, der das, was jenes unmittelbare Forschen ihn gelehrt, sicher und vollendet darzustellen weiß. Berge und Thäler, Felder und Wiesen, sowie auch das bunte Reich der mannigfach geformten und gefärbten Pflanzenwelt, Alles bringt er wahr und richtig auf die Leinwand, so daß ein Jeder leicht in der getreuen Kopie das Original zu erkennen vermag. Im Salon-Garde, inmitten der Beteranen der jetzigen Malerwelt, selbst sein Gemälde „Boeufs de la Bâronne", unser Aufmerksamkeit. Freudig überrascht wird der Wanderer, welcher dem Laufe jenes Flusses gefolgt, deßen baumbepflanzte Wiesenufer erkennen, der Botaniker neben ihm wird die erkannten wichtige Kenntniß der Bäume und Kräuter, ihre wohlverstandene Charakteristrung wahrlagen und bewundern, und Alle, die mit uns vor jenes Gemälde treten, leben einstimmig die treffliche Perspektive des im fernen Duft verschwimmenden Hintergrundes, den bewölkten Himmel, deßen bedeutende Bläue grade über dem Wasserspiegel des Flusses hervorscheint, während die über Hirten und weidenden Heerden schwebt, nur daß das gelbe Resultat eines so tüchtigen Schaffens so gering ist, denn das Bild läßt den Eindruck des Kleinlichen und Beschränkten zurück, weil Stimmung und Phantasie, jene anmuthigen Schwestern, die der Landschaftsmaler in das Reich des freien ideellen Schaffens hinübergeleiten, ganz darin fehlen. Ein zweites Gemälde von Rousseau „gorges d'Apremont (forêt de Fontainebleau)" giebt dem Künstler Gelegenheit, uns mit Moos und Farrenkraut bekannt zu machen, doch bei der Landschaft bleibt einer solchen wild romantischen Waldgegend bewegt weit. Die andern drei Gemälde deßelben Künstlers theilen Fehler und Eigenschaften der obigen. Neben Rousseau thront Corot, ein zweiter Beteran der französischen Landschaftsmalerei. Jener zeigt uns die Natur in ihrem Alltagskleide, dieser hat seine Gottheit mit dem Gewande des großen Stils umhüllt. In seinem „Dante et Virgile" führt er uns vor die Thoren der Unterwelt, in jenes Reich der Todten, wo der Lebende schaudernd das Haupt beugt; kühn klammert er sich in „Macbeth" an Shakespeare's gewaltige Naturschilderung, während in dem „Idylle", in dem „Paysage avec figures" sich bardende Nymphen, faunumdeutete Jünglinge und Mädchengestalten bewegen. Corot besitzt eine große Lebendige, wahrhaft tiefe Poesie, die Poesie Claude Lorraine's, ohne den großen, historischen Stil früherer Meister zu besitzen. Harmenische, wenn auch unwahre Färbung des Ganzen, geschickte Gruppirung der Staffage zeichnen ihn aus; daß dieser reichbegabte Künstler auch versteht, die Natur frisch, wahrer, liebevoller aufzufassen, beweisen uns ein kleineres Gemälde „etude à ville d'Arcay". Warum weilt der Künstler nur vorübergehend, gleichsam verschwenste, in dieser Richtung? Hierin liegt wie die Ursache, daß Corot Meister nicht viel Jünger um sich zu schaaren vermag. Sinnlich verlassen und einsam mitten in der herrschenden, materialistischen Schule blickt Corot auf seine Verbilder Claude und Poussin zurück. Neben Rousseau und Corot nennt man Daubigny; er gilt als der Meister der Stimmungslandschaft, und wahrlich, seiner so anmuthigen Bemalung des Flusses der Champs-Elysées dürfte ihm diesen Titel streitig machen. Daubigny ist gleich cultivirt von landschaftlicher Nachahmung und von willkürlichen, selbstgeschaffenen künstlichen Formensystemen. Der seinem Gemälde „les bords de l'Oise" weilen wir einige Augenblicke vor seinen Bildern. Hier ergötzen uns grünende Wiesen, in malerischen Windungen von einem kleinen Flusse durchschnitten; anmuthige Baumgruppen langs des Ufers neigen sich über den hellen, durchsichtigen Wasserspiegel, der die Bild zusammen mit einer Stelle, wo es sich mit dem Blau des sächelnden Himmels begrüßt. Ein angebundener Kahn belebt die liebliche Einsamkeit. Aufmerksam und liebevoll hat Daubigny die Natur belauscht, aber er scheidet das Nothwendige vom Zufälligen nicht genug und die gemalte Presse und Presse des Original in voller, treuleuchtender Ueberfassung zurück. Das Zarte, Anmuthige, das Naive, Liebliche der Oeffete Franzosischen leben wir hier in seinem ganzen Reize vor unsern Augen gebracht. Wie poetisch sinnig ist die Herbstlandschaft „soleil couchant" von deßelben Meisters Hand. Die untergehende Sonne wirft ihre letzten Strahlen auf den kleinen Teich, von Wiesen durchschnitten; allerlei schwimmende Gewächse treiben auf seiner Oberfläche, der Herbstwind hat die dahlen Blätter von den Bäumen gewebt, die hohen Aehre liegen überfüllten Schnittes herumbend. Der junge Landmann weilt hier, während sein grauer langhaariger Gefährte den letzten Abendtrunk schlürft. „Levee du lune", ein Hirt, der des einbrechenden Nacht seine Heerde heimtreibt, bildet Rousseau's Pendant zum Vorigen. — Einer Art auf sich einer Art geistiger Verwandtschaft mit obengenannten Meister rühmen. Sein „etang des boia" vereint tüchtige Technik und individuelle poetische Auffassung in hohem Grade. So manchen unserer hiesigen Landschaftsmaler wird es inmitten der Felder, Wiesen, Büsche, Wälder und Hügel seiner Heimath zu enge und der Orient ward das Lösungswort, dem eine ganze Schaar Musenjünger engegenseilte. — Tourneemine hat viel Schönes aus dem Lande des Lichts und der Farbenpracht zurückgeführt. Leider gebricht es uns an Zeit und Raum näher auf ihn und Andere, die wir hier nur nennen wollen, einzugehen. Dies sind vor Allen: Fromentin, Belly, Pasini, Frère, Hildebrandt, Baudit und Beschère.

Kunst-Chronik.

Berlin. — Die Einsetzung des nach dem Modell des Bildhauer Hagen gegossenen bronzenen Standbildes des Grafen von Brandenburg geht ihrer Vollendung entgegen. Der Künstler arbeitet jetzt an dem zu dazu bestimmten einfachen Piedestal, welches aus Granit besteht und an den vier Seiten bronzene runde Tafeln mit Inschrift, Wappen und Kränze-Verzierung erhalten soll. Das Denkmal wird im nächsten Jahre am Opernplatz an der Seite des Palais Sr. königl. Hoheit des Prinz-Regenten aufgestellt werden.

— — Am 9. v. M. um 11 Uhr hielt die k. Akademie der Künste eine öffentliche Sitzung im Saale des Akademie-Gebäudes. Anstatt wurde der von einem ihrer Eleven, Reinhold Dorco, komponirte Psalm 27 unter steter Leitung vorgetragen, worauf der Vice-Direktor Heerig den Jahresbericht erstattete und insbesondere den in diesem Jahre gestorbenen Mitgliedern der Akademie, Alexander v. Humboldt und Prof. Bidmann, Worte ehrenden Gedächtnißes widmete. Ferner verbreitete er sich über die Statistik der Akademie zugehörigen Institute und theilte mit, wie auf Anregung mehrerer Künstler der Minister v. Bethmann-Hollweg bereitwilligst auf das

Digitized by Google

Bedürfniß eingezogen sei, ein der Förderung der vaterländischen Kunst dienendes großartiges Institut fördern zu helfen. Die demnächst ernannte Kommission, bestehend aus den Professoren Täge, Magnus, Crelius hierselbst, den Professoren Sohn und Andreas Achenbach in Düsseldorf und dem Direktor Rosenfelder in Königsberg in Pr., hat, nachdem ihr Professor Dr. Guhl zugestellt war, ihr Gutachten bereits abgegeben. Hierauf wurde unter Leitung des Herrn Alexis Kothe dessen Kompositionen für eine Altfrimme und Chor „Agnus Dei“ aufgeführt, worauf die Vertheilung der Prämien an die Schüler der K. Akademie der Künste erfolgte.*) An diese schloß sich die Vertheilung der Prämien an die Schüler der Kunst- und Handwerksschulen durch Professor Herbig.**) Den Schluß bildete der Vortrag der Komposition: „der Herr ist mein Licht und mein Heil“ von Albert Stahlberg. Alle genannten jungen Komponisten nahmen an der Prämirung Theil.

— — Der Bau des Victoria-Theaters in der Münzstraße ist nunmehr soweit vorgerückt, daß man glaubt, mit dem 1. Dezember schon die die Vorstellungen in demselben beginnen zu können. Die Skizzen zu den Staffetten, welche als Dekorationen in den Logen und im Amphitheater angebracht werden sollen, werden von Bläser angefertigt. Die Ausführung ist Herrn Theile junior übertragen.

— — Bei der Pariser Kunstausstellung sind folgende Auszeichnungen für Deutschland bewilligt worden: Mitteil. für Malerei: Lem. Schönbach Mch. 3. Kl., Carl Hübner, ebenso. Erwähnung. Außer diesen Auszeichnungen haben noch R. Begas und E. Eichens in Berlin Medaillen zweiter Klasse, ersterer für Bildhauerkunst, letzterer für Kupferstich erhalten. Endlich ist unter denen, deren Namen als Inhaber von Münzen erster Klasse wieder aufgerufen worden sind, der bekannte Knaus zu nennen, der überdies zum Ritter der Ehrenlegion ernannt worden ist.

Breslau. — Im Verkaufe des städtischen Waisenhauses befindet sich, wie die „Schl. Ztg.“ mittheilt, ein altes, in einem alten Knabbrger Rahmen gefaßtes Bild von vorzüglicher Güte. Es ist ein Staffeleibild von mittlerer Größe, mehr hoch als breit, den Sieg Jäcker Kunst über das schlichte Gemüth darstellend. Drei Jünglinge, fahrende Sänger, stehen im Vordergrunde. Sie haben eben ein Lied beendet und harren ihres Lohnes. Neben ihnen ein großes schönes Haus, vor dem sie spielten. Eine alte seltsame Bettel, die Besitzerin der Reichthümer, die es birgt, wahrscheinlich, hält ihnen als Lohn eine grünliche Stand- und Schaumpreicht. Doch der Teufel hat Humor; in dem Augenblicke des Reichens geht ihr Haus von Dach aus in Flammen auf; bohnlachende Teufel wüthen in der Flamme, die Alles verzehrt. Die Sänger dagegen sind ergriffen von dem poetisch reichen Lohne, der ihnen durch einen Bettler zu Theil wird. Dieselbe hat rechts vom Hause ihnen gegenüber nackt, nur in wenige Lumpen gehüllt. Er streckt die Hand nach ihnen aus, einen Heller, den einzigen, den der Arme hat, ihnen reichend als Dank für die Seligkeit, die sie seinem Herzen bereitet haben. Das Weib, der Bettler sind von vortrefflicher Charakteristik und voller Leben; die drei Jünglinge aber, von den Vordergrund einnehmen, von einer Schönheit und Anmuth der Konturen, die geradezu bewunderbar ist und in deutscher Kunst wohl selten in solcher Höhe vorkommt. Lange hat es an dem angegebenen Orte unbeachtet gehangen, bis seiner der biesige Maler Albrecht Berger durch Zufall ansichtig wurde und seinen hohen Werth sofort erkannt. Derselbe machte den, auch dem größeren Publikum bekannten deutschen Kunstforscher, Dr. C. Förster aus München, bei seiner kürzlichen Anwesenheit auf das Bild aufmerksam, der es einer eingehenden Besichtigung unterwarf und es schätzungsweise für einen Achten Holbein nun zwar einen seiner besten Bilder erklärte. Das Bild wird jetzt, wie man hofft, in das für historische Zwecke bestimmte Museum im Ständehause gebracht werden.

Eisenach. — Der Maler Mich. Welter ist nach der Vollendung der Dekorationen des Chores der St. Gumbertuskirche zu Ansbach von hier auf zwei Jahre hierher übergesiedelt, um im Auftrage des Großherzogs sämmtliche Gemächer der restaurirten und angelegten Wartburg nach seinen Entwürfen zu schmücken, nachdem er den großen Banketsaal soll vollendet hat.

Dresden. — Ein Reliefbruststück von Gottlob v. Quandt soll nach Beschluß des Senates der hiesigen Akademie der Künste an der Außenseite des Akademiegebäudes angebracht werden.

Wien. — Von den für ein Denkmal des Feldmarschalls Fürsten Karl von Schwarzenberg eingelaufenen Entwürfen ist das ersten Preises seiner für Wert erachtet worden. Den zweiten Preis von 500 Dukaten erhielt Professor A. Riß in Berlin, den dritten Bill. Bertschitz.

Mailand. — Die hiesigen Damen lassen als Geschenk für die französischen Kaiserin ein Album anfertigen, zu welchem Ausstattung die berühmtesten Künstler, wie Bela, Francesconi, Buttinati, Hayez, Sala, Induna, selbst Meisonnier und Robini, eingeladen sind.

Neapel. — Der gegenwärtige König wird als ein Kürbner von großem Verdienste geachtet. Als Bildhauer schuf er bereits mehrere beachtenswerthe Kunstwerke und im Museum von Neapel befindet sich eine Menge von ihm gravirter Medaillen.

Kopenhagen. — Um die Statuen und Reliefs, welche Thorwaldsen bei seinem Tode unvollendet ließ, fertig machen zu lassen, hat die Stadt auf 6 Jahre jährlich 1000 Reichsthaler angesetzt. Bildhauer Bissen hat die unentgeltliche Leitung dieser Arbeiten übernommen.

St. Petersburg. — Der vom Baron v. Klodt ausgeführte „Reiterstatue des Kaisers Nikolaus“, welche kürzlich aufgestellt worden ist, hätte das Tagesgespräch der vornehmen Welt. Man tadelt Manches daran. Die Stellung des Pferdes ist allerdings außerordentlich kühn und da es sich bei dem Sprunge vorwärts nicht wie das Pferd des Monumentes Peters des Großen auf zwei Zwang; als breiten Hautgrund neben den Hinterfüßen stützt, so erscheint es beim ersten Anblicke umgereichlich, wie die angehenne, vorwärts überhängende Erzmasse sich nur auf die zwei Hinterbeine des Pferdes stützen kann. Das Rätsel wird aber sofort gelöst, wenn man erfährt, daß nur das Vorderbein des Pferdes massiv, die Figur des Kaisers und Brust, Hals und Kopf des Thieres aber hohl gegossen sind, so daß allerdings von einem Uebergewichte nicht die Rede sein kann. Offenungsgadget bleibt das Ganze doch ein Wagstück, über dessen absolutes Gelingen auf die Dauer und bei unserem Klima noch die bestimmten Erfahrungen fehlen.

*) Siehe unter der Rubrik Kunstmiszellen.

**) Desgl.

Kunst-Kritik.

1. **Permanente Gemälde-Ausstellung von Sachse.** — In den in unserm letzten Bericht besprochenen Gemälden sind in den letzten Wochen noch mehre, zum Theil ältere Werke hinzugekommen. Unter den letzteren sind vorzugsweise einige treffliche Meisterwerke von Gustav Graeve, die wir bereits im Kunstrecensionsblatt ausgestellt gewesene kleine Meissonier, eine „Gewitterlandschaft“ von Hilgers, ein „Klostergang“ von Grab und zwei Architekturbilder von Ed. Hildebrandt, welche eine Gediegenheit, Klarheit und Kraft besitzen, die seine späteren Werke nicht immer erreichen. Auch finden wir das von der großen Ausstellung der Akademie bekannte, im Besitz Ihrer Majestät der Königin befindliche, große Historiengemälde Campbausen's „Friedrich der Große inspizirt nach der Schlacht die gefangenen Oesterreicher“ aufgestellt. Es angenehm es für die Besucher sein mag, diese schönen Werke wiedersehen, so kann ihn die Ausstellung derselben doch unsewenger für den entsprechenden Raum voll von neuen Werken entschädigen, als er — falls er das Bedürfniß fühlt, sie wiedersehen — bequeme Gelegenheit,

denen die Kompositionen, überhaupt die Zeichnung, nur eine ganz untergeordnete Rolle spielt, nicht gut heißen. In dem Krauss'schen Bilde sind eigentlich keine Kurven, sondern nur Töne, hart nebeneinander gesetzt, aber — und dies ist das Kunststück — ohne Härte in der Wirkung, sondern harmonisch sich ausgleichend mit zur Geltung bringend. Wir können das Wort „Kunststück" nicht zurücknehmen, denn zur Kunst gehört sich diese Technik erst dadurch, daß sie die Dienerin und Trägerin einer kompositionellen Idee und einer malerischen Gedankenwelt wird. Davon ist hier nun gar nicht die Rede. Die Kinder sind plump, ohne drastisch zu sein, karrikirt eher als charakteristisch. Nichts destoweniger verfehlt das Bild, vom rein technischen Gesichtspunkt, seine Wirkung nicht. Ganz anders bei dem „Morgen am Strande." Hier strebsam sich mühen in dem engen Rahmen eines der Natur abgelauschten Momente eine ganze Geschichte. Das junge Mädchen ist aus dem Hause getreten, um die Läden zu öffnen, während man noch die geflochtene Thür die Mutter und den Vater sieht, der eben die Jacke anzieht, um sich zur Frühfahrt auf die See vorzubereiten. Gar lieblich ist der Anstrand in dem unbefangenen, kindlichen Gesicht des Mädchens, das bei seinem Geschäft hinausschaut in die frische Morgenluft und auf den Strand hinab, in dem es bereits einige Netze mit ihren Nehen und Rudern bemerken. Gemalt ist das Bild übrigens vortrefflich, aber das Motiv und deſſen liebenswürdige, anspruchslose zugleich mit großvolle Behandlung läßt den Beschauer zuerst ganz die Vorzüge der Technik, die jedoch hinterher brauchbar ist, vergessen. — Ferner haben wir zwei große und ein kleines Portrait zu erwähnen, nemlich von Rühling „Portrait eines Knaben mit einem Hunde," von Wodick „Portrait Sr. Königl. Hoheit des Prinz-Regenten" und von Krause „Portrait Sr. Königl. Hoheit des Prinzen Friedrich Wilhelm." Das letztgenannte ist klein, aber mit ungemeiner Sorgfalt, fast miniaturartig, aber nicht kleinlich ausgeführt und sehr ähnlich, mit aller Anstrengung. Das Wodick'sche Portrait stellt den Prinz-Regenten als Friedrichs des Freundenreichen dar, der ihn umgebenden Insignien anbetend, und zwar in ganzer, lebensgroßer Figur. Auch dies Bild, welches auf Bestellung der hiesigen Nationalmuttergilde zu den drei Weltmagen gemalt wurde, nachdem der Künstler bereits ein ähnliches für die Magdeburger Gilde ausgeführt, zeigt seine Behandlung eine gewisse Sorgfalt, vielleicht, was die nebensächlichen Details betrifft, eine allzugroße. Dadurch wird es erklärlich, daß die Hauptsache, der Kopf, nicht zu der Wirkung kommt, welche man bei einem so großen Werke zu erwarten berechtigt ist. Einzelne Züge, z. B. die Nasen- und den Mundpartien scheinen flüchtig, ja beinahe skizzirt behandelt zu sein, was dem Ganzen sehr schadet. Ebenso ist der Ausdruck des Kopfes, der vielleicht für die gewählte Größe soll zu hoch ist. Dabei besitzt das Bild eine große Frische und Wahrheit des Kolorits, obwohl es ihm, aus den oben angegebenen Gründen, vielleicht etwas an Klang und Tiefe gebricht. Jedenfalls ist es ein Werk von Vertienst. — Nicht minder können wir das Letztere, obwohl aus anderen Gründen, von dem Rühling'schen Portrait sagen. Der Künstler, welcher sich bisher öffentlich nur auf dem Gebiete der Landschaft, allerdings oft mit reicher Staffage, producirt hat, zeigt sich uns hier plötzlich als ein trefflicher Figurenmaler. Des Knabenportrait bekommt übrigens deutlich genug, daß es nicht das erste Werk dieser Art ist, welcher der Künstler geschaffen. Haltung und Ausdruck sind vortrefflich, da sie Umgebungsgemäß mit charakteristischer Lebendigkeit verbunden. Auch der Hund, ebenfalls ein Portrait, ist mit Routine gemalt und sehr deutlich in seiner Bildung. Endlich möchten wir noch ein Wort des Lobes über den landschaftlichen Hintergrund sagen, der mit einer bei einem Landschafter doppelt anerkennenswerthen Zurückhaltung der Hauptwirkung untergeordnet, übrigens sehr geschmackvoll arrangirt ist.

Unter den Landschaften heben wir besonders Lüdeke's (Düsseldorf) „Motiv aus Bayern" hervor; das Bild besitzt eine hochpoetische Stimmung, wenigstens in der Nichtwirkung, durch den Gegensatz zwischen der klaren Luft am Horizont mit den schwärzlichen, in Wetterschatten gehüllten Bergen des Mittelgrundes. Dagegen machen die Häuser, welche sich im Thale des Vordergrundes gruppiren, in der Komposition einen etwas kleinlichen Eindruck. Wilhelm Krause hat eine „Marine" von tüchtiger Wirkung ausgestellt. Die Stimmung ist düster, ein Sturm fährt über das Meer und schleudert ein Boot auf den dunklen Wellen umher. — Berg hat eine recht farbenfrische „Ansicht aus dem Orient" ausgestellt, Sutter eine „Winterlandschaft," Detterreich endlich eine „Landschaft," welche, abgesehen von dem kalten Ton des Mittelgrundes und der etwas zu komplicirten Komposition des Terrains im Mittel- und Hintergrunden recht viel Gutes enthält. Namentlich sind auch die Bäume wohl gelungen.

Zum Schluß erwähnen wir noch ein einzeln stehendes tüchtiges Werk von dem talentvollen Thiermaler Freese. Es stellt einen „Hirsch an der Tränke" dar. Die Stimmung ist abendlich warm und sehr gut in der Thierfigur gefunden. Der Hirsch ist ein Prachtexemplar seiner Art und mit besonderer Gewissenhaftigkeit charakterisirt, sowohl was die plastische Behandlung des Körperlichen, als was das Physiognomische in Ausdruck und Bewegung betrifft.

M. Sr.

2. Die Ausstellung der großen Reliefs für die Dirschauer Eisenbahnbrücke, modellirt von Schievelbein, in Thon gebrannt von March in Charlottenburg. — Die Gelegenheit, ein Werk zu besprechen, besten künstlerischer wie technischer Werth von epochemachender Bedeutung ist, sturet sich heutzutage selten genug. Das obengenannte müßten wir, ganz abgesehen von seiner gelegenen Komposition und der trefflichen plastischen Durchführung derselben, schon deshalb zu jenen seltenen Werken rechnen, weil es als der Triumph einer Technik dasteht, welche zwar schon im Alterthum und im Mittelalter in hoher Blüthe stand, aber noch nie, weder in Rücksicht auf Ausdehnung noch auf künstlerische Form, etwas dem Aehnliches geschaffen hat. Wer hat wohl je schon von einem gebrannten Thonwerk von beinahe 22 Fuß Länge mit 12 Fuß Höhe, also von einem Flächeninhalt von 260 Quadratfuß gehört? Zwar ist das Ganze aus verschiedenen Theilen zusammengesetzt, aber selbst diese einzelnen Theile, deren einige 9—10 Fuß Ausdehnung haben, überstiegen alles bisher Gekannte dieser Art soweit, wie — um den nahe liegenden Vergleich zu brauchen, das kolossale Werk der Dirschauer Brücke, für welche es bestimmt ist, eine gewaltsame Brücke. Bei der Schwierigkeit des Zusammenpassens der einzelnen Theile kann schon der Umstand, daß die Fugen, welche übrigens später nach der Aufstellung durch Verkittung unsichtbar gemacht werden, nirgends mehr als ein starker Messerrücken breit sind, als ein Beweis von der ungemeinen Genauigkeit und Sicherheit der hier zum ersten Male in solcher Ausdehnung angewandten Technik gelten. Denn das größte derartige Werk neueren Zeit ist unseres Wissens der nach dem Modell Bismanns gebrannte „Erzengel Michael" über dem Portal der Werderschen Kirche, und dieser besteht aus nur wenigen Stücken, welchen von den angefügten Flügeln. Ein weiterer, sehr bedeutender Vorzug dieser Technik vor der alteren ist die Wasserdichtigkeit des Materials. Durch eine eigenthümliche Zusammensetzung des Thons hat das March'sche Institut die Anfuhre gefüllt, einen gebrannten Thon eine Härte und Wiederstandsfähigkeit gegen den Einfluß der Witterung zu verleihen, daß er ebensowenig Feuchtigkeit annimmt wie eine mit Del getränkte Steinplatte. Hieraus wird aber nicht nur überhaupt der Vortheil größerer Dauerhaftigkeit erzielt, sondern auch der in künstlerischer Beziehung sehr wichtige der Unveränderlichkeit der Färbung, da wasserzehrende Substanzen bekanntlich an den feuchten Stellen dunkler erscheinen.

Wir haben es für gelten gehalten, das Technische des Werkes zuerst zu erwähnen, weil es sich in der That dabei um ein Princip von großer Tragweite handelt. Es steht zu erwarten, daß statt des fonst in Anwendung kommenden, durch die Witterungseinflüsse viel mehr leidenden Sandsteins die Reliefarbeiten an architektonischen Werken in nahezu gleicher Weise gebrannter Thon in Anwahme kommen werte, da er ebenhin dem Künstler noch Dingis seine Aufgabe sehr erleichtert, weil dieser nur das Thonmodell auszuführen braucht. Thonbin läßt der Thon, welcher in der von dem Künstler einzumessenden vergrößerten Form getrocknet worden ist, alle Feinheiten der Skizze des Originals ist, eine bei weiten feinere und künstlerisch vollendetere Ausführung zu als der großkörnige und bröckelnde Sandstein. — In der That hat das March'sche Institut, welches uns seit einer langen Reihe von Jahren mit unermüdlichem Eifer und in wahrhaft künstlerischem Sinne stets die Ausbildung dieser Technik hat angelegen sein lassen, in diesen seinen neuesten Werke sich wie der preußischen Kunst zuvorige ein Denkmal gesetzt, dem weder uns das Ausland brauchen darf. Unterstützt ist übrigens, wie auch die Kraft des Feuers dem Werke bereits eine malerische Bedeutung gegeben ist, indem die hervorragenderen Stellen höher gebrannt erscheinen, als es die durch das Alter gebräunt wären. Dies wird, im Verein mit dem angedeuteten malerischen Elementen, dazu beitragen, das großartige Monumental mit dem Material der architektonischen Umgebung des Portals und der Thürme, die es umrahmen, in eine vortreffliche Harmonie zu bringen. Außer diesem großen Relief sind noch zwei kolossale Zwickelfiguren, jede aus einem Stück, gebrannt worden, welche in demselben Portal gehören und ebenfalls von Schievelbein modellirt sind.

Ehe wir auf die Arbeit des letztgenannten Künstlers eingehen, müssen wir einen Blick werfen zur lokalen Entstehung desselben. Die unter Oberbaumeister Lentze erbaute Brücke ist auf der Ost- wie auf der Westseite mit je einem im gothischen Stile ist gehaltenen, von zwei mächtigen Thürmen flankirten Portal geschmückt, über deſſen Thorwölbung sich zur Linken und rechten und zwischen den Thürmen eine große Fläche für Anlagung des betreffenden Reliefs freigelassen ist, während die Zwickelfiguren in den dreieseitigen Begnecken zwischen der Thorwölbung und den Thürmen ihren Platz erhalten. Während auf der Westseite des westlichen Portals der An der Weichselmündung durch den König Johann Casimir Wasa gegründeten Stadt Danzig dargestellt werden sollte, welche sich durch Fleiß und Handel zu hoher Blüthe erhoben hatte, sollte auf der Ostseite des östlichen Portals der An der Weichselmündung durch den König Johann Casimir Wasa gegründeten Stadt Dirschau eine Komposition, die noch der Vollendung entgegensieht — wird das östliche Portal mit dem Schievelbein'schen Relief geziert werden, welches die Gegenlage zu jener modernen Komposition und zu die Bereit durchbrechen, welche jener Gegend durch die Herrschaft und Nutznießerbringen des deutschen Ordens eine vorragende Bedeutung verlieh. Den Haupt- und Mittelpunkt bildet die hoch zu Roß stehende mannhafte und doch milde Gestalt des Hochmeisters Winrich von Kniprode, welcher von 1351 bis 1382) im Kriege und noch mehr im Frieden ihn als den bedeutendsten Organisator der Ordens-Herrschaft erscheinen lassen. Rach beiden Seiten hin schließen sich der Künstler in seinem Werke. Auf der einen sehen wir den überwundenen Litthauerfürsten Kynstut, welcher mit gefesselten Händen vom den Bischof Bartholomäus von Samland geholfenen fliegenden Kreuze folgt, und mit finsterem Trotz auf ein junges litthauisches Mädchen niederblickt, welches, bereits zu wenig Tode verlebt, demüthig den Schatz Kreuzes küßt. Hinter ihnen thronen bilden einige Ordensritter auf ihren auf der Fahne des Mittergattesbildes das Gefolge des Hochmeisters. Dieser erhebt gleichsam segnend und Frieden verheißend die Rechte über das unbeugte Volk, welches in Gestalt ungeordneter Landleute sich dem Zuge naht, während ein kräftiges friesisches Roß mit seinem Huf die zu Boden geschmetterten Götzenbilder des überwundenen Heidenthums zerstirbt. Unmittelbar vor dem Hochmeister sehen wir noch zwei Figuren, welche den geistlichen und weltlichen Einfluß des einführenden Ordenthums veranschaulichen. Die eine deutet auf

Digitized by Google

die Bauthätigkeit des Ordens, insbesondere auf das Schloß Marienburg hin, es ist ein Baumeister mit dem Modell einer gothischen Burg, welches er Winrich hinrein darbietet, die andere ist einer jener halbbarbarischen Münche jener Zeit, welche den Landleuten das Buch der Bücher als den Inbegriff aller Bildung und Gesittung vorhält mit die aufgeschlagene Stelle mit eindringlicher Miene erläutert. Auch hier erblickt man noch als Hintergrundfigur einen Ordensritter zu Pferde mit der Fahne des heiligen Georg, als zes Schutzpatrons des Ordens.

Indem wir so die Komposition ihrem Hauptinhalt nach zu schildern versucht, können wir nicht umhin, die meisterhafte und wahrhaft gelungene Art anerkennend zu erwähnen, mit welcher der Künstler seine allerdings dankbare Aufgabe zu glücklichster Vollendung gebracht hat; besonders ist es Schinckelein Verdienst auch anzuerkennen, daß er, angemessen der Größe der Figuren und in Rücksicht auf die Entfernung der Standpunkte, welchen nach seiner Einsahlung in die 40 Fuß über dem Erdboden sich erhebende Portalmauer der Beschauer haben wird, nicht nur die ganz liebenswürdigste und sich vortrefflich abrundende Komposition in einfachen und deutlichen Formen gehalten, sondern sich auch überhaupt auf das ausschließlich Charakteristische der plastischen Gestaltung beschränkt hat. Ein zweites großer Vorzug ist die edle Ruhe, welche das Ganze und namentlich die Hauptfigur beseelt. Beides verleiht dem Werke eine Würde und Einfachheit, welche von seinem, plastischen Sinn zeugt und eine wahrhaft imposante Wirkung macht. Wenn wir bei der Schönheit und Kraft aller Formen und bei der durchgehenden gedankenvollen Charakteristik in Haltung und Ausdruck der Figuren ein Bedenken über die Auffassung einer Figur nicht unterdrücken, so geschieht dies nur darum weil der Beschauer, den wir an das Schicksalbein'sche Werk legen, in der That ein sehr hoher ist. Es scheint uns nämlich, als ob der Künstler die lindende Figur des Architekten in der Verwendung zu wie im Gesichtsausdruck etwas zu weich, um nicht sentimental zu sagen, gehalten habe. Unserer Ansicht nach hätte ein mehr frentsgerer, selbstbewußterer Ausdruck passender gewesen. — Meisterhaft und lieb gerathen sagegen ist die treffige Figur des gefangenen Lithauerfürsten, welche wir rücksichtlich der prägnanten Charakteristik am höchsten stellen möchten. Auch der Bischof ist eine ausgezeichnet schöne Figur, voller Würde und imposante Ruhe. — Wir begrüßen schließlich die glückliche Vollendung des großartigen Werkes mit aufrichtiger Freude und wünschen, daß recht Viele von Berlin Zug nach Charlottenburg einschlagen mögen, um sich daran vor seiner Abversung nach seinem neuen Bestimmungsorte zu erfreuen. M. Sr.

Kunstgeschichte und Antiquitäten.

Die Entwicklung des Thurmes in der christlichen Kirche.

Ein Vortrag gehalten zu Göttingen den 16. Oktober 1858
von
Wilhelm Bleingärtner.

(Fortsetzung.)

Wir kamen bei der Untersuchung des christlichen Kirchenbaues zu dem ziemlich nahezugenden und natürlichen Resultat: daß christliche Kirchengebäude sei weder eine illusive Nachahmung der antiken Handels- und Gerichtshalle, noch eine durchaus freie Schöpfung des christlichen Geistes, sondern es sei aus den verwandten heidnischen Tempelelementen unter dem Einfluß der allmälig sich ausbildenden christlichen Kultur entstanden.

Sehen wir zu, ob etwa auch für den Thurmbau der christlichen Kirche ein verwandtes heidnisches Element möchte aus ohne gezwungene Tendenzen sich anwendig machen läßt. Daß dieses keineswegs mit dem einen heidnischen Tempel unmittelbar in Verbindung zu stehen brauche, darauf weist uns von selbst die von dem Kirchengebäude stets isolirte Stellung der ältesten christlichen Thürme hin.

Hier wäre nicht verstoßt, hier sogleich und zunächst an die thurmartig gestalteten Grabmäler und Grabtempel der Alten zu denken, deren Lepere man schon seit längerer Zeit als die Muster der runden und polygonalen christlichen Kirchen hat allgemein ansieht. Auf einem runden oder polygonalen Unterbau erhebt sich in der Regel ein kurz zurückspringender verjüngter Obergeschoß, das entweder platt geschlossen, mit einer Kuppel bedeckt oder von einer Art Zinnen, wohl erst einer Zuthat des Mittelalters, bekrönt ist; doch begegnen uns auch völlig runde und völlig viereckige Formen nicht eben selten.

Wie nahe der Vergleich mit dem Thurm bei diesen Bauten liegt, beweisen zur Genüge die im Munde des Volkes gegenwärtig üblichen Bezeichnungen derselben. „Tour sarrasine“ heißt heute ein thurmartiges, wahrscheinlich vom Maroc geweihte Heiligthum im Bezirk der Subura bezeichnet worden sein.

Einen quadratischen Unterbau mit rundem, thurmartigem Oberbau bildet z. B. das Grabmal der Servilier bei Rom; ähnlich, nur reicher beforirt ist das Denkmal der Cäcilia Metella bei Rom und Cäsars Grab. Das Grabmahl der L. Munatius Plancus bei Gaeta begegnet ist ein einfacher starker Rundthurm; viereckig endlich sind viele der Grabmäler bei Rom an der Appischen Straße und als „ein thurmartiges Grabmonument“ bezeichnet Overbeck in seiner Geschichte der griechischen Plastik (Leipz. 1857) das im Obergeschoß wie in seinen oberen Theilen viereckige sogen. Harpyrenmonument zu Xanthus in Lykien.

Schon in diesen wenigen Beispielen findet man die später beim christlichen Thurmbau sich wiederholenden Eigenheiten, den runden und viereckigen Grundtyp, den Umstand, das runde oder viereckige unverkünerte Emporsteigen, den platten Abschluß vorgebildet, nur der polygonale Grundtyp und die kuppelartige Bedachung sind soll anschließlich für die größeren christl. Grab-, Tauf- und Pfarrkirchen übrig und üblich geblieben.

Ueber die enge Verwandtschaft der Begriffe Grab und Kirche in dem abscherbenden Heiden- und dem aufkeimenden Christenthum habe ich andeutungsweise wiederholt schon in meiner Abhandlung (S. 65, 66, 67, 73, 4, 76, 105, 123, 5.) und ausführlicher in einem erst kürzlich in einer Zeitschrift (Deutsches Museum, 1858) veröffentlichten speziellen Aufsatz gehandelt. Kein architektonisches Gesetzwerk, geschweige es in Wirksamkeit getreten, sind der polygonal gestaltet sei, ist ohne die Gebeine wenigstens eines Heiligen, von dem es dem heidnischen Tempel entsprechent den Namen führt, zu denken. — Ist es wohl nun zu gewagt, anzunehmen, daß man diesen Heiligen zunächst neben der Kirche stehirt eine selbstständige thurmartig gestaltete Mahlstätte errichtet habe, besonders dann, wenn das ihm geweihte Gotteshaus eben nicht die den Grabtempeln eigene runde oder polygonale Form beliebte?*)

Wie kommt es ferner, daß Thürme neben den runden und polygonalen, also an sich ganz für sich selbst gestaltenartig gestalteten christlichen Kirchen nicht auftreten, daß hinggen diese Form der Kirche allmälig selbst sich thurmartig erhebt und daß aus ihr, einfach durch das Hinaustreiben des Tambours an der byzantinischen Kuppel, sich die Kuppelthürme Rußlands und Armeniens entwickeln und daß derselben Kuppel über der Vierung den romanischen Kirchen im Abendland sich ebenfalls ein Kuppelthurm gestaltet?

Daß ferner in den Thürmen in der That Kapellen, nicht bloß im Erdgeschoß, sondern auch höher liegende, darf ich als bekannt wohl voraussetzen. In dem westlichen Domthürmen zu Naumburg sind sogar zwei Kapellen über einander angelegt und auf dem schon besprochenen Bauplan zu St. Gallen finden sich eben auf der Höhe der beiden westlichen Rundthürme „in summitate“, wie die Urkunde sagt, zwei Altäre für den Ursprung vorausgesetzt. Hier findet demnach ein Kultus statt, — der Thurm ist Kultstätte — von Glockenstuben dagegen ist hier nirgends die Rede.*)

Da ich auch auf die westliche Lage Nachdruck und Bedeutung legen soll, darüber bin ich noch zweifelhaft. Mit nach Westen gewandtem Angesicht betete, wie ich nicht, der Griechie und Römer zu seinen Heroen, im Gegensatz zu den nordrichen Göttern. Bemerkenswerth ist es jedenfalls, daß diese Orientirung nach dem Vorhalt der Doppelchöre in den Kirchen und in der späteren Zeit die vorherrschende blieb.

Man gestattete mir ferner darauf hinzuweisen, daß grade alle diejenigen Theile der Kirche, welche irgendwie mit dem Religionskultus, dem Leib- und Blut-Christi, der Taufe, der Hostie, in Beziehung stehen, eine thurmartige Gestalt annehmen. Thurmartig erhöht sich demnach der Baldachin, der in der frühesten Zeit platt oder kuppelförmig ist, über dem Tische des Herrn, dem altären

---

*) Ich mache hierbei aufmerksam, daß die Thürme der älteren Zeit meist den beiden Erzengeln Gabriel und Michael geweiht sind. Auf einem alten Perga-

*) Im nordwestlichen Thurm des Domes zu Metzen befinden sich zwei Kapellen, dann die eine über den 3 drei Königen, die untere dem h. Andreas geweihet ist; im südwestlichen die Kapelle der Verkündigung Maria jedoch erst 1504 gestiftet (Kreyser: Denkm. I. S. 39). — Auch die Thürme zu Köln sollen ebenfalls noch Kapellen enthalten (Kreyser: Kirchenbau I. S. 61, 4). — Wichtig sind in dieser Hinsicht die in Thürmen so häufig vorkommenden Altäre (sogenannte Aushanten) die, da sie nichts als die antiken Grabaltäre sind, über dem sarkophagartig gestalteten Altar) sind, vorzüglich den den altchristlichen Grabkirchen sich verhalten. Das Innere des Thurmes am Münster zu Mittelzell auf der Insel Reichenau bei Constanz, besitzt ältere Theile von 824 herrührenden, früher eine westliche Apsis. (Cite: Archäol. Z. 16.) Ich bin nicht abgeneigt, die Vorhalle der Thürme in der romanischen und den doppelten Absiden, Kreppten und den Doppelchören dieser Zeit abzuleiten.

Digitized by Google

Martyrien. Die vollständige Gestalt eines Thurmes bekommt das zur Aufbewahrung des Leibes Christi bestimmte Sakramentshäuschen.*) Thurmartig gestaltet sich selbst die Monstranz, die mittelalterlich sogar „turrieulus“**) genannt wird. Man schreibe ja nicht diese Erhöhung nur auf Rechnung des gothischen Stils, da sich dieses Höherstreben lange vor seinem Auftreten wirksam erweist. Wenn die Rohnlichkeit zwischen den christlichen Rund- und Polygonalkirchen einerseits, den ähnlichen christlichen Thürmen anderseits, die, wenn sie verwandten Ursprungs sind, nothwendiger Weise stattfinden muß, augenblicklich nicht einleuchtet, der vergegenwärtige sich zu diesem Behuf doch die Gestalt jener kleineren, von mit ungeführten thurmartigen Gradwälder der Alten umgrenzte sie sodann mit den in kolossalem Maasstab ausgeführten Manieren eines Hadrian, der jetzigen Engelsburg, oder des Augustus und Septimius Severus, soweit uns dieselben durch monumentale Reste oder schriftliche Zeugnisse für die Anschauung zugänglich sind. Ist zweifle nicht, daß er mit Leichtigkeit den Verwandtschaftsfaden dieser Gebäude herausfinden werde.

Daß die Thürme der christlichen Kirchen zuerst in Italien, wo jene Grabthürme der Alten großentheils bis auf unsere Tage erhalten sind, auftreten, darf als Zeugniß für die wahrscheinliche Identität derselben wohl auch hervorgezogen werden. Aus denselben Gründe weise ich auch noch einmal besonders darauf hin, daß grade in diesem Lande eine organische Verbindung des eigentlichen Kirchenkörpers mit dem Thurm niemals zu Stande gekommen ist. Nur die Baukunst der nordischen Völker, sie hierin wie in vielen Anderen durch keine Tradition gefesselt wurde, die den Thurm in der symbolischen Bedeutung des Höchstbedeutenden mit spiritualistisch gleichsam als den Wegweiser zum Himmel anfaßten im Stande war,***) sind in ihm den Giebelpunkt aller ihrer Leistungen wie in dem erhabenen Querbau des Thurmbaues liegt deshalb die Krone all ihres Schaffens, liegt der Steig der mittelalterlichen Deutschen Dome überhaupt. Am Thurmbau überstreift die Deutsche Baukunst die alle übrigen Völker. Lassen sie uns diesseits daher auf diesen Wege zu diesem ihrem Siege verfolgen.

So viel ist, auch wenn meine Darlegung über den Ursprung des christlichen Thurmbaues zunächst noch persönlich bleibt und einer genaueren Untersuchung bedarf, aus dem Vorhergesagten für die allgemeine Anschauung gewonnen, daß der Thurmbau der christlichen Kirche zuerst in Italien und zwar daß sie der Kirche selbst sicherlich auf dem Boden der romanische sich die gothische Periode in dem Stamme fort eine ingend gende Verbindung dieser beiden Hauptthеile herbeizuführen. Die Glockenthürme Italiens machen daher gegenwärtig einen seltsam traurigen Eindruck, da der Gedanke an den jetzt rein praktischen Zweck derselben bei aller Schönheit der Detailausführung nicht zu verwinden ist.

Der Lann Giotto's Meisterwerk, dem Campanile des Florenzer Domes, erst aus dem 14. Jahrhundert stammt, vierseitig ohne Umfang, platt und ohne Spitze, wie alle italienischen Thürme nachgeben, daß irgendwo sich erhabene Welten der Gothik bei ihm zur Geltung käme. Einsam ragt der etwa um ein Jahrhundert ältere Campanile neben dem Prachtbau des Domes zu Siena empor. Die vier gothischen Giebel, welche den Thurm über den Plattform hinausragen, sind nicht im Stande, uns für den Mangel des gothischen Charakters in seiner übrigen Bildung zu entschädigen; denn auch er ist vierseitig und gleich allen Thürmen Italiens ohne Umfang und Verjüngung.

Etwas wohlthätiger ist der Anblick der Thurmbauten aus der romanischen Periode Italiens, so der des Campanile an der Kirche S. Minato ad monte zu Florenz, welcher noch dem 11. Jahrhundert zuzuschreiben soll. Auch wirksamer ist abgesehen von der Höchstlichkeit der Stellung, der Thurm des schiefen Thurmes zu Pisa neben dem Dome, ebenfalls etwa aus dem 11. Jahrhundert herrührend. Ein mächtiger Kolosß steigt derselbe in acht Stockwerken, von denen die sieben oberen von zierlichen Arkaden umgeben sind, rund um oben bis unten mit platten Abschluß in die Höhe. Durch die ihn umgebenden Arkadengalerien wird ihm das Schwere und Massige, was ihm sonst nothwendig anhaften müßte, ziemlich benommen.

Seine schiefe Stellung, eine wirkliche Spielerei, ist charakteristisch für das geringe Verständniß des Thurmbaues bei den italienischen und richtiger den Architekten des Südens überhaupt; denn nicht nur zu Pisa auch zu Bologna finden sich schiefe Thürme. Der Thurm Obersteni daselbst hängt 9 Fuß, alle nur 6 Fuß weniger als der zu Pisa über. Auch der „Torre onovo“ zu Sagoreßa 1594 aus Backstein errichtet, mag um dieser Eigenheit willen hier angeführt werden.

Wollen wir das Charakteristische der italienischen Thürme in wenigen dürren Worten zusammenfassen, so müssen wir etwa sagen: ihre Stellung ist stets eine separirte; ihr Grundriß in der romanischen Zeit rund, in der gothischen, alle etwa vom Beginn des 15. Jahrhunderts ab, viereckig. Sie sind ohne Umfang d. h. je nachdem rund oder viereckig von unten bis oben. Der Spitze entbehren sie, wie alle südlichen Bauten der Art, sämmtlich. Die Bauten der romanischen Zeit sind hier aesthetisch vollendeter als die der gothischen; ein wirksamer Gedanke liegt jenen auch diesen nie zu Grunde.

Kein günstigeres Zeugniß kann ich den schon erwähnten Kuppelthürmen Rußlands und Armeniens ausstellen, deren Entstehung ich bereits erörtert habe. Sie bilden den Uebergang von der Kuppel zum Thurm in ziemlich plumper Weise; in jener Hinsicht sind sie rein dekorativ. Ihre Zahl dürfte sich am ehesten auf die Zahl, Anordnung und Stellung der Kuppeln und die verschiedenen dabei in Anwendung kommenden Systeme der byzantinischen Baukunst zurückführen lassen. Was ihnen an künstlicherem Werth und dadurch an Gewicht, Bedeutung und Einfluß verloren geht, suchen sie in roh barbarischer Weise durch Zahl und Maße zu ersetzen.

Am barmonischsten eingefügt, denn von organischer Verbindung ist auch hier nicht die Rede, scheinen mir noch die fünf Kuppelthürme, deren größter in der Mitte steht, bei der Kathedrale der Himmelfahrt Mariä zu Moskau, die freilich erst dem 15. Jahrhundert angehört. Die Zahl der Thürme steigt in dieser Zeit, in welche die Blüthe der russischen Baukunst erst recht eigentlich fällt, oft bis auf zwanzig und mehr.

Die architektonische Entwickelung des Abendlandes ist an ihnen ziemlich spurlos vorübergegangen; dagegen machen sich afiatische Einflüsse mehrfach an ihnen geltend. Die Form ihrer Kuppeln ist die sogenannte Zwiebel- oder Birnenform, deren pittoreskartige Gestalt uns wohl an das nomadische Zelt erinnern darf. Die Masse der Thürme wurde noch fortschreitend gesteigert durch die Masse und Massenhaftigkeit der Glocken in den russischen Kirchen, die bekanntlich an Zahl und Gewicht die bedeutendsten der Welt sind. Außer den im Innern der Thürme befindlichen Glocken, mit denen an gewissen Festtagen Jeder nach Belieben läuten darf, hängen Glockchen und Schellen, ein freies Spiel den Winden, sogar an Drähten befestigt noch an und über den Thurmspitzen.

Eine ganz eigenthümliche Gestalt nahm der christliche Thurmbau an, als er mit der allgemeinen Anlage der altchristlichen Kirchen in die Hände des Mohammedanismus geriet und sich hier unter dem Uebergewicht des orientalischen Elementes zu der Zauberpracht der Gothik der Minarets verjüngte und mit zeit- und typenhaftigen Ornamenten im Aeußeren aufwuchs lassen mußte. Jedenfalls müssen wir zugeben, daß er in den Händen der freilich des Christenthums eine schönere und befriedigendere Form erhielt, als sie bei den treuen Söhnen desselben im byzantinischen Reiche und den Steppen Rußlands. Ja! die jetzt ist die Annahme, daß der gothische Stil, der Kulminationspunkt der christlichen Baukunst im Allgemeinen und des Thurmbaus im Besonderen, wenn auch weniger in seinen Einzelheiten, so in seinen monumentalen Elementen von arabisch-normannischen Einflüssen, wenn Morgenland und über Sicilien, nach Frankreich und von dort aus nach Deutschland und England in der Zeit der Kreuzzüge tragen, wesentlich gefördert worden ist, noch die unentschieden sein sollen. Trotzdem bleibt seine innere Entwickelung eine organische und heimische.

Ehe wir indeß zu dieser Zeit gelangen, haben wir, nachdem wir den Ursprung, den Zweck und die wesentlich durch verschiedene altchristliche Reminiscenzen bedingte Gestalt der Thürme Italiens, des byzantinischen Reiches, Rußlands und Armeniens, endlich selbst Arabiens berührt haben, die freie Entwickelung des romanischen Thurmbaues im Abendlande zu durchreisen, welche etwa vom Jahr Tausend bis zum Beginn des 13. Jahrhunderts reicht.

Dieser Zeit gehört der Ruhm, die Vereinigung des Thurm- und Kirchenkörpers herbeigeführt und den aesthetisch befriedigenden Einklang des Thurmbaues neben seinem, jetzt schon rein praktischen Zweck mit seiner früheren Kultbedeutung ins Auge gefaßt, zu dieses Ziel wie bei den Domen zu Mainz, Worms, Speier und Bamberg, vielleicht sogar erreicht zu haben.

Bei dem Bau zu St. Gallen finden wir schon den Stammbaum wegen, wie die Beschreibung besagt, nicht ein fondern zwei sich korrespondirende Rundthürme auf der Seite des westlichen Chors heraushalgt.*) Bald sieht man die, dem Rundbogenstil entsprechend, mit Rundbogen und -Fenstern gebildeten näher an das Gebäude heran. Wohl eine Folge der doppelten Ehre, des einen im Westen, des anderen im Osten, ist es, daß man in dieser Zeit häufig auf der Ostseite ebenfalls zwei Thürme angelegt, so daß ihre Zahl dadurch bei größeren Kirchen sich bis auf vier steigert. Dazu kommt, daß auf der Kuppel über der Vierung d. h. dem quadratischen Raum, welcher durch das Einschneiden des Kreuzschiffes in das Langschiff entsteht, sich in gewissen Gegenden, vorzugsweise am Rhein, ein Kuppelthurm ausbildet, welcher im Gegensatz zu den vorher erwähnten achteckig ist, eine Zahl von Seiten, welche der der byzantinischen Kuppeltheile genau entspricht. Als Beispiele mögen der Dom zu Speier, die St. Martinskirche zu Köln, die Abteikirche zu Laach, der Dom zu Mainz, namhaft gemacht werden. Sie sind sechs Thürme, am Dom zu Mainz, und sieben, an der Kirche zu Limburg an der Lahn, kommen jetzt vor. Auch tritt wohl ein oblonger Thurm, wie bei der Abteikirche zu Laach, vor das Mittelschiff auf der westlichen Seite.

Ich werde diesen Umfreien der Thürme bei der in der Hauptmassen Zeit noch keine Rede. Rund geben die älteren von unten bis zur Spitze empor, ebenso auf wie die viereckigen, welche etwa vom 12. Jahrhundert an mit jenen vermischt auftreten. Die Bekrönung, daß sich Pyramidenform nur einen, eine reichlichere nur zwei, eine erzbischöfliche drei Thürme haben müsse, gehört zu den leeren Erdichtungen. Die Zahl richtet sich vielmehr nach der

*) Mabillon Veterum Analect. tom. 2. p. 63. turres — erant theeae sacrae in modum turricolae fabricatae, in quibus Eucharistia sacra pro rustico asservabatur.

**) Meinungs Lexicon des mittelalterlichen Lateins: turrieulus: vasa, in quibus Christi corpus adservabatur, in turrum exiguarum figuram effermata fuisse; testis est inter alios Gregorius Turon. l. 1. de gloria Mart. c. 86.

***) Ein mittelalterliches Sprichwort sagt: „wo ein Thurm ist, da steht mein Herzgott den Finger an der Erde.“ Simrod: Deutsche Volksbücher V. S. 268.

*) Es ist nicht unwahrscheinlich, daß bei dem Herannahen der Thürme an das Kirchengebäude die westliche Baukunst auf zwar vorzugsweise das Circularbild von Rom (d. h. eine von 2 Portalnischen flankirte Pforte) das Vorbild geliefert hat. Daraus würde sich die vielbesprochene Aehnlichkeit der Kirchen- und Festungsthürme erklären (vergl. Klein: Geschichte der Kirche zu Gressen-Nuenen 1857. S. 36. Taf. III. Nr. 4.). Auch Viollet-le-Duc: Dictionnaire raisonné Tom III. Art. Cloches S. 281—408) leitet den Thurm, den Ursprung der Thürme von dem ihrer Stellung und Anordnung nicht trennend, aus Befestigungsrücksichten ab, eine Ansicht, die kaum einer Widerlegung noch bedarf.

Digitized by Google

Chorumgange, den Mittelu der Gemeinde, den Gutbünken des Baumeisters und gewissen landschaftlichen Eigenheiten.

Die Thürme sondern sich in einzelne Stockwerke, welche durch Gesimse geschieden werden. An jedem einzelnen derselben laufen in der Regel Pilaster, hinne Wandstreifen, empor, welche untereinander durch Rundbogenfriese verbunden werden. Die Fenster sind nur klein und werden meist durch zierliche Zwergsäulchen in zwei oder mehrere Unterabtheilungen getheilet. Offene Galerien sind mehr im Süden in dieser Zeit üblich.

Die Zahl der Stockwerke richtet sich wie die Höhe derselben nach den Verhältnissen der Kirchengebäude. An den Hauptthürmen kommen nicht selten kleinere runde Treppenthurme seitwärts in die Höhe. Die Mauern der romanischen Thürme sind ihrer Stärke und so fest, da ihre Konstruktion der Stilentwicklung gemäß noch nicht auf Strebepfeiler berechnet ist.

Eine eigenartige Verbindung mit dem Kirchenkörper tritt eigentlich erst in dem Uebergangsstil zur Gothik ein, doch ist ein Streben nach symmetrischer Anordnung schon früh erkennbar. An der Zeit des Uebergangsstils treten hin und wieder gerade bei den Thürmen überhohe Rundbogenfenster, ja sogar Spitzbogen auf. Von hier an macht sich auch das Umsetzen ins Achteck in den Thurmobergeschossen bemerkbar; ebenfalls ist der Uebergang noch ziemlich schwerfällig. Bedeutend beeinträchtigt wird in einigen Gegenden, vorzüglich in uns am Harz, die Wirkung der romanischen Thürme dadurch, daß die zwischen ihnen gelegene Vorhalle unförmlich hoch, fast kapellenartig, dem byzantinischen Narthex ähnlich, in die Höhe getrieben ist. Endlich sticht hervorragend für diese Periode ist die Beseitigung der altchristlichen Platt- und Kuppeldrum, von welcher in Deutschland keine Spuren mehr aufzufinden sind.

Sogar schon die romanisch-normännischen Kirchthürme dieser Zeit haben als Bedachung schlanke, achteckige, schlusspfeilförmig gestellte Pyramiden, an deren Fuß hier und dort vier Ecken der Thurmes kleine Eckthürmchen sind. Ueberhaupt muß man diesen Thürmen zu allermeist das Verdienst zugestehen, daß sie zuerst die organische Einheit gefunden haben, wie ja die Normandie überhaupt wohl als die Wiege der Gothik anzusehen ist; denn französische Einflüsse lassen sich auch in der Deutschen Gothik, die sich allgemeinig vom Rhein hee verbreitete, nicht verkennen. Nirgends aber ist das Wesen der gothischen Baukunst mit mehr Verständniß und größerer Energie ergriffen worden, als bei den Bauten unsres Vaterlandes.

Der Chorraum und die Querschiffe der Liebfrauenkirche zu Trier nebst der einfach stolzen Giebelfacade zu Marburg stehen bei uns an der Spitze der ersten Epoche der gothischen Periode. Sie alle fallen etwa in die dreißiger Jahre des 13. Jahrhunderts. Es ist meine Sache hier nicht, die Vorzüge dieser Bauschöpfung im Allgemeinen zu preisen, nur die Anlage und charakteristische Behandlung der Thürme in sie habe ich im Auge zu behalten.

Noch hatte die französische Gothik trotz ihrer hohen Ausbildung die ihr widersprechenden Plattformen der Thürme nicht gänzlich verdrängen können, ebensowenig die niederländisch-belgische und englische Bauknnst; der deutschen erst ist es vollkommen gelückt, den Thurm zwvdereit durch die kegelförmig hohe, gewöhnlich achtseitige Spitze zum Abschluß des reinen Höhestrebens, ich möchte sagen, zu vergeistigen. (Das platte Obergeschoß des Langgerichtsthurmes in Münster kommt hierbei nicht in Anschlag.) Nicht so in England, wo die Thürme in der frühesten Zeit noch nicht einmal sogadebildet verwendet werden und in der spätern, dem sogenannten englischen Perpendikularstil, viereckig, platt ohne Spitze, nicht selten den Treppenhausthurm sich anschmiegend, burgthurmartig mit Zinnen bekrönt erscheinen; höchstens finden sich auf den Ecken derselben gothische Spitzhäuten angebracht. Ja sogar, wie bei der Kathedrale zu Ely, kommt nur ein mittelster Thurm, und zwar derselbe Weise über der Durchschneidung des großen Quer- und Langschiffes, vor.

Dieser Kuppelthurm, jedoch achtseitig gestaltet, tritt hin und wieder auch noch in Deutschland als eine eomanische Reminiscenz auf. So ist er beim Bau des Kölner Domes noch beabsichtigt gewesen und soll beim Plan gemäß auch noch zur Ausführung kommen.

Der Grundriß der gothischen Thürme ist im Untergeschoß durchgehend viereckig; wenn derselbe jedoch etwa die Hälfte oder Zweidrittheil seiner Höhe erstiegen hat, springt er bei den Hauptthürmen und häufig selbst bei den Ziegelbauten ins Achteck um, wodurch, ein Charakteristikum der Gothik, die sehr hohe Mauerstärke hatt, die Seitenflächen für das Auge gebrochen werden. Nur bei den gothischen Backsteinbau wird dieser Umsatz entweder aus structiven Gründen, oder weil dieselbe überhaupt die Mauerflächen mehr zur Geltung gelangen läßt, gern vermieden.

(Fortsetzung folgt.)

Ueber das eherne Denkmal der Kurfürsten Johannes Cicero und Joachim's I. in der Domkirche zu Berlin.

Von Többer.

(Schluß.)

Die gewünschten Aenderungen kannte dann weitre zu fertigenden Epitaphium für Johann Cicero hatte Churfürst Joachim I. mit Peter Bischer in seiner Gegenhätte besprochen. Peter Bischer hatte, jedenfalls nach Churfürst Joachim's Andeutung, über das neue Projekt, in Verbindung mit dem bereits vollendeten (das noch nicht abgeliefert, noch nicht aufgestellt war), Denkmal daher auch von seinem Schriftsteller allein und andre Verbindung mit dem Denkmale des Johann Cicero erwähnt wird) zwei Stizzen (Entwürfen) entworfen und dieselben dem Churfürsten Joachim I. zugestellt. Darauf und zwar nach Beilauf einiger Zeit schreibt der Italiener Lorenzo Billani, vielleicht des Deutschschreibens nicht völlig kundig und darum muthmaßlich, unter Zuziehung der obenerwähnten AO fl., von dem begehrten und dem Gemäß, „andere zu verfertigen" sei, und darauf schreibt denn Peter Bischer in der Urkunde I. an Churfürst Joachim I. und deutet sich die unklare Mittheilung des Lorenzo Billani vom Begehrtsein nur anders zu verstehen" so, daß er darunter die besprochene Tafel (tabula, tumba, b. i. das ganz, einfache Stück mit den Figuren gleichenden Epitaphium) mit den darauf nothwendig werdenden Aenderungen und Umgestaltungen des bereits vorhandenen Gusses verstehe, daß er den den über die Anlage des Ganzen entworfenen zwei Skizzen sich diejenige entnommen habe, die der Churfürst gut gebeissen, weil er „solch geschicklichkeit daran vergessen", d. h. weil es nicht mehr wisse, wie er das Neue der daran sich dicht anzupassen beabsichtigte habe. Nach Empfang der Zeichnung (Eisirung) wolle er die „Arbeit", d. h. die Aenderung, „kommen dem Grab", d. h. kommen demnächstigen Epitaphium „auf das kinderlicht ihm möglich ist, anzumachen". Diese Bezeutung der Urkunde ist wohl so klar, daß darüber gar kein Zweifel obwalten kann

Aus dem Denkmal selbst geht hervor: daß die untere Figur, die die angenschleinlichsten Zeichen der Aenderung an sich trägt, das Bildniß („er Curfürstlich gnaden") Churfürst Joachim's I. darstellt, während die Umschrift der obern Figur beweist, daß das von Lorenzo Billani als „gegenüber" stehen Peter Bischer als „Tafel", dann als „Grab" bezeichnete Werk das Denkmal Johann Cicero's darstellen sollte, daß also das Monument wirklich ein Doppeldenkmal sie zwei Personen ist.

Die Urkunde I. macht es ferner höchst wahrscheinlich, daß das ganze Werk und der Bischer'schen Giebshütte zu Nürnberg hervorgegangen ist, da man wohl nicht zweifeln darf, daß Peter Bischer die edelene Wisrung erhalten habe und der in der Giebhütte getroffenen Abrede nachgekommen sei. Die dritte Urkunde, die auf der Dicke der Bodenplatte eingegrabene Inschrift: „Johannes Vischer Norib. faciebh. 1530", erhebt dies über allen Zweifel, da die obige Auseinandersetzung gewiß zu Genüge darthun, daß die Bodenplatte der zweiten Arbeit der beschlossen Anwerung mit der Anfertigung des Grabes angehört. Hierin liegt aber zugleich der Beweis von der gänzlichen Unrichtigkeit der Nicolai'schen Angabe, daß das metallene Monument des Churfürsten Johann Cicero unter Churfürst Joachim II. um 1540 von Matthias Dietrich aus Burgund gegossen worden sei, einem Manne, dessen Name in der Kunstwelt gänzlich unbekannt ist, der vielmehr nach Rade's Meinung wohl nur bei den mehrfach vorgekommenen Besserungen des Denkmals thätig gewesen sein mag.

Es steht hiernach fest, daß das untere Denkmal, d. h. dessen Mittelfigur, die mit den Resten des ursprünglichen Denkmals harmonirt, zur Zeit der Absassung der Urkunde I. Abend Georgi 1524, gegossen war, aber sicher nicht, wie Rugler meint, in der zweiten Hälfte des ersten Jahrzehntes vom 16. Jahrhundert, auch dagegen das obere Denkmal erst um 1530 vollendet war, wie dies die Inschrift an der Bodenplatte ausdrücklich sagt. Es als Folge der vorliegenden Aenderung und als Träger des Hauptmomentes diesem letzteren zugehört. Daß Peter Bischer die Modellirung ihm übertragenen Denkmäler, soweit seine Zeit und Kraft nicht anderweitig, seinen Söhnen überlrug, und daß dies, so viel er selbst wurde am Guß theilnahm, die Arbeit gelaugten, um so bündiger geschah, ist so einfach natürlich, daß man darein in der That nichts Auffälliges finden kann. Wenn also Johann Bischer noch bei Lebzeiten seines Vaters sich vorzugsweise an der Arbeit für das Denkmal Johann Cicero's betheiligte, wie dies bei ihm entschieden anzunehmen Werthe dieses Werkes der Fall gewesen zu sein scheint, und nach dem am 7. Januar 1529 erfolgten Tode seines Vaters sein Facsobat auf das Denkmal schrieb, so kann ihm dies nicht weiter als unzulässige Anmaßung angerechnet, noch aus der Urkunde I., die nur die durch Peter Bischer, den Vater, erfolgte Annahme des Auftrags beweist, gefolgert werden, daß dieser und nicht Johann Bischer der eigentliche Schöpfer des oberen gegossen Denkmals sei, wie dies Rade thut, während die große Aehnlichkeit der unteren Denkmals, abgesehen von der durch die beliebte Aenderung erfolgten Verstümmelung der Fußpartie, entschieden auf Peter Bischer, den Vater, hinweist.

Nach meinem Dafürhalten ist also die aufgenietete Figur der Bodenplatte (sie die anfallendste Aehnlichkeit in der Gesichtsbildung mit dem Cranach'schen Porträt Joachim's I. [[. Stiftfried: „Altersthümer und Kunstdenkmäler des erlauchten Hauses Hohenzollern". Neue Folge. Lieser. I.] zeigt, während sich auch bei zahlreichen Fingerringe gleichmäßig wiederholt) der einzige Rest des von Peter Bischer gefertigten Denkmals des Churfürsten Joachim I., alles Uebrige dagegen die Arbeit Johann Bischer's nach der Bestellung seines Vaters.

Die leeren Flächen der Bodenplatte, welche nunmehr als Umwahmung des ältern Denkmals dient, die Flächen zwischen den Pfeilern sollten sehr wahrscheinlich nach dem Tode des Churfürsten Joachim I. mit einer Inschrift versehen und diese durch Ausarbeiten ohne Beriefen der Grundes gebildet werden, wie dies gewöhnlich zu geschehen pflegte. Diese Absicht blieb unbekannt nach dem Tode des Churfürsten unausgeführt, und vorzugsweise durch diesen Mangel einer Inschrift mögen die Zweifel über die Bedeutung dieser Figur entstanden sein.

Das seltsame Zusammentreffen von Umständen: zwei bildliche Darstellungen mit nur Einer auf die dargestellte Persönlichkeit bezüglichen Inschrift, die Unterschrift des Bildners Johannes Bischer, und dieser gegenüber die den Stückgießer Matthias Dietrich als Verfertiger bezeichnende Nachricht, die unterschiedene Jahrzahl 1530, und dieser gegenüber einmal die in Peter

Digitized by Google

Bischer's Brief (der das ältere Denkmal jedenfalls als vorhanden voraussetzt) enthaltene Jahrzahl 1524 und dann die von Nicolai angegebene (jedenfalls irrige) Jahrzahl 1540, endlich der Umstand, daß das ältere Denkmal dem Sohne Joachim I., das neuere dem Vater Johann Cicero angehört, — dieses seltsame Zusammentreffen theils scheinbar, theils wirklich widersprechender und irriger Umstände hat das besprochene Denkmal im Dome zu Berlin zu einem Problem der mittelalterlichen Kunstgeschichte gemacht.

Ich möchte glauben, daß dieses Problem durch die vorgetragene Darstellung seiner Lösung näher gebracht worden sei, daß es wenigstens vorläufig bei der alten Tradition vom Doppeldenkmal sein Bewenden haben müßte.

Meiningen. Dbner.

Kunst-Literatur und Album.

Remarks on Secular and Domestic Architecture, present and future. By George Gilbert Scott. Second edition. London, John Murray 1858. XII. und 200 S. 8.

‡ Wenn wir doch auch in Deutschland erst von der Wiederbelebung der Gothik in dem Sinne reden könnten, wie Frankreich und noch mehr England es schon seit mehreren Jahren thun! Dort ist die revival of pointed architecture zur förmlichen Losung der Gegenwart geworden. Mit wahrem Neide und mehr Beschämung müssen wir auf das hinblicken, was durch kräftiges und einmüthiges Wirken sowohl in der Wiederherstellung alter kirchlichen und weltlichen Gebäude als in der Errichtung neuer monumentaler Bauwerke für die Renaissance der Gothik in seinen Ländern geschieht. Man braucht nur die Zeitschriften The Builder und the Ecclesiologist oder den Monitieur des Architectes und die Kaciclopédie d'Architecture zu lesen, oder auch nur das, was über England das „Organ für christlicher Kunst" in fortlaufenden Aufsätzen mittheilt, um sich zu überzeugen, wie weit wir dagegen zurückstehen, obgleich wir uns einbilden, die gothische Baukunst sei die specifisch germanische, und Gothik und Altdeutsch sei so ziemlich dasselbe. Woran das liegt, brauchen wir nicht lange zu untersuchen; das liegt am Mangel an Einmüthigkeit und Centralisation und dem damit zusammenhangenden Mangel an Nationalsinn und Nationalinteresse. Wenn wir das besäßen, würden England und Frankreich uns auch nicht überflügeln in der Erforschung und Kenntniß ihrer heimischen mittelalterlichen Denkmäler. Dort ist die Literatur dieses Gegenstandes unendlich viel reicher als bei uns; dort finden die großartigsten wissenschaftlichen Unternehmungen und Publikationen ihre kräftige Unterstützung und hinlängliche Absatzmen. Kein Wunder daher, daß wir verhältnißmäßig genauere Kenntniß von Frankreich und England haben, als jene Länder von uns, wozu freilich sprachliche Gründe auf das Ihrige beitragen mögen. Aber — und das ist die zweite Bedrbeit, von welcher uns jener Neidschuß der englischen und französischen Literatur überzeugt — die Zahl der dortigen Monumente ist auch eine verhältnißmäßig größere als bei uns.

Einer der thätigsten, eifrigsten Beförderer, ja wohl der kenntnißreichste, ist der Verfasser der vorliegenden Schrift, Gilbert Scott, der bekannte Erbauer der Nikolaikirche in Hamburg und einer ganzen Reihe gothischer Kirchen in England. Er ist, als unlängst Nachfolger des Begründers der englischen Gothik, des verstorbenen Welby Pugin, wohl der eifrigste Vertreter, aber kein Eifer ist nicht, wie der eines bekannten witzhaarenden Kölners, der einen einseitigen, strengen Zeloten. Zeuge davon ist sowohl seine Schrift a plea for the faithful restoration of our ancient churches, als auch die vorliegende welche in England bei ihrem Erscheinen so augenscheinliche Sensation erregte und so gerechte Anerkennung fand, daß es für wohl verdient, den Architekten deutscher Zunge durch eine Uebersetzung zube gebracht zu werden. Es lange das nicht gelehrten, mag es genügen, wenigstens auf ihren Inhalt und ihre Tendenz in den Blättern aufmerksam zu machen. Die Grundsätze und Ueberzeugungen, von denen der Verfasser ausgeht, spricht er zwar nur von der englischen Architektur aus, sie gelten aber in vollem Maße auch von der unsrigen. Es sind die, daß die heutige bürgerliche Architektur in England der gegenwärtigen Stufe der Civilisation nicht entspricht und daher einer gründlichen Verbesserung bedarf; daß die bis jetzt gemachten Verbesserungsversuche zu Gunsten des italienischen, mittelalterlichen oder anderer Stile zwar mehrfach sehr lobenswerth, aber im Ganzen erfolglos gewesen sind; daß die Folgen der großen Bewegung, durch welche die Gothik ihr frühliche Geltung wieder zu Ehren gekommen ist, noch keineswegs eine entsprechende Wirkung auf die weltlichen Gebäude ausgeübt haben; daß hieran zunächst zwei Umstände schuld sind, nämlich 1) die sehr verbreitete Meinung, daß die Gothik wesentlich ein kirchlicher Baustil sei und sich nicht für andere Arten von Gebäuden eigne, also die unnatürliche, hundertgeschichtlich ganz unbegründete Scheidung zwischen kirchlicher und weltlicher Architektur, 2) der Mangel einer gehörigen Prüfung dieser Frage von Seiten der bei der Wiederbelebung der Gothik beheiligten Architekten, sobald sie Gebäude zu weltlichen Zwecken aufführten; endlich daß die durchaus falsche Meinung vorherrscht, die Wiederbelebung der Gothik erstrecke sich nur auf ältere Alte und Alterthümliche, sie sei nicht frei, nicht anpassend, nicht praktisch genug, sie eigne sich nicht für jede Bevürdernng in den Bedürfnissen der menschlichen Wohnungen, und erstrecke sich nicht auf jedes neue Material und System der baulichen Konstruktion.

Das sind die wohl begründeten Voraussetzungen des ganzen Buches; von ihnen geleitet, bespricht der Verfasser in 12 Kapiteln den gegenwärtigen „Zustand der bürgerlichen Architektur, die Wiederbelebung der Gothik in Bezug auf bürgerliche Gebäude (ein höchst überzeugenswerther Abschnitt), den äußeren Baustiefere und charakteristischen Merkmale der Gebäude (Fenster, Portale, Dächer, Schornsteine), die inneren Baugliever und Dekorationen (Holzwerk, Plafonds, Kamin, Gitter, Treppen, Fußböden, Metallarbeiten, farbige Ausschmückungen, Glasmalereien), die Sammlerialien der Vergangenheit wie der Gegenwart, die ländlichen Gebäude, die städtischen Privat- und öffentlichen Gebäude, die Lagerräume und Magazine, die Restaurationen der Gebäude, die Grenzen des Wahren und Falschen in der Architektur, und die Architektur der Zukunft; endlich im Anhang die Anwendung der mittelalterlich italienischen Architektur.

Die Grundsätze, von denen der Verfasser überall in seinen Ratschlägen und Forderungen ausgeht, sind die, daß kein Baustil seine Charakteristischen Merkmale so unmittelbar dem Nutzen entlehnt hat, als der gothische, daß seiner dem Gesetze der Schönheit und Anmuth in großen Vorschub leistet, und seiner in dem Grade fähig ist, sich den verschiedenen Bedürfnissen anzupassen, aber auch die durch den Fortschritt der Kultur hervorgebrachten Erfindungen, Materialien und Gedanken sich dienstbar zu machen. Er bringt deshalb vor allen Dingen darauf, daß man sich gegen das architektonische Maskiren jeglicher Art sorgfältig hüte und den Gebäuden die Form gebe, die ihnen von Rechtswegen gebührt, daß man sich Natürlich streng an die Einheit des baulichen Zweckes halte, daß man frei und ohne Scheu die Gothik den Bedürfnissen der Gebäude und den Anforderungen der Gegenwart anpasse, und sich nicht etwa bemühe, der Gothik Gewalt anzuthun. Seit sind Manniren noch nöthig mehr, als wo von N nur bis auf „Achille" gehende erste Lieferung. Aus dem, was sie bringt, läßt sich freilich beurtheilen, was die übrigen bringen werden, denen letzte vielleicht erst unsere Enkeln unter die Augen kommen wird. Sie enthält nämlich ein Vorwort, worin die Akademie sich schuldigermaßen über das lange verzögerte Erscheinen dieser ersten Lieferung aussprechen und das Programm des Inhaltes ihres Wörterbuches mittheilt. Daß das erste Erscheinen eines so weitschichtigen, in seiner Zukunft hinausreichenden Werkes sich verzögern würde, war wohl natürlich; denn bis man sich über den Inhalt und die Grenzen eines solchen Dictionnaire einigt und sie feststellt, darüber vergehen begreiflicher Weise mehre Jahre. So ist es denn, wie die Vorrede sagt, auch gekommen. Schon vor mehren Generation hatte über Frankreich zu seinen Werk gesiehrt. So trefflich sie waren, so war doch Unsicherheit und Schwanken in der Bearbeitung der Artikel, oft auch gänzliches Verlassen der alphabetischen Reihenfolge zu bemerken, weil die Verfasser sie ihren Liebhabereien und Studien am meisten zugegenden Artikel zuerst bedandelt und dadurch überall große Lücken grissen hatten. Später tauchte der Plan auf, den Mangen des Dictionnaire durch Aufnahme von Biographien nicht etwa blos der Künstler, sondern aller politisch, wissenschaftlich und künstlerisch bedeutenden Persönlichkeiten der Weltgeschichte zu erweitern, so daß alle Denkmäler, deren Begründer jene Persönlichkeiten gewesen sind, und alle Arbeiten derselbunter Künstler beschrieben worden wären. Das hätte für den Künstler eine unerschöpfliche Fundgrube neuer Ideen und Muster gegeben. Dieser umaussührbare Plan, den die Vorrede (S. II.) brillant, drop hellant pour-ten nennt, wurde natürlich aufgegeben, bis man sich nach mehreren Jahren vergeblicher Versuche von der Unausführbarkeit eines solchen Planes überzeugt, der dem Werke enorme Dimensionen gegeben hätte. Wenn wir hier die ganz natürliche Entwendungen machen, daß man von einem Dictionnaire des Beaux-Arts doch auch die Aufnahme der Künstlerbiographien erwartet kann, so giebt die Vorrede darauf die höfliche Antwort, que, si ce livre renconire un accueil favorable, rien ne s'opposera à ce que l'Académie fasse, de la vie et des travaux des artistes de l'antiquité, du moyen-âge, de la renaissance, des temps modernes, l'objet d'études spéciales. Das heißt, wir mein fest, weiter nichts als: es ist möglich; und was von der hohen Möglichkeit einer akademischen Arbeit zu halten ist, weiß Jeder.

Was also jetzt noch einer „discussion approfondie" als Inhalt des Wörterbuches festgestellt ist, reduirt sich auf folgende 7 Gebiete: 1) die der praktischen Ausübung der schönen Künste angehörenden (technischen) Ausdrücke, 2) die allgemeinen Künstler der Theorie und Geschichte der schönen Künste sowie der Aesthetik; 3) die Wörter, welche die Kunstwerke selbst und ihre Theile bezeichnen; 4) die Kunstausdrücke und Kunstinstinte; 5) die mythologischen Namen; 6) die durch ihre Geschichtlichkeit merkwürdigen Oerter; 7) die auf Sitte und Kultus der Völker den Alterthums bezüglichen Ausdrücke. Je nach der Wichtigkeit des Gegenstandes werden, wo es zum Verständniß des Textes nothwendig ist, Holzschnitte oder Kupferstiche (deren die vorliegende Lieferung 18 enthält) beigegeben werden.

Wer dies Programm etwas genauer betrachtet, muß sich sofort den Vorwurf der Unvollständigkeit machen. Wir haben gegen die Nummern 1 und 2 als solche keine Einwendungen zu machen; dagegen tritt schon bei Nr. 3 die große Schwierigkeit ein, unter welchen Artikel oder welches Wort eine Menge von architektonischen, plastischen oder malerischen Werken zu stellen sein möchte; wo man also eine Beschreibung der Kunstwerke zu suchen hat, ob unter dem Namen des Orten, wo es sich befindet, oder unter dem Namen der Klasse von Kunstwerken, zu denen es

Digitized by Google

gehört (was freilich nur bei Specialmonumenten möglich wäre), aber, was das Natürlichste wäre, unter dem Namen des Urhebers, wenn andere dieser bekannt ist. Aber die Künstlerartikel sind ja leider ausgeschlossen. Nr. 6 wird, wie Jeder sieht, von Nr. 3 in unendlich vielen Fällen nicht füglich zu scheiden sein; was aber die Nr. 5 und 7 betrifft, so ist damit offenbar eine völlig unbegründete Bevorzugung der alten Kunst im Verhältniß zur mittelalterlichen, aber auch zur modernen ausgesprochen. Wie nämlich im Alterthum die Götter und Heroen den Hauptgegenstand der Darstellungen ausmachen, so im Mittelalter und einem großen Theile der neueren Zeit die Hauptpersönlichkeiten der heiligen Schrift und der Legenden; es ist also von einem Vorherrsche der Kunst zu verlangen, daß es auch die in der gesammten Hagographie des Mittelalters einschlagenden Ausdrücke in eben so umfassender Anschauungsweise enthalte, wie im Alterthum die Götter und Heroen. Und ebenso verhält es sich mit der Nebenkategorie der Ausdrücke der mittelalterlichen Lehrdeutung und der ganzen kirchlichen Kultus.

Eine eingehende Würdigung und Beurtheilung der einzelnen, zumeffenderen Artikel dieser ersten Lieferung zu geben, liegt außerhalb des Zweckes dieses Blattes. Es sind die Artikel A (in der Musik), Abbaye, Abondance (Corne d'), Abus, Académie de peinture et de sculpture, de musique, des bonnes-mœurs, Accord, Achille. An einigen derselben, namentlich an den archäologischen, läßt sich bemerken, daß sie schon Jahre lang druckfertig gelegen haben mögen, also etwas verlegen sind, z. B. der Artikel „Achille"; „Abbaye" enthält viel Gutes über französische, italienische und spanische Abteien, verräth aber eine sehr mangelhafte Kenntniß Deutschlands und deutscher Forschungen; die Artikel über die verschiedenen Akademien beschränken sich in überflüssiger Weise auf die französischen und ignoriren alle anderen. Es steht zu Mort ascendo, der bekannte Elsenlieder der spätgothischen Architektur.

Die mittelalterlichen Baudenkmäler Niedersachsens. Herausgegeben von dem Architekten- und Ingenieur-Verein für das Königreich Hannover. Vierter Heft. Hannover 1859. 32 Sp. Text und 5 Tafeln. Klein Fol.

‡ Unter den un vorliegenden vieren Hefte dieses bekannten Werkes (dessen drittes wir in Nr. 42 d. Bl. besprochen) enthalten sechs Kirchen, nämlich Moritzberg bei Hildesheim, Brettenau und Burgdafungen in Kurhessen und Idensen der Baudherr ist das ehemalige Benedictinerkloster Brettenau das für die Publikation kostbarste und interessanteste. Es ist aber auch baulich, wenigstens, was bis hier durch Hase (in Hannover) in genauer Abbildungen die Kirche des ehemaligen Moritzklosters bei Hildesheim bekommen, und, wenn auch die Erhaltungszeit 1060—1060 bereits bekannt war, erhoben, wie sich das um Norden Deutschlands seltene und noch dazu in frühe Bauformen erster reinen Säulenbasilika eher erfahren läßt. Es besteht nämlich in der Geschichte Agnesen der Hegelers bei XVI. Bischofs von Hildesheim (vom 1044—1054), daß der von ihm herangezogene, im Bauwesen erfahrene Dompropst Benuce, aus Schwaben gebürtig, ihm beim Bau des Domes und anderer Werke sein Rathgeber gewesen sei. In Schwaben war aber bekanntlich die Form der Säulenbasilika sehr häufig, und, können wir hinzufügen, der Bau der Auferstehungskirche in Bisbau (Säulenbasilika) ging dem der Moritzkirche nur um wenige Jahre voran. In Schwaben war ferner der sich auch hier wieder findende gradlinige Chorschluß ohne Nischen üblich. Alsdann liegen nur an der Existenz der Kreuzkirche in der Mauerdick. Den besonderen Interesse sind die nach im Kreuzgange vorhandenen hier abgeschlossen frühe und spätromanischen Detailes und Ornamente. Im Uebrigen ist das Innere der Kirche geschmacklos verdorben. — In anderen Beziehungen ist Idenhausen deshen auch die von Stade in Cassel beschriebenen Brettenau und Burgdafungen. Jene, nahe am Zusammenflusse der Eder und Fulda, wurde auf seiner „breiten Aue" von dem schwäbischen Grafen Bernee IV. 1113 gegründet und 1142 vollendet. Es war ein Benedictiner Kloster und ist jetzt als Irrahnwaagen noch in weit vorhanden, daß ihm bei einer etwaigen Wiederherstellung die Benutzbarkeit des Langhauses und des Chores leicht ermöglichen werden könnten. Die Basilika, deren Mittelschiff durch Pfeiler erhalten begrenzt wird, hat eine sehr entwickelte Bildung des Chores, da, wo in auch sonst in Sachsen vorkommt, die Seitenschiffe des Langhauses sich im Chore fortsetzen und jedes mit einer Apsis schließen, so daß mit Einschluß der mittleren Hauptapsis und der östlichen Absiden der Kurz vorhringenden Kreuzflügel deren fünf waren. Im Westen der Kirchenanlage befinden sich vollendete Thurmanlagen, die eine Empore schließen. Im Innern auch hier die bekannte reichwinklige Einwölbung der Kralabendogen, aber so reich entwickelt, wie es sonst schwerlich vorkommen möchte, indem nämlich vier durch Wülstrippen verzierte Einwölbungen mit drei andern abwechseln, an denen die Rückdrängung durch Schlingsteinen und allerlei Thierspielen verziert ist. Besonderer ansichts ist es, daß trotz dieser 7 Arkaden das Mittelschiff eben 8 Fenster hat, die demnach nicht grade über den Fenstern der verschwundenen Seitenschiffe gelegen haben können. Auch sonst im Innern an Basen und Kapitälen ziemlich reicher Schmuck und im Chore Spuren der zur Zeit seiner spätgothischen (1508) Einwölbung geschehenen Bemalung.

Da von Burgdafungen nur noch ein etwa 80 Fuß hoher südlicher Thurm und der Westen des 13. Jahrhunderts vorhanden ist, so bemerken wir schließlich über die von Lüdke (Westfalen S. 222) nur kurz und ungenau beschriebene kleine romanische Kirche zu Idensen, daß wir dem Herausgeber Hase für diese Publikation zu besonderem Danke verpflichtet sind, weil sie uns auf die sonderbare Mischung der selbst an die altchristlichen Basiliken erinnernden und der jüngeren, voll gothischen Motive so trefflich aufmerksam macht, daß aber die Eigenthümlichkeiten der aus einem halben Zehneck bestehenden Apsis (die sich unmittelbar an die Vierung anlegt), der im Verhältniß zu ihrer Breite etwas kurzen Gewölbejoche, der sich nach dem Scheitel der Gewölbe zu verlierenden Grate, und andere uns nicht hinreichend scheinen, um die jetzige Kirche später als die übersichere Erbauungszeit (1120—44) zu setzen, zumal da keine Spur zweier verschiedener Bauzeiten vorhanden ist, sondern die Kirche als ganz aus einem Guße geschaffen dasteht.

Italienische Literaturbriefe über Kunst

von Gch Rath Reigebaur

Graf Gozzadini in Bologna, welcher von seinem archäologischen Funde, in betreuschen Gräbern befindend, seit dem Jahre 1855 Nachricht gegeben hat, ist wieder durch einen ähnlichen Fund in Bologna selbst veranlaßt worden, in folgender Schrift andermeite Nachricht zu geben. Da er dadurch in den Stand gesetzt worden ist, eine sehr reichhaltige Sammlung von betruriſchen Alterthümern anzulegen, glauben wir, daß es für die Kunstgeschichte nicht unwichtig ist, davon Kenntniß zu nehmen:

Di alcuni antichi sepolcri Felsinei, notitia del Conte *Giovanni Gozzadini* (Bologna. 1858.) 8.

Bei dem Wiederaufbau eines Theiles eines der großen Paläste in Bologna, dem Grafen Hercules Malvasia gehörig, der das Werk Vasari's aus dem Englischen in das Italienische übersetzt hat, fand man sieben antike Gräber, von denen noch drei unberührt waren. Hier wurde eine Menge von Gefäßen, mitunter von sehr feinem Thon und zierlicher Arbeit, noch vielen Geräthe und Schmuck von Bronze gefunden. Nach dem dabei gefundenen aes rude glaubt der gelehrte Verfasser, daß diese betruriſchen Gräber aus der Zeit von Roma Pompilius herstammen. Der Verfasser beweist, daß diese Gräber weder den Gallieren noch den Römern angehören konnten, sondern der Felsina Etrusca, von welcher Plinius spricht, derselben Stadt, die Octavius Augustus verschönerte, in daß damals diese Gräber aufgehoben der alten Stadt lagen, so wie die Basilika S. Stefano noch bei der 902 erfolgten Zerstörung durch die Ungarn. Diese Schrift beburfte keiner Erklärung durch Zeichnungen, da die hier gefundenen Gegenstände ganz denjenigen gleichen, welche Graf Gozzadini im Jahre 1855 auf seinem Landgute Villanova gefunden hatte, die von ihm in folgendem Werke beschrieben sind:

Di un sepolcreto etrusco, scoperto presso Bologna del Conte *Giovanni Gozzadini.* (Bologna. 1855.) Tip. Saasi. 4.

Die diesem mit wichtigen antiquarischen Anmerkungen versehenen Werke beigefügten acht Tafeln geben die Ansicht von allen seinen gefundenen Merkwürdigkeiten und der Gräber selbst, die einen solchen Reichthum von der Todten mitgegebenen Gefäßen enthielten, daß unter Anderm auf einer einzigen Tafel 43 Thongefäße abgebildet sind, von denen mehrere von äußerst geschmackvoller Form sind. Diese Funde stehen allerdings einzelnen in mehriger Hinsicht, denn Graf Gozzadini ist ein ausgezeichneter Geschichtsforscher, wie er durch seine Lebensbeschreibung des Johann II. Bentivoglio, der 1500 starb, bewiesen hat. Dies war der letzte eigene Fürst von Bologna, der die deutschen Kaiser nicht mehr unterthänen konnten, der dafür von dem Papste Julius II. vertrieben wurde, seit welcher Zeit Bologna sich des Segen des papstlichen Regierung erfreut, die aber noch Manch auffieht. Von demselben Verfasser ist auch die Chronik von Monzone; dort war der Sitz des Ordens der Frateres Gaudentii, welcher bestimmt war, in den Kriege zwischen der päpstlichen und kaiserlichen Partheigkeit vermittelnd aufzutreten, der aber einging, nachdem der Papst gefiegt hatte (s. Frederici storia de' Cavalieri Gaudenti in Italia. 1767. II. vol.). Das drei Päter eingerichtete Kloster und dessen Chronik ist der Gegenstand dieses Werkes von Gozzadini, der auch das Leben von Romagnisi, eines berühmten Capitano di Ventu, beschrieben hat.

Storia dell' architettura in Italia del Secolo IV ad XVIII dal *Fr. Amico Ricci.* (Modena, 1857. 1859.) II. vol. Tip. della Camera.

Modena, wo dies treffliche Werk über die Geschichte der Baukunst in Italien von dem kunstliebenden Marchesen Ricci in Bologna herausgegeben worden, ist nach jetzt ein für den Künstler bedeutender Ort, da der Sitz von Ferrara, wo der Graf von Este ansterblich ward. Diese Familie stammt von Oberte de Obizzo, der, als Berenger 950 zum König von Italien gewählt worden war, selbst von longobardischem Stamme, es mit diesem hielt; doch erwarmte ihn später Otto I. zum Pfalzgrafen und Otto III. seinen Neffolger zum Markgrafen. Als Erbherr von Ferrara zum Konige von Italien ernannt worden war, hielt es Obert II. erst mit Heinrich II. Johann Zizz II., einer der Nachkommen Oberto's, war ein so ungetrener Vasall, daß er den Papst Gregor VII. gegen Heinrich IV. unterstützte, als dieser sich zur Schande des deutschen Namens zu Canossa demüthigte; er heirathete eine Welf von Altdorf, aus dem Geschlecht, welchen dem Kaiser stets feindselig blieb. So wurde diese Familie der Este bald so mächtig, daß sie sowohl die päpstlichen Lehnsleute 1178 Herren der Mark Ancona und 1188 von Modena wurden. Ihren Hof hielten sie in Ferrara, bis nach dem Tode der Lucretia Borgia, Gemahlin von Alfons I. Dieser hatte von einer Hutmacherin Tochter, Laura Dianti, einen Sohn, Cäsar, welchen aber der Papst nicht anerkannte und ihm Ferrara nahm, so daß er nur auf Modena beschränkt wurde. Nun kamen alle Kunstschätze hierher, da ein verschwenderischer Nachfolger die größten Kunstwerke an den sächsischen August verkaufte. Dennoch ist in Modena noch viel Schönes geblieben. Der jetzige Herzog, Franz V., hat das im vorigen Jahrhundert prachtvoll angelegene Schloß ausbauen lassen und einen Flügel im Bibergalerie eingerichtet, welche eben so geschmackvoll wie prachtvollig eingerichtet ist. Herr Ferdinand Cosellani Tarrabini hat darüber folgendes Werk herausgegeben: Cenni storici e descrittivi intorno alle pittore della Galleria Estense. Modena, 1844. Tip. della Camera. In fünfzehn Sälen und einer Galerie mit allen Zeichnungen, worunter die Reliefs der Trajonssäule von Julio Romone, sind hier 512 Bilder öffentlich zu bewundern,

Digitized by Google

berunter von alten Bildern G. Spinnello d'Arezzino, Antonia Veneziano u. a. m. auf Leinwand übertragen; treffliche Proben von Correggio aus dem Schlosse Novellara, von Abbate Niccolo di Modena u. a. m. Die Generalsuite, Botanisirsche und Forstarische Schulen haben hier tüchtige Repräsentanten, reichlich ist natürlich die Medicinischer vertreten. Was übrigens das Werk des Marquesen Ricci betrifft, so fängt derselbe die Geschichte der italienischen Baukunst mit den christlichen Katakomben an, geht dann zu den Basiliken über, dann zur Zeit Konstantin's, dann zu Theoderich dem Großen, welcher wieder zu dem besten Geschmack zurückkehren wollte. Von den Gothen geht es zu den Byzantinern und Longobarden über, dann von Lionparde die Karl dem Großen. Im 10. Jahrhundert findet er den Anfang der Spitzbogen in Italien. Von dem 9. Jahrhunderte an bemerkt er das Wiederaufblühen der Kunst durch die weise Regierung der Araber in Sicilien, von Adel Kam, der die Stadt Alcamo baute. Es entgeht mir dabei das Christenthum, daß der Islam selbst von dem damaligen Mosche Theismus gelobt wurde.

Delle arti e degli artifici di Mantova, notitie du *Carlo d'Arco*. (Mantova, 1857 et 1859. Vol. II.) 4. Tip. Aguzzi.

Diese Arbeit des kunstliebenden Grafen von Arco in Mantua zeigt, wie die vornehmen Italiener ihre Zeit zuzubringen pflegen, welche von manchen Reisenden für unthätig angesehrieben werden, weil sie kein Amt suchen, das sie ernähren soll, oder sie earn, weil sie die Geld nicht auf noble Passionen, sondern auf die Wissenschaft verwenden. Der erste Band dieses trefflichen Werkes, welcher der Geschichte der Kunst und der Künstler in Mantua gewidmet ist, giebt zunächst eine allgemeine Uebersicht der Geschichte Italiens, so weit sie sich auf die Kunst bezieht. Der Verfasser zeigt, wie Konstantin durch Verlegung der Residenz von Rom nach Byzanz Italien um viele Kunstschätze brachte und das Bestreben zu dem französischen Namen schändenden Raube der italienischen Kunstwerke, in der Neuzeit gab. Theoderikus hatte Ennius auf Ober-Italien, indem er sich meist in Mailand und Ravenna aufhielt. Von den arianischen Barbaren war es nur Theoderich, welcher weiter Ordnung einführte; Caligula war selbst Maler. Die Longobarden wurden von Barbaren erst menschlicher, nachdem Theodelinde Kirchen zu bauen anfing; nun aber riß die Frömmigkeit ein, die leider noch Mergiaurden anfuhr, bis Karl der Große das römische Reich wieder herstellte. Weiter behandelt ebenfalls kurz der Verfasser die Geschichte Mantua's in Beziehung auf die Kunst. Diese Stadt wurde erst 43 Jahre vor Christi Geburt dem römischen Reiche einverleibt, aber schon Virgil erwähnt hier ein Denkmal der Etrusker. Die von den ersten Christen erbauten Kirchen wurden von der herrschenden Religion zerstört, aber 305 wieder hergestellt, 407 die Stadtmauern erweitert, die 602 von den Longobarden zerstört wurden; 675 ließ der Herzog Aistulf die Brücke des heil. Andreas bauen. Doch die Macht der Kaiser und ihrer sogenannten Getreuen war bald wieder so gesunken, daß die Ungarn bis hierher vordrangen und Mantua plünderten; noch hat die Ungarnwuth seit jener Zeit diesen Namen. Die kaiserlichen Beamten machten sich bald zu Landesherren, und die Grafen Mathilde von Canossa hob die Erneuerung Heinrich's IV., vor Gregor VII. Hierauf kommt der Verfasser in die Blüthezeit der Kunst Mantua's im Einzelnen ein, von Montegna die Giulio Romano u. s. w. 60 Zeichnungen vom Verfasser selbst geben die bedeutendsten Bilder in trefflichen Umrissen. Der zweite Band enthält 269 Urkunden, viele noch ungedruckte, namentlich die Erbebung eines Wappens an den Architekten Bertagni von der Gräfin Mathilde von 1112. Mantua gebärte damals zu den Besitzungen dieser sogenannten großen Gräfin, welche zwei Männer gehabt hatte, aber als Jungfrau, als Freundin von sogenannten Papstes lord, indem sie einen Theil der von dem Kaiser als Lehn erhaltenen Länder dem heiligen Stuhle vermachte. Später wurde sie verschmäht aus der heiligen Gegend nach Rom gebracht, wo sie Beraus ein Denkmal in der Peterskirche errichtete. Die andern Urkunden, welche der gelehrte Verfasser mittheilt, beziehen sich fast sämmtlich auf Mantuanische Künstler und sind die sicherste Quelle für den Nachweis über die wahren Urheber der noch vorhandenen Arbeiten derselben. Die zu dem ersten Bande gehörigen Abbildungen der in Mantua, als dem ehemaligen Hergzthume dieses Namens, befindlichen Gemälde fangen mit den ältesten Mosaiken an, gehen dann zu der ältesten Kunstperioden beschränkten Miniaturen, dann zu den Fresken und Gemälden der klassischen Zeit. Der Verfasser hat schon früher dem berühmten Giulio Romano ein eigenes Werk gewidmet. Dieser Künstler, der lieber heidnische Idole Gestalten als verrenchte Heilige oder schauderhafte Märtyrer malte, war in Rom wegen einiger nicht ganz keuschen Bilder im Saal gethan worden, er machte es aber nicht wie der deutsche Kaiser und steckt nicht vor dem Papste aus Serlenangst wie jener, sondern sieh es sich an dem Pole der kunstliebenden Gonzaga sehr wohl sein. Hier malte er die herrlichen Deckenbilder in dem herzeglichen Schlosse und in dem Pallazzo Te, die nicht genug bewundert werden können. In dem letztern Palaste, wo die Gonzaga früher ein Obelisk hatten, ist außer den andern Kunstgegenständen in dem Saale der Riesen der „Kampf der Giganten gegen Jupiter" besonders merkwürdig, weil die Kaiserin Maria Theresia diese riesenhaften Gliedere so anßößig fand, daß sie dieselben durch Kleider bedecken ließ, wodurch freilich das Ganze lächerlich wird. Daß Ende der Herrschaft der Gonzaga, welche so viel für die Kunst thaten, zeigt, welche Macht im Jahre 1707 noch Kaiser und Reich in Deutschland hatten. Der Herzog hatte es mit den Franzosen im Kriege gegen Deutschland gehalten; ihm wurde wegen Felonie sein Herzogthum abgesprochen. Noch leben Gonzaga's in Mantua.

L'artista, revista enciclopedica di belle arti, di scrisone etc. du *Luigi Sacchi*. (Milano. Anno I. Tip. Guglielmini.) 4.

Diese neue Zeitschrift, welche außer der Kunst auch Archäologie und wissenschaftliche Reisen behandelt, verspricht eine gute Zukunft und fängt mit einem längeren Aufsatze über die künstlerische Erziehung an. Ein paar Tage vor dem Erscheinen des ersten Blattes kam man in Mailand selbst den den Arbeiten in dem vergeßenen Wallagarten Grüber auf den ersten beiden Jahrhunderten der gegenwärtigen Zeitrechnung aufgefunden. Die daßigen Gelehrten Cantu, Biondetti und Carioni waren bei der Eröffnung gegenwärtig und von ihnen sind nähere Mittheilungen zu erwarten. Ueber Photographie und deren Verwollkommnung werden ebenfalls Nachrichten gegeben, und für uns Deutsche ist besonders wichtig das letzte Schreiben Dumont's an den Director Vogel in Leipzig, und die Art, wie die Reinvervindung und der Schicksale seiner Schuld an Italien gemeldet werden. Die erste künstliche Beilage zu dieser Zeitschrift ist eine Photographie des sogenannten neuen Thores zu Mailand, welches abgerissen werden soll, da diese Stadt sich jetzt viel mit Verschönerung derselben beschäftigt. In Italien stellt man überall auf klassische Ruinenzeugen, daher auch hier erwähnt wird, wie die alte Stadt des Beloveser kaum von Cäsinus beschrieben wird, als Piemontesisches transpadanes regionis mediolanum mit daß sie von Celsinus so reich edelsteine Stadt so starke Mauern hatte, daß sie allen Anstrengungen des Kaisers Friedrich des Rothbarts widerstanden, der 1162 vergeblich die gänzliche Zerstörung befohlen hatte. Als die Mailänder bereits wieder 140 als Sieger einzogen, fanden sie daselben noch prospter material darüber et remorati substituirem brauchbar mit sicilien im folgenden Jahre das alte Thor aus einem Material wieder her, das jetzt noch porta nuova heißt. Erst 1270 wurden die alten Mauern abgebrochen.

Dei monumenti di archeologia e belle arti, trattato di *Cesare Cantu*. (Torino. 1858. Unione topografica.) 8. S. 678.

Dies ist schon die achte Auflage dieses sehr geschätzten Werkes des berühmten Geschichtschreibers Italiens, des unermüdlichen Sekretairs des lombardischen Instituts. Dieses ist der Kunstgeschichte höchst wichtige Werk ist mit mehreren Hundert in den Text eingedruckten Abbildungen versehen, welche selbst Brandschatzt natürlich noch Gefallen. Besonders muß die praktische Art hervorgehoben werden, in welcher in einem engen Raume, der sehr eng gedruckt ist, so viele Belehrung vorgetragen worden ist. Nachdem in der Einleitung der Zweck des vorliegenden Werkes und die Hauptquellen angegeben sind, worunter auch unsere deutschen Gelehrten Karl vertreten sind, wird die Kunst im Allgemeinen behandelt, dann insbesondere die Baukunst, Bildhauerei, Malerei, Tepiterei, Steinschneidekunst und Goldschmiede-Arbeit; darauf folgt die Porzellanmalerei und Zeichenkunde, Münzkunde, Erze, Schaubiehe und die christliche Kunst; antiquarische Curiositäten machen den Beschluß dieses trefflichen Werkes, indem der gelehrte Verfasser den Leser nach den Hauptorten führt, wo die Kunst sich ausbildete, bis zu den verschiedenen Museen in Europa, der freilich nur ganz kurz bedacht werden, da bei der Beschreibung der ungeheuer Schätze der Kunst überall schon das zur Belehrung Erforderliche mitgetheilt worden ist, z. B. bei der Baukunst von den kolossalen Mauern bis zu den berühmtesten Tempeln und Basiliken, von den roben Arbeiten der Letten bis zu den Prunkgebäuden in Pompeji u. s. w., den Amphitheatern, Brücken u. s. w. Bei der Malerkunde von den ältesten bis zu den Sevkulanen Bildern. Dem Handbuch für Künstler ist auch noch außerdem dadurch zu empfehlen, daß für den, der sich weiter unterrichten will, überall die wichtigsten Werke angegeben sind. Wie hätten gewünscht, daß dem gelehrten Verfasser die treffliche Schrift von dem Regierungsrath Raule, „über die Bedeutungen der christlichen Kunst" hätte bekannt sein können, ehe er sein Werk vorbereitete.

Tre giorni a Trieste, per cura di *Fomiggnni, Kandler, Revoltello e Sorizzi*. Trieste. 1858. (Tip. Loyd.)

Der Veranlassung zu diesem liebsich ausgestatteten kleinen Buche gab der im Herbst 1858 zu Triest abgehaltene Kongreß der Elbenkahn Angelegenheiten. Der gelehrte Kandler, der überall thätig ist, wo es sich um das Wohl seiner Stadt und um Beförderung der Wissenschaft handelt, ersann ebenfalls unter den Mitarbeitern an diesem Geschenke für die Mitglieder dieses Kongresses. Reche gut geordnet sind die Abtheilungen der bedeutendsten Schenswürdigkeiten dieser reichen Stadt, der Porter zum Orient; besonders aber schön ist die Ansicht des Hafens und der Stadt als Titelkupfer.

In Mailand erschien alle fünf Tage eine der Kunst gewidmete Zeitschrift:

L'Italia musicale, giornale di litteratura, belle arti, teatri e varietà. Milano 1858. Anno XI.

Da Mailand durch sein Theater bells Scala den ersten Rang in der theatralischen Welt beansprucht, ist natürlich der Hauptinhalt der Oper gewidmet, und die weisten Korrespondenz Artikel betreffen das Theater, so wie dramaturgische Erscheinungen. Doch finden sich auch andere Kunstnachrichten, z. B. daß man mit der Vollendung der Fassade des Florentiner Domes vorzüglich beschäftigt ist, daß bei der berühmte Artist, Schwarzenberger des Grafen Capranica, eine bekannteste Akademie bildlich gestiftet hat. Auch wird hier erzählt, daß die Stadt Paris für eine Million Franken 69,000 Bamme gekauft hat, um damit die Boulevards zu verbinden, nachdem die Verschönerung von Paris bereits über 187 Millionen gekostet hat. Doch begnügt man sich in Mailand nicht allein mit dem Besprechen der Kunst in vergleichen Zeitschriften, sondern die Künstler finden hier auch lohnende Arbeit. So hatte z. B. Frau Benzenini den langen Winter durch, die Umgegend im Winterzgründe durchstreift. Alle diese Bilder sind jetzt schon verkauft.

Die Künstler aller Zeiten und Völker. Nach den besten Quellen bearbeitet von Professor Fr. Müller, Inspector der Königl. Kupferstichsammlung im Museum der bildenden Künste zu Stuttgart. (Stuttgart, der Ebner und Seubert 1857—59.)

Digitized by Google

Rudolph Weigel's Kunstlager-Katalog. Achtundzwanzigste Abtheilung. Mit einem Nachtrag zu der im 27. Katalog enthaltenen Sammlung von Künstler-Portraits und einem Verzeichniß von J. C. Riedinger's und D. Chodowiecki's Kupferstichen, nach den neuen Katalogen von G. A. W. Thienemann und W. Engelmann geordnet und mit Verkaufspreisen versehen. (Leipzig, Rudolph Weigel.)

Trésors d'art exposés à Manchester en 1857 et provenant des collections royals, des collections publiques et des collections particulières de la Grande-Bretagne par W. Burger. (Paris. V. Jules Renouard.)

Les Rieilles de la Bibliothèque Royale de Belgique. Notice par M. L. Alvin, membre de l'Académie de Belgique et conservateur-en-chef de la Bibliothèque royale. Avec facsimiles photographiques. (Bruxelles.)

Die Kaisergräber im Dom zu Speier, deren theilweise Zerstörung im Jahre 1689 und Eröffnung im Jahre 1739. Eine Untersuchung nach geschichtlichen Quellen und Akten des vormals fürstlichen Speierschen Archivs. (Karlsruhe.)

Kunst-Institute und Kunst-Vereine.

Königliche Akademie der Künste in Berlin.

Nachruf.

Am 29. v. M. starb zu Berlin Ludwig Wilhelm Wichmann, geboren zu Potsdam 1785, Bildhauer, Lehrer und Professor, ordentliches Mitglied und Mitglied des Senats der Königlichen Akademie der Künste.

Die Akademie verliert durch sein Hinscheiden eines ihrer thätigsten und geehrtesten Mitglieder, seine Kollegen betrauern den Verlust eines Freundes, der durch die Reinheit und Biederkeit seiner Gesinnung, wie durch die Thätigkeit seines Strebens ihnen werth und stets Andenken wird in Ehren unter ihnen bestehen.

Berlin, den 13. Juli 1859.

Direktorium und Senat der Königlichen Akademie der Künste.
Prof. Herbig, Vice-Direktor.

Bekanntmachung.

In der öffentlichen Sitzung der Königlichen Akademie der Künste zur Ertheilung des Jahresberichts und Prämirung der Schüler-Arbeiten am 9. d. M., wurden den nachbenannten Schülern der Akademie die von dem akademischen Senate denselben zuerkannten Prämien überreicht:

I. In Schüler des Atteliers.

a) Den ersten Preis erhielt: Cunibert Mende aus Berlin, Maler. b) Gleiche Preise erhielten: 1) Friedrich Eschkedt aus Berlin, Bildhauer. 2) Carl Heinrich Dorn aus Düsseldorf, Bildhauer. c) Den zweiten Preis erhielt: Ernst Hoder aus Rannen, Maler, und ein mitgliedes Werk erhielt: August Küster aus Hannover, Maler.

II. In Schüler der Kompositions-Klasse.

a) Den ersten Preis erhielt: Adolph Rügel aus Berlin, Maler. b) Den zweiten Preis: Ernst Hoder aus Rannen, Maler.

III. In Schüler der Malklasse.

Hermann Schweder, aus Berlin.

IV. An Eleven der akademischen Schule für musikalische Kompositionen.

a) Die große silberne Medaille mit eingeschlossenem Namen erhielten: 1) Reinhold Succe aus Oberlin, 2) Albert Stahlberg aus Dehna und ein musikalisches Werk erhielt: Alois Kothe aus Lerbächtin.

Berlin, den 13. Juli 1859.

Direktorium und Senat der Königlichen Akademie der Künste.
Prof. Herbig, Vice-Direktor.

Namenliste

der in der öffentlichen Jahresfeyung der Königlichen Akademie der Künste am 9. Juli von dem akademischen Senate prämiirten Schüler der Königlichen Kunst- und Gewerbeschulen in Berlin, Breslau, Königsberg i. Pr., Danzig, Magdeburg und Erfurt.

I. Kunst- und Gewerbeschule in Berlin.

A. Klasse der freien Handzeichnung. Dieselbe zählte in dem Sommerhalbjahre vom April 1858 bis dahin 1859 in 8 Abtheilungen, zusammen 320 Schüler. Den Unterricht leiteten die Professoren Herdig, Holbein, Lengerich, der Lehrer Schuppe und ad interim der Maler Oerfiter. a. Die große silberne Medaille für Handwerker erhielten: 1) Gustav Schulz aus Berlin, Lithograph. 2) Eduard Schulz aus Wohrungen in Preußen, Maurer. 3) Anton Lehmann aus Berlin, Seidenwirker. 4) Gustav Krause aus Berlin, Ciseleur. b. Die kleine silberne Medaille für Handwerker erhielten: 1) Heinrich Koitein aus Berlin, Graveur. 2) Heinrich Bosse aus Gerwenstehen, Tischler. 3) Carl Hermann aus Berlin, Lithograph. 4) Rudolph Lutenwow aus Berlin, Graveur. 5) Ferdinand Uttich aus Berlin, Lackirer. 6) Rudolph Geister aus Berlin, Tischler. a. Außerordentliche Anerkennunisse, bestehend in geeigneten Kupferwerken, erhielten: 1) Julius Schultze aus Berlin, Tischler. 2) Otto Perl aus Stolpin, Bauklempner. 3) Emil Weigand aus Berlin, Graveur. 4) Gustav Genz aus Berlin, Musterzeichner. 5) Emil Schmidt aus Berlin, Graveur. 6) Hermann Trützsch aus Berlin, Stubenmaler. 7) Hugo Read aus Berlin, Musterzeichner. 8) Wilhelm Leonhard aus Berlin, Holzbildhauer. 9) Rudolph Ahmann aus Berlin, Lithograph. 10) Johann Meyer aus Oldenburg, Stubenmaler. 11) Louis Berhard aus Berlin, Musterzeichner. 12) Wilhelm Lipenberg aus Holstein, Stubenmaler. 13) Carl Nogel aus Berlin, Glasmaler. 14) Edmund Posemann aus Berlin, Glasmaler. 15) August Trolt aus Berlin, Metallbrechsler. 16) Julius Beyer aus Berlin, Klempner. 17) Albert Hermann Polley aus Berlin, Graveur. 18) Carl Große aus München, Stubenmaler. 19) Carl Buchholz aus Berlin, Weber. d. Öffentliches Lob verdiente: Moritz Schubert aus Guben, Graveur.

B. Architektonische Reißschule (Zeichnen mit Zirkel und Pinsel.) 474 Schüler in vier Abtheilungen unter Leitung der Professoren Zieckt und Stornebandt. a. Die große silberne Medaille für Handwerker erhielt: 1) Carl Friedrich Wilhelm Müller aus Berlin, Maschinenbauer. b. Die kleine silberne Medaille erhielten: 1) Robert Cäggerin aus Berlin, Schlosser. 2) August Pluhe aus Berlin, Mechaniker. 3) Ernst Veit aus Berlin, Maurer. 4) August Jaenicke aus Neuhrelitz, Maurer. 5) Reinhold Greinert aus Sternberf, Mechaniker. 6) Albert Schröpfer aus Berlin, Maurer. 7) Hans Joenicke aus Crossen a. O., Schlosser. 8) Friedrich Reinecke aus Sedrin, Mechaniker. 9) Heinrich Mittelstraß aus Schönwelde, Zimmermann. 10) Rudolph Franz aus Berlin, Mechaniker. c. Außerordentliche Anerkennunisse erhielten: 1) Carl Berlich aus Gransee, Maschinenbauer. 2) Julius Lampe aus Berlin, Mechaniker. 3) Emil Dorewius aus Rothenburg, Schlosser. 4) Edmund Müller aus Berlin, Tischler. Oeffentliche Belobung verdiente: Carl Hinz aus Berlin, Instrumentenmacher.

C. Modellirklasse. 121 Schüler in drei Abtheilungen unter Leitung des Professors August Fischer. a. Die kleine silberne Medaille erhielt: 1) Otto Rahmuhsen aus Berlin, Ciseleur. b. Außerordentliche Anerkennungen erhielten: 1) Moritz Schubert aus Guben, Graveur, und 2) Felix Stoege aus Berlin, Holzbildhauer.

II. Kunst-, Bau- und Handwerkschule in Breslau.

Direktor: Prof. Grohmann. Gesammtzahl der Schüler 196 in einer oberen, mittleren und unteren Klasse. Der Direktor unterrichtet in der Physik und Chemie Prof. Hofer im freien Handzeichnen, Baumeister Schulz lehrt ökonomische Baukunst und die Säulen-Ordnungen, Dr. Baum Werkzeuglehre und Festmessen, Kreis-Baumeister Lübecke Projektiren, Bau-, Maschinen- und Plan-Zeichnen, Bildhauer Michaelis Modelliren.

A. Im freien Handzeichnen wurden zuerkannt: a. Die große silberne Medaille für Handwerker: 1) Paul Mayhorst aus Brieg, Maurer. b. Die kleine silberne Medaille: 1) Rudolph Erdelius aus Lissa, Maschinenbauer. 2) Julius Griesch aus Bernstadt, desgleichen. 3) Carl Reimann aus Merzdorf, Zimmermann. 4) Heinrich Fuchner aus Halbau, Mühlenbauer. b) Carl Beyer aus Breslau, Zimmermann. c. Außerordentliches Anerkennunis erhielt: 1) Hugo Jaeckel aus Breslau, Maurer. d. Oeffentliches Lob verdienten: 1) Eduard Zimmer aus Pransnitz, Maurer. 2) Ferdinand Krbsfeld aus Liersdorf, Maschinenbauer. 3) Siegismund Schmidt aus Breslau, Maurer.

B. Im architektonischen Zeichnen. a. Die kleine silberne Medaille: 1) Wilhelm Kömelt aus Breslau, Maschinenbauer. 2) Albert Otto aus Salzbrunn, Zimmermann. 3) Paul Sudow aus Breslau, Mechanikus. 4) Oscar Hinderlich aus Breslau, Maurer. 5) Gustav Teuber aus Kummelwitz, Zimmermann. 6) Berthold Steckel aus Breslau, Maurer. b. Oeffentliches Lob verdienten: 1) Oscar Süßmann aus Breslau, Maschinenbauer. 2) Heinrich Fuchner aus Halbau, Mühlenbauer. 3) Hugo Jaeckel aus Breslau, Maurer.

C. Im Modelliren: a. Die große silberne Medaille: 1) Eduard Rauner aus Breslau, Ciseleur. b. Die kleine silberne Medaille: 1) Paul Raab aus Breslau, Töpfer.

III. Kunstschule in Königsberg i. P.

Direktorium unter Vorsitz Sr. Excellenz des Herrn Ober-Präsidenten, Lehrer: Maler Knorre und der Bildhauer Georg Lendt. Zahl der Schüler 193. Diese Kunstschule ist nunmehr aus den Räumen des Königlichen Kunst-Akademie-Gebäudes in die dazu besonders hergerichteten, mit den der dortigen Gewerbe-Schule im Zusammenhang stehenden des Königlichen Schlosses verlegt, welches einen günstigen Erfolg hoffen läßt.

A. Im freien Handzeichnen. a. Die große silberne Medaille erhielt: 1) Friedrich Gustav Guß aus Königsberg, Tischlergeselle. b. Die kleine silberne Medaille erhielt: Paul Studon aus Königsberg, Maler. Außerordentliche Anerkennunisse erhielten: 1) Julius Mowin, aus Königsberg, Maler. 2) Albert Strosdas aus Königsberg, Maler. 3) Hermann Friedrich aus Bartten, Maler. d. Oeffentliches Lob erhielt: 1) Carl Barsch aus Königsberg, Tischler.

B. Im architektonischen Zeichnen erhielten: a. Die kleine silberne Medaille: 1) Otto Wolter aus Königsberg, Zimmerlehrling. 2) Otto Knopp

Digitized by Google

aus Königsberg, Maurerlehrling. b. Oeffentliches Lob erhielt: 1) B. Seifert aus Königsberg, Zimmerlehrling.

IV. Kunst- und Gewerbeschule in Danzig.

Direktor und sieben Lehrer. Privat. Schul.; Zeichnen: Freihandmalerer Grenzenberg; Modellieren: Bildhauer Freitag. Zahl der Schüler: 216.

A. Im freien Handzeichnen. a. Außerordentliche Anerkennung erhielten: 1) Carl Gustav Schirmer aus Danzig, Malerlehrling. 2) Alexander Rudolph Zielke aus Danzig, desgleichen. 3) Albert Tessmer aus Danzig, Malerlehrling. 4) Peter Hermann Schamp aus Ziegenhals, Bildhauergesellenlehrling. b. Oeffentliches Lob erhielt: 1) August Kurt Emanuel aus Königsberg i. Pr., Gymnasiast.

B. Im architektonischen Zeichnen erhielten: a. Die große silberne Medaille: 1) Ludwig Köniper aus Danzig, Maurerlehrling. 2) August Johann Gotz aus Danzig, Maurerlehrling. b. Die kleine silberne Medaille: 1) Friedrich Reinhold aus Danzig, Tischlerlehrling. 2) Johann David Warm von Neuständerwald, Tischlergeselle. 3) August Robert Krietsch aus Danzig, von noch unbestimmtem Gewerbe. 4) Mathias Rettke aus Danzig, Schlosserlehrling. 5) Richard Felix Müller aus Danzig, Maurerlehrling.

C. Im Modellieren. a. Die kleine silberne Medaille erhielt: 1) Albert August Perl aus Danzig, Tischlerlehrling.

V. Kunst- und Baugewerkschule in Magdeburg.

Direktorium: Regierungs- und Schulrath Grubitz. Lehrer: Maler Hartmann und Peters. Zahl der Schüler: 312.

A. Im freien Handzeichnen. a. Die große silberne Medaille erhielten: 1) Robert Barard aus Magdeburg, Bildhauergeh. 2) Rudolph Hagen aus Magdeburg, desgleichen. b. Die kleine silberne Medaille erhielt: 1) Hermann Fritze aus Breslau, Graveur. c. Außerordentliche Anerkennung erhielt: 1) Wilhelm Duxter aus Hohenwarsleben, Stubenmaler-Lehrling. Carl Stamer aus Magdeburg, Porzellanmaler-Lehrling. 3) Karl Pechau aus Magdeburg, Stubenmaler-Lehrling. 4) Friedrich Wilhelm Leimau aus Magdeburg, Ornamentlehrling.

B. Im architektonischen Zeichnen. a. Die große silberne Medaille erhielt: 1) Gottfried Schulze aus Colbitz, Zimmergesell. b. Die kleine silberne Medaille erhielten: 1) Robert Fritze aus Magdeburg, Schlossergeselle. 2) Friedrich Rudolf aus Neuhaldensleben, Maschinenbauer-Lehrling.

VI. Kunst- und Bauhandwerks-Schule in Erfurt.

Kuratori: Regierungs- und Bau-Rath Dremig, Lehrer: Prof. Pabst und Prof. Doetrich. Zahl der Schüler: 80.

A. Im freien Handzeichnen. a. Die große silberne Medaille erhielt: 1) Bruno Lange aus Erfurt, Maschinenbauer. b. Die kleine silberne Medaille erhielt: 1) Friedrich Richter aus Erfurt, Tischler. c. Außerordentliches Anerkennung erhielt: 1) Friedrich Liebelt aus Erfurt, Mechaniker. d. Oeffentliches Lob verdienten: 1) Friedrich Leipmann aus Erfurt, Maschinenbauer.

B. Im architektonischen Zeichnen. a. Die große silberne Medaille erhielt: 1) August Andert aus Erfurt, Glaser. b. Die kleine silberne Medaille erhielten: 1) August Bachmann aus Erfurt, Maschinenbauer. 2) Gottlieb Hartmann aus Erfurt, Tischlerlehrling. 3) Alewin Warnecke aus Hornburg, Lithograph. 4) Friedrich Leipmann aus Erfurt, Maschinenbauer. 5) Wilhelm Wilhelm Pimpe aus Erfurt, Maschinenbauer. 6) Moritz Berl aus Gotha, Zimmergesell. 7) Hermann Blicker aus Bittersfeld, Zimmerlehrling. c. Oeffentliches Lob verdienten: 1) Richard Stolz aus Angleben, Zimmerlehrling. 2) Emmanuel Hetwig aus Erfurt, Modelleur. 3) Friedrich Güldner aus Erfurt, Schlosser. 4) Gustav Albold aus Erfurt, Maschinenbauer. 5) Hermann Rebling aus Stedten bei Weimar, Maschinenbauer. 6) Carl Schmidt aus Erfurt, Modellschlosser. 7) August Bloedner aus Gotha, von unbestimmtem Gewerbe. 8) Louis Brandau aus Gangloffsömmern, Maurergeselt. 9) Hermann Bodestedt aus Mühlhausen, Maschinenbauer.

C. Im Modellieren. Oeffentliches Lob verdienten: 1) Moritz Berl aus Gotha, Zimmergeselt.

Die Gesammtzahl der Schüler in den unter Leitung der Akademie gestellten hiesigen und Provinzial-Kunst- und Gewerbeschulen betrug 1912, die der zuerkannten Prämien 15 große, 49 kleine Medaillen und 38 besonders Anerkennungen.

Berlin, den 14. Juli 1859.

Direktorium und Senat der Königlichen Akademie der Künste.

Prof. Herbig, Vice-Direktor.

Verbindung für historische Kunst.

Gegen den Cartellschen Antrag.

In der vierten Hauptversammlung der Verbindung für historischer Kunst in München am 24. und 25. Sept. 1858, wurde von dem Abgeordneten des Kunstvereins in Cartsruhe, Herrn Hofrath Schunggart, der Antrag gestellt, daß die von der Verbindung angekauften historischen Bilder nicht verlooft, sondern dem germanischen Museum in Nürnberg als eine eigene Stiftung einverleibt würden, und also motivirt:

„Die Ansicht, daß es für die Würde und das hohe Ziel der Verbindung für „historische Kunst erhebender sein dürfte, wenn die durch sie bereits hervorgerufenen und künftig noch hervorgehenden Kunstwerke, nachdem sie ihren Kreislauf zur „Anschauung der Theilnehmer vollendet haben, nicht unter letztere verloost, sondern „dem germanischen Museum in Nürnberg für ewige Zeiten einverleibt würden „unter dem Namen: „Stiftung der Verbindung für historische Kunst" und der Bedingung, daß sie in einem besonders geeigneten Raume ungetrennt und zur freien „Ansicht aufgestellt werden müßten — dürfte durch nachstehende Erwägungen gerechtfertigt werden: Wie klein auch diese Sammlung im Anfange sein dürfte, so trüge sie doch die Keime ihrer Vergrößerung in sich, und dieselbe würden ja manchmal Zersplitterung im Vaterlande durch die Wirkung einer Gemeinsamkeit eine bedeutungsvolle, jedes deutsche Herz erfreunde sein, die zugleich die bestheiligt werdenden „Künstler höher begeisterte, um würdig in dieser bleibenden Sammlung zu erscheinen. „Die Verlosung giebt, in welche ehrenwerthe Hände sie auch die Kunstwerke speielt, „keine befriedigende Bürgschaft für die Zukunft."

Da nun zwar eines Formfehlers wegen der Antrag bin zur Versammlung im September dieses Jahres vertagt wurde, in der Versammlung aber bewußt, wie auch im ehemaligen deutschen Kunstblatte, Dezemberheft 1858, überwiegende Gründe für den Antrag obzuwalten schienen, so möge es erlaubt sein, jetzt bei dem Nahen der nächsten Versammlung auch Gründe gegen den Antrag anzuführen, und diese der Erwägung anheim zu geben.

1. Durch Annahme des Antrages wird von Wesen des Vereins verändert, formell und materiell.

Formell, da das Statut die Verloosung für die Mitglieder in §. 14 und 15 festgesetzt hat. Diese §. §. müßten also vorher beseitigt werden, und damit träte die materielle Aenderung ein. Denn der Verein ist ein Aktienunternehmen, welches bisher für seine Zwecke bedeutende Kunstwerke deutscher Künstler des historischen Faches hervorgerufen und zu erwerben die Mittel aufbrachte, und bisher diese Mittel, sein Bermögen, innerhalb seiner Mitglieder, durch Beschaffung von Kunstwerken und deren Ueberlassung an seine Mitglieder, anlegte. Durch die Annahme des Antrages giebt der Verein seine Mittel für ein außer ihm stehendes Institut hin, und gewährt diesem den materiellen Vortheil seiner Mittelkraft, ihn seinen Mitgliedern nehmend. Gleichzeitig wird die Erstlung des Vereins dadurch durchaus alterirt, er verzichtet sich geradezu eines guten Theils seiner Selbstständigkeit, Würde und seiner Bedeutung, indem er nur Gelegenheitsvermacher für Verwerbung von Mitteln zur Beschaffung von Gemälden zu Gunsten eines ihm bisher fremden Institutes wird. Will diese Stellung die Verbindung für historische Kunst sorten einnehmen, in Ansehen des germanischen Museums, nun so ist die Verbindung als Vermittlerin überhaupt entbehrlich, da das Verfahren ein viel einfacheres würde, wenn das germanische Museum den Plan der letzten Mitglieder Künstler-Versammlung, jährlich größere Kunstwerke reifen zu lassen, für sich benutze, indem es von diesen Reisebildern konnte und von den Mitgliedern, denen jene Bilder vorgeführt werden, die Mittel entgegen nähme.

2. Den Mitgliedern der Verbindung für historische Kunst, ist ihre Betheiligung Statutarisch zugesagt; sie haben dadurch sicher Recht zugesichert erhalten, während sie für basselbe auch statutarische Pflichten übernahmen, und namentlich die des Verbleibens zum Triennium hindurch im Vereine. Die Aufhebung der §. §. hebt jenes Recht auf, dadurch ist aber auch jene Pflicht aufgehoben, und jedem Mitgliede wird bei Aufhebung jener §. §. auch der sofortige Austritt aus dem Triennium freistehen.

3. Der Verbindung erwächst aus jener Annahme des Antrages ein doppelter Schaden, indem die disherige Einigkeit gestört und einzelne Mitglieder zum Austreten genöthigt werden. Denn die Verbindung zählt als Mitglieder der überwiegenden Zahl nach die Kunstvereine. Deren Beitritt ist durch die Vorstände erfolgt, und wenn die Vorstände auch hinsichts der Förderung der Kunst als solcher die unumschränkte Freiheit haben, so sind sie doch hinsichts ihrer Gebundenheit angewiesen, diese für den Kreis des Vereins allein zu verwenden. So viel mir die Statuten verschiedener Vereine bekannt, hat kein Vorstand berselben das Recht, die Gelsmittel des Vereins für Institute, die außerhalb des Vereins stehen, zu verausgaben, mit Ausnahme weniger Vereine, welche sich monumentale Aufgaben zu stellen bemittelt genug waren; sondern die Mittel werden innerhalb des Vereins zu verwenden, und zwar haben sie der Vorstände, neben der ausgedehntesten Freiheit der Kunst und den Künstlern gegenüber, die bestimmteste lokale Beschränkung für ihre Geldverwendung. Die Zusimmung für Verwendung der Mittel außer diesem Bereiche kannte ein Vorstand nur durch die General-Versammlung der Vereinsmitglieder gewinnen, und dieser Punkt ist den Vorständen der bei der Frage betheiligten Kunstvereine nicht erst genug zu Ohr und Herz zu legen, da sonsten die Vorstände ohne Zustimmung der General-Versammlung ein Unrecht gegen die Mitglieder der Kunstvereine geübt wird.

4. In dieser Verfagung liegt der Grund für die Störung der bisherigen Einheit in der Verbindung und die Gefahr der Trennung der Mitglieder. Es möge an dieser Stelle die Widerlegung der Meinung des Cartsruher Antrages versucht werden, eine Sibirdigung, die wenn sie in einer General-Versammlung Organ fände, den Bestand nöthigen würde, und der Verbindung für bisherige Kunst ausgelöseben.

Durch Verwendung der historischen Malerei für monumentale Aufgaben sind die Künstler für historische Malerei dem Publikum fern getreten, die Zahl der Staffelei-Bilder ist geringer geworden, und was die deutsche Kunst schuf, ist zum Theil Deutschland entzogen worden. Die Verbindung für historischer Kunst entstand, um der cessation Gattung der Malerei, der historischen Kunst, eine nachdrückliche Pflege zu geben, und, flügte das deutsche Kunstblatt hinzu, hierdurch zugleich auf das geschichtliche Bewußtsein unseres Volkes zu wirken. — Der Zweck der Verbindung ist, bedeutende Kunstwerke deutscher Künstler des historischen Faches hervorzurufen und zu erwerben, laut §. 1 des Statuts der Verbindung für historischer Kunst.

Diese Zwecke werden jetzt vollkommen erreicht, wenn nach den bisherigen Bestimmungen die Bilder die Runderse machen und dann durch Verlosung im Kreise der Mitnächer bleiben. Wo beabsichtigt nun der Cartsruher Antrag? Die Sammlung soll, ein bedeutungsvolles Zeugniß gegen die Zersplitterung im deutschen Vaterlande, das deutsche Herz erfreuen und den Künstler höher begeistern. Die Verlosung giebt für die Zukunft keine befriedigende Bürgschaft.

Digitized by Google

Wir glauben zu Ehren des deutschen Geistes durchaus zu der Annahme berechtigt zu sein, daß in Wissenschaft und Kunst die vollkommenste Einigkeit und Gemeinschaft herrsche; wir ehren, achten und lieben die Träger derselben und erkennen uns, lernen und begeistern uns durch ihre Werke, wo immer sie uns begegnen, es giebt keine bannerweiche, baierische, österreichische, preußische, sondern eine doch stehende, einige deutsche Kunst und Wissenschaft.

Auf diesem Gebiete herrscht die Einigkeit, die Zersplitterung liegt auf dem politischen Felde und gegen diese durch eine friedliche Gesammtklammung protestiren zu wollen, ist ein thörichter, mißlungender Versuch. Gegen jene Spitterungen bedarf es eines andern Bindemittels und eines höheren Kittes als einer bildlichen Darlegung von einer künstlerischen Einigkeit.

Aber der Name des germanischen Museums soll den Künstler höher begeistern! Wir hoffen, daß der Name der Verbindung für historische Kunst, die sich aus eigener Ihre selbstständige Lebensfähigkeit schaffte, die das hohe Ziel, die edelste Gattung der Malerei fördern zu wollen, sich stellte, in richtigen Verhältnissen begriffen, den Künstler mindestens eben so sehr begeistern werde, als ein Institut, welches der Verbindung nicht angehört, für jenes Ziel nichts leistet, und auf Kosten der Verbindung auf bequemste Art eine Bereicherung erfahren soll. Wir glauben, daß Name und Zweck des germanischen Museums den Künstler nicht höher, und die General-Versammlung eines Kunstvereins gar nicht begeistern werde, die Mittel des Kunstvereins für festigen zu gewahren, viel mehr die Verbände nöthigen könne, und der Verbindung auszuscheiden. Oder sollten wir Preußen, die wir in jener Verbindung die Majorität haben, und die wir stets und immer wieder und jüngst ganz besonders, die alte Geschichte lehren, welche doch ewig neu, daß Sparder und Spalten den Aar zupfen, schmähen und benennen, und sich schließlich doch mit seinen Federn schmücken und unter seine Schwingen flüchten müssen, uns so gewaltig für das germanische Museum begeistern, um uns auch bei dieser Gelegenheit pflücken zu lassen? Vielleicht sollten wir nicht wünschen, eine solche Sammlung dort aufgestellt zu sehen, wo wir heute die würdigste Lokalität und einen Stamm der Sammlung kennen, worum nicht an Loein-Richards denken? — Möge das germanische Museum sich bei der Verbindung recht erheblich mit Alten betheiligen; jeder Germane besselben wurde uns aufrichtig freuen.

„Die Betheiligung giebt für die Zukunft seiner genügende Bürgschaft." Die neben Mitglieder der Verbindung gewähren sicher eine Garantie für die zweckmäßige Bewahrung der gewonnenen Kunstwerke, eben so eine große Zahl der Kunstvereine, und hoffentlich einst alle, die bereits dem von den Kunstvereinsversammlungen und jüngst in München wieder angeregten Plane, der Stiftung bleibender Gemäldesammlungen, nachgekommen sind und städtische Museum begründet haben. Wir glauben in diesen die Zukunft der Kunstwerke eben so, vielleicht mehr gesichert, als in dem germanischen Museum, welches bereinst bei Berluchen einer germanischen Einigung seine Gelahren reichlich kennen möchte. Aber die Vereinigung der Kunstwerke zu einer Sammlung im germanischen Museum, möchte sie der Kunst und den Künstlern nicht größeren Segen bringen, als die Vereinigung derselben in den verschiedenen Sammlungen der Mitglieder? Wie antworten entschieden mit Nein! Der Zweck des Vereins wird weit mehr gefördert, wenn an verschiedenen Stellen des deutschen Vaterlandes die von ihm ins Leben gerufenen Kunstwerke bleibend, nicht beispielsweise auf 14 Tage, für ihn Ausnahmen obtegen, dort den verschiedenen Kreisen zugänglich werden, das Publikum an Orten, wo der Kunstsinn, namentlich für historische Kunst, da vielleicht, für dieß belehrt und erzogen, und der Kunst und den Künstlern für ihre höchsten Aufgaben Eingang und Verständniß schaffen. Waren nicht in Italien und Holland zur höchsten Blüthezeit der Kunst in allen Orten Schätze gesammelt, von denen noch heute die ganze gebildete Welt zehrt? In der That möchte die Verbindung die hohes Ziel für die edelsten Aufgaben der Kunst durch die Verbindung und Verbreitung der Kunstwerke über das ganze deutsche Vaterland und durch die Bereicherung verschiedener Galerien und kleiner Museum sicherer erreichen, als durch Aufammlung der Bilder in großen Sammlungen an einem Orte, wo sie wie die Werke der hervorragenden monumentalen Malerei eben gebannt und nur wenigen Glücklichen, denen große Reisen erlaubt sind und dabei eine große Zeit zu Gebote stehen muß, zugänglich sind, um sie sehen, lernen und bewundern zu können. Diese Meinungen aber werden es sich in unseren reichen, herrlichen altdeutschen Nürnberg mit seinen Schätzen sicher genügen lassen, und möchten im germanischen Museum, welches nach ganz anderen Richtungen arbeitet und sammelt, schwerlich den Mangel einer sich bildenden embryonischen modernen Bildergalerie bedauern.

Da nun der Cottbuser Antrag das Wesen und die Form der Verbindung für historische Kunst durchaus ablehnt, da die Zwecke der Verbindung durch selbigen nicht gefördert, sondern vielmehr gehindert werden, da die bestehende Einigkeit zum wirkliche Einheit der Verbindung bedroht ist gehört zu werden und statt ihrer eine scheinbare Einigkeit repräsentirt werden soll, so möchte es rathsam sein, zu Gunsten des sicher Erwerbenen über Scheln und Antrag zur Tagesordnung überzugehen.

Stettin. Dr. Erdmann

i. V. Schatzmeister des Kunstvereins für Pommern.

Der Kunstverein in Gotha

hat seine 16te Ausstellung am 10. Juli im herzoglichen Orangeriehause eröffnet. Der Katalog zählt über 600 Nummern und noch täglich gehen Anmeldungen ein. Der Besuch der Ausstellung war bisher zahlreich; insbesondere zogen an: Gustav Richters Aufenwerfung von Jairi Töchterlein und Adolf Menzels Friedrich der Große und Joseph II. Das letztere Gemälde ist schon den 25. Juli weiter gewandert, um im Städelschen Museum zu Frankfurt a. M. ausgestellt zu werden. Als Ersatz wird C. F. Lessings Gefangennehmung des Papstes Paschalis eintreffen. Uebrigens gewinnen sich auch Anna Schieb's Mirjam und Emil Jacobs Kreuzabnahme vielen Beifall, und von den Landschaften sprechen die von Gurlitt, Henseler, Portmann, Dunke und Herzog, namentlich den letzteren große Vorzüglichkeit Landschaft am meisten an. Unter den Genrebildern gefallen Wilhelm Hahns Meekenburger Braunkohler und E. Hebbs Bauernbesuch zu den bevorzugtesten. Aber ein plastisches Kunstwerk ist in der Ausstellung zu finden, eine Statuette des regierenden Herzogs zu Sachsen Coburg-Gotha von dem Holzbildhauer Wolfgang, ungefähr 20 Zoll hoch, in Bronzeguß. In dieser Figur herrscht eine so freie, edle und poetische Haltung, daß Kunst, Würde und Anmuth auf gleiche Weise den Beschauenden anziehen.

Berichtigung.

In Nr. 60, Jahrgang IV dieser Blätter sind in dem offenen Briefe Seite 168 bei Aufzählung der Künstlernamen die Namen: „Carl Hübner und Steuerwald" vergessen worden; wir bitten hiermit um gütige Entschuldigung.

Halle im Juli 1859. Albr. Görll. M. Beigt.

— Das Neueste in Stereoscop auf Glas. —

Die berühmten Kunstdenkmäler:

Krafft's Sacramentshäuschen in St. Lorenz-Kirche, Vischer's Sebaldusgrabmal in St. Sebaldus-Kirche in Nürnberg.

Die Unterzeichnete offerirt:

Stereoscopbilder von Nürnberg auf Glas

zu dem sehr billigen Preise von à 1 Thlr. 4 Sgr., auf Papier à 7 Sgr. (Wiederverkäufer erhalten Conto.)

Sebaldusgrabmal in St. Sebalduskirche, Sacramentshäuschen in St. Lorenzkirche, St. Lorenzkirche, Frauenkirche, Schöner Brunnen, Burg, Peller'sches Haus, A. Dürer's Monument, Herrenstrasse, Winklerstrasse, Maxbrücke, Kettensteg, Frohnveste, Aussicht vom Burgthurm nach Osten, Südost, Süden, Westen, Nordost, Nordwest, Norden.

NÜRNBERG.

[98] **Heinr. Schrag'sche Buch- und Kunsthandlung und Novica-Verlag.**

Eine der grössten und berühmtesten

Kunst- und Antiquitäten-Sammlungen

[96] Deutschlands,

bestehend aus kostbaren Original-Oelgemälden, Miniaturen auf Pergament, Sculpturen in Marmor, Holz, Bronce, Elfenbein, Limousines, byzantinischen Emaillen, Venezianischen und Krystallgläsern, Bergkrystall, Gres de Flandre, Majoliken, Fayencen, seltenen Porzellinen, Waffen, Uhren, Curiositäten etc. soll vom 27. Juli bis 10. August d. J. aus freier Hand **verkauft** werden. Näheres in der Expedition dieses Blattes.

[72] **W. A. Lantz & Co.**

DÉPOSITEURS DES COULEURS DE Mrs. CHENAL A PARIS

ET

WINSOR & NEWTON A LONDRES.

22. Leipzigerstraße 22.

empfehlen

ihr auf's Beste assortirtes Lager von Maler- und Zeichnen-Utensilien, Bureau- und Luxus-Gegenständen, so wie aller auf die Kunst bezüglichen Artikel.

Commission & Exportation.

Berndurger-Straße Nr. 28 ist ein Malerattier à logieis oder zum 1. Oktober zu vermiethen. [97]

Kommissions-Verlag der Nicolai'schen Verlags-Buchhandlung in Berlin. Druck von G. Bernstein in Berlin, Mauer-Straße 53.

Digitized by Google

IV. Jhrg.

Die „Dioskuren“ erscheinen am 1. u. 15. jeden Monats in 1—2 Bogen gr. 4.

Abonnementspreis vierteljährlich 1 Rtl. pränumerando ganz Deutschland

Sämmtliche resp. Postanstalten u. Buchhandlungen des In- und Auslandes nehmen Abonnement an. Im Commissions-Verlag der Mecklenburgischen Verlags-Buchhandlung in Berlin.

1859.

Mittheilungen und Correspondenzen aller Art, welche den Inhalt der Zeitung betreffen, sind an die „Redaction der Dioskuren“ (Zeitungsstr. 34), Reklamationen an die „Expedition der Dioskuren“ erbeten, je roh ten.

Preis einer einzelnen Nummer 5 Sgr. ohne Kunstbeilage.

Zeitschrift für Kunst, Kunstindustrie und künstlerisches Leben,

Hauptorgan der Deutschen Kunstvereine.

Herausgegeben von

Dr. Max Schasler,

Herausgeber des Deutschen Kunstalmanachs und Sekretair des „Museums für Kunst und künstlerische Interessen“ in Berlin.

Nro. 65. 1. Septbr.

Das **Redactionsbureau** der „Dioskuren“ — **Dessauerstrasse 34** — ist **täglich von 8—11 Uhr** geöffnet.

Inhalt:

Abhandelnde Artikel: Studien zur Charakteristik deutscher Künstler der Gegenwart. VIII. Moritz, Ritter von Schwind.

Korrespondenzen: *München, (Aus Augsb. Kunstvereins.) — *** Paris, im August. (Fortes Saten. Thiermalerei, Skulpturen. Schluß.)

Kunstchronik: Berschiedene Lokalnachrichten aus Berlin, Potsdam, Breslau, Görlitz, Danzig, Düsseldorf, Köln, Leipzig, Dresden, Nürnberg, München, Wiesbaden, Wien, Mailand, Paris, Im Haag, Utrecht, Amsterdam, London, Karthago.

Kunstkritik: 1. Ausstellung im Lokale des Kunstvereins. — 2. Ausstellung des großen Glasgemälde-Fensters.

Kunstliteratur und Album: F. von Quast, „Denkmale der Baukunst in Preußen. — Piloty & Loehle, die königlich bayerischen Pinakotheken in München. — Fr. Michelis, Alexander von Humboldt.

Kunstvereine und Jubiläen: Die deutsche Künstlergenossenschaft. — Verbindung für historische Kunst. — Peschter Kunstverein.

Studien zur Charakteristik deutscher Künstler der Gegenwart.

VIII. Moritz, Ritter von Schwind.

Moritz, Ritter von Schwind, der geniale Meister, welcher in wunderbarer Mischung die Grazienlieblichkeit des Nordens mit der Heiterkeit der Lebensanschauung des Südens verbindet, entstammt von väterlicher Seite der stets ernsten Stammbaumen, von mütterlicher dem lebensfrohen Südteutschland. Wann und unter welchen Verhältnissen die Vorfahren seines Vaters aus Norwegen nach Deutschland herabstiegen, läßt sich nicht mehr ermitteln, nur soviel ist sicher, daß noch jetzt die Schwind in Norwegen blühen. Das lieberreiche Böhmen war das Land, in welchem sich die Ausgewanderten am behaglichsten zu fühlen schienen, wenn nicht etwa unbeilvolle äußere Umstände mit zwingender Gewalt sie dort festbielten. Tief im Böhmerwalde, in dem Dorfe Reichaupt, nahe bei Eger, finden wir Schwind's väterlichen Großvater als wohlbestallten kaiserlich-königlichen Zollcinnehmer. Die Stellung eines solchen Beamten gehört heute zu den beschwerlichsten und mindest einträglichen in der vielgegliederten österreichischen Beamten-Hierarchie und wir haben, so weit wir Gelegenheit hatten, diese Verhältnisse kennen zu lernen, allen Grund, anzunehmen, daß sie vor hundert Jahren nicht angenehmer und lohnender war. So mag es denn dem einsam in seinen Bergen wohnenden Manne gar manches Opfer gekostet haben, seinen Sohn den Studien zu widmen. Der junge Student war hier und dort herumgeworfen worden, er hatte sich tüchtige Kenntnisse erworben und sich die Manieren der besseren Gesellschaft anzueignen gewußt. Nach einigen Jahren erscheint Schwind's Vater als Berleser im Hause des allmächtigen und vielgewandten Ministers Fürsten von Kaunitz. Damit war sein Glück gemacht. Hätte er sich auch nicht der Gunst des Fürsten erfreuen dürfen, in seinem Hause und bei seiner Stellung zu ihm, welche ihrer Natur nach eine gewisse Annäherung mit sich brachte, konnte es nicht an Beziehungen fehlen, welche ihm wesentliche Vortheile bringen mußten. Er begann alsbald seine Laufbahn im öffentlichen Leben als Attaché, ward Secretär, Legationsrath, endlich Hofsekretär.

Sobald er einmal ein Mitglied der Beamten-Hierarchie geworden, welche in jener Zeit neben Adel und Priesterstand allein zu den thätig ins Leben eingreifenden Elementen gehörte, vermochten sich nothwendig seine Beziehungen zu den hervorragenderen Elementen der großen Kaiserstadt. Unter der Gunst Kaiserstadt jener Zeit wohnt die Familie Holzmeister einen der ersten Plätze in Wien ein, und wenn sie jetzt noch etwas zu Schwind's Glück gelebt haben sollte, so war das sicher nicht mehr der Fall, als er eine Tochter dieses angesehenen Hauses als Gattin heimführte. Seine Schwiegermutter war in München geboren und hatte ihrem Gatten ein mehr als ansehnliches Vermögen in die Ehe mitgebracht. Ihre Familie war eine der reichsten, vielleicht die reichste Münchens gewesen und noch jetzt lebt das Andenken an dieselbe im Munde aller Münchener. Jetzt freilich ist von all der Pracht und Herrlichkeit nichts mehr übrig geblieben als der alte Name und die Erinnerung, welche auch in wenigen Jahren erloschen sein wird.

Die Mutter unsres Künstlers, in Wien geboren und im Glanz und Schimmer eines reichen und angesehenen Hauses erzogen, war eine reich begabte Frau, von lebhaftester Phantasie und poetischer Lebensanschauung, welche sich nicht selten durch das, was das wirkliche Leben bot und bieten konnte, unangenehm berührt finden mußte, was zu mancherlei Konflikten führte, die oft nur schwer, manchmal gar nicht zu lösen waren.

Solchen Eltern ward Moritz am 21. Januar 1804 geboren. Sie wohnten damals in der Alstadt Wien, im sogenannten Kaiserkeller, in dessen Nähe um jene Zeit die Türken und Griechen, welche der Berkehr mit Handel ihrer Heimath in die Kaiserstadt gezogen, ihre Wohnungen gefunden hatten. Verwandte Art zu leben und der Umstand, daß sie in ihren Bedürfnissen häufig auf einander angewiesen waren, veranlaßte sie, sich räumlich näher beisammen zu halten und so entstand in jener Gegend eine Art orientalischer Kolonie, welche des Knaben Einbildungskraft auf das Lebhafteste in Anspruch nahm. Die ernsten, schweigsamen Gestalten in den feuntbarigen, faltenreichen mit buntfarbigen Gewändern übten auf ihn eine wunderbare Anziehungskraft und, und er träumte, wenn er sich, nicht ohne eine gewisse Scheu, unter ihnen umhergetrieben, von den wunderbaren Märchen des Orients, die mit Jenen einer und derselben Heimath entstammten. So ward dem Knaben durch einen glücklichen Zufall der Orient mitten im Treiben der großen Kaiserstadt nahe

Digitized by Google

gelegt mit seinen Eigenthümlichkeiten, Reizen und auch mit dem Gegentheile derselben. Freilich hielt jene Scheu und Ehrfurcht gegenüber dem sinnlichen Muthwillen nicht Stand. Moriz und seine Kameraden spielten den ehrwürdigen Langbärten mancherlei Schabernack, und obwohl das Kopfabschneiden die geringste Strafe war, deren man sich von einem schönen Türken im unglücklichen Falle des Ertapptwerdens zu versehen gehabt hätte, konnten es sich die bösen Jungen nur selten versagen, die Pantoffel, welche die guten Leute, wenn sie im Schatten vor ihren Wohnungen auf den Fersen kauerten, in einen Winkel zu stellen beliebten, mit Heu, Streh oder was sich sonst Zweckdienliches vorfinden mochte, möglichst voll anzustopfen.

Wer aber deshalb glaubte, Moriz habe zu den bösen Jungen gehört, irrt sehr; man konnte ihn mit Fug und Recht nicht einmal unter die lebhaften rechnen. Bielmehr war er beweglich, ruhigen und stillen Sinnes, ohne deshalb verschlossen zu sein. Seine Eltern waren mit Kindern in hohem Grade gesegnet, Moriz war das dreizehnte, und nach seiner Geburt stellte sich der Storch noch zu wiederholten Malen im väterlichen Hause ein. Daß bei einer so zahlreichen Familie es den Eltern, zudem wenn den Vater seine Dienstgeschäfte meist außerhalb des Hauses hatten, nicht möglich ist, den Kindern eine ununterbrochene Aufmerksamkeit zuzuwenden, erscheint leicht begreiflich. Dies trug vielleicht nicht wenig dazu bei, daß die Richtung des Knaben, der von seiner Mutter die Lebhaftigkeit der Einbildungskraft überkommen hatte, eine mehr innerliche wurde, als sonst in dieser Lebensperiode der Fall zu sein pflegt.

Diese Richtung wurde noch mehr durch einen längeren Aufenthalt befördert, den der Knabe, erst sieben Jahre alt, bei einem Oheim in Böhmen nahm. Altgebein, bei Klenau, im Regierungsbezirke Pilsen und der böhmisch-bayerischen Grenze nahe gelegen, ist rings von den Bergen eingeschlossen, deren tiefzerstreten und melancholischen Charakter Adalbert Stifter so trefflich zu zeichnen verstebt, und es ist vielleicht etwas mehr als Zufall, daß der bekannte Spieß in Klenau am Wiesenberge seine schauerlichen Romane schrieb. Moriz lebte sich nach Knabenart leicht und rasch in die ihn nun umgebenden Verhältnisse hinein, selbst die czechische Sprache war ihm bald so geläufig, daß er sich ihrer zu bedienen pflegte und als er später nach Wien und in das Vaterhaus zurückkehrte, heimelten ihn oft die weichen melodischen Töne an, wenn sie in den volkreichen Straßen der großen Stadt wieder hier und dort an sein Ohr schlugen.

Dem Hause, welches seine Eltern bewohnten, lag einerseits die Kirche der griechischen Christen, andererseits der Schottenhof nahe. Moriz fand in beiden starke Anziehungspunkte. Der Ritus der Griechen, die langen, feierlichen Gesänge der Priester, der Weihrauch, der, während man große Gebeinmuß auf dem Altartische vollzogen ward, eine unsichtbare Hand zwischen den Priester und das gläubige Volk zog, alles das hatte für den Knaben lebhafte Phantasie einen unsäglichen Reiz. Das Kloster der Schotten aber gab ihm die Möglichkeit, bei den gottesdienstlichen Handlungen ihrer Kirche, die, wenn auch weniger fremdartig, doch nicht minder feierlich stattfanden, selbstthätig mitzuwirken. Als Diener der Priesterd am Altar zu stehen, der frommen Gemeinde mit weithin schallender Klingel zu verkünden, daß jetzt der große Augenblick der Verwandlung gekommen sei, das schmeckte dem Knaben am Lange vor der Seele, und er war überglücklich, als die Eltern seinen Bitten nachgaben, ihre Einwilligung dazu ertheilten, daß Moriz als Minifrant fungire. Als aber der Tag erschien, an dem er zum ersten Male im weißen Chorkleide dem Priester zum Altar voranschritt und ihm nach der gegebenen Vorschrift bald hier bald dorthin dienend zur Seite stand, da gab es keinen Glücklicheren als ihn.

(Fortsetzung folgt.)

Korrespondenzen.

z **München**, Ende August. (Kunstverein.) Die ungewöhnliche Hitze des diesjährigen Sommers hat unsere Künstler länger als sonst in München festgehalten und es in den letzten Wochen möchte sich ein. Wie nahme der im Kunstverein ausgestellten Bilder und sonstigen Kunstwerke bemerkbar. Wenn der vorliegende Bericht auf den ersten Augenblick einigermaßen reichhaltiger zu sein scheint als die letztvorhergegangenen, so stimmt dabei der Umstand zu ermäßern, daß er die Ausstellungen von mehr als 9 Monaten umfaßt. Unter den hiesterlichen Mitern, welche hier bekanntlich ziemlich selten sind, ragt der „Bachusring“ von Professor Ludwig Thiersch, eine innerlich und äußerlich gleich bedeutsame Komposition, hervor. Was daran der Allem wohlbekannte und Bewährte wirkt, ist der Contrast des Ideis und der plastischen Ruhe, wovon das ganze Werk durchweht ist. Thiersch's Auffassung weicht von der sonst meist üblichen ab. Wir begegnen nicht einer Schaar rein- und unbefangener Weiber und Kinder, die in wilrem Tanze einherrasen und in deren Mitte sich Bachus nur mühsam aufrecht erhält. Thiersch ist an der Hand seines Vaters in den Geist des griechischen Altertums zu tief eingedrungen, um einer derartigen Auffassung huldigen zu können. Ihm war Bachus der Träger der Kultur und Civilisation und wir glauben nicht zu fehlen, wenn wir annehmen, daß er dem jugendlich schönen Gotte seine reizende Gattin Ariadne an die Seite gab um damit die Ehe als Grundlage aller Gesittung anzudeuten. Der festliche Zug ist eben im Begriffe auf einer im großen Stile gehaltenen hügelreichen Landschaft in einen schattigen Hain zu treten. Reben schlingen sich an den Stämmen der Bäume empor und bilden von Ast zu Ast prachtvolle Gehänge. Bachus und Ariadne, auf goldenem Wagen an einander geschmiegt, sind die Haupt- und Mittelgruppe des Bildes. Hunmen leitet das Löwengespann des Wagens. Schöne Weiber und Jünglinge umgeben das Paar. Zuschen ihnen tummeln sich kräftige Kinder in Scherz und Spiel, während Andere an einem Lagerfeuer gelagert gezeichnet und dabei den Kürzeren zogen. Weiblich und seiner ganzen Auffassung getreu, hat Thiersch das gemeinere Element, das in Sitten und seiner Umgebung vertreten erscheint, in den Hintergrund gestellt. Auf den Zweigen eines nahen Baumes sitzen lustige Amoretten-Vögel. So viel über die Komposition. An Beziehung auf die Technik hat der Künstler seit seinem „Charon“ sehr bedeutende Fortschritte gemacht und ist die Behandlung des Fleisches von einer Zartheit, Frische und Kraft, die nicht genug gerühmt werden kann, hervorzuheben gilt dies von seiner Ariadne, die in jugendlicher, entadelnfster und makelloser Schönheit das Auge immer wieder anzieht. Ueberaus reizend sind auch die Kindergestalten sowohl in Hinsicht der Zeichnung wie der Farbe und der heiteren Anordnung der Gruppen. Daß ist dem Künstler die unlenkbar höchst schwierige Aufgabe, die einzelnen Theile seines sehr umfangreichen Werkes mit einander in Harmonie zu setzen, in überaschender Weise gelungen. Wir wünschen ihm zu seinem trefflichen Bilde nicht weniger Glück als dem Besitzer desselben, Baron Sina in Wien, in dessen Sammlung sich auch „Charon“ befindet. Wir können nicht leugnen, daß wir manchen Zeichnungsverstößen begegneten und mit mancher Linien-Anlage nicht einverstanden sein können, — wir erinnern nur an die Art und Weise, in der Ariadne sich an Bachus anlehnt, wodurch deren linter Arm den Anschein erhält, als wäre er abgebrochen, — aber wir wollen und dahinch die Freude am großen Ganzen nicht schmälern und trüben lassen. — Weit weniger befriedigte

Palme's „Himmelfahrt Mariä“. Nach unserem Dafürhalten ist diese Maria zu irdisch gerathen, wir möchten fast sagen, derb, obschon in ihren Zügen ein Ausdruck liegt, was dem Beschauer Ehrfurcht zu nahe trete. Dagegen ist die Komposition als solche unzweifelhaft gelungen. Einen fast komischen Eindruck machen die vielen Spruchbänder der lobsingenden Engel. Sie sind freilich eine bekannte Nothdülfe für die Beschäftigung der Hände, aber daß jeder einzelne Engel deren zwei oder drei in der Hand hält, ist des Guten doch zu viel. Man fragt sich unwillkürlich, ob denn Engel mit einem gar so schlechten Gedächtnitz behaftet sind. Heinel und Beischlag brachten zu gleicher Zeit zwei Gruppen ans Licht, jene „Ueberleben mit dem Schmaul“ zum Martha,“ dieser „Predigt an Thiere im Garten.“ Am Letzteren ist schon so manches sonst treffliche Künstler gescheitert, und wir bewundern uns deshalb nicht, wenn es wieder ein paar anderen begegnet. Der ächt deutsche Humor des Vorwurfes liegt eben nicht jedem blauen Augen und blonden Haar. Dabei ist die Technik in Beischlag's Bild recht wacker, nur dürfte das Kolorit weniger an Wasserfarbe erinnern. Ueb matte die „Herenscene“ aus Macbeth. Wir glauben dem Maler nicht wehe zu thun, wenn wir sagen, daß er dies Bild ohne Kaulbach's bekannte Komposition nicht so temperirt hätte, wie er es wirklich gethan. Das einzig Neue scheint uns der mit viel Geschick gemalte rothhaarige Rattenfänger, dem der Spaß offenbar nicht behagt und der Flugerwelle davon Reißaus nimmt. Ob ein Pferd so wie das Bananos bämmen kann, ohne sich zu überschlagen, mag ein Reitkundiger entscheiden. — Im Genre zeigte uns Schoen eine schöne Dame und ihren Pagen beim Schachspiel. Das sie die Partie gewinnt, war bei dem ziemlich ungeschicken Aussehen des Gegners fast vorauszusehen. — Giers's „italienische Bauern-Familie“ ist ein recht anmuthig gedachtes und mit viel Geschmack ausgeführtes Bildchen. — Schmid und Pfeiffer bewegten sich in der Hmmorsfe, jener brachte Bauern, welche sich an einem kalten Winterwogen auf den Wege zur Stadt mühsam bemühen, ein Kalb mit fortzubringen; dieser läßt einen Schulknaben aus einem „guten Hause“ einem Bäuerlein die Aerefse eines Briefes vorbuchstabiren. Klein's „Münchener Wermagen“ und „Ungarische Bauern am Fischmarkt zu Wien“ zeugen von der Sorgfalt und dem gewissenhaften Studium, das dieses treffichen Künstlers Arbeiten alle auszeichnet. — Friese. Belly brachte kurz hintereinander zwei sehr wackere Bilder mittlerer Größe, beide gleich hervorragend durch Innigkeit der Empfindung, Schönheit der Erfindung und Sicherheit der Technik. — Kiener, der treffliche Humorist und feine Denker, hat mit wenigen Mitteln seinen Zweck erreicht, einen Blick thun zu lassen in das häusliche Behagen einer einfachen Handwerker-Familie. Die Freude der Kinder über die Mauchvögel, die der Vater in die Luft zu fopfen versteht, ist ebenso ergötzlich als trefflich dargestellt. — Eberle's „Schäfer“ bewies unerlich die Bravour dieses Künstlers in der Darstellung der Schafe. Durch Vermeidung der langen weißen Linien, die der Leinwandstitel des Schäfers bildet, hätte das Bild vielleicht noch gewonnen.

Im Architekturfach traten v. Klenze, Jank und Ludwig Lange auf. v. Klenze brachte eine große Anzahl der in kunstgeschichtlicher Beziehung außerordentlich bedeutenden Kalkbereide von Amalfi und Salerno, die Einzelheiten dieser schönen Bauwe mit der ihm eigenen Klarheit und Schärfe, welche den Mann von Fach charakterisirt. Jank, des trefflichen Em. Kirchner's trefflicher Schüler, exfreute durch die Großartigkeit der Auffassung und die

Digitized by Google

Energie und Sorgfalt der Theaterleitung, welche es wohl verstehe das Unbedeutendere zu Gunsten des Bedeutenderen unterzuordnen. Das Kolorit war frisch, voll und saftig. Ludwig Lange's „griechische Tempeltänzer“ zeigen den Architekten, der mit Liebe und Geschick der Lustschlossmalerei obgethan, unter Carl Rettmann's fremdenlicher Leitung tüchtige Studien machte.

A. Teichtein, der jüngst von Paris zurückkehrte, brachte eine Landschaft von Dupré mit, die einem großen Theil unserer Künstler den Kopf verrückt. Einige Tage, ja Wochen lang hörte man in gemeinen Kneipen nichte als überschwenglichen Lob dieses Bildes, und es fehlte nicht an Solchen, die meinten, nun sei die Panacee gefunden, die all' dem Jammer von stilfreier Landschaft ein gründliches Ende machte. Wie waren gar sehr neugierig nun für unsere deutsche Kunst einen solchen Messias bekommen, der sind wie wieder ganz und gar beruhigt. Wie gestehen zu, daß dieses Bild mit einigen Bäumen und Gebäuchen an einem trüben, matt dahin schleichenden Wasser, mit feiner Schlaffe und einem leeren Acker mit Heuhaufen — das Einzige, was hell ist im ganzen Bilde — eine recht treffliche Arbeit ist. Wir wissen auch bekennen, daß uns der Gedanke wie die Empfindung des Ganzen vollkommen klar gelassen hat. Das Bild gleicht halb einem lolesalen Stereoskope, halb einem durch nun durch nachgetrunkenen Oeldilde. Alles ist trüb und unerquicklich, mulkae und verwoeren. Hie und da ein heller „Druckler“ mitten im tiefsten Schatten läßt uns zweifelhaft, ob es ein Schlaglicht oder eine Durchsicht ins Freie ist. Das sind die Künstler mit der Anerennung der Linien auch nur die geringste Mühe gegeben, werden auch seine süßhaarigen Verehrer nicht behaupten wollen; freilich scheinen sie das überhaupt überflüssig zu finden, denn die Natur ist ihnen überall schön, auch im — Compotsbuffen. Dagegen wollen wir dem französischen Meister gerne technische Vorwandtheit nicht absprechen, mit der er soll das erreicht hat, was mit der mechanische Vorrichtung des Stereoskops erreicht. Ob darin ein Verdienst liegt und ob es der deutschen Kunst würdig ist, ein solches Ziel anzustreben, darüber mag Jeder richten. — Es war ein wahrer Genuß Andreä Achenbach's Bild „Die Villa in Rom“, bekanntlich Eigenthum des Königs Ludwig. — Tichtenbelt hatte es sich zur Aufgabe gemacht, das Himjelen eines weitausgedehnten Gebirgtes über die oberbayrischen Hochebene darzustellen und mag diese Aufgabe mit großem Verständniß gerecht. Der Gegensatz des matt und fahl beleuchteten Bergcomplexes mit dem im tiefsten Wolkenschatten gelegenen Hintergrunde, von dem sich Dachau abhebt, ist vollkommen gelungen. — Zwengauer hat an die Straße des Salzkammergutes sich nun einen langen Landschaftszug treten lassen und damit eine seiner weitreichsten, leuchtenden Abendlandschaften fixirt. — Stange stellte wieder ein paar tief empfundene Mondscheinbilder aus und bewährte darin die alte Meisterschaft. — Wagen machte interessirte sich durch seine „Karte am Lagerfeuer“ als einen vielbegabten jungen Künstler. Durch eine schön geordnete Baumgruppe abgeschlossen, eröffnet sich die Aussicht auf den See und über ihn weg auf die ferne Bege. Einzige Unruhe bringt durch die Vertheilung der Gegenstände abgesehen hervorgerufen. — Mali's „Eslingen“ hielt die anmuthige Mitte zwischen Landschaft- und Architektur-Bild.

Im Fache der Plastik waren besonders Halbig und Knell vertreten. Knell wußte in seiner letzten Porträtbüste das Ideale mit der Porträtähnlichkeit auf das Glücklichste zu verbinden. Halbig, der im Porträtfache einen wohlbegründeten Ruf sich erwarb, hatte die berühmte Tänzerin Lucille Grahn-Young modellirt und ihre Züge mit größter Wahrheit wieder gegeben.

vp **Paris** im August. (Pariser Salon): (Thiermalerei — Skulpturen. Schluß.) — Die diesjährige Kunstausstellung ist nicht mehr das Ziel unserer Wanderungen, die Pforten des Palastes der Champs Elysées sind geschlossen, und noch haben wir manches Wichtige unerwähnt gelassen. Der Alten werden wir noch einen Blick auf das wohl mit am glänzendsten vertretene Gebiet der Thiermalerei. Die Palme des Sieges gebührt hier unstreitig Troyon. Neben meisterhafter Ausführung besitzt der Künstler die seltene Gabe, den eigenthümlichen sanftfarbigen Zauber des Landlebens über seine Schöpfungen auszugießen. Aus seinen Gemälden strahlt und der Frieden ländlichen Beschäftigkeit entgegen, wir empfangen den Eindruck des einfachen, sich stetig gemäßenden Wirkens in der Natur, wie wir ihn von unseren Wanderungen durch Feld und Wiese mit heim bringen. Gleich bedeutend als Landschafts- wie als Thiermaler stehen Troyon alle Mittel der Technik zu Gebote. In seinem „retour à la ferme“ stellt er uns Ochsen, Kühe und Schafe dar, die bei einbrechender Dämmerung vom Felde zurückkehren. Bei längerem Verweilen vor diesem Meisterwerk glauben wir das Gebäute der Abendglocke, die melancholisch einfache Hirtenweise ans alle Ferne tönen, die Stimmen der Natur zu vernehmen, die sie mit entgegengender Sonne ein Abschiedslied singen. Im Salon carré ist noch ein anderes Gemälde von dem oben genannten Meister „le départ pour le marché“ zu erwähnen. Den Hintergrund bildet ein hellrer nebliger Herbsthimmel, von der Höhe eines mit dichtem Gebüsch umkränzten Pfades steigen Leute und Schaaf-Heerden herab. Der Pächter und die Pächterin, auf kräftigen Pferden in ihrer Mitte, führen ihren lebendigen Reichthum dem Marktplatze entgegen. Der rosige Frühabend, die ersten Strahlen der Herbstsonne geben seiner Scene Leuchtkraft, Lebensfrische so wie vollendet harmonische Färbung. Noch bewunderten wir drei andere, gleich bedeutende Gemälde Troyon's „une prise des hauteurs de Suresnes“, „vaches allant au champs“, „étude de chien.“

„La traite des vaches“, ein lebensfaßes Thierstück von Palizzi bedeckt einen anschnlichen Raum der Wände des Salon carré. Palizzi lebt das hohe poetische Gebäut Troyon's, kennoch gebört, was technische Ausführung anbetrifft, seine traite des vaches mit unter die Beste, was die Ausstellung in diesem Fache aufweist. In Ziegat Bonheur ist ein stets mehr fortschreitender Künstler, seine aus vier trefflichen Thierstücken bestehende diesjährige Ausstellung liefert einen neuen Beweis hiervon. Jadin scheint augenblicklich der patentirte Hundemaler zu sein. Wir der größten Treue und Wahrheit giebt er uns ein ganzes Fascimile seiner vierbeinigen Modelle. Aeveillan, Roeador u. s. w., die der Künstler aus den Jägerei des Kaisers auf die Leinwand gezaubert, düsten wohl nie auf einen gewanteren Portraitsitzer stoßen. Meyniers hat die Wagenscheu zum Gegenstande seiner Darstellung gewählt. Voll Laune und Geist zeigte er uns seine Helden in einer Reihe grasiöser und hinreißlicher Stellungen, die ihrer Race charakteristren. Histore Legentre führt uns in das heitere Reich der kleinen gefiederten Sänger, die auf seinen Bildern Verständniß und gar anmuthig dargestellten. „Le célibataire, l'été, l'automne, l'hiver“ heißen seine kleinen Meisterwerke.

Den von Galerien des ersten Stockwerks schauen wir hinab in einen großen Garten, wo weißer Marmor auf grünen Rasen zwischen bunten, duftenden Blumenbeeten glänzt. Hier hat die Sculptur ihre Götter, Heloen, Nymphen und Heilige aufgestellt. Nur freudig haben wir wahrgenommen, daß die diesjährige Produktion der Pariser Künstler einen entschiedenen Fortschritt gegen frühere Ausstellungen darbieten. Vieles sahen wir hier, was ungeachtet einer tüchtige tüchtige Schule, was uns Nachfolger David's Prabiers und Rudé's verspricht. Clesinger, ein Künstler, dem vor wenigen Jahren ein mißglückter Versuch, die lebende Gestalt seiner Frau den Grafen, viel Tadel zuzog, hat in Italien seine künstlerische Schöpfungskraft erneunt und zur Reife gebracht, so daß die heimgebrachten Früchte seiner Reise die Skulptur des Jahres 59 wohl am glänzendsten vertreten. Seine betrug „Zapyhe“ bietet die Skulptur des Leibes am Morgen nur Reize ihres lebens dar. Die Erste, in jungfräulich unbewußter Schönheit, läßt halb träumend die Hand über die Saiten gleiten, während die Zweite, von Liebesfreue entflammt, dem Tode entgegenschauend, ihre Brust vorwärtsstellt in die Aeme reicht, um in einem letzten Ergusse die Fülle ihres unerblichen Schmerzes anzuhaucht. Viel Lebensfrische und üppige Anmuth athmet Clesinger's „Büste eine Bacchantin“, sehr charakteristisch aufgefaßt ist seine phantastisch schöne Statue der „Fingaca.“ Neben Clesinger stehen sich noch aus Schröder, Millet, Cter, Gumery, Dantan, auf deren meist für die neuen öffentlichen Gebäute bestimmten Werke wir vielleicht später Gelegenheit haben werden zurück zu kommen. Denn schon ist, was so mannigfaltige künstlerkraft verrieth, in alle Weltgegenden zerstreut; ein neues Schaffen, ein neues Heften beginnt; auch wir heften freudig auf eine Wiederschen im Palaste der champes Elysées, und sie manches, was dort noch die Knospe umhüllt, in köstlicher Blüthe entfaltet zu sehen.

Kunst-Chronik.

Berlin. — Wie wir hören, ist Herr Stadtrath Jakobs in Potsdam, welcher bekanntlich das große „Portrait Alexander von Humboldts“ von Prof. J. Schrader erworben hat, gegen den Künstler Klage geworden, weil letzterer gegen die Abrede, daß sein (J. v.) Humboldtexemplar ein Unikum bleiben solle, auf Bestellung von Amerika her ein anderes Portrait Humboldts gemalt habe. Herr Kommerzienrath Jacobi soll, als Schraders Absicht, eine Wiederholung zu machen abgegeben haben, daß allerdings nunmehr das Jacobs'sche Portrait Humboldts nicht mehr als Unikum zu betrachten sei. Wir kennen die Abrede zwischen den Betheiligten nicht. Handelt es sich aber dabei nur um ein Detinition des Begriffs „Unikum“, so liegt auf der Hand, daß der bloße Titel „Portrait A. Humboldts“ noch keinen Maaßstab daße abgeben kann, sondern allein die Kompositionen. Nun aber sind die Kompositionen der beiden Portrait gänzlich, sowohl im Alter wie in Haltung und Umgebung verschieden. Auf dem letzteren ist Humboldt im Freien, auf seine wissenschaftlichen Reise mit Bonpland in den Amerikanischen Cordilleren, wenn wir nicht irren, und zwar sitzend dargestellt, während das erste Portrait ihn wenige Monate vor seinem Tode im Zimmer stehend veranschaulicht. Hier kann alle von einer Wiederholung, alle auch von einer Verlegung des Unicums nicht die Rede sein. — Wir werten seinen Ziel über den Ausfall dieses mehrfacher Beziehung einer ernsten Kunstfreude berichten.

— — In dem Treppenhause des Palais Sr. kr. Hoh. des Prinz-Regenten werden zur Verschönerung desselben mehrere neue Einrichtungen getroffen. An den Wänden werden Ornamente, Adler und Zügaren von Marmor, nach einer Zeichnung des Geh. Baurathe Strak, angebracht. Dieselben sind in dem Atelier des Bildhauers Dankberg (Kr. Friedrichsstraße No. 214.) angefertigt.

— — Eduard Hildebrandt, welcher vor Kurzem von seiner Reise nach London zurückgekehrt ist, hat auf derselben reiche Früchte eingesammelt, indem er eine Menge neuer Blätter, theils angefertigter Aquarellen, theils flüchtiger Skizzen in seiner Mappe mitgebracht hat, unter denen sie besonders die Blätter, „Dover Castle“, „Dover Cliffe“, „Shakespeares Cliff“ und „Calais“ auszeichnen. Wie die genannten sind auch die übrigen Skizzen meist Stimmungsenten, Seestücke und Winterscenen, aus denen mehr oder weniger

Digitized by Google

seine Vorliebe für Sonnen- und Lufteffekte, für Abspiegelungen auf Eis- und Wasserflächen u. s. w., in deren Darstellung er eine hohe Meisterschaft besitzt, hervorleuchtet.

— — Der neulich verstorbene Hofsteferant J. G. Thiermann hinterläßt ausgezeichnete Sammlungen von Oelgemälden, Kupferstichen, Marmorgen, Holzschnitten, Zeichnungen, Kunstbüchern, Mineralien ꝛc. Seine Kupferstich-Sammlung ist anerkannt eine der reichsten derartigen Privatsammlungen Berlins.

— — Professor Schrader hat so eben, auf Bestellung eines Amerikaners, ein wohlgelungenes Portrait Alexanders von Humboldt vollendet. Das Bild ist 5 Fuß hoch und 4 Fuß breit und stellt Humboldt am Chimborasse dar, mit einem Buche und Bleistift in der Hand Notizen machend. Herr v. Humboldt hat kurz vor seinem Tode dem Künstler zu diesem Bilde gesessen.

— — Man beabsichtigt, das Konferenz-Zimmer in der hiesigen königlichen Akademie der Künste mit den Portraits der Mitglieder des Senats zu schmücken. Der Anfang zur Ausführung dieses Projektes ist bereits gemacht. Von Herrn Professor Schrader ist zunächst das Portrait des Vice-Direktors Herrn Herbig angefertigt; die Portraits der Professoren Tage, Fischer und Hensel nun das des Geheimen Raths Herrn Ancker hat der Künstler begonnen.

— — Vor einiger Zeit hat sich in unserer Stadt ein namhafter Petersburger Künstler aufgehalten, welcher sich auf einer Studienreise durch Deutschland befand, nämlich der Maler- und Thiermaler Alexeiew aus Petersburg. Prof. bei der Kais. Akademie der schönen Künste in Petersburg.

Potsdam. — Se. Kgl. Hoh. der Prinz Friedrich Wilhelm hat den Landschaftsmaler Lindau Schlegel hierselbst zum Hofmaler ernannt und denselben dementsprad, mehrere Gemälde für Ihre Kgl. Hoh. die Frau Prinzessin Friedrich Wilhelm auszuführen.

Breslau. — Am 17. Juli starb hier der Historienmaler Adolf Zimmermann, geb. 1798 zu Potenau bei Görlitz. Er wandte sich vorzugsweise der Darstellung religiöser Gegenstände, und nicht ohne inneren Beruf und Erfolg, so wie er denn auch durch seine Charakter-Eigenschaften die allgemeine Achtung genoß.

Görlitz. — Wir theilten vor einiger Zeit mit, daß der Bildhauer Joh. Schilling in Dresden, ein talentvoller, von seinem Meister warm empfohlener Schüler Rietschels in Dresden, von dem hiesigen Kunst-Verein den Auftrag erhalten hatte, eine Statue des hier zu errichtenden Denkmals des verstorbenen Oberbürgermeisters Demiani zu entwerfen. Derselbe hat den Auftrag in kurzer Zeit ausgeführt, und die zwei Fuß hohe Skizze, in Gyps ausgeführt, war die zum Beginn der Kunstausstellung hier ausgestellt und steht jetzt in der Dresdener Kunstausstellung. Die Skizze der Statue, welche in einer Höhe von 6½ Fuß ausgeführt werden soll, hat hier allgemeinen Beifall erhalten, einige geringe Ausstellungen abgerechnet. Der Künstler hat den Charakter des ehrwürdigen und liebenswürdigen Mannes, der vor Kurzem das jetzige Gerüst ist, trefflich zur Anschauung gebracht. Die Statue in Erguß ausgeführt wird jedenfalls eine der höchsten Zierden unserer schönen Stadt werden, die, reich an architektonischen Denkwürdigkeiten und monumentalen noch vollständig entbehrt. Der Künstler hat sich kontraktlich verpflichtet, die Statue nebst Postament für 2000 Thlr. zu beschaffen und es wird eine Aufgabe des Vereins sein, die Mittel zu beschaffen.

— — Die Vorbereitungen zur Herstellung einer neuen architektonischen Zierde unserer Stadt, nemlich zum Bau der Marktuhr der naturkundlichen Gesellschaft, haben begonnen und wird demnächst der Grundstein gelegt werden.

Danzig. — Den zahlreichen Freunden der architektonischen Schätze unserer Stadt wird die Mittheilung erfreulich sein, daß von der Regierung für Ausbesserungen an dem Franziskaner-Kloster vorläufig 700 Thlr. bewilligt worden sind, und werden dieser Summe alljährlich erneuert werden.

Düsseldorf. — Vor kurzem kam hier eine Versammlung statt, deren Zweck war, über die geeignete Art und Weise zu berathen, wie das Andenken Ihrer Maj. der Königin Stephanie von Portugal durch ein Ihrer würdiges Denkmal zu ehren und dauernd am hiesigen Orte zu erhalten sei. Es wurde, wie wir hören, beschlossen, eine Statue mit der Büste der Königin im Hofgarten zu errichten und ein Comité ernannt, welches zunächst die zur Ausführung dieser Monumentes erforderlichen Mittel durch Sammlung herbeizuschaffen hat.

Köln. — Die Versteigerung der berühmten und höchst werthvollen Sammlung von Antiken und mittelalterlichen Kunstsachen aus dem Nachlaß der verstorbenen Frau Wesener-Schaffrath hat hierselbst am 12. bis zum 16. Juli stattgefunden, und die Gegenstände sind meist zu hohen Preisen weggegangen. Die antiken geschnittenen Steine, 1750 Nummern, blieben ungetrennt und wurden mit 8000 Thlr. wie man sagt, von den Erben zurückerstanden. Zwei elfenbeinerne Tafeln, byzantinischen Reliefs im Style der karolingischen Epoche, ein jedes 21 Cent. breit, die „Geburt Christi“ und die „Anbetung der h. drei Könige“ darstellend, wurden für 1210 Thlr. gekauft; eine sehr schön erhaltene runde Tafel von weiß glasirter Terra Cotta, von Della Robbia, die „Anbetung mit dem Jesuskinnbaum,“ wie das hiesige Museum in Bezug auf diese Arbeit aufweist, für 98 Thlr.; Majolica-Teller, zum Theil mit mittelmäßiger Malerei, für 8, 9 und 10 Thlr. Eine emaillirte flache Tasse von künstlerischer Arbeit, mit dem Bilde des h. Hubertus, für 38 Thlr. Es hatten sich, außer deutschen Kunstfreunden aus Köln, Koblenz, Bamberg u. a. O., auch Käufer und Kommissionäre aus Frankreich, Belgien und England eingefunden.

Leipzig. — Die bei Georg Wiegand erscheinende Schnorr'sche Bilderbibel ist bis zur 26. Lieferung vorgeschritten. Das Heft enthält in 16 Blättern die Nummern 193—208 des ganzen Werks. Der Inhalt der Darstellungen bezieht sich meistens auf solche Stoffe des alten Testaments, die in vielfacher, oft klassischer Behandlung in der Malerei bereits existiren, die „Zerstörung Jerusalems“, die „Geschichte der Esther“, des „Hiob“, die „Klage des Jeremias auf den Trümmern der u. s. f. Stadt“, endlich die „Geschenkbat der Judith.“

Dresden. — Prof. Schurig zeichnet gegenwärtig, wie das Dr. J. meldet, „die Sixtinische Madonna“ für J. Keller in Düsseldorf, welcher diese Zeichnung zur Preis- und Ehrenmedaille des Kunstvereins zu stechen beabsichtigt. Keller hat sich besonders durch seinen Stich der „Disputa“ Raphael's einen Namen gemacht, und man ist daher auf das Resultat der verstechenden Arbeit gespannt, in wie weit sie sich dem Originale nähern werde und in wie weit sich vielleicht mit den bereits vorhandenen Stichen wird messen können. In einem Zeitraume von ungefähr 50 Jahren ist das Meisterwerk des Urbinaten, die Madonna di S. Sisto, von fünf tüchtigen Künstlern gestochen worden. Die erste Radirung erschien von J. G. Schultze, einem Schüler von Wille und früher Professor in Dresden, eine Radirung, die aber in Ausdruck und Zeichnung weit hinter dem Vorbilde bleibt. Hierauf folgte 1816 der berühmte Stich von Friedrich Müller, welcher in tiefer, vollendeter, breitgehaltener Grabstichelarbeit das Bild in seinem innerlichen Wesen wiedergiebt. Besonders ist in der Madonna ganz der Geist Raphael's erfaßt. Müller begann die Arbeit nach einer von fremder Hand herrührenden Stipiazeichnung, und erst später waren ihm durch seinen Aufenthalt in Dresden Zeichnungen nach dem Originalgemälde zugekommen. Dem Künstler wurde nicht das Glück, sein seines Werkes zu freuen. Erst an dem Sarge konnte ein gelungener Abdruck seiner Madonna aufgestellt werden. Er hatte bekanntlich 1816 auf dem Sommerstein, in einem Alter von 46 Jahren. Das letzte Blatt ist von Desnoyers. Derselbe hat das Bild zu diesem Zwecke hier in Del kopirt und den Stich in Paris vollendet. Durch eine zu malerische Wirkung hat die Arbeit etwas dem Charakter des Originals Fremdes bekommen. Ein treffliches, zuletzt fertig gezeichnetes und in die Tetail der Original-Arbeit fein eingehendes Werk ist das Blatt von Steinla: aber bei Allerem giebt es nicht den Eindruck des Bildes in dem Maße wieder, wie das Müllersche. Noch ist zu erwähnen, wenn auch nur als Nebensache, daß das Steinla'sche Blatt das Gemälde so wiedergiebt, wie es jetzt nach der Palmaroli'schen Restauration sichtbar ist. Vorher war die Leinwand des Gemäldes oben um einen bedeutenden Theil umgeschlagen, wo sie jetzt sichtbare Verbauchungsnase nicht zu sehen war; ein Umstand, den Palmaroli entfernte. Auf den Müller'schen Stich, welcher vor der Restauration gestochen, fehlt daher dieses Stück, was aber dem Stich Nichts an seinem Werthe nimmt und was wir nur beiläufig erwähnt haben. Das jüngste Blatt von Steinla, auch in bedeutend verstiegtem Maaßstabe gehalten, ist das neu. Th. Langer, ein Blatt, das mit Verleinschiedes hat und was wir allen Denen empfehlen können, denen die vorher genannten Blätter zu hoch im Preise sind. Wir fügen eine Anmerkung über die verwerflichen lithographischen Nachbildungen hinzu. Diese sind die sehr verletzende Handfähigkeit, einen feinen Zeichner Raffaelscher Manier an Treffsichtheit jener sehr nahe kommende von Pfeiffer in Kassel. Auf 5 besonders Blättern in der Größe des Originals gab Schuorr die Köpfe des berühmten Bildes auf Stein wieder, und zwar nach der vorzüglichen Zeichnung vom verstorbenen Schiefler in Berlin, welche sich im Besitz des Malers Prof. Fr. Magnus befindet.

Nürnberg. — Die 7. Jahres-Versammlung des Germanischen Museums wird in der Karthause hierselbst am 26. bis 28. September abgehalten werden.

— — Am 18. v. M. fand über die Enthüllung des großen Wandgemäldes statt, welches W. v. Kaulbach vom Kaiserin stiftete und während einer Anwesenheit von nicht ganz zwei Monaten, unter Assistenz der Herren Directors Kreling und unter Malers Rödert von München vollendete. Das Bild hat „Kaiser Otto's III. Besuch in der Kaisergruft zu Aachen im Jahre 1000“ zum Gegenstand. Man sieht den alten Kaiser als Leiche, umgeben vom Kaiserstuhle in all' seiner Herrlichkeit, doch starr und unmächtig, das Reichsschwert in der Rechten, das Evangelienbuch auf den Knien als Schirmherr der Kirche haltend, — im Hintergrunde Kaiser Otto III., von Staunen und Schrecken den Fuß auf die Schwelle der Kaisergruft gefesselt. Ein aller Kriegsknecht, der die Fackel zur Beleuchtung des Grabes voranträgt, mit ein Hofnarr mit ein Spielmann des Kaisers finden in Ehrfurcht und Grauen vor der Kaiserleiche in die Knie, während ein vorangeleuteter Meßknabe und ein deutscher Erzbischof sich schaudernd abwenden, ein anderer zur Linken des Kaisers, ein Lombarde, noch trunken von dem kamm verlassenen Tafelfreuden, seinen Spott über den todten Kaiser hat und von den beiden Geistlichen zur Rechten Christi hart gerügt wird. Zwei Ritter im Gefolge des Kaisers erscheinen im Hintergrund, noch matt von oben herein beleuchtet durch die Tagebelle, während die kräftige Fackelbeleuchtung dem ganzen Bild von unten einen magischen Glanz verleiht. Die Bedeutung des Bildes in Bezug auf das germanische Museum bezeichnete der Gründer des letzteren, Frhr. von Aufseß, in der Enthüllungsrede mit den Worten: „Kein trennendes und schneres Standbild seines Stiedens könnte dem germanischen Museum gegeben werden als dieses; denn auch wir sind bemüht, hinab zu steigen in die lang verschlossenen Tiefen der Vorzeit, um aufzuschließen den alten Reichen Herrlichkeit, sie, die längst abgeleuchtet, wieder hell zu beleuchten mit dem Fackelschein der Wissenschaft, auf daß sich Jedermann daran erfreue und stärke, so wie Kaiser Otto wollte, zu neuen Thaten der Ehre und des Ruhmes der deutschen Nation sich ermanne!“

München. — Der Orkan, welcher am 23. Juli in hiesiger Gegend wüthete, hat von der Maximilianskirche in der Borstadt Au, die leider aus einem wenig dauerhaften Material aufgeführt ist, außer vielen kleineren Ornamentstücken eines der steinernen Thürmchen an der oberen Thurmeinfassung

Digitized by Google

losgerissen, daß es zerschmetternd auf das farbige Dach fiel, das Gebälke durchschlug und in die innere Wölbung der Kirche niederstürzte, wo nun die zerschmetterten zierlichen Säulen im Chorbau liegen. Leider läßt dieser Vorgang wegen des mißlichen Raumerwerbs auf einen nur zu baldigen Neubau eines Kirchenbaues schließen, der jährlich von Tausenden aus der Touristenwelt bewundert wird.

— — St. Majestät der König von Bayern haben nachstehenden Künstlern die bezeichneten Orden zu verleihen geruht: 1) das Ritterkreuz I. Klasse des Verdienstordens von heil. Michael: dem großherzoglich badischen Hofmaler Feodor Dietz und dem Hofsteelmaler Engelbert Seibert in München, den Professoren an der königl. Akademie in Berlin Adolph Schrödter und Julius Schrader und dem Professor der k. k. Akademie der bildenden Künste und Hofsteelmaler Carl Wurzinger in Wien, 2) das Ritterkreuz II. Klasse desselben Ordens: dem Portraitmaler Josef Brandtner in München, dem Professor der k. k. Akademie der bildenden Künste, Hofsteelmaler Josef Rüdisch in Wien, dem k. k. Architekten und Professor August Sicard von Sicardsburg desgleichen, dem Portraitmaler Friedrich Aneeling desgleichen, dem Professor an der k. k. Akademie in Mailand, Landschaftsmaler Albert Zimmermann, dem Professor und Bildhauer August Fischer in Berlin, dem Professor und Generemaler Friedrich Eduard Meyerheim desgleichen, dem Portraitmaler Eduard Magnus desgleichen, dem Portraitmaler Gustav Richter desgleichen, dem Landschaftsmaler Andreas Achenbach in Düsseldorf, dem Portraitmaler J. Röting desgleichen, dem Professor an der Kunstakademie zu Dresden Ludwig Richter und Ernst Julius Hänel, dem Hofsteelmaler Philipp Rein in Mainz, dem Landschaftsmaler Friedrich Preller in Weimar, dem Hofmaler Wilhelm von Baver in Karlsruhe, dem Landschaftsmaler Robert Kummer in Dresden und dem Professor an der Kunstschule zu Stuttgart G. Rustige.

Wiesbaden. — Kaum haben die altertümlichen Ruine am warmen Damm, wo drei Gebäude ausgegraben, ein große Bronnerei entdeckt und ein Jahr nun mehr als 70 merkwürdig getonnten mittelalterlichen Gefäßen für das Museum erworben wurde, ein Ende erreicht, als schon wieder auf dem der Artillerie-Kaserne gegenüber liegenden Felde neue Ausgrabungen, diesmal aus römischer Zeit, sich ergaben, wenn die Erkaumung einer Bastern Anlaß gab. Es sind seit gestern nicht weniger als 6 römische Gräber zu Tage getreten, sämmtlich kamm 3 Fuß unter der Oberfläche. Merkwürdig ist dabei, daß die Todten theils verbrannt, theils beerdigt sind, zum Beweis, daß jene Ausgegend, an welcher die Militärstraße der Römer vorbeiging, wohl Jahrhunderte lang die Begräbnißstätte des römischen Wiesbadens gewesen ist. Eine schön beerdigte Leiche hatte auch Bronceschlösse der Ueberhängen und einige kleine Thongefäße bei sich; in einer Urne, aus welcher ergab ein Schienes, auf dem linken Fuß aufliegendes dunkiges Trinkgefäß mit schmalem Halse und einem Grabzirkel mit dem Stempel der 1. Legion; eine Aschen-Urne war mit einem schön verzierten Gefäß von feiner röthlicher Erde bedeckt und neben drei kriegerischen Lanzen eine andere knochen-Urne zeigte den aufliegenn eine Münze vom Kaiser Domitian. Die Leiche eines Knaben ließ die rechte Hand auf der Brust liegend fühnen; ein Fingerknöchelchen war von zwei bronzenen Ringen fest umgeben. Alle diese Fundstücke sind in das Museum gelangt; andere Funde stehen bei Eigenthümern und es gelingt nicht zu verdient die Sorgfalt des Artillerie-Kommandos, wodurch alle diese Erhebungen möglich gemacht wurden, insbesondere die Aufmerksamkeit von Seiten des Herrn Offiziers, Herrn Schröter, alle Anerkennung.

Wien. — Das im vorigen Jahre der k. k. Akademie der Künste geschenkte werthvolle Gemälde von Arnian Okare, „der Zeitungsleser", das sich im Laden eines Kunsthändlers in Paris niedergeschmückt, der es von einem Unbekannten gekauft haben und für den dafür gezahlten Preis (3000) Frcs.) wieder hergeben will.

Mailand. — Die Professoren Fr. Schmidt und Alb. Zimmermann sind von hier nach Wien zurückgekehrt. Prof. Schmidt war als Lehrer der Architektur an der Akademie hier so beliebt gewesen, daß er nach der Einverleibung der Lombardei mit Sardinien von der neuen Regierung den Antrag erhielt, in seiner Stellung zu verbleiben. Hierbei wurde ihm in Aussicht gestellt, daß er nach Trmeirung des mailänder Kastells den Auftrag erhalten würde, ein Prüfungsbild für den König zu entwerfen. Schmidt lehnte jedoch alle Anträge ab und kehrte nach Wien zurück, wo er wahrscheinlich an der Kunst-Akademie mit einer Professur beliebiert werden wird.

Paris. — Man spricht von einer Petition, welche einige Künstler an den Senat gerichtet, um sich über die Verwendung der während der Kunstausstellung eingegangenen Eintrittsgelder zu beklagen. Bekanntlich wurde diese Taxe festgesetzt, um mit dem Gesammtertrage von den ausgestellten Kunstwerken anzukaufen. Die Künstler beklagen sich nun, daß von den 175,000 Fr., welche als Eintrittsgeld eingekommen sind, nur 25,000 Fr. für ihre wahre Bestimmung verwendet worden sind und daß sie jetzt sogar vernommen hat, für 10,000 Fr. den Platz des Louvre auszuschmücken und mit 50,000 Fr. die Reise des Malers Meissonnier, den der Kaiser nach Italien mitgenommen hatte, frei zu halten.

— — In der Versteigerungshalle von Curmer in Paris ist die erste Lieferung des „Livre d'heures de la reine Anne de Bretagne", einer der kostbarsten Schätze des Pariser Handschriften-Kabinets, in Farben-Steindruck erschienen, das Schönste, was die Lithochromie bisher geliefert hat. Das aus 300 Seiten bestehende Gebetbuch ist mit 40 großen Miniaturen mit 333 Ornament-Einfassungen und Initialen geschmückt, die alles übertreffen, was die Miniatur-Malerei im Anfange des 16. Jahrhunderts geliefert hat. Johann Poyet ist der Meister des Werks, das jetzt im Musée des Souverains aufbewahrt wird. Das Werk soll nur in 850 Exemplaren abgezogen werden.

— — Der Maler Yvon, welcher, wie wir bereits meldeten, sich während des Feldzugs nach Italien begeben hatte, um an Ort und Stelle Studien zu seinen Historiengemälden des Krieges zu machen, hat vor Kurzem dem Kaiser die von ihm entworfenen Skizzen „die Schlachten bei Magenta" und „Solferino" überreicht. Der Kaiser betrachtete die Skizzen mit Wohlgefallen und äußerte darüber in verbindlicher Weise: „Herr Yvon hat mir den Beweis geliefert, daß man auf seinen Pinsel zählen kann." Es scheint eine abgemachte Sache zu sein, daß der Künstler die beiden Skizzen im Großen ausführen wird. Auch spricht man davon, daß er den Auftrag erhalten wird, die „Zusammenkunft der beiden Kaiser zu Villafranca" zu malen. Diese drei Bilder sollen in die Galerie zu Versailles aufgenommen werden und seine Wand des Saales zieren, welche bereits durch „die Schlacht von Malakoff" und die beiden andern Krimbilder geschmückt ist.

Im Haag ist die Ausstellung am 4. v. Mts. geschlossen worden, nachdem zwei Tage vorher die feierliche Austeilung der Preisbilder stattgefunden hatte, wobei der Minister des Innern eine Rede hielt. Von Privaten sind zwar im Verhältniß zu andern Jahren wenig Ankäufe gemacht; es sind jedoch eine Anzahl Stücke für eine Verlosung erworben worden und unter diesen ein Bild von Tilleu „Krieg," welches als Ritterbild allgemein begehrt worden soll.

Dortrecht. — Hier hat man den Plan entworfen, dem hierselbst geborenen Arn Scheffer ein Denkmal zu errichten. Die Sängerin Rikori, welche in Amsterdam gastirt, hat, als sie davon hörte, sofort einen Beitrag von 1000 Frcs. eingesandt. Ihr Portrait gehört zu Scheffer's letzten Arbeiten.

Amsterdam. — Am 1. September wird die von der Künstlergesellschaft Arti et Amicitiae veranstaltete Kunstausstellung eröffnet. Nach den Einsendungen zu urtheilen, wird sie ziemlich bedeutend werden.

— — Seit Kurzem ist das Modell des von einer Privatgesellschaft gegründeten und bereits im Bau begriffenen Palastes-Hotels angefertigt. Dasselbe zeigt sich zwar blos als Fragment, indem es etwa blos $\frac{1}{12}$ des ganzen Palastes, aber in seinem Hauptheile mit der obligaten Mittelkuppel, vergegenwärtigt, und ergänzen die gleichfalls ausgestellten Risse des Architekten Outerbeens das Uebrige. Man sieht, daß es die Künstler mit Rubens die Anstrengsalste in England, Frankreich und Deutschland besucht und studirt hat. Die Verhältnisse des Palastes sind wahrhaft großartig; die Höhe beträgt 177 Fuß niederl. Allen voran ragt der Mittelbau 277 Fuß hoch; die Länge der Hauptfront 23 Fuß höher als die etwas winzig erscheinende Kuppel des Rathhauses (Paleis) zu Amsterdam. Die Breite beträgt 125 niederl. Ellen die Länge 81. Die Eingangshogen der Mittelkuppel werden 64 Fuß hoch. Das Gebäude hat drei Hauptstöcke, um jeden läuft von außen eine gesimsige, mit Statuen reich verzierte Galerie. Proben des Materials, woraus der Palast aufgeführt wird, Eisen, Zink und Hartdraht-Glas, sind gleichfalls ausgestellt, so wie einige Zink- und Thonabgüsse von den Hauptsäulen-Ornamenten, Kapitälen Sockeln und Fensterumfassungen, die an zierlicher, scharfer und geschmackvoller Bearbeitung nichts zu wünschen übrig lassen. — Das sehr schön gearbeitete Holzmodell, etwa 20 Fuß hoch, ist ein Werk tetzlich niederländischer Arbeiter. Der Bau soll noch in Jahre 1861 fertig sein und dann mit einer allgemeinen Industrie-Ausstellung eröffnet werden.

— — Am Parl ist gegenwärtig eine Provinzial-Kunst- und Industrie-Ausstellung eröffnet, welche ein ziemlich getreues Bild den Industrieplatzes der ehemaligen Neerlandais gewährt. Mehr noch, als den Kunstindustrie-Erzeugnissen werden ländlichen sich auch Kunstsachen im engeren Sinne auf der Ausstellung, wie Kupferstiche, Lithographien, Zeichnungen für Glasmalereien biblischen Inhalts rc., stattanstige Werke, Denkmünzen. Der Katalog zählt im Ganzen 2361 Nummern, deren einzelne jedoch nicht selten in 30, 40 und 50 Unterabtheilungen zerfallen. Es ist eine Verlosung von ausgekauften Gegenständen der Ausstellung gestattet worden; die Lotterie wird aus höchstens 10000 Losen in 2 Ouiten das Stück bestehen. Ziehung. Ziehung Beifall zu finden und es sind bereits eine große Anzahl Gewinne erworben.

London. — In der Paulskirche soll demnächst ein neues Standbild des Generals Napier aufgerichtet werden. Es stellt den tapferen Krieger in ruhiger Haltung, auf sein Schwert gelehnt, dar und ist 8 Fuß hoch. Der Bildhauer Adam hat das Werk modellirt.

Karthago. — Beule's Nachgrabungen in den Ruinen von Karthago haben bereits glückliche Funde geliefert und sollen noch bessere versprechen. Er hat damit auf dem abschüssigen Theile der ehemaligen Byrsa begonnen, als der Akropolis, die sich im Mittelpunkte des alten Karthago erhob. Hier da über den punischen Trümmern die Reste von mächtigen Römerbauten und über diesen wiederum die Gemäuer des mittelalterlichen und heutigen Bevölkerung liegen, so fand die Aufdeckungen der ursprünglichen Stadt mit großen Schwierigkeiten verbunden. Nach Hegarimung einer Schuttmasse von 45 Fuß Höhe trat Herr Beule auf die Einsturzmassen der Burg, welche aus Substionen von gewaltiger Größe gebaut ist. Die Steine sind sehr genau zugehauen, in ähnlicher Weise, wie man sie an den Mauern von Tarquinii, Perusia zu Zuvlonen und vielen alten griechischen und etruskischen Bauten findet. Bald darauf fand er eine andere Ruine, eine Art Thurm, die bis zu einer Höhe von 16 Fuß erhalten ist. Sie besteht von einem aus einer Mauer umschlossenen Raum, in deren Innern sich sehr sorgfältig im Boden ausgehauene parallele Arkaden befinden. Unmittelbar auf dem Felsen liegt eine 3 bis 4 Fuß dicke Schicht von Asche, Glasscherben, zerbrochenen Gefäßen und geschmolzenem Metall, sprechende Spuren des furchtbaren Brandes, welcher in 17 Tagen, wie erzählt wird, unter den Augen Scipio's diese schöne Stadt zerstörte. Während ein Theil von Beule's Leuten im Süden arbeitete, war ein anderer von ihnen im Osten auf der Seite der Byrsa beschäftigt, welche sich gegen das Meer hin zieht. Der bestimmt sich die Ruinen einer römischen Kochtak-Tempels, den man nicht weiter bloßlegen kann, weil auf ihm eine christliche Kirche erbaut ist.

Digitized by Google

Kunst-Kritik.

1. Ausstellung im Lokale des Kunstvereins. — Die beiläufige Bemerkung in unserem letzten Bericht über die Sächsische Ausstellung, daß es keineswegs an neuen Bildern mangele, findet man beim Eintritt in das Lokal des Kunstvereins in auffallender Weise bestätigt. Namentlich ist auch das Figurenfach sehr zahlreich und durch mehrere treffliche Gemälde vertreten. Wir erwähnen vor Allem C. Becker's glänzende Kolorististück: eine „Rathsversammlung", der es nur an einem etwas historisch klingenden Titel gebricht, um es in gewissem Grade als Seitenstück zu Rembrandt's „Nachtwache" bezeichnen zu können. Nicht minder ist das ganze Arrangemente. Was die bei aller Einfachheit überaus kräftige und viel wirksame Farbe betrifft, so braucht es bei einem so trefflichen Kolorisiten par excellence wie Becker, kaum einer besonderen Anerkennung. — Recht ansprechend ist auch Becker's Bild „Voltaire im Gespräch mit zwei Damen des Hofes", wenigstens vom Gesichtspunkt des Kolorits, das sich durch Tiefe, Klarheit und Eleganten, selbst glänzenden Vortrag auszeichnet. Was die Komposition betrifft, so sind manentlich die beiden Damen links vom Beschauer, die Hofdame aufmerksam im Interesse, welcher sich auf ihren Gesichtern abspiegelt, ist frappant und ansprechend. Weniger hat uns die Hauptfigur gefallen. Der cynisch-sarkastische Zug, welcher seine Physiognomie charakterisirt, ist hier zu einer einseitigen Ironisirt Ernsthaftigkeit abgeschwächt. Sodann ist er viel zu groß. Andere Zeichenfehler sind noch zu bemerken, z. B. daß der Sopha in seiner perspektiven Verkürzung offenbar hinter dem Kamin fort ein Stück in die Wand hinein reichen muß. Die Stoffe sind vortrefflich gehalten, und mit großer technischer Leichtigkeit behandelt. Von B. Plochort bemerken wir zwei „Portraits", die uns — kurz gesagt — wegen ihrer technischen Affektation gar nicht gefallen haben. Abgesehen von der koketten Behandlung des Hintergrundes ist bei welchem das ganze Arrangement sehr steifhalt gemahlte helle Korn der Leinwand zur Mitwirkung benutzt ist, was ganz unnatürlich ist, teilweise auch das Inkarnat an einer unangenehmen Rauhigkeit und Ungleichheit der Farbe, wie dem beispielsweise die Tasse ansieht, als es sie Portraitirte narben im Gesicht hätte. Dieser Versuch der Portraitmalerei ist eine Verirrung, von welcher, wie wir hoffen, der Künstler bald wieder zu einer gesunderen Richtung einlenken möge, wenn es ihm um Erhaltung seines jungen Künstlerruhmes zu thun ist. — Kray's „Genre-Bild", welches einen Musikanten mit der Spinnel neben einem Guitarrespieler sitzend darstellt, ist zwar sehr eingeschlagen, so daß wenig von der Farbe zu erkennen ist, scheint aber auch anderem etwas nachgutmuthig zu haben, so daß wir in der That über das Bild nicht recht urtheilen können. Die Komposition ist trefflich gelungen, man könnten die Köpfe plastischer und schöner gezeichnet sein. — Anna Schieb's „Bauernbräuen" ein ein ansprechendes Bildchen von hübscher warmer Beleuchtung. Der Kopf des Mädchens ist sehr ausgedrückt, wenngleich etwas sentimental im Ausdruck. Störend ist der hohe Horizont, welcher gar nicht gerechtfertigt scheint. — Von andern kleinern Bildern erwähnen wir noch Wendt's: „Der Orgelstern Frente", Franz Meyerheim's „in alter Manier" der seine Pferde kopirt und G. Richter's „Gemsen-Bilder". Das Letztere ist ein Meyerchen können wir, in dieser Richtung wenigstens, welche die feines bestrübten Bateri ist, als ein Erklingswerk betrachten. Es ist viel Gutes in der Manier des Vaters darin, wir wagen nicht zu entscheiden, wie viel die nachgiebigere Kunnigerzeit dazu beigetragen haben.

Wir gehen jetzt zu einem zweiten Hauptwerke über, auf Andersg's großes Bild: „Nach Sonnenuntergang". So wenig wir sonst auch Aethetiseiten und Nachahmungen zu loben pflegen, so können wir doch bei der Betrachtung dieses Bildes nicht umhin an Oswald Achenbach zu denken. Oben ein gebildet warmer Himmel, unmittelbar kontrastirend mit braungrünlichen Bäumen, welche nach unten zu klarer und klarer im Ton werden, bis zu einem lichten, aber dunklen, jedoch durch den Abendglanz noch sehr klaren länglich durchschnittigen Terrain herab, auf welchem sich einige Figuren bewegen. Das Landschaftliche wiegt schon der räumlichen Ausdehnung nach bedeutend vor, so daß die Figurenkomposition nur als Staffage Bedeutung hat und auch als solche, nämlich untergeordnet in der künstlerischen Wirkung, technischen Ausführung, zur Geltung kommt. Aber die Frage ist, ob mit Absehung jenes oben angetrenten einfachen Gegensatzes zwischen gelber Luft und bräunlichgrünen Baumspitzen der Landschaft an sich hinreichende malerische Wirkungsmotive hat, um den Künstler zur Wahl eines so großen Maßstabes zu veranlassen. Dies bejweifeln wir. Zwar sind die Bäume mit Meisterschaft gemalt, aber doch so, daß sie nur als Wirkungsmomente der koloristischen Wirkung des Ganzen dienen. Alles kommt demnach auf die koloristische Wirkung hinaus, und das scheint uns doch nur so weniger genügend, als diese Wirkung vom technischen Gesichtspunkt mehr als ein Kunststück denn als künstlerisch bedeutsam erscheint. — Ein zweites, ebenfalls dem landschaftlichen Genre angehöriges Bild ist Bloh's „Abend im Forest". Bohn hat sich, allen Gesetzen des landschaftlichen Geschmacks zum Trotz, darauf capricirt, ganz mattgrüne Farben, Affektoren und Commis-Bengagenre in braunen, respective blauen Tönen als entsprechende Umgebungen zu jugendlichen Mädchenformen in Crinolinen und Anagenenbluten in die freie Natur hineinzumalen. Wo da die Poesie, welche der Polydchlag aller künstlerischen Darstellung ist, herkommen soll, ist uns ein Räthsel. Wir haben schon so oft diesen sonst talentvollen Künstler auf die Lächerliche Barbarei dieser Motive aufmerksam gemacht, ohne daß er von unsern Gründen überzeugt worden ist, daß wir leer-red Streb drechen würden, wollten wir noch einmal darauf zurückkommen.

Wir sind hiermit der Landschaftsmalerei nahe gekommen und wollen wenigstens einige der hervorragenderen Gemälde daraus namhaft machen. Von Ch. Hognet ist ein kleines Prachtstück unter dem Titel „Holländische Landschaft" vorhanden, dessen Hauptmotiv eine Amsterdamer Wintermühle ist. Darin ist lernige Natur und ein feiner Klang der Kolorits. Auch die Luft kommt vortrefflich zum Terrain, was sonst nicht immer bei Hognet's Bildern der Fall ist. — Starckenbergh hat zwei thüringische Landschaften von großer Naturwahrheit und gewissenhafter Ausführung ausgestellt, denen nur etwas Wärme und Kraft im Ton fehlt, um von bevorzugter Wirkung zu sein. Delius eine „Abendlandschaft" von schöner Klarheit und guter, selbst einer Wirkung. D. Schmidt eine „Partie am Hinterse", worin jedoch der See zu groß erscheint, auch sind die Felsen nicht gut gezeichnet. — Baumgarten's „Motiv aus der Mühr" schient eine Studie aus einem gewissen namhaften Künstler zu sein, jedoch fehlt ihr die Pointe.

Von Thierstücken sind zwei Bilder zu nennen, nämlich C. Steffed's schönes Bild „Todtes Fehlen" und Leotchen's „Bauernmenage". Das erstgenannte ist wieder einmal ein recht glückliches Werk. Unübertrefflich ist die trauernde Haltung der ihr todtes Kind beschäftigenden Mutter, einer braunen kräftigen Stute. Auch die lanschaftliche, etwas düstere Stimmung harmonirt vortrefflich zu dem pfydologischen Motive des Gemäldes.

Als Einzigheit erwähnen wir noch ein großes Blumenstableau von Schröder, welches in der That ein Meisterwerk seiner Art ist, und zwar nicht nur wegen der Frische, Zartheit und Kraft der einzelnen Blumen, sondern auch wegen des äußerst geschmackvollen Arrangements. Doch wünschten wir die in der Mitte der von den Blumen umgebenen Nische sehende Doppelbüste der Frau Prinzessin Friedrich Wilhelm entweder besser gemalt oder lieber ganz fort.

Endlich müssen wir noch auf ein Meisterwerk des Zeichnens aufmerksam machen nämlich auf Fritz Werner's große für den Stich angefertigte Zeichnung des Menzel'schen Bildes „Friedrich des Großen Concert in Sanssouci". So gewiß diese herrliche Zeichnung ist, und so meisterhaft die Menzel'sche Charakteristik bis zum kleinsten Hande wiedergegeben ist, so zweifeln wir doch, ob sich diese Zeichnung so flechen lassen kann. Am geeignetsten würde noch eine sehr ausgeführte freie Radirung für die Bibergabe dieser so zu sagen nur aus Feinheiten bestehenden Zeichnung sein.*)

(Fortsetzung folgt.)

M. Sr.

2. Ausstellung des großen Glasgemälde-Fensters. — Die Komposition dieses neuen großartigen Werkes der Königl. Instituts für Glasmalerei, welches für den Aachner Münster bestimmt ist, behandelt die in Uebereinstimmung mit 275 Kardinälen, Erzbischöfen, Bischöfen und Prälaten durch Papst Pius IX. ausgesprochene Sanktionirung des Dogma's von der unbefleckten Empfängniß der Jungfrau Maria". Die in Lebensgröße gehaltenen nach dem Carton von Claasen in Düsseldorf durch die Glasmaler Martin und Fischer — der erstere hat die Gesichter, der zweite die Gewänder gemalt — ausgeführte Darstellung bildet etwa den vierten Theil des 85 Fuß

*) Ich benutze diese Gelegenheit, um einen Irrthum zu berichtigen, welcher sich in meine, der ersten übrigens gleichzeitigen, Besprechung in der Berl. Ztg. eingeschlichen hat. Die dort beliebte Ansicht — wie schon aus der Fassung hervorgeht — ganz harmlose Bemerkung, daß die von Herrn Werner gefertigte Platte nach Menzel's „Friedrich der Große am Flügel seine Gesellschaft" von einem andern Stecher vollendet sei, als derjenige seinen Herrn Werner's selbst, wir können das Herrn Prof. Menzel eine schriftliche Versicherung zu Folge gehabt, der ich natürlich sofort in derselben Weise Erwähnung gethan habe, wenn auch meine meinerseitsmündliche Anwesenheit von Berlin und die Eingabe des Herrn Menzel dies unmöglich gemacht hatte. Ich schrieb sofort nach meiner Rückkehr an Herrn Menzel und sprach mein Bedauern über jenen Irrthum aus, scherte auch in nächster Zeit eine Rektifikation zu. Indessen hatte Herr Menzel sich aber vielmehr seinem Freunde Werner durch ein an mich gerichtetes öffentliches Antwort selber Recht verschafft. Ich erkläre hier, daß nachdem ich meinen Brief an Herrn Menzel abgeschickt, Da zu einer Antwort, namentlich wegen des von ganz überflüssiger Animosität zeugenden Schlusses, keine Veranlassung vorlag, so habe ich es für das Beste gehalten, die Sache auf sich beruhen zu lassen. Der Brief scheint Gefallen daran zu finden, sich öffentlich als Anstreiter zu gerieren: dies unschuldige Vergnügen mag ihm ungestört bleiben. Also dagegen Herrn Werner's Brief betreffs, so halte ich es dem Künstler gegenüber für meine Pflicht, ihn zu gerechtfertigen, weil die Sachlage darin klar ausgesprochen ist. Er lautet im Wesentlichen folgendermaßen:

Düsseldorf, 6. August 1859.

Der Unterzeichnete empfängt soeben die Berliner Zeitung vom gestrigen Tage, worin in einer Kritik über die im Kunstverein ausgestellten Kartons des ausgezeichneten Bilder auch seine Zeichnung nach Prof. Menzel's „Concert in Sans-Souci" in ehrenveller Weise erwähnt, leider aber am Schlusse eine temperte Unwahrheit in Lage gebracht wird, die den Unterzeichneten und das Empfindlichste kränken muß.

Der Unterzeichnete stach Menzel's „Tafel Friedrich II." für den Kunstverein. Es war seine erste Arbeit von Bedeutung und er wußt am allerbesten, wie sehr ihr das Mißwollen anzumerken ist, weshalb er auch bei der Arbeit und nach Arbeiten und der Vorstand des Vereins erhöhte bei der Abliefernng noch das Honorar.

Diesen wohlwollend Absichte sind an die Mitglieder des Vereins ausgetheilt worden, und darauf ging der Unterzeichnete zu seiner weiteren Ausbildung nach Paris, später hieher.

In jener Zeit verkaufte der Vorstand die Platte an die Likrich'sche Kunsthandlung, welche natürlich nun eine Revanche der Platte zu machen wußte. Prof. Menzel schrieb dem Unterzeichneten, den Aufstich der Platte zu machen. Leider wußte er abgelehnt werden, da andere Arbeiten es unmöglich machten, sich für einen Lohn eine so kurz gestellten Termin zu verpflichten.

Niemals kam in seiner Weise die Rede davon sein, daß „bekanntlich jene Platte von einem andern Stecher fertig gemacht worden wußte." Und höflich und dringend bittet der Unterzeichner diesen darum, daß Herr Dr. Schasler, als der wahrheitsliebte Verfasser jener Kritik, seiner jenen Irrthum schleunigst zu berichtigen.

Achtungsvoll zeichnet

Fritz Werner,
Düsseldorf, Jägerbeffer. 26.

Digitized by Google

hoben und 17 Fuß 8 Zoll breiten Fensters. Den oberen Theil derselben nimmt die von einer Glorie umstrahlte Figur der Jungfrau Maria ein, welche, auf einem Halbmond stehend und die überwundene Schlange der Sünde zu ihren Füßen, mit über der Brust gekreuzten Händen betend nach Oben blickt, während auf beiden Seiten je drei Engel mit den Symbolen der Reinheit, Anschuld und Herrlichkeit der Jungfrau thätig sind. Die Spitze der unteren Abtheilung bildet die mächtige Gestalt Pius IX., geschmückt mit der dreifachen Krone und der päpstlichen Stola. Die Linke hält die Pergamentrolle der bei Dogma festlegenden Bulle, während die Rechte in Bekräftigung der Lehrentscheid gleichsam beschwörend erhoben ist. Rechts beiden Seiten, einige Stufen niedriger, schauen sich die Kardinäle und Bischöfe, so wie einige andere bei der Widmung des Fensters betheiligte Personen zu, während um den päpstlichen Thron. Da eine Beschreibung derselben zu weitläufig sein würde, so wollen wir die Namen der Hauptpersonen dieser Versammlung, von links beginnend, der Reihe nach anführen. Ganz links in der Ecke bemerkt man zunächst die beiden Köpfe des Grafen und der Gräfin v. Reitzenstein, als der Stifter des Fensters, dann folgen die Bischöfe von Mainz und von Posen. Der mittelste Kopf in der zweiten Scheibe ist der Fürstbischof von Breslau, vor ihm, dicht am Rahmen, das ausdrucksvolle Gesicht Antonelli's, General-Secretärs des Papstes. Über den Häuptern hinter den Prälaten sind die Bischöfe von Armenien, Griechenland Syrien. Auf der andern Seite des Papstes steht zunächst der Erzbischof Tiboni von Paris, neben ihm, etwas niedriger, der Bischof von Namur und Mecheln und der Kapuziner General; vorn der Kardinal Baluccini. Weiterhin treten die Köpfe einiger Kammerherren des Papstes, so wie des Bischofs von Perugia hervor. Die beiden letzten Köpfe stehören dem Maler Claudius und dem Präsidenten des Karlsvereins in Aachen, Justizrath Jungblunt, an, welcher sich um die Restauration des Doms bekanntlich große Verdienste erworben hat.

Die Ausführung der Köpfe, wie der Gewänder läßt nichts zu wünschen übrig. Wer die Schwierigkeiten, welche mit der Glasmalerei verbunden sind, kennt und besonders weiß, wie die Farben beim Einbrennen sich verändern, wird die Reinheit und Harmonie des Gesammteindrucks, namentlich aber die feine Charakteristik in der Verschiedenheit der Antlitzen bei den einzelnen Figuren bewundern müssen. Hierin hat Martin in der That etwas Außerordentliches geleistet. Auch die Gewandungen sind bei allem Glanz der Stoffarben doch in glücklichster Weise abgetönt und die Gegensätze zwischen Licht und Schatten mit plastischer Wahrheit behandelt. So steht denn abermals ein tüchtiges Werk vor uns, welches dem hiesigen Institut, gegenüber der Münchener mit andern berühmten Anstalten, einen verdienten Ehrenplatz sichert. — Wir bemerken schließlich, daß das Institut bereits an die Ausführung eines zweiten großen Auftrags geht, nämlich eines ebenfalls für den Aachener Dom bestimmten fünfeiligen Fensters, welches in seiner Hauptkomposition „die Verherrlichung" nach einem Carton von Claudius veranschaulichen soll. Die Farbenfrische darin ist bereits vorhanden und zeigt eine eben so gelungene wie empfindungsreiche Komposition. Die dann noch fehlenden zwei Fenster werden „das Opfer der Maria" und eine „Mater dolorosa" zur Darstellung bringen.

M. Sc.

Kunst-Literatur und Album.

Denkmale der Baukunst in Preußen, nach Provinzen geordnet. Gezeichnet und herausgegeben von Ferdinand von Quast. Erste und zweite Abtheilung: „Königreich Preußen". Berlin, sämmtlich lithographisches Institut. (In Kommission bei Ernst & Korn.)

Zwei verheißungsvolle und in mancher Hinsicht ausgezeichnete Werke, welche bereits vor mehreren Jahren begonnen wurde, soll nunmehr weiter gefördert werden. Es liegen uns die beiden ersten Hefte vor, deren kunstliterarischer wie bildlicher Inhalt ein günstiges Prognostikon für den Erfolg des Unternehmens abgiebt. Heft I. enthält sechs Blätter in gr. Fol., mit begleitendem Text, nämlich „Kirche von Heisterberg", „Schloß Heisterberg", „Grundriß, Durchschnitt und Details des Schlosses Heisterberg", „Innerer Hof des Schlosses Heisterberg", „Thor und Brücke im Schlosse Heisterberg" und „Pfarrkirche und Stadtthor in Heisterberg." Die Zeichnungen, nach denen diese sechzehn Blätter ausgeführt wurden, stehen sämmtlich von dem Baurath von Quast, Konservator der Kunstdenkmale in Preußen, her und sind von den tüchtigsten Lithographen des königlichen Instituts, Baedtcke-Schlager, Klug, Voellet mit gehöriger Sorgfalt und zum Theil in höchst malerischer Wirkung ausgeführt. Unter den Textbeilagen befindet sich besonders Blatt 2, welches eine einfachen Lithographien Blatt 1 vortheilhaft aus. — Das zweite Heft enthält ebenfalls sechs Blätter, nämlich „Ansicht von Neheim", „Schloß zu Neheim", „Kirche zu Neheim", „Thor zu Gustadt", „Kirche zu Wermelskirchen". Das erste Blatt dieser zweiten Folge ist nach v. Quast's Entwurf von Gärtner gezeichnet und von Klug lithographirt. Es stellt in Farbenreinheit eine Tuschzeichnung des Letzteren getreu dar, die beiden folgenden Blätter enthalten Grundrisse und Details davon. Auch der Thurm zu Gustadt und die Kirche zu Wermelskirchen interessante Punkte dar. — Beim technischen Gesichtspunkt aus läßt das Werk nichts zu wünschen übrig, was den künstlerischen betrifft, so wäre es vielleicht für den Erfolg des Werkes praktischer gewesen, wenn der Herausgeber mit den größeren und charakteristischen Baudenkmälern, wie Schloß Marienburg u. s. f., begonnen hätte, die doch jedenfalls früher oder später berücksichtigt werden müssen. Schloß Heisberg zwar ist höchst interessant und durfte remeinlich übergangen werden, trotzdem ist dagegen schon die Restaurirungsart einer Darstellung von dem sogenannten Dom zu Gustadt. Wir wissen zwar nicht, welcher Umfang für das Werk projektirt ist, allein wenn alle Bauwerke von dem geschichtlichen und künstlerischen Werth dieses Domes in derselben aufgenommen werden sollen, so dürfte dasselbe sehr umfassend werden. Eine Übersicht der Charakteristischen Architekturen wäre deshalb sehr wünschenswerth.

M. Sc.

Kunst-Institute und Kunst-Vereine.

Die deutsche Künstlergenossenschaft

wird ihre diesjährige zweite Generalversammlung am 1., 2. und 3. September e. zu Braunschweig abhalten. Auf dem Bahnhofe wird ein Anmeldezelt eingerichtet, in welchem Programme ausgegeben und Wohnungen nachgewiesen werden. Als Mittelpunkt der Vereinigung wird der Saal des Rathhauses im alten Stadtmarkt dienen, die Sitzungen werden im Ständesaale stattfinden. Am zweiten Tage wird der Kunstblick die Gäste empfangen, für den dritten Mittags ist eine Exkursion nach Harzburg projektirt.

Verbindung für historische Kunst.

Die Konferenzen der Deputirten der „Verbindung für historische Kunst" werden am 30. und 31. August e. zu Braunschweig abgehalten. Die Mitteilungen nimmt der Herr Notar Hoenig, Geschäftsführer des Kunstvereins zu Braunschweig, entgegen. Zur Vertretung auswärtiger Aktionäre haben sich die Herren Kaufmann Partenwerner, Professor Beandes, Rentier Haenig, Dr. Karl Schiller, Gemeinder Schröder, sämmtlich in Braunschweig wohnhaft, bereit erklärt. An den Berathungsgegenständen wird der Antrag des Kunstvereins von Koblenz gehören, daß die von der Verbindung angekauften historischen Bilder nicht vertauft, sondern dem germanischen Museum als eine eigene Stiftung einverleibt werden*). Bei dem guten Kassenbestande der Verbindung sind, wenn die ausgeschriebene Konkurrenz gut ausfällt, neue Bestellungen sehr wahrscheinlich.

*) Siehe das pro memoria des Herrn Dr. Lehmann gegen diesen Antrag in Nr. 63 und 64 der „Dioskuren."

Die königlich bayrischen Pinakotheken in München, herausgegeben von der königl. privilegirten Kunstanstalt von Piloty & Loehle in München.

Die vorgenannte Kunstanstalt hat sich durch die leistige Weise, mit welcher sie ihre Unternehmen richtig fortzuschreiten. Innerhalb weniger Tage hat sie wieder drei vortreffliche Blätter ausgegeben: „Die Amazonenschlacht" von Rubens, lithographirt von Forster, „die Prophetin in Bendor" von Tintoretto, lithographirt von Wagner, endlich „die Krönung Christi mit Dornen" von Caravaggio, von Braun lithographirt. Alle drei Blätter zeichnen sich durch eine feinere Kraft und Feile, durch eine energische Kraftbewegung an die Farbengebung der Originale und die große Sorgfalt in der Durchführung der Details aus das Vorbestätigte und. Die trefflichen Künstler haben es verstanden, den Geist der Originale nicht blos richtig zu erfassen, sondern auch sprechend wieder zu geben.

Alexander von Humboldt, unmittelbar nach seinem Hinscheiden nach der Natur und auf Stein gezeichnet von Fr. Michelis. Druck von W. Korn in Berlin. (Verlag der Riegel'schen Kunsthandlung.)

Das porträtis gerahe Blatt will offenbar mehr sein als ein bloßes Erinnerungsblatt an den großen Todten, denn es hält außer dem Bildniß auf seinem Vorderlagen ausgezeichneten Andachtsbezeichnen noch eine Art Apotheose festhellen dar, in Form eines Engels, welcher über dem ruhenden Greisenhaupte einen Lorbeerkranz emporhält. Ob die Idee eine glückliche sei, ob nicht vielmehr die treue und charakteristische Wiedergabe des schönen Kopfes des Verewigten tiefere und ergreifendere Wirkung gemacht haben würde, — das wollen wir unsere äußerlichen Bilde, an die bei Anfertigung von Humbolder wohl kaum erinnert zu werden braucht, lassen wir dahingestellt. Was wir aber nicht unerwähnt lassen dürfen, ist die Mangel an charakteristischer und selbst korrekter Zeichnung, selbst im Kopfe. Dem abgesehen von dem dürftigen Ausdruck des Gesichts, den selbst die Lorbeerzweige nicht zeigt, ist auch der ganze untere Theil gegen den oberen zu lang, mehr noch der Hals, welcher förmlich ausgereckt erscheint, die Schulter viel zu klein und die Hand, namentlich in der Gegend des Gelenks, ohne Modellirung. Den den Engel wollen wir lieber schweigen, er hat eine unglückliche Position und einen Ausdruck im Gesicht, den wir soll — gegenüber der Haltung — leichterig nennen möchten. Wir hatten das Ganze für verfehlt. Der Druck ist von Korn mit gewohnter Sorgfalt ausgeführt.

M. Sc.

Die Konferenzen

werden am 30. und 31. August e. zu Braunschweig abgehalten. Die Mitteilungen nimmt der Herr Notar Hoenig, Geschäftsführer des Kunstvereins zu Braunschweig, entgegen. Zur Vertretung auswärtiger Aktionäre haben sich die Herren Kaufmann Partenwerner, Professor Beandes, Rentier Haenig, Dr. Karl Schiller, Gemeinder Schröder, sämmtlich in Braunschweig wohnhaft, bereit erklärt. An den Berathungsgegenständen wird der Antrag des Kunstvereins von Koblenz gehören, daß die von der Verbindung angekauften historischen Bilder nicht vertauft, sondern dem germanischen Museum als eine eigene Stiftung einverleibt werden*). Bei dem guten Kassenbestande der Verbindung sind, wenn die ausgeschriebene Konkurrenz gut ausfällt, neue Bestellungen sehr wahrscheinlich.

Besitzer Kunstvereins.

Einladung zur preemanenten Kunstausstellung.

Die Bestimmungen, welche bei Einsendungen von Kunstwerken zu beobachten, sind:

1. Die können zu jeder Zeit des Jahres Kunstwerke eingesendet werden, welche in der Regel einen Monat, höchstens aber zwei Monate ausgestellt bleiben, dann aber im Wiederverkaufsfalle an die Herren Absender direkt oder auf deren Ordre in andere Kunstausstellungen gesendet werden.

2. Die Fracht bieher und auch zurück trägt der Besitzer, jedoch können Postendungen nur frankirt angenommen werden.

3. Bei der Rückkehr der Bilder muß die genaue Beschreibung des Gegenstandes, der Preis beschehen, so wie der deutliche Name und Wohnort des Künstlers angegeben sein.

4. In jeder Kiste darf, wenn irgend möglich, nur ein Bild sich befinden, und muß dasselbe, so wie auch der Kistendeckel, mit Schrauben befestigt werden. Die Verpackung überhaupt muß immer doch sorgfältig geschehen, und ist es zum Schutze gegen Staub und Nässe anzuraten, die Ränder der Kiste mit Papierstreifen zu bekleben.

5. Bei beschädigter Einsendung ungewöhnlich großer und schwerer Kunstwerke wird vorheriger Anzeige gewünscht.

6. Ein eingesandtes und angenommenes Werk kann während der Ausstellung nicht zurückgefordert werden.

7. Russländische Gemälde sind auf sechs Monate Leihung zu deklariren.

8. Der Verein übernimmt für den Hin- und Rücktransport hiesiger Gegenstände, doch verschärft er die Kunstwerke während der Ausstellung gegen Feuergefahr, wie

Digitized by Google

auch auf der Retourreise die Verschärung durch den Verein geschieht; bei Absendung von Kunstwerken wollen die Herren Künstler den Werth derselben den betreffenden Spediteuren immer angeben, damit diese die Assecuranz hiebei besorgen können. — Vereins-Spediteure sind: Franz Tegtmeyer in Wien, Siedand & Gadeken in Dresden, Siedand & Co. in Leipzig, Sch. Pichler's Erben in München, Joseph Pleschner in Prag, J. C. Räuchlein in Regensburg, A. C. Hafferl in Linz, J. M. Schay in Breslau, Joseph Bucher in Pest.

Die Pester permanente Kunstausstellung von Werken des In- und Auslandes, Dienstag im ersten Sack, ist täglich, mit Ausnahme des 14. jeden Monats, an welchem Tage die Wechslung mit neuen Kunstwerken geschieht, von 9, am Sonn- und Feiertagen von 11 Uhr Vormittags bis 6 Uhr Abends geöffnet. — Mitglieder haben freien Eintritt; Nichtmitglieder zahlen 10 kr. R.-M. an der Kasse, allwo auch das Gemäldeverzeichniß, a 3 kr. R.-M., zu bekommen ist. — Ausstellschluß zu 5 fl. R.-M., sowie die Prämienblätter für die verflossenen Jahre, sind in der Kanzlei des Vereines, im Dianabade, und in Wien bei Herrn H. F. Müller, Kunsthandlung am Kohlmarkt, zu bekommen.

Pest, im August 1859.

Alexander Rittler, Vereinssecretair.

Außerdem hat der Pester Kunstverein unter Auspizung eines Preises von 60 Ducaten folgenden Aufschreiben erlassen: „Man gebe die Geschichte der ungarischen Kunst, mit Berausnahmung der Lebensbeschreibung der vorzüglichsten vaterländischen Künstler (sowohl der eingeborenen, als derjenigen, die hier gelebt haben), nur enge begrenzt, prägisen Übersichtlichkeit der Kunstschulen, mit besonderer Rücksicht darauf, daß anderen jungen Künstlern durch dieses Werk eine Richtung für zweckmäßige Selbstbildung ertheilt und es ihnen ein edler Ehrgeiz geweckt und geschärft werde." Die Manuskripte sind von fremder Hand geschrieben und mit dem üblichen, den Namen des Autors enthaltenden, versiegelten Devisenzettel binnen Jahresfrist, vom 27. Juli 1859 an gerechnet, dem Vereinssecretariat einzusenden.

Zu dem bei uns Ende Oktober d. J. erscheinenden

Deutschen Kunst-Kalender

Almanach für die Künstler und Kunstfreunde Deutschlands [100]

auf das Jahr 1860

Unter Mitwirkung namhafter Kunstschriftsteller und Künstler herausgegeben

von

Dr. Max Schasler,

Redacteur der Kunstzeitschrift „die Tonhalle."

werden noch Inserate, welche die weiteste Verbreitung finden, angenommen (Insertionspreis für die gespaltene Petitzeile oder deren Raum 3 Sgr.) Wir erlauben uns hiemit die resp. **Kunsthandlungen, lithographischen &c. Anstalten,** überhaupt alle **Kunst- und kunstindustriellen Institute Deutschlands** zur Einsendung von Anzeigen bis spätestens zum 1. Oktober d. J. einzuladen, und bemerken schließlich, daß alle rechtzeitig einlaufenden Inserate in einer übersichtlichen, nach Rubriken und alphabetisch geordneter Weise redigirt werden sollen, so daß sie zugleich einen besondern **Adreßkalender** bilden, auf dessen typographische Ausstattung übrigens vorzügliche Sorgfalt verwandt werden wird.

Nicolai'sche Verlagshandlung in Berlin.

[99]

Gemälde-Auction.

Die bereits früher angezeigte Versteigerung der

LŒHR'SCHEN

Gemälde-Sammlung

in Leipzig

findet nunmehr Montag, den 26. September 1859 und folgende Tage statt und sind noch Verzeichnisse derselben durch jede Buch- und Kunsthandlung zu beziehen.

Rudolph Weigel in Leipzig.

[102]

Rudolph Weigel's Kunst-Auction.

Durch jede Kunst- und Buchhandlung ist zu beziehen:

CATALOG

der vom Königl. Preuss. Steuer- und Zoll-Inspector, Ritter des rothen Adlerordens

Herrn Carl Becker zu Würzburg

hinterlassenen Sammlung von

Kunstbüchern, plastischen Werken etc.,

unter welchen sich die *Originalzeichnungen zu Hefner und Becker's Trachten des christlichen Mittelalters,* der *Kunstwerke und Geräthschaften des Mittelalters,* eine grosse *Originalzeichnung* von *Adolph Schrödter, der Thurneisenck 1515, der Burgmeier'sche Triumphzug, Jost Ammann's Holzschnittbücher etc.* auszeichnen, welche nebst einem Anhange von Kunstbüchern Montag den 19. September 1859 und folgende Tage zu Leipzig in Rudolph Weigel's Kunstauctionslocale durch Herrn Raths-Proclamator Engel gegen baare Zahlung in Courant öffentlich versteigert werden.

Leipzig, 12. August 1859.

Rudolph Weigel.

[72]

W. A. Lantz & Co.

DÉPOSITEURS DES COULEURS DE Mrs. CHENAL A PARIS

ET

WINSOR & NEWTON A LONDRES.

22. Leipzigerstraße 22.

empfehlen

ihr auf's Beste assortirtes Lager von Maler- und Zeichnen-Utensilien, Bureau- und Luxus-Gegenständen, so wie aller auf die Kunst bezüglichen Artikel.

Commission & Exportation.

[101]

Kupferstiche und Radirungen

älterer bolicher Selch nach P. P. Rubens, 20" h. 27" b. etc. — Göthe's Werke, 40 Bände, Schiller's, Shakespeares etc. und verschiedene Illustrirte in schönen Einbänden sind billig zu verkaufen Friedrichstr. 64, 3 Treppen.

Für Kunstfreunde, insbesondere für Sammler von Holzschnitten.

So eben erschien und ist in allen Buch- und Kunsthandlungen zu haben:

Macbeth, Banko und die Hexen.

Gezeichnet von

Wilhelm von Kaulbach,

in Holz geschnitten von

J. G. Flegel [103]

und Druck von

Ed. Kretzschmar in Leipzig.

Gr. Folio. Chin. Papier. Preis 1 Thlr.

Dieser Holzschnitt, nach dem bekannten Carton des berühmten Meisters, ist so ausserordentlich gelungen, dass wir ihn als ein wahres Kunstblatt empfehlen können.

Nicolai'sche Verlagsbuchhandlung (G. Parthey) in Berlin.

Kommissions-Verlag der Nicolai'schen Verlags-Buchhandlung in Berlin. Druck von G. Bernstein in Berlin, Mauer-Straße 53.

Digitized by Google

IV. Jhrg.

Die „Dioskuren" erscheinen am 1. u. 15. jeden Monats in 1—2 Bogen gr. 4. Abonnementspreis vierteljährlich 1 Thlr. preußisch für ganz Deutschland. Sämmtliche löbl. Postämter u. Buchhandlungen des In- und Auslandes nehmen Abonnement an. Im Kommissions-Verlag der Nicolai'schen Verlags-Buchhandlung in Berlin.

1859.

Mittheilungen und Korrespondenzen aller Art, welche den Inhalt der Zeitung betreffen, sind an die „Redaktion der Dioskuren" (Dessauerstr. 34), Reklamationen an die „Expedition der Dioskuren" (ebend.) zu richten. (Preis einer einzelnen Nummer 5 Sgr. ohne Kunstbeilage.)

Zeitschrift für Kunst, Kunstindustrie und künstlerisches Leben,

Hauptorgan der Deutschen Kunstvereine.

Herausgegeben von

Dr. Max Schasler,

Nro. 66. Herausgeber des Deutschen Kunstalmanachs und Sekretair des „Vereins für Kunst und künstlerische Interessen" in Berlin. 15. Septbr.

Das **Redactionsbureau** der „Dioskuren" — **Dessauerstrasse 34** — ist **täglich von 8—11 Uhr** geöffnet.

Inhalt:

Korrespondenzen: † Braunschweig, im September. (Die Versammlungen der Deputirten der Verbindung für historische Kunst u. der Kongreß deutscher Künstler). — *, Königsberg. — my Paris, im August. (Ausstellung der Werke Ary Scheffer's) — ∫ München, im September. (Glyptothek; Verein zur Ausbildung der Gewerke.)

Kunstchronik: Verschiedene Lokalnachrichten aus Berlin, Potsdam, Düsseldorf, München, Nürnberg, Wien, Rotterdam, Dortrecht, London.

Kunstgeschichte: Die Gemäldegalerie des Grafen von Brabeck zu Söder.

Kunstliteratur und Album: Prosper Tarbé, la vie et les oeuvres de Jean Baptiste Pigalle. — Moritz von Schwind's „Aschenbrödel", gestochen von Julius Thäter.

Kunstvereine und Institute: Internationales Kunst-Institut in New-Yorck. — Der Kunstverein in Gotha. — Westlicher Cyklus.

Die Kunstblätter,

welche als Prämien an die resp. Abonnenten der nächsten Quartale zur Vertheilung kommen werden, sind:

1) **„Macbeth und die Hexen,"** aus **W. von Kaulbach's** „Shakespearegalerie," großer Holzschnitt von Flegel. (Ladenpreis 1 Thlr.) — wird bereits am nächsten 1. Oktober ausgegeben.

2) **„Jupiter und Jo,"** Medaillon-Stahlstich nach dem auf dem hiesigen Museum befindlichen Gemälde **Correggio's**, ausgeführt von P. Dröhmer.

3) **„Große Landschaft"** nach **Claude de Lorrain,** Kupferstich von Prof. Carl Frommel, ehem. Direktor der Kunsthalle in Carlsruhe. (Einzelpreis 2½ Thlr.)

Die Größe sowohl wie der hohe Kunstwerth der obengenannten Blätter legen der Expedition die Verpflichtung auf, bei der Auslieferung resp. Uebersendung derselben die größte Sorgfalt zu beobachten. Sie hat daher folgende, **ein für allemal gültigen Bestimmungen** getroffen.

1) Die hiesigen Abonnenten können das betreffende Bild entweder in der Expedition der Dioskuren (Dessauerstr. 34) oder von dem Zeitungsspediteur Hrn. Bloch (Brüderstr. 32), welcher vom nächsten Quartal ab die Spedition der »Dioskuren« für Berlin übernommen hat, gegen einen Revers abholen, dessen Schema der Textnummer beiliegen wird.

2) Die auswärtigen Abonnenten, welche das Journal von einer Buchhandlung oder durch die Post beziehen, erhalten dasselbe auf dem gewöhnlichen Wege. Doch übernimmt die Expedition durchaus keine Garantie für den Zustand, in welchem es ausgeliefert wird.

3) Die Kreuzbandabonnenten d. h. diejenigen, denen auf besondern Wunsch die Expedition das Journal direkt zusendet, werden die Kunstbeilage ebenfalls direkt, auf eine Rolle gewickelt und sorgfältig verpackt als Packet zugesandt erhalten, unter Erhebung des betreffenden Portos und der Verpackungskosten (2½ Sgr.) durch Postvorschuß. — Nur im letzteren Falle gewährleistet die Expedition die tadelfreie Auslieferung der Blätter, und ist auch vorkommenden Falls zum Ersatz bereit.

Berlin, den 12. September 1859.

Die Expedition der „Dioskuren"
(Dessauer-Straße 34).

Digitized by Google

Korrespondenzen.

† **Braunschweig**, im September. (Die Versammlungen der Deputirten der Verbindung für historische Kunst, und der Kongreß deutscher Künstler, gehalten zu Braunschweig am 30. und 31. August und am 1. 2. 3. September 1859.) Die Deputirten der Vereinigung für historische Kunst waren bereits am 30. Aug. Abends zusammengetreten, um sich zu konstituiren, so daß schon am 31. früh die Geschäfts-Verhandlungen beginnen konnten. Die Zahl der Vertreter betrug 19, wovon indeß nur 11 von auswärts erschienen, und acht Bollmachten in den Händen von in Braunschweig wohnhaften waren. Zum ersten Präsidenten wurde Herr Kammerherr von Dallwig, zum zweiten Herr Ober-Finanz-Rath von Schmerfelde gewählt. Der Herr Schatzmeister, erster Geschäftsführer, erstattete zunächst Bericht über den Vermögenszustand des Vereins, demzufolge der Verein zur Zeit über 2500 Thaler zur Verfügung hatte. Man schritt nun zur Besichtigung vor in den beiden kleineren Sälen des Artuser-Rathhauses aufgestellten Gemälde und Skizzen und wählte dann eine Kommission, welche insbesondere die Skizzen einer gründlichen Prüfung unterwerfen und diejenige näher bezeichnen solle, welche den Vorzug für eine Bestellung im größeren Maaßstabe verdienen möchte. — Nun kam der bekannte Carstenber Antrag zur Berathung: die erworbenen Gemälde nicht zu verkaufen, sondern zu einer eigenen historischen Galerie zu sammeln und diese als eine besondere Stiftung im Germanischen Museum zu Nürnberg aufstellen zu lassen. Wenn nun gleich von vielen Seiten anerkannt wurde, daß diesem Antrage ein sehr edles Motiv zum Grunde läge, so wurde derselbe doch nur von einer Seite — man kann sagen unermüdlich — vertheidigt, im Allgemeinen aber als den Statuten und Bedingungen, ja als den Zwecken des Vereins zuwiderlaufend erklärt und bei der Abstimmung abgelehnt. Ein Vertreter schlug vor, die Gemälde der erst mit Ende dieses Jahres disponiblen Gemälde Schwindt's „Kaiser Rudolf," und Menzel's „Friedrich II. und Joseph I." ist aus formeller Rücksicht bis 1860 verschoben, zu der Künstlerreise in Lübeck die genaue Einhaltung des §. 14. beantragt hatte, wurde die Berufung der Mitglieder auf Zuschickung der Gemälde enthält. Der Geschäftsführer stellte dagegen einen Antrag auf Abänderung des §. 14 der Statuten für die nächste Generalversammlung. Ich will hier die aufgestellten Grundsätze nicht weiter ausführen, bevor ich über die Vorschläge der Kommission und über die Entscheidung der Versammlung Bericht ertatte. Im ersten Saale befanden sich drei ausgestellte Gemälde, 1) das bekannte von Camphausen: „Blücher und Gneisenau," die als historische bezeichnet zu werden scheinen, mit der Aufschrift: nicht aber als historische Darstellungen in dem Sinne der Statuten des Vereins angesehen werden konnten; ferner: 2) „Wittekind gelobt in die Hand Karls des Großen die Annahme des Christenthums," welche bei einer Vereinsstiftung doch nicht auf die Tagesordnung kommen darf, und 3) „Luther vor Worms" von Lindenschmit, wenn schon diese für Sammlungen von Cartons als höchst würdig erkannt wurden. Schmid's „Heinrich III. und Heinrich I. zu Jpich", eine etwas entrirte Darstellung, dürfte um so weniger Berücksichtigung finden, weil ihr Ausführung der ersten Schlachter Bischof von Speyer schützt die Juden gegen die Verfolgung der fanatischen Christen" den Erwartungen, welche die erste Stiftung hier bestehen, nicht entsprechen hat. Mehr Anerkennung fand Otto Speckter's „Szene aus dem Schildbürgerbuche" und Friedrich Gone's „Gewaltsau, des letzten Hohenstaufen, Abschied von seiner Familie bei seinem Auszuge nach Italien," und Kaiser's „Conrad von Hohenstaufen im Lager Carls von Anjou." Tagegen wurden die drei Skizzen von J. Hübner, W. Lohn und Otto Speckter sehr gelobt. Ueberein Beachtung empfehlen. Hübner's „Beschiedigung des heiligen Stephanus zum Märtyrertode" wurde einstimmig als das Werk erkannt, welches vor allen durch großartigen Stil, durch die reelste Auffassung des Vorganges und eine klassische Zeichnung der einzelnen Figuren hervorrage. Es indeß die Ausführung und Durchbildung schon so weiterhalt sei, so abzuhalte man von einer Ausführung im größeren Maaßstabe. Der Künstler zeigte sich auf das Liebenswürdigste bereit zu jeder Aenderung, die man noch vorzunehmen und dem Bereine um den äußerst mäßigen Preis von nur 250 Thlr. zu überlassen. W. Schu's „heiliger Bonifacius" fand wenigstens insofern eine bedingte (nicht einstimmige) Anerkennung, als man demselben eine Prämie von 50 Thlr. bewilligte. Als die passendste Skizze wurde einstimmig die von Schetz angesehen, er hat den Auftrag erhalten, den Gegenstand in großem Maaßstabe um den Preis von etwa 2000 Thaler auszuführen. Es ist das „Bankett der Wallensteinschen Generale, von dem Grafen Jlk um Terzky im Jahre 1634 auf dem Schlosse zu Pilsen veranstaltet." —

Obwohl es im Allgemeinen für zweckmäßig erachtet wurde, die Zusammenkünfte der Deputirten des historischen Vereins da stattfinden zu lassen, wo der Künstlerkongreß tagen wird, so autorisirte man doch den Geschäftsführer, bei besonderen Veranlassungen davon abweichen zu können. Die nächste Konferenz wird indeß mit der des Künstlerkongresses im September 1860 in Düsseldorf stattfinden.

Der allgemeine deutsche Künstlerkongreß wurde am 1. September im Saale des Ständehauses durch den Präsidenten von Dehmar A. Diez eröffnet. Die Zahl der Theilnehmer betrug etwa 70, von welchen 20 in Braunschweig wohnhaft. Durch Akklamation wurde Herr A. Diez wieder zum ersten Präsidenten gewählt, zum Vicepräsidenten Herr Maler Kummer und Herr Anselter Brandes. Die erste Sitzung war bestimmt für den Rechenschaftsbericht über die große Ausstellung zu München im Jahre 1858 und es stellte sich als erfreuliches Resultat heraus, daß gegen 26000 Fl. Rein verhanden sind. Vor dem Schlusse der Sitzung beantragte Professor Julius Hübner, dem Direktor der Akademie und den Malern Gussow und Swerts zu Antwerpen die Ehrenmitgliedschaft der deutschen Künstlerzunft zu voliren, in Rücksicht auf die Verdienste, die sich diese Herrn um die Anerkennung der deutschen Kunst in Belgien, besonders durch die Veranstaltung der Carstenausstellung erworben hatten, was demnach einstimmig, ja mit Enthusiasmus konfirmirt wurde. J. Hübner nahm den ehrenvollen Auftrag an, eine Zeichnung zu einem Ehrendiplom so wie die Aufschriften an die betreffenden Künstler zu entwerfen. Am zweiten Tage wurde über die Rechte und Pflichten der Mitglieder berathen, die Fassung der Beschlüsse aber einer erst zu ernennenden Redaktion (Präsidium und Sekretariat) übertassen. Bei dieser Gelegenheit wurde denn auch ein Antrag der Münchener Künstler vorgetragen, nämlich, daß auch den Ueberschüssen der Einnahmen ähnlicher Ausstellungen, wie der zu München, große historische Gemälde, auch wohl andere angekauft und diese als eigne Sammlung denselben und in den Räumen des Germanischen Museums zu Nürnberg aufgestellt werden möchten. Es sei ein solcher Antrag um so mehr auf, weil die Deputirten des historischen Vereins den gleichlautenden des Carlsruher Vereins bereits einstimmig abgelehnt hatten. Die Entscheidung ist zwar späteren Zeiten vorbehalten, aber es ließ sich doch schon übersehen, daß die Ueberschüsse kontinuirlich fortgesetzt haben möchten, die Laienmasse Vorbehalt einer Vertheilung sich sich, das heißt für den Süden zu gewinnen. Unbezweifelt werden nun ähnliche Anträge auf dem Norden und Osten folgen, wenn nicht am Ende auch noch das Verloosungssystem konkurrirt und seine Vertreter aufmarschiren läßt.

Das Wichtigste von diesen drittes Tage ist die Berathung, wo und wann die nächste Versammlung, die nächste große Ausstellung sein soll. Da es allerdings nicht bekannt ist, ob die Akademie zu Berlin, welche 1860 wiederum eine größere Ausstellung veranstalten wird, sich zu einem gemeinsamen Unternehmen einigen zu können, so ist einstich beschlossen den Kongreß im September 1861 zu Berlin, einmal um mit der nöthigen Vorbereitungen jetzig genug treffen und alle etwa aufstehenden Hindernisse sicher beseitigen zu können.

Ueber die verschiedenen zum Theil glänzenden und zum Theil künstlerischen Feste weilen wir das nächste Mal berichten.

*. **Königsberg.** Der hiesige Verein zur Unterstützung durch Alter oder Krankheit arbeitsunfähig gewordener Künstler, der außer den Beiträgen der Mitglieder stattsindmäßig seine meisten Einnahmen durch den Verkauf von Arbeiten derselben erzielt, hatte in den ersten Tagen des Juni wieder einige seine Gemälde ausgestellt: Portraits von Reisenfelder in Graz, ein Genrebild von H. Lenz „Besuch im Krankenhause", Akan von Schmidt von K. Kurz, und „Im Winter vor einer Waldhütte" von C. Scherres, der sich uns mit vieler reizenden Arbeit bei seinem Abgange nach Danzig empfahl. Das umfangreichste Bild war ein Erstlingswerk in der Historie: „Siegfried den Ehrendienst des Königs Gunther", von Johannes Gehrke, jetzt auch in Danzig und Elbing ansässig. Der junge Maler hat die Gestalten der Dichtung gemüthvoll angefaßt und sich neben früheren Kompositionen seines Themas eine wohlverdiente Originalität zu wahren gewußt. Erscheint er auch noch in den akademischen Lehrjahren befangen, was sich namentlich in der realistischen Art getend macht, mit der er das „historische" Kostüm behält, so läßt doch der Beitrag im Ganzen, die maaßvoll bewegte, mit großer Sorgfalt zusammengestellte Komposition, sowie die sichtbare Hoherre führung der Kindruckmittel ein bedeutendes Talent nicht verkennen, das bei deutenreste vielleicht, das die Königsberger Akademie bis jetzt für die Historie gerührt hat. Talente fuhren sich hie zu Lande schon, nicht aber — Beschäftigung. Das einzige Mittel jene zu zeitigen, das wir ihnen geben können, ist meistens der Wanderbrief.

Unlängst erfreute und der Anblick der ersten Abzüge von der Platte Treffens nach Schadew's „Tochter des Jephtha." Wir haben in Nr. 50 bereits auf dies Werk hingewiesen, und dem Stechen wie dem Werke selbst Ehren eintägt, und werden auch Ursache haben, uns bei dem Drucker, J. Becker in Berlin, zu bedanken. Fast alle Abzüge werden Eigenthum des hiesigen Kunstvereins, nur sehr wenige gelangen in den Kunsthandel.

m **Paris** im August. (Ausstellung der Werke Ary Scheffer's). Ein ganzes Jahr ist vergangen, seit der schmerzliche Scheidegruß verhallt ist, und von Neuem müssen wir heute Schlacht der jetzigen Ausstellung, den durch die furze Vereinigung seiner Werke und gleichsam Wiedergesehenheit betrauern, von Neuem müssen wir ein preisend Lobrohr hem dahingeschiedenen Meister nachklagen. Aus allen Ländern und Weltheilen kamen hereitwillige Freunde die Gemälde des großen Künstlers in Paris, ihrer Geburtsstätte, versammelt. Dank ihnen vermögen wir noch einmal Gekanntes und Ungekanntes zu sehen und wiederzusehen, und die Erinnerung, von lebendiger Anschauung geleitet, läßt in wenig Stunden das reichbewegte, glänzschreiende Künstlerleben an unserer Seele vorüberziehn. Wir übersehen staunend die

Digitized by Google

mannigfaltige Gestaltenreihe, die der Schüler David's und Guérin's, der Jünger des modern-formellen, französischen Griechenthums aus eigenen Fülle seinen nie rastenden Drang hervorgeschaffen. Wir schauen in verklärten, duftigen Gebilden des Mittelalters wunderbare Sagenwelt, daneben die Poesie der Dichterkönige, der Bibel ernste, mystische Gestalten, alles harmonisch, geschichtdurchdrungen im Geiste der auf den Trümmern der David'schen Schule emporblühenden Romantiker, die Scheffer, im Verein mit P. Delaroche und E. Delacroix bald als ihren Heerführer erkannten. Und wahrlich, viele Eigenschaften, manche Fehler haben jene drei Meister miteinander gemein. Das überall schlichte Streben, alle Schulen zu vereinigen, mit wohlab schwankende Technik; dasselbe Hindertragen auf Poesie in Malerei; derselbe, unter beständigen Ringen fortschreitende Entwickelungsgang charakterisirt gleichmäßig die Glieder des romantischen Kleeblattes.

Die gemüthvolle Innerlichkeit, die tiefste, reinste, zarteste Durchgeistigung der Form, die trotzdem aus dem Kunstwerk zum Herzen dringt, die rein, mahr und menschlich-bereit die Sprache der Menschheit spricht, hat Ary Scheffer allein. Seine rührende, naive Herzlichkeit erinnert uns an die Zeiten eines Fiesole und Pinturicchio, an Dürer's Werk im Marienkirche bei Sorte, nur modificirt durch die romantischen, philosophisch-kritischen Zeitelemente, welche ethnisch feindlich auf die ganz besondere Individualität des Künstlers einwirken, ethnisch-gemeinsame Zeitgenossenschaft entgegentreten. Gewiß hat sein unablässiges, geistiges Streben und Streben ihn, häufig was materielle Meisterschaft anbetrifft, vom Gipfel der Vollendung zurückgeschleudert. Doch, selbst von Feinden unangetastet, leuchtet neben jener gepriesenen Vollendete eine zweite hehre Mahr- und Lux Werken von Künstlern entgegen. Wir meinen die göttliche Kraft, das dunkel die Seele Bewegende in harmonischen Linien aus dem Chaos zu schaffen, damit es fertig aus seinem Guß in die Erscheinung trete, diese so seltene wahrhafte Exemplifikation-vorhandenen tief Scheffer eigenthümlich genannten Meister treten.

Viele, die dem großen Künstler sich nähern durften, können bezeugen, wie leicht und fertig seine Hand die lieblichen Kinder seiner Phantasie ins Dasein rief. Schon frühe offenbarte sich diese wunderbare, jeder gewöhnlichen Norm trivial, die trotz dem zweijährigen Knaben die Ehre der öffentlichen Ausstellung eines größeren bildlichen Gemäldes in Dortrecht, seiner Vaterstadt, verschaffte. Scheffer, 1795 geboren, gehörte einer holländischen Künstlerfamilie an, siedelte 1802 nach seiner frühe nach Frankreich über, wodurch dieses seine geistige Heimath ward.

Vetter die Lehren Pierre Guérin's noch die kreutzig aufgenommenen Versuche Drouet's und David's alten gereift einen bestimmten Einfluß auf den neunzehnjährigen Mutenjünger. Nach seiner Schule tragen, fühlte er und das Schaffen-Müssen seines künstlerischen Genius, seine zarte, lyrische Individualität griff schnell nach verwandten Stoffen aus nächster Nähe und brachte sie jugendlich anmuthsvoll auf die Leinwand. Die 1819er Ausstellung bringt uns jene ersten Versuche, die in den Salons von 1822—29 schnell auf einanderfolgen. „La veuve du soldat.“ „Un famille du marin.“ „Le baptême.“ „Un mère convalescente.“ „Le sourir de charité.“ „Le rendez d'enfants.“ heißen jene lieblichen Kindermärchen, deren Nah den Namen ihrer Schöpfers bald von Mund zu Mund trug. Die so gänzlich aufgenommenen Gemeinbilder Prudhon's und Mademoiselle Mayer's mögen den Künstler wohl mit in der Wahl seiner Gegenstände bestimmt haben. Weniger mit Wurzeln „Lamartine und Hugo“ Humor bleiben jene kleine Schöpfungen, während wir gleichzeitig die mit Form und Farbe spielende Technik bewundern. Ungeschickt offenbart sich hier die künstlerische Berechtigung des Meisters, jene hoffnungsvollen Jugendbildern gehen zum Mannstab seines tüchtigen Könnens, welche jene Eigenschaften als Negativen, denen er zweifeln, vielleicht mit Unrecht, aber doch immer freiwillig entsagte, nicht anerkennen wollen, wegen nur auf jene Erstlingswerke der Scheffer'schen Muse zurückstellen. Ja ihnen wirft es künstlerische Unbefangenheit, frische Wahrheit, während später die Reife des Geistes auch die Aeußere Vollendung oft freiwillig dem geistigen Inhalt unterordnet, denn vor Allem charakterisirt Scheffer sein hoher, bingeborener, unübertrefflicher Adel. Den Adel, den ermöglichen Ausprägungen seiner Jugendzeit verdienen bedeutend die letzteren mahre Meisterwerke genannt zu werden. Mit welchem Vergnügen verweilten wir vor dem Gemälde, „rosette d'enfants“ begeichnet. Anmuth und Unschuld schlichten den Kreis jener kleinen Lockenlosen Gestalten, der sich so leicht, lustig und frei bewegt, daß man glaubt, wir jener Ringeltanz sie ganz die Verherrung ihres jungen Daseins erfüllte. Das kleine Hütchen mit entblätterten Baumstamm, woran ein ernster bedhaustoller Aster lehnt, den jenes Kinderspiel mit wohnmüthigen Träumen der Vergangenheit erfüllt, vollendet das kleine Rondeau. „Les enfants contemplent“ und „La retraite d'Alsace en 1814“, obgleich etwas später erschienen, müssen wir dennoch ihrem Jahrhundert nach in diese Periode mit einschließen. In seiner barmonischen Farbenpracht das hier zur Scheffer'schen Pinsel zwei liebergereinte Frauen aus dem Leben des Volkes gerichtet.

Das erste zeigt uns einen mächtigen Sturm am Meeresufer. Weiber, Greise und Kinder blicken vergnügt dem Spiele des wüthenden Elementes zu, sie scharen hinaus in die Flut, aber auch! Nacht bereits die traurige Ahnung, die heulend der Sturm bewegt; tort treiben, ein Spiel der aufgebrachten Wogen, die früh ausgegrenzten Beschützer. Aber wie die Wahrheit, die unendliche Harmonie und Pracht der Bewegung, die warme gelabene Farbe, die Mannigfaltigkeit und Einheit der Komposition mit Worten schildern, — jene Eigenschaften, die auch das zweite Gemälde „La retraite d'Alsace en 1814“ in gleichem Maaße charakterisiren?

(Fortsetzung folgt.)

München, im September. (Erzgießerei; Verein zur Ausbildung der Gewerke.) Seit einigen Tagen ist die Erzgießerei wieder die Stelle, zu der unsere kunstfremdlichen Münchener schaarenweise wallfahrten. Meister Miller hat alter Gewohnheit gemäß seine beiden neuesten Gußwerke dort öffentlich ausgestellt, die neues Zeugniß ablegen von der Sicherheit und Geschicklichkeit, welche ihm einen weit über Europa hinausgehenden Ruhm erwarben. Diesmal ist es eine Kolossalstatue des verdienstamerikanischen Präsidenten Mason, eines der ersten in der langen Reihenfolge von Washingtons Nachfolgern. Die Statue ist die letzte Arbeit des genialen leider zu früh verstorbenen amerikanischen Bildhauers Crawford, der sie im Jahre 1856 in Rom modellirte und das seltene Glück hatte, sein Vaterland in den Bildnissen seiner größten Männer zu verherrlichen. Crawford ist durch und durch Realist, sowohl die äußere Erscheinung in Frage kommt, aber seine Arbeiten werden von der Idee der Schönheit durchdrungen und dadurch weit über die Stufe einfacher Portraitähnlichkeit hinausgehoben. Der Staatsmann steht in Hofter, sicherer Ruhe vor uns, sein Haupt ist unbedeckt und klug erhoben, aus den hohen Stirne spricht Energie und Intelligenz. Der Künstler dachte ihn sich als den weisen Gesetzgeber seines Volkes, er gab ihm das Gesetzbuch in die Hand, während seine Rechte die Feder hält. Er hat sich nur einen Augenblick unterbrochen, um einem Gedanken, der ihn ganz beschäftigt, in seinen Folgerungen nachzugehen. Indem Crawford Mason in der nicht so ganz kleidsamen Tracht seiner Jahrhunderte, in Frack, gestickter Weste, Kniehosen und Schnallen-Schuhen darstellte, hat er innerhalb der Zeit Rechnung getragen, welche der Toga und Chlamys nicht mehr wohl will, und zugleich dargethan, daß ein geistvoller Künstler auch zu strengen Stoff siegig zu machen versteht. Das zweite der ausgestellten Werke ist eine ganz eigene Schöpfung unseres trefflichen Hahnmann. Die Verehrer des berühmten Kinderdichterpaares Christoph v. Schmid, deßen Erzählungen in alle europäischen Sprachen übersetzt worden, haben ihm auf dem Lubstriptionswege dies Denkmal gesetzt. Bitzmann hatte im Gegensatz zu Crawford einen sehr günstigen Stoff und derselbem mehrfach behandelt. Der ehrwürdige, liebenswerthige Greis sitzt im faltenreichen Gewande eines Domherrn, in Talar und Chorrock, auf einem Stuhle und scheint einem schmucken Kinderpaar, das zu seinen Füßen sitzt und mit andächtiger Neugierde nach seinen Lippen blickt, eine seiner Geschichten zu erzählen, die ihm nicht bloß die Herzen der Kleinen unwiderstehlich gewonnen. Wir müssen gestehen, daß wir das Buch in seiner Linken gerne vermissen, weil uns dadurch Gedanke ausgedrückt wird, der jene gemüthliche Scene in schönen heiligen Kindern nicht, was unser Auge gerade wohl thun könnte, aus dem getrauten oder geschriebenen Buch vorliest, sondern aus seinem jugendfrischen innigen Herzen warm und erwärmend erzählt, was darin wie eine süße Blume sich entfaltet. Die Gruppe unter Kennzeichen in dem kapuzinischen Städchen Dinkelsbühl, welchem Christoph von Schmid geboren ward, aufgestellt werden, während Malens Bildnisstatue ihren Platz nach Baabingten zu nehmen hat. Was in Beziehung auf die Technik der Ausführung an Miller's Arbeiten ganz besonders hervorgehoben erscheint, ist die treffliche Mischung der Metalle, welche in der Wärme des Metalls soll dem Kleinsten gleichkommt und den Personen, welche aus der Münchener Erzgießerei hervorgegangen sind, eine unglaubliche Weichheit und Abrundung verleihen.

Dem Verein zur Ausbildung der Gewerke hat das königliche Staatsministerium des Handels mit der öffentlichen Arbeiten für das laufende Jahr eine Unterstützung im Betrag von 1000 fl. bewilligt. — Der genannte Verein eröffnete in den letzten Tagen eine Ausstellung von Arbeiten, welche von den Zöglingen der unmittelbar für junge Handwerker, die mit dem Verein in Verbindung steht, angeordneten Lehrcursen. Unter Dach'em das Gebäude trefflichen Leitung zeigt diese Anstalt die besten Fortschritte und läßt hoffen, daß eine günstige Umgestaltung des Handwerks in seinen verschiedenen Abzweigungen durch Erweckung und Ausbildung der künstlerischen Talente im Handwerkerstande selbst nicht ausbleiben wird. Man kann wohl hierauf nicht Werth genug legen. Wer die Gewerbeerzeugnisse des letzthenten Jahrhunderts mit denen der neuesten Periode sorgfältig vergleicht, dem wird nicht entgehen, daß jene sich vor diesen durch ein inneres und innigeres Verständniß der Idee des gegebenen Gegenstandes und durch eine edlere Technik bestimmt unterscheiden. Der Grund davon liegt darin, daß in jener glänzenden Periode deutschen Gewerbestiftes der Handwerker fast ohne Ausnahme nach künstlerischen Zeichnungen arbeitete und nur das Technische seiner Leistungen selbst übte. Seitdem aber das Handwerk sich mehr und mehr in Fabrikbetrieb verwandelt hat, ist nur dann gegen Mißgriffe gesichert, wenn er mit dem einschlägigen Handwerk so weit vertraut ist, daß er genau weiß, wiewei die Mittel des letzteren reichen. Wenn er diese Kenntniß nicht, und wie sie durch freilich nicht in wenigen Tagen erworben, so fehlt auch der sichere Boden nicht blos klug, sondern auch dem Handwerker, der nach seinem Entwurfe arbeitet und das Werk weit nur in seltenen Fällen seine Meister loben. In den meisten Fällen aber hat der Künstler nur eine kunstle Ahnung davon mit welchen Mitteln der Handwerker zum Ziel zu kommen hat; dies macht ihn unsicher und schwankend, nur diese Unsicherheit und dieses Schwanken läßt sich oft genug in den Entwürfen nachweisen. Auch manche Zeichnung in den Vereinsblätter des genannten Vereins leidet an dieser Klarheit. Wir begrüßen darum die Vereinszeichnungsschule mit doppelter Freude, weil sie ihrem innern Zwecke nach zunächst das Gewerbe ins Auge zu fassen hat. Neben Dach ist unser wackrer Knabel, der treffliche Holzschnitzer, als Lehrer thätig, und der Eingangs, den die ausgestellten Zeichnungen und plastischen Arbeiten auf den Beschauer machen, ist ein sehr günstiger. Die ausgestellten Arbeiten gerfallen in zwei Theile. Der eine besteht aus Kopien, bei denen Wesen des Fanges und der Farbe der Hauptzweck ist. Den zweiten, bedeutenderen Theil bilden jene Arbeiten, bei denen neben der technischen auch

Digitized by Google

eine schaffende Thätigkeit angeregt wurde. Die hierbei angewendete Methode besteht darin, daß man den Schüler, der nebenbei in nur sehr wenigen Fällen eine bestere Vorbildung mitbringt, auf dem Pfad künstlerischer Selbstständigkeit hindrängt zu leisten sucht, indem man ihn anfangs an einzelnen gegebenen Formen (Blättern, Früchten rc.) ein größeres Ornament zusammenstellen, später aber bei vorgeschrittener Uebung und Entwickelung des Formensinns gar freien Kompositionen und Ausführung derselben mittels technischer Mittel übergehen läßt. Wie groß das Vertrauen des Publikums in diese Schule ist, beweist wohl am sichersten die immer im Wachsen begriffene Zahl der Schüler.

Kunst-Chronik.

Berlin. — Dem Ober-Baurath Langhans ist vom Kaiser von Oesterreich für die Zeichnungen und Pläne des hiesigen Opernhauses die große goldene Medaille für Kunst mit Wissenschaft verliehen worden.

— — Wir berichteten in der vorigen Nummer über die Klage, welche der Stadtrath Jakobs gegen Prof. J. Schrader erhoben hatte. Die Sache ist jetzt — und zwar wie zu vermuthen stand, in der von uns als richtig angedeuteten Weise, entschieden worden. Der Verlauf dieser für beide Theile gleich unangenehmen Sache ist durch den öffentlichen Bericht folgender: Der Professor der Historienmalerei Julius Schrader hierselbst fertigte auf Verlangen des Stadtraths Julius Jacobs zu Potsdam auf dessen Bestellung das bedingte Oelgemälde des Wirklichen Geheimen Rathes Alexander v. Humboldt und empfing dafür den ant. 3000 Thlr. Cour. verabredeten Preis. In einem Reverse vom 19. Februar d. J. entsagte der Professor Schrader dem Rechte der Vervielfältigung jenes Bildes auf mechanischem Wege und verpflichtete sich anserdem, weder eine Kopie von dem Bilde zu nehmen oder nehmen zu lassen, noch das Portrait zu wiederholen oder Replikaten zu veranlassen, wovon nur ein Heft der Ausführung des Reverses als Unikum daselbsten Werke Eintrag gethan werden könnte. — Am Fall der Uebertretung dieser Verpflichtungen aber verpflegte er dem Stadtr. Jacobs eine dem Kaufpreise (3000 Thlr.) gleichkommende Konventionalstrafe zu zahlen. Der Professor Schrader hat hinterher ein zweites lebensgroßes Portrait von Alexander v. Humboldt in Del ausgeführt und ist deshalb seitens des Stadtraths Jacobs auf Zahlung der verbrieften Konventionalstrafe in gerichtlichen Anspruch genommen worden. Da beide gedachten Portrait desselben Herrn sind, so klagte, sich einer Vertragsverletzung schuldig gemacht zu haben. Er habe, so behauptet derselbe, für den Kläger den großen Kanzlerischen in Lebensgröße Gebrauch im Salon mit den Anfängen des Schwanzes Ritterordens und begriffen in lebhafter Unterhaltung dargestellt. Da für Anstellung bestimmte Bild sei seine Kopie dieses Bildes, noch ein ähnliches, worunter ihm als Unikum Eintrag gethan worde. So sei weit kleiner, steife Humboldt auf einem Sessel sitzend dar, Objekt und Arbeit nicht in der Hand, in Folge der Betrachtung gesenkten Hauptes nachdenkend, im Hintergrunde eine von ihm durchcorrigirten Correkturen und den Chimborasse. Es hantele sich hier um eine ganz neue, selbstständige Schöpfung, um ein von dem früheren nach Anfassung, Charakter und Anordnung ganz verschiedenes Kunstwerk, das mit dem des Klägers an sich gar nichts, vielmehr nur das gemein habe, daß beide denselben großen Mann sich zum Vorbilde genommen hätten. — Die Beweisaufnahme bestätigte die Angaben der Verklagten und gaben die Sachverständigen insbesondere die Gutachten dahin, daß das Bild, das Gegenstand dieses Prozesses sei, abgesehen von seinen sonstigen Verschiedenheiten, sowohl von kleinerer Dimension, als auch dem Autoren in der Komposition, in dem Arrangement, und selbst in der Malerei in jeder Beziehung untergeordnet sei. Die Auffassung und das Arrangement des Jacobs'schen Bildes seien weit großartiger und universeller, so daß dasselbe neben zwei zweiten Bilde seinen vollen Werth als Unikum behalten werde und ihm durch das andere Bild keinerlei Eintrag geschehe. — Wir wir hören, hat der Kläger in Folge dieser Gutachten seine Klage zurückgenommen.

— — In dem lithographischen Institut von Hagelberg ist kürzlich ein von Karl Förschtag komponirtes und auf Stein gezeichnetes Erinnerungsblatt für die bevorstehende hundertjährige Jubelfeier der Schiller'schen Geburt, welches in der Farbendruck erschienen, welches mehrere Scenen und der „Glocke" zur Darstellung bringt. Es ist in Form eines Lampenschirms mit dem in oberen Raute angebrachten Motto: „Markt und Straße werden stiller, um den Fleiß geistige Flamme sammeln sich im Hausbenehmer," während in der Mitte des unteren Randes das von einem Eichenkranze umschlossene Portraitmedaillon Schiller's angebracht ist mit dem Motto: „Wer den Besten seiner Zeit genug gethan, der hat gelebt für alle Zeiten". Die Hauptsäule des Ganzen aber bildet 4 größere Medaillons, welche durch architektonische Gliederungen eingerahmt sind, von frisçartigen Rankzeichnungen getrennt, rings um den Körper des Schirms laufen. Sie stellen in patentier Ausmahl vier Scenen aus der Glocke dar, welche die vier Lebensalter des Menschen versinnbildlichen. Aus allen diesen Zeichnungen, die mit großem Geschick im altdeutschen Stil entworfen und mit einer dem Zweck entsprechenden Sorgfalt ausgeführt sind, spricht eine patriarchalische Gemüthlichkeit, welche dem Charakter des musikalischen Gedichts wohlthuend angemessen ist. Auch die Ausführung in Farbendruck ist sehr sauber und aus das Durchscheinen, resp. die harmonische Milderung des Lichts berechnet. Diese Vorzüge sowie der geringe Preis des ziemlich großen Blattes (20 Sgr.) sichern demselben eine zahlreiche Theilnahme.

— — Professor Riß ist zu einer Brunnenuhr nach Karlsbad gereist. Der Künstler hat seine Statue des heiligen Georg auf eigene Kosten in Bronzehammer in Bronze gießen lassen und wird die Gruppe nach seiner Rückkehr im Königl. Schmeide-Institut zur Ansicht aufstellen.

— — Nach der Berschcherung des „Kirchlichen Anzeigers," dem die „Anbildten" auf der Schloßbrücke noch immer zum großen Aergernis gereichen, soll es im Werke sein, dieselben zu beseitigen und dafür acht Statuen von acht um das Vaterland verdienten Männern auf den Postamten aufzustellen. Andre Blätter behaupten, daß an dem ganzen Gerücht nichts sei. Wir wären allerdings auch, aber aus anderen Gründen, für die Wahl anderer Motive gewesen.

— — Das vom Professor Rauch modellirte und vom Kunstgießer Glaeubeck gegossene Standbild Thaer's wird jetzt vom Gießer Brüneberg ciselirt und soll, wohl dem bereits vollendeten Standbilder Beuth's, zu Anfang des künftigen Jahres auf dem Platze vor der Kgl. Bau-Akademie aufgestellt werden.

— — Kunstliebhabern und Kunstfreunden, so wie den zahlreichen Verehrern und Freunden des verstorbenen Professors des hiesigen Künstler-Vereins, Herrn Engelbert Peiffer, gegenwärtig Chef des Berlin'schen Ateliers für Bildhauer-Arbeiten in Schleswig, wird es nicht uninteressant sein zu erfahren, daß der erste Jahrbuch seiner 10 Fuß hohen Fontaine: „Nymphe von Delphinen getragen" (in Bezug auf Herr Berlin) in dem Garten Marienstraße No. 23 zur Ansicht für Jedermann mit zum Verkauf (Preis 40 Frd'or.) aufgestellt ist. Das Modell, welches vielen bekannt sein möchte, wurde für den Herzog von Anhalt-Bernburg angefertigt und der Jahrbuch dieser Anhalt-Fernburg'schen Residenz bestimmt. Die eigenthümliche Neuigkeit bei dieser Fontaine ist, daß das Wasser nicht in die Höhe getrieben, sondern von der Nymphe aus einer antiken Kanne in eine antike Schaale gegossen wird, während die Delphine dieselbe von allen Seiten mit Wasser frischen umgeben.

— — Außer den bereits bekannten Kupferstichen der „Shakespear-Galerie" Wilhelm v. Kaulbach's und den nach denselben gefertigten Photographien, welche unter dem Titel „Shakespeare-Album" in der hiesigen Richter'schen Verlags-Buchhandlung erschienen sind, beschäftigt die genannte Handlung zunmehr noch eine neue Folge dieser genialen Kompositionen Kaulbach's herausgegeben, indem sie die noch nicht gestochenen Cartons der Meisters, namentlich die zum „Cäsar," anmittelbar — d. h. ohne Vermittelung des Stichs und an Stelle dieser Vervielfältigungsweise — auf photographischem Wege in großem Folioformat zu reproduciren Willens ist. Wir haben einige Probeblätter dieser Art, welche in dem Münchener Institut von Albert unter ammittelbarer Aufsichten Kaulbach's gefertigt sind, gesehen und müssen bekennen, daß uns dergleichen Leistungen auf dem Felde der Photographie — selbst aus französischen Instituten — noch nicht vor Augen gekommen sind. Eine solche Klarheit, Schärfe und malerische Wirkung besitzen diese herrlichen Blätter, daß man in der That nur bedauern und bewundern kann. Kaulbach selbst ist aufs Höchste davon befriedigt und hat den Entwurf ausgesprochen, daß seine übrigen noch nicht gestochenen Cartons nun auf diese Art vervielfältigt werden möchten. Es wäre nur zu wünschen, daß diese Vervielfältigung diese Meisterblätter auf einige Zeit zur öffentlichen Ausstellung brächte, jedenfalls lohnt sich ein Gang nach dem Lokal der Handlung selbst (Brüderstraße 13) um sie in Augenschein zu nehmen.

— — Die kunstreiche Thür für den Eingang zum alten Museum ist dieser Tage aufgestellt worden. Die Reliefs sind, wie wir früher berichteten, bereits seit 17 Jahr 4 Zoll hoch und mit zusammen eine Breite von 10 Fuß haben. Ihr Gewicht beträgt 150 Centner, die Kosten ihrer Herstellung werden auf 24,000 Thaler angegeben. Das Eisengeländer, innen und außen, zum zusammen gegatten, ist etwa einen Zoll stark mit Bronze überzogen. Jeder Flügel der kostbaren Thür enthält in kunstvollen Einfassungen drei Hauptfelder; an drei schlichten sich mehrere kleine Felder mit Blumen und andern Verzierungen. Das erste Hauptfeld zeigt etwa 4 Fuß hohe Gestalten und Blumen, das zweite einen Genius mit Hammer und Meißel, an der Vollendung einer Engelgestalt arbeitend; das dritte Hauptfeld eine Grazie, eine Zither in der Hand. Die Nebenfelder sind gleichfalls mit sinnigen Figuren u. d. w. geschmückt. Wie es heißt, soll diese Museums-Thür das Werk vierjähriger Kunstarbeit sein. Den Plan dazu hat der Geh. Baurath Stüler entworfen. Die Eisenarbeiten und die Zusammenstellung vom Schlossermeister Morell in der Königsstraße ausgeführt, die Bronze-Arbeiten in der Werkstatt des Kunstgießers Wolff und die Ciselir-Arbeiten von Kornagowski.

Potsdam. — Der Halbkreis vor dem Neuen Palais nach der großen Mittelallee des Parks von Sanssouci bin ist jetzt wieder durch die Nachbildungen aller 14 Bildsäulen aus carrarischem Marmor geschmückt, die Friedrich der Große hier aufstellen ließ. Acht der Originale ließ Napoleon I., die er im Oktober 1806 nach Potsdam kam, durch seinen damaligen Kunstpiraten Denon nach Paris entführen, von wo sie die Preußen wieder holten. Bei Ordnung des Museums ließ dekanntlich der verewigte König sämmtliche Bildsäulen darin aufstellen. Mai, er sonige König ließ dieselben später hauptsächlich durch den Bildhauer C. Stürzel nachbilden. Diese Kopieen, die vor Kurzem nach zehnjähriger Arbeit vollendet worden, sind es, die jetzt in dem Halbkreis vollständig wieder aufgestellt sind. Es sind von der südlichen Seite aus gerechnet: 1) Victoria, 2) Herkel als Bogenschütze, 3) Fortuna, 4) Faun, 5) Apollo Kithardöos, 6) Julia Pia, 7) Aeskulap, 8) Antinous Agathodämon, 9) Ceres, 10) Antinous als Merkur, 11) Hercs oder Athlet, 12) Apollo mit einem Knaben, 13) Venus, 14) Victoria.

Düsseldorf. — Die am 27. August abgehaltene General-Versammlung

Digitized by Google

der Actionaire des Kunstvereins für die Rheinlande und Westphalen hat die statutenmäßige Neuwahl der ausscheidenden Mitglieder des Ausschusses vorgenommen und an die Stelle des ausgeschiedenen Kommerzienrathes Daniel v. d. Heydt in Elberfeld den Direktor Eduard Bendemann gewählt; im Uebrigen wurde die bisherigen Mitglieder des Ausschusses alle durch die Wahl im Amte bestätigt.

— — Am 5. d. M. beging die Künstlergesellschaft „Malkasten" das Abschiedsfest des zum Professor am Polytechnikum in Karlsruhe berufenen Meisters Adolph Schroedter. Das Lokal war sehr hübsch und zugleich sehr humoristisch dekorirt durch Darstellung des von Schroedter gemalten Aquarells „Ein tropischer Urwald" als riesengroßes Transparent, eine Anspielung auf des Meisters in seinem Atelier gehaltene Abschiedsapotheose des Pflanzenreichs. Es machte einen außerordentlich humoristischen Effekt, als Meister Lampadius, den von Schroedter so oft benutzten Stil der alten Chronik parodirend, in Versen Abschied von Schroedter nahm. In seiner Tasche spruch Schroedter aus, daß er einen sehr harten Kampf gekämpft, bevor er sich entschlossen, Düsseldorf, seine ihm liebgewordenen Bewohner und die Gesellschaft „Malkasten" zu verlassen, und zwar gerade zu einer Zeit, wo das Künstlerleben durch die Vereinigung der beiden Gesellschaften und durch den Erwerb des Jakobischen Gartens einen neuen schönen Aufschwung genommen. Er wurzele im Düsseldorfer Boden seit so langen Jahren, daß es ihm ungewiß scheine, ob er nun noch mit Erfolg verpflanzt werden könne. Aber die sehr ehrenvolle Berufung habe ihm zuletzt keine Wahl gelassen, und in seiner neuen Stellung hoffe er, gerade sein Lieblingsstudium, die Arabeske, für seine Schüler wirksam zu machen. Professor Jordan, als einer der ältesten Mitglieder unserer Künstlerschaft, bot das Leben des gefeierten Meisters und dessen feinem Kunstgefühle hervor und verflocht in die Rede eine sehr launige Skizze des Lebenslaufs Schroedters, den er vom Augenn auf gekannt. Da derselbe nun so viele fremde hier zurücklasse, so hoffe die Gesellschaft, er werde in enger Beziehung zu ihr bleiben und öfter in den Kreis zurückkehren, der ihn so sugern entlasse.

München. — Nachdem in letzter Zeit die öffentlichen Bauten and Anlaß der kriegerischen Verhältnisse der Gegenwart ins Stocken gerathen waren, werden sie jetzt mit erneuter Energie betrieben. Das bayerische Nationalmuseum, in welches das bisher verlenhte gewesene Zaubflnnnen-Institut umgebaut wird, ist bereits bis zum zweiten Stockwerk emporgestiegen. Eine kolossale Bretterwand verbirgt noch den Vorübergehenden die Metamorphose. Der neue Münzbau, dem Seitenflügel des L. Hofs und der Residenz gegenüber, schreitet rasch vorwärts. Eine lange Reihe von Säulen wird mit mächtigen Bogen überwölbt. Das Maximilianeum, der gewaltige Schlußstein der Maximiliansstraße, erhebt sich in gewaltigen Massen über dem Isarufer. Die beiden Seitenflügel des Baues, der kurzen Raum über den Strom überragend, steigen nun rasch in die Höhe. Am Propyläen Bau an der Glyptothek und den Jwanstein-Ausstellungsgebäuden, den König Ludwig führen läßt, erheben sich die weißmarmornen Säulen täglich höher und lassen diesen Prachtbau mehr und mehr hervortreten.

— — Mehrere unserer hervorragendsten Bildhauer arbeiten im Auftrage Se. Majestät des Königs Ludwig an der Ausführung von Modellen zu Standbildern großer Männer, welche bestimmt sind, theils in Marmor, theils in Erz ausgeführt zu werden. Unter diesen Arbeiten befindet sich auch das Modell zum Standbilde des Lyrnsürsten Max Emanuel von Bayern, das in Erz gegossen auf dem Promenadeplatz dahier aufgestellt werden soll.

Nürnberg. — Die Räume des neu dem Germanischen Museum gehörigen und zweckentsprechend restaurirten ehemaligen Karthäuserklosters waren am 18. v. M. von einer zahlreichen Menschenmenge erfüllt. Es galt die Feier eines bedeutungsvollen Festes, die Enthüllung des großen Wandgemäldes in der nun zur „Kunsthalle" umgewandelten Klosterkirche, welches der Meister Wilhelm v. Kaulbach, dem Museum stiftete und während einer Anwesenheit von nicht ganz zwei Monaten unter Assistenz der Herren Director Kreling hierselbst und Maler Stademr von München vollendete. Ten Akt eröffnete das Stadt-Orchester unter Leitung seines Directors Hrn. Grebe mit dem Vortrag der Jubel-Ouverture von C. M. v. Weber. Hierauf bestieg der Gründer und Vorstand des Germanischen Museums, Freiherr v. Aufseß, die festinerte Rednerbühne und brachte von Allen Sr. Maj. dem Könige Max, welcher durch die Uebersendung des Karthäuserklosters die gegenwärtige Entwickelung des Museums förderte, ein dreifaches Hoch aus, in welches die Versammlung freudig einstimmte. Der Redner ging sodann auf die Veranlassung des Festes über, dessen Feier die treue Lösung des Wortes ermöglichte, welches der Deutsche Kaiserssohn, Wilhelm v. Kaulbach, schon zu einer Zeit dem Redner gab, als „wir noch zu ringen hatten um die Baut, worauf jetzt diese herrliche Kunstschöpfung prangt." Das Bild hat „Kaiser Otto's III. Besuch in der Kaisergruft zu Aachen im Jahre 1000" zum Gegenstand. Wir sehen den alten Kaiser Karl als Leiche thronend auf dem Kaiserstuhle in all seiner Herrlichkeit, doch starr und unmächtig, das Reichsschwert in der Rechten, das Evangelienbuch auf den Knieen als Schirmherr der Kirche haltend, — im Hintergrunde Kaiser Otto III., von Staunen und Schrecken den Fuß auf die Schwelle der Kaisergruft gesetzt. Ein alter Kriegsknecht, der die Fackel zur Beleuchtung des Grabes voranträgt, und ein Hofnarr und Spielmann des Kaisers sinken in Ehrfurcht und Grauen vor der Kaiserleiche in die Kniee, während ein vornehmerer Gefolgsmann und ein Deutscher Edelknecht sich schaudernd abwenden, ein anderer zur Linken des Kaisers, ein Lombarde, noch trutzen von den kaum verlassenen Tafeltrenden, seinen Spott über den todten Kaiser hat und von den beiden Geistlichen zur Rechten Otto's darob gemahnt wird. Zwei Ritter im Gefolge des Kaisers erscheinen im Hintergrunde, noch matt von oben herein beleuchtet durch die Tagesbelle, während die kräftige Fackelbeleuchtung dem ganzen Bild von unten einen magischen Glanz verleiht. Der Redner erklärte die innige Bedeutung des Bildes in Bezug auf das Germanische Museum mit den Worten: „Kein treffenderes und schöneres Sinnbild seines Strebens könnte dem Germanischen Museum gegeben werden, als dieses; denn auch wir sind berufen, hinab zu steigen in der Land verschlossenen Tiefen der Vorzeit, um aufzuschließen den alten Reichen Herrlichkeit, die längst abgeschieden, um wieder stell zu beleuchten mit dem Fackelschein der Wissenschaft, auf daß sich Jedermann daran erfreue und stärke, ja, wie Kaiser Otto wollte, zu neuen Thaten der Ehre und des Ruhmes der Deutschen Nation sich ermanne!" Herr v. Aufseß schloß mit Dankesworten für den Künstler und Lebehoch auf denselben. Der Rede folgte unter Tusch des Orchesters und Gesang des Liederkranzes die Enthüllung des Bildes. An die freudigen Laute der Ueberraschung und des bewundernden Staunens reihten sich enthusiastische Hochrufe auf den Meister. Bürgermeister v. Wächter bot darauf in einer kurzen Anrede die Verdienste herver, die Kaulbach auch um die Stadt Nürnberg durch diese gestaltige Geschenk sich erworben. Abwechselnde Vorträge des Orchesters und des Damen- und Herrenchores des Liederkranzes hoben und wärmten die festliche Stimmung, welche alle Beschauer des Gemäldes durchdrang, das bei einbrechender Dunkelheit zu wiederholten Malen mit bengalischen Flammen beleuchtet wurde. Auch des unermüdet thätigen, kunstsinnigen und kunstliebenden Freiherrn v. Aufseß wurde von der Rednerbühne gedacht und ihm von der Versammlung ein stürmischer Hochruf dargebracht. In den beleuchteten Kreuzgängen, welche mit ihrer Dekoration von alten Waffen, Bildern und Gerätschaften aller Art einen eigenthümlichen Anblick darbot und einen wundervollen Kontrast zu dem in ihnen herrschenden wogenden Treiben bildeten, wogte die Menge hin und her. Das festliche Fest währte bis in die tiefe Nacht.

Wien. — Der Stephans-Dom wird seit einiger Zeit bedeutenden Ausbesserungen und Restaurationen in architektonischer Hinsicht unterzogen; man soll aber dabei auf so namhafte, durch den Zahn der Zeit hervorgebrachte Beschädigungen gekommen sein, daß bereits die Nothwendigkeit sich herausgestellt habe, den Thurm, der den Einsturz drohe, bis zur Uhr abtragen zu lassen. Die Spitze desselben wurde bereits vor zehn bis zwölf Jahren lang abgetragen und in ähnlicher Form durch einen Aufsatz von Gußeisen ersetzt.

— — Das Denkmal, welches das vermuthliche Grab Mozart's zieren soll, wird Hans Gasser demnächst in Angriff nehmen. Nach dem bereits vollendeten Entwurfe besteht dasselbe aus einem 8 Fuß hohen Granitsockel, welcher die sitzende Figur der trauernden Polyhymnia aus Bronze trägt, die 4 Schuh des Sockels werden das Medaillon-Portrait Mozart's, ebenfalls aus Bronze und die bezüglichen Inschriften zeigen. Ein Gitter umschließt darum einen Raum von 6 Quadrat-Klaftern.

Rotterdam. — Die Kommission zur Errichtung eines nationalen Denkmals für den im Jahre 1856 zu Rudwik verstorbenen Volksdichter Tollens hat dem Rathe der hiesigen Stadt, dem Wohnplatze des verstorbenen Dichters, einen Bericht überreicht, worin sie erklärt, daß jetzt Alles bereit sei, um zur Ausführung des projektirten Denkmals schreiten zu können. Der Bildhauer Strackee ist bereits von der Kommission beauftragt, ein Standbild von Marmor, 4 niederländische Ellen hoch, anzufertigen; dasselbe soll auf ein Postament von Sandstein gestellt werden. Zugleich soll ein Denkmal auf dem Grabe des Dichters zu Rudwik errichtet werden, zu dem der Grundstein bereits am 3. v. M. gelegt wurde. Die Kommission behält sich vor, die Uebergabe des Bildes in festlicher Weise stattfinden zu lassen.

Dortrecht. — Hierselbst hat am 26. Juli eine allgemeine Versammlung der verschiedenen Kommissionen zur Errichtung eines Monuments für den im vorigen Jahre zu Paris verstorbenen, aber zu Dortrecht geborenen Arn Scheffer stattgefunden. Ueber dieses Projekt brachen wir bereits eine Mittheilung, das Denkmal soll ein metallenes Standbild von der entsprechenden Größe sein. Die bereits empfangenen Beiträge sind jedoch noch nicht zureichend; man soll sich jedoch aufs Neue bemühen, und schlägt unter anderen Mitteln vor, alle niederländischen Künstler aufzufordern, um durch Schenkung von Kunstwerken eine Lotterie zu Stande zu bringen, wie dieses auch bei Errichtung eines Monuments für den großen Rembrandt stattfand.

London. — Von dem schwed. Maler Ehron Lundgren, der den indischen Kriege beiwohnte, sind über 400 Aquarell-Skizzen, welche seine Beobachtungen und Erlebnisse veranschaulichen, hieher gelangt. Die Königin hat mehrere derselben zur Ausführung im Großen für Windsor- und Buckingham-Palast bestimmt.

Digitized by Google

Kunstgeschichte und Antiquitäten.

Die Gemäldegalerie des Grafen von Brabeck zu Söder.

gehört zu den berühmtesten Privatsammlungen Deutschlands; sie ist in dem letzten Viertel des vorigen Jahrhunderts zusammen gebracht, und die Galeriedirector J. P. Weitsch ist wiederholt im Auftrage des Grafen nach Holland, nach den Niederlanden und nach Paris gereist und hat von dort die vorzüglichsten Gemälde mitgebracht. Diese Galerie ist von ihrem Entstehen an auf dem Schlosse Söder aufgestellt gewesen, nach dem Tode des Grafen von Brabeck an dessen Tochter, die Gemahlin des Grafen Stolberg, und nach deren Tode an diesen Herrn vererbt. Da nun diese Galerie jetzt in den Räumen der Kunsthalle zu Hannover öffentlich ausgestellt ist, auch der Verkauf derselben deabsichtigt wird, so ist es wohl an der Zeit, ein Wort darüber zu reden. Auf dem gräflich von Brabeckschen Schlosse war die Galerie in sieben Abtheilungen aufgestellt, welche Arrangement ist denn auch so viel als möglich in Hannover beibehalten. Als Wegweiser dient das Verzeichniß von 1814, welches 1869 neu gedruckt ist.

Zur ersten Abtheilung gehören 32 Architektur- und Perspektiv-Gemälde, die sich nicht enthält vorzüglicher Werke von P. Neefs, Steenwyd, Canaletto, Panini, Gout, Block, Milani u. A. w.

In die zweite Abtheilung sind die sogenannten Kabinetbilder rangirt, d. h. Gemälde von sehr kleinem Umfange, 90 an der Zahl. Das Hauptwerk derselben ist die berrliche „Madonna" von Correggio, die Fr. Knolle so meisterhaft gestochen hat. Daneben begegnen uns die Namen Murillo, Carlo Dolce, Rembrandt, G. Metzü, Mieris und die „heilige Familie" aus der Schule des Dan Dyck. Daneben finden wir von Ostade, Teniers Hemskerck, Breughel, selbst von Rubens, gute Bilder.

Die dritte Abtheilung ist offenbar der Glanzpunkt der Galerie, sie enthält 53 Runstschätze. Die beiden großen „Wasserfälle" von J. Ruisdael gehören zu den hervorragendsten Werken dieses großen Meisters, sie sind bekannt durch die Nachbildungen der Gallographischen Gesellschaft, wie durch andere Stiche. Sehr schön und werthvoll sind auch noch die kleinen Ruisdael's, insbesondere die bekannte „Harlemer Bleiche." Außerordentlich schön und vortrefflich erhalten ist ferner der „Stehafen" von Claude de Lorrain, die Luft von zauberisch-blendender Wirkung. Zwei prächtige Van der Neer, interessante Gemälde von Salvator Rosa und Arteis, so wie von A. de Vriez, Hobbema, S. Ruisdael, v. Goyen, Pynacker, Wynants und Anderen, sind für jede Sammlung von Werth.

In der vierten Abtheilung, unter den 44 sogenannten Thier- und Schlachtstücken, befindet sich einer der berühmtesten Gemälde der Galerie, der „Hase mit todtem Geflügel" von Weenix, dessen selten sleißige und schöne Ausführung man sogar mit der Lupe bewundern kann. Neben mehreren trefflichen Gemälden von Weenix treten auch die von Hondecoeter, de Heem, Hamilton, A. Brouwer, H. Roos, Ostade und Slingelandt hervor, und unter den größern Thier- und Schlachtstücken sind die von H. Roos, P. de Laer, Querfurth, Rugendas, Hondius, P. v. d. Does, Snyers, Rubartt, Rosa da Tivoli die vorzüglichsten. Bekanntlich legte man in jener Zeit ganz besonderen Werth auf das Stilleben, weil zur Beurtheilung seine große Kenntnisse gehören und seine minutiöse Ausführung ausreichenden Grund für die Bewunderung gab. — Unter den 35 historischen Gemälden in der 5. Abtheilung stellen wir den „Raub der Dejanira" von Rubens entschieden oben an, bezeichnen als vortrefflich ferner die „Madonna" von Mabuse oder einem Zeit- und Geistverwandten, stellen die Originalität der Gemälde von Salviaterate, Jordaens, Echout, Cuyp, Everdingen nicht in Zweifel, vermögen indeß in der „Katharina" des Carlo Dolce, der „Herodias" des Guercino und dem „Ringeschen" von Tizian nur mäßige Kopien zu erkennen. — Ganz besonders verdient man sich noch wiederum an der 6. Abtheilung, an 62 Bildnissen, aus welchen die von Ban Heist, Mierevelt, Geldorp, Ravesthn, Rigaud, Raphael Mengs, Reischer und Largillieres von seltener Schönheit sind, so wie denn Tizian's eigner alter Kopf unbezweifelt nur von den Meisters eigenem Pinsel geschaffen sein kann. Bezeichnet sind die von Dürer, Rembrandt, Holbein, Ferd. Bol, Mengs zugeschrieben: Dürer's „eigner Bildniß" ist eine neue Kopie des Originals, welches sich früher in der Glenschen Sammlung zu Halberstadt befand.

In die siebente Abtheilung endlich sind noch 49 Gemälde verwiesen, welche man für die ersten nicht geeignet finden mochte, und wir finden daher alle Richtungen der Malerei vertreten; den meisten Werth haben die Skizzen, und es ist noch viel Vortreffliches unter denselben.

Da, wie es scheint, keine große Hoffnung ist, daß der König von Hannover den Ankauf der Galerie und deren Vereinigung mit der Hausmannschen genehmigen werde, so soll sie in Kurzem öffentlich und vereinzelt versteigert werden*). Es ist auch bereits von zwei Kunstgelehrten in Hannover ein raisonnirenden Katalog in deutscher und französischer Sprache abgefaßt und werthvoll worden.

T. R.

*) Siehe hinten die Ankündigung. D. R.

Kunst-Literatur und Album.

I. Kunstliteratur.

Aesthetik — Geschichte — Technik.

La vie et les oeuvres de Jean Baptiste Pigalle, sculpteur. Par Prosper Tarbé. Paris, Renouard. 1859. 8. 8 M.

I. Von dem durch seine geistreichen Aufsätze in der Revue de l'art chrétien und andere ins Fach der christlichen Kunst schlagende Arbeiten bekannten Prosper Tarbé in Paris empfangen wir hier eine Monographie über den Bildhauer Pigalle, die mit größter Sorgfalt, Genauigkeit und Gewissenhaftigkeit Alles zusammen gestellt hat, was über das Leben und die Werke dieses französischen Phidias, wie sein Zeitgenosse Baltasar ihn nannte, zu erforschen war. Und die Resultate dieser Forschungen bieten in der That viel Neues, was einerseits in den Archiven verschiedener Städte verborgen war, andererseits als das Ergebniß einer ausgebreiteten, mühsamen Korrespondenz anzusehen ist, die der Verf. mit solchen Personen führte, welche ihm mehr oder weniger Aufschluß über nach vorhandene oder verlorene gegangene Werke Pigalle's zu geben im Stande waren. Der Standpunkt, auf welchem der Verf. bei der Erzählung der Lebensgeschichte steht, ist der einer ruhigen, kunstlosen Feststellung und Gruppirung des Stoffes, von der aus er die Handlungen seines Helden sowie die der ganzen damaligen wie der jetzigen Zeit beurtheilt; demgemäß ist auch der Maßstab, welchen er bei der Beurtheilung der Pigalle'schen Schöpfungen anlegt, nicht etwa die Stufe der Begeisterung, zu welchen sich die heutige Bildnerei erheben, sondern der Geist und der Grad der nothwendigen Bedeutung der französischen Bildhauerei des vorigen Jahrhunderts. Mehr charakterisirt diesen Standpunkt unseres Verf. in aller Kürze mehr, als sein literisch über Pigalle's berühmtestes Werk, in welchem sich alle Schwächen und Vorzüge der Meisters vereinen: das Denkmal des Marschalls von Sachsen in Straßburg, über welches er sagt: Devant cette magnifique composition, devant cette même majesté ennui et touchausse, ceux qui restent froids et ne veulent que des défauts à critiquer, n'ont pas de coeur, ou ne sont pas français. Weit entfernt, sich in eine ästhetische Beurtheilung der einzelnen Motive einzulassen, wozu doch das Denkmal so reiche Veranlassung bot, läßt er, wie überall, nur sein warmes französisches Herz reden. Ob das aber bei der Charakteristik von Kunstwerken den richtigen Maßstab abgeben und der einzige Lösungsort sein muß, ist eine Frage, die schwerlich Jemand bejahen wird. Sonderbar, daß der Verf. gerade hier nicht auch Waagen's Urtheil über das Denkmal berücksichtigt und citirt, da er doch auch mit ihm über manche andere Werke von Pigalle namentlich über die Berliner Arbeiten „Mercur und Venus" correspondirt hat. Er scheint aber Waagen's „Kunstwerke und Künstler in Deutschland" nicht zu kennen. Daß übrigens die entfernte Verwandtschaft des Verf. mit Pigalle, welche wir aus der angehängten Stammtafel der Letzteren ersehen, von Einfluß auf jenen Standpunkt geworden ist, geht aus seiner Liebe für die in seinem deutschen katholischen Geiste so liebenswürdigen Bücher hervor, in dem wir nichts mehr vermissen, als eine sich aus den Hauptwerken Pigalle's ergebende Darlegung des künstlerischen Charakters und Stiles.

II. Album.

Moritz von Schwind's „Aschenbrödel", gestochen von Julius Thäter. (München, Piloty & Loehle.) Dritter, in der Reihenfolge der Cyklus zweites Blatt. Größe des Stiches 1' 5" breit, 1' 10" hoch.

I Im Bild als die dürre Zeit, welcher die Kunst mit ihrer Schöpfungen entgegen zu gehen drohten, ist so dumpfelt erfreulich, daß das großartige Unternehmen dieses Schwind'schen Bildercyklus unter den Frühesten, welch günstigeren Verhältnissen begonnen, fortgesetzten und jetzt, beim Abschluß einer besseren Kunstepoche, glücklich beendigt wurde. Das dritte der Stücke, das denen der 1857 Nr. 8 und 1858 Nr. 25 von uns bereits besprochene Cyklus besteht, liegt als das letzte, schwste, inhaltreichste vor uns. Es ist in der Reihenfolge des Cyklus das mittlere, es enthält demnach zwei Hauptscenen, nämlich II und III, auf die kapvichen liegende kleine Nebenscene O, welch der über der letzteren befindlichen Skizze C 1 und dem darunter liegenden Medaillon C 2, so daß das Ganze immerhin, wie der beigefügte Index zeigt, fünf mit vier Hauptbildern abwechselnde Nebenbilder, ebenfalls fünf Signetten und eben so viele Medaillons vorführt.

Die zwei biermaligen Hauptbilder stehen wiederum, wie Nr. 1 und IV, in einem schönen materiellen Gegensatze zu einander. So einfach und schlicht nämlich die Komposition auf den uns schon bekannten ersten und auf dem hier vor uns liegenden dritten Hauptbilde ist, so reich bewegt und voll festlichen, fröhlichen Lebens ist das zweite und das uns bereits bekannte vierte Hauptbild, so daß dem Beschauer des ganzen Cyklus gerade in diesen Hauptbildern eine höchst wirkungsvolle Mannigfaltigkeit der Komposition und Scenerie entgegentritt, obwohl wir nicht umhin können zu wünschen, daß der Künstler gerade um dieser reichen Kompositionen willen die Breite der vier Hauptbilder etwas größer gemacht hätte. Betrachten wir jenes zweite Hauptbild zu-

Digitized by Google

nächst. Auf die traurige „Zurücksetzung“ und das Erbsenelend in der Küche folgt ein reizbewegter „Zauber“ voll bunten Menschengewühls, der Glanz des großen Hofballes, auf dem die Berühmte, im Schmuck der Krone und der ihr von der Fee Verachtete vorüberziehen Prachtgewänder zum großen Verwundern Aller erscheint. Niemand erkennt sie, aber der Prinz, der im Vordergrunde die Mitte einnimmt, ist von ihrer Schönheit so entzückt, daß er ihr zu Füßen fällt und sie knieend die Hand zum Tanze reicht. Und als er ihre Hand erhalten, läßt er sie nicht von sich, weder an jenem Abend, noch für das ganze Leben. Sehr anstandswohl ist das Staunen der beiden Stiefschwestern dargestellt, daß der Prinz nicht einer von ihnen die Palme der Schönheit reicht, sondern einer unbekannten Fremden. Nicht minder verwundert ist der ganz rechts in der Maske eines großmächtigen Potentaten erscheinende Papa, voll bitteren Aergers dagegen die Stiefmutter, als sie ihre Töchter so verdunkelt sieht. Und wer ist die ganz im Vordergrunde rechts stehende, uns fast den Rücken zukehrende Gestalt mit den Turban um's Haupt, die mit Blick und Handbewegung der plötzlich auftauchenden Schönheit huldigt? Es ist der Page, dem die jüngste Tochter beim Einsteigen in die Kutsche so keckes ins Ohr sagte, daß sie ihn verschmähe, wenn sie Königin sei, und doch so klar geordneten Menschengetümmel zwei ergötzliche, leicht kenntliche Figuren, die des preußischen Hofmeisters und des sich auf seine Schultern schwingenden Hofnarren, deren Bekanntschaft wir schon auf dem früher erschienenen Abendbilde D machten. Der Hofmeister giebt ein sehr unstillbedürftiges Gesicht ob dieser Verletzung der strengen Hofetikette, der Narr dagegen, sein lustiges Widerspiel, sieht in seiner Weisheit schon ein recht hübsches Ende der Geschichte voraus. Im Mittelgrunde auf festlich geschmückten Sitzen der König und die Königin; letztere besonders stumm voll Theilnahme und Fernde auf den Gegenstand der Wahl ihres Sohnes bezogen. Hinter ihnen eine Empore mit dem Orchester, über dem sich Amoren den blumengeschmückten Lüster umschweben. Oben links erscheint im hohen hellen Bogen die Fee, die Urheberin des ganzen Jubels, am ihren Schützling, wann die Mitternachtsstunde schlägt, davon zu tragen. In dieser Entführung bildet auf dem Abendbilde C der Wächter des Thurmes, dessen Ohr der Mitternacht schon nahe ist, eine humvolle Brücke. So wird oben auf dem dritten Hauptbilde, einer, wenn auch in zwei Gruppen getheilten, doch wieder sehr einfachen Komposition, Abschnitt für Abschnitt durch die schlagende Fee dem Laufe des Festes schlafend entrückt. Es folgt ihnen, gleichfalls schwebend, das Gefolge der Elfen mit den Prachtgewändern und dem sanftigen Ballschmucke. Darunter, auf dem-selben Bilde, des Schlosses Eingang, wo der Prinz seine in der Zeichnung weniger gelungene Figur) noch der plötzlich Verschwundenen sucht, der er Herz und Hand geweiht hat. Da tritt ihm, vom Narren begleitet, der Hofmeister entgegen, der Abschiedbrief im Finger verlorenen zerzeuden Schuh gefunden hat. Hochbegläckt über diese lostbare Reliquie, bringt (wie das selber von und beschriebene Nebenbild D zeigt) der Prinz in ihrem Aufschaun und in liebender Herzensunruhe die Nachricht solchergestalt, daß die Bekanntschaft der Narr kommt und den weisen Rath giebt, den Schuh im Lande umherbieten zu lassen. Das geschieht, wie wir wissen, im vierten Hauptbilde.

Auf dem unserer diesmaligen Besprechung zu Grunde liegenden Bilde befindet sich noch die Gigantie mit der Büchse, verstummen im Anblicke des schimmernden Amor, und das Medaillon mit der entsprechenden Scene, dem tanzenden Stiefschwestern und den ganzen Hofstaates.

Das Urtheil der Kunstwelt über diese repovadirte Leistung Thäter's, seine erste in Linienmanier, ist ebenso wohl bekannt und wohl begründet, wie das Urtheil über das Original, welches dem jüngsten, vom Meister Schwind geschaffenen Cyklus „von den sieben Raben und der treuen Schwester“, der Perle der großen Münchener Ausstellung, würdig zur Seite steht. Wenn sich alle bekannten Lobt, das Thäter jenen romantischen Cyklus in seiner ganzen Lieblichkeit, seinem ganzen Zauber sowohl in Schatten- und Lichtmalerung der Haupt- und Nebenbilder, wie in den delecatio gehaltenen Bignetten und Medaillons wiedergegeben hat (nur der unteren Hälfte des dritten Hauptbildes möchten wir etwas nächstehenden Schatten wünschen), so ist voller Berechtigung wohl gerechtfertigt, daß die Anstalt von Pecht & Dedler sich auch von dem Großherzoge von Weimar die Genehmigung zur Herausgabe „der sieben Raben und der treuen Schwester“ zu erwirken veranlaßt fühlte.

Ave Maria gratia plena, gemalt vom Prof. Deger, gestochen von Rudolph Stang. Fol. Weiß Pap. 6 Thlr., dito. Pap. 10 Thlr.

Die Kirche auf dem St. Petersberge bei Halle, wiederhergestellt im Jahre 1853—1857, lithographirt von Doellilot.

Studien über Benvenuto Cellini. Von J. Aenold. (Wien, Gerold.) Preis 2½ Thlr.

Portrait Gottlob von Quandt's, mit Faksimile, lith. von W. Overbeck nach einer Zeichnung von Ed. Bendemann. Preis ⅔ Thlr.

Kunst-Institute und Kunst-Vereine.

Internationales Kunst-Institut in New-York.

Die Unterzeichneten beehren sich, mitzutheilen, daß die mit obigem Institut verbundene „permanente Ausstellung von Gemälden“ am 11. April d. J. in's Leben getreten ist. Das zu diesem Zweck gemiethete Lokal liegt an der Hauptstraße, im Centrum der Stadt, und ist, den bisigen Anforderungen gemäß, elegant eingerichtet. — Der Borzug eines reinen Nordlichtes sichert jedem Gemälde eine günstige Beleuchtung.

Die verbotte Theilnahme, welche der Ausstellung während ihrer kurzen Dauer von allen Kunstfreunden bewiesen wurde, läßt auf erfreuliche Resultate für die Zukunft schließen, wenn das Unternehmen auch den Künstlern genügend unterstützt wird, um das Interesse für dasselbe bei dem kunstliebenden Publikum warm zu erhalten und mehr und mehr anzuregen.

Ausgezeichnete Privat-Galerien hier am Platz, in denen die Werke der ersten Künstler Europa's vertreten und die theilweise dem Publikum an gewissen Tagen, bei freiem Eintritt, geöffnet sind, machen es uns sehr wünschenswerth, unsere Galerie, durch eine gewählte Kollektion von Gemälden lebende Geltung zu verschaffen, die der deutschen Kunst gebührt. — Wir bitten deshalb die Herren Künstler der verschiedenen Akademien Deutschlands um Einsendung gefälligen Kunstwerke, deren Beschiffung an die Herren Wm. Autenmann & Co. der durch folgende Häuser besorgt wird:

Gebrüder Philippi in Bremen,
H. & W. Pottack in Hamburg,
Schmitz & Müller in Havre und Antwerpen.

Bedingungen der Einsendung.

1. Künstler, die ihre Gemälde dem Internationalen Kunst-Institut in New-York zur Ausstellung einsenden, verpflichten sich, dieselben der Anzahl eines Jahres nicht zurückzuziehen;

2. Die Preise der Kunstwerke werden am Platze in preuß. Courant oder in Gulden im 24 Guldenfuß angegeben und ist es wünschenswerth, daß die äußersten Limiten in der Preisangabe bemerkt werden, um zweitlästige Korrespondenz bei etwaigen Geboten zu vermeiden.

3. Das Internationale Kunst-Institut trägt die sämmtlichen Spesen für Her- und Rückschaffung der Gemälde, inklusive der Versicherung gegen See- und Feuergefahr, berechnet dagegen dem Verkauf der Gemälde eine Kommission von 12½ Proc.

4. Die Künstler müssen für gute Verpackung der Gemälde auf ihre Kosten und namentlich für gute Rahmen sorgen, weil letztere, wenn sie in einem abgenutzten und baufpurrlichen Zustande sind, beim diesigen Publikum die Vermuthung aufkommen lassen, daß die darin eingerahmten Gemälde schon von älterem Datum sind und in Europa unverkäuflich waren.

5. Das Internationale Kunst-Institut garantirt die gute Erhaltung der Gemälde und Rahmen und verspricht, für gute Verpackung bei etwaigen Rückendungen Sorge zu tragen.

6. Das Internationale Kunst-Institut übernimmt die Garantie, daß keines der Gemälde, so lange es unverkauft ist, kopirt wird.

7. Nach Rückerung verkaufter Gemälde wird den betreffenden Künstlern der Betrag nach Abzug der nach Paragraph 3 festgesetzten Kommissien, mit erster Post eingesandt.

NB. Bei den ersten Sendungen war manche Verpackung mangelhaft; die Schaaden kamen in vielen Fällen durch die Rahmen gebrochen und eine Anzahl der letzteren in so schlechtem Zustande, daß es nöthig wurde, die Reparatur und Erneuerung derselben vornehmen zu lassen, was bedeutende Unkosten verursachte.

New-York, im Juni 1858. Wm. Autermann, Direktor.
Herm. Schiefer, Sekretair.

Der Kunstverein in Gotha

hat seine am 10. Juli eröffnete Kunstausstellung am 4. September geschlossen. Der Katalog weist Nachtrag zählt 618 Nummern, die Zahl der Kunstwerke steigerte sich hier während der Ausstellung durch direkte Zusendungen auf 650. Der allerzugänglichen Verwilligung St. Majestät des Königs von Preußen verdankte die Ausstellung „Zairi Töchterlein“ von Gustav Richter und C. F. Lessing's „Gefangenennahme des Papstes Paschalis II.“, der Verdrängung für spätere Kunst Rudolf Menzel's „Zusammenkunft Friedrich's des Großen mit Kaiser Joseph II. in Neiße“ und A. Schmid's „Bischof von Speyer, den Verbrieften verfolgter Juden.“ Durch diese Bewilligungen und durch die große Anzahl guter, von den Künstlern eingesandter Gemälde wurde die Ausstellung eine der besten, welche der Kunstverein in Gotha veranstaltet hat. Trotz des Besuch auch an einigen Tagen wegen der überaus großen Hitze nur mittelmäßig, so war er doch im Ganzen ein zahlreicher und übertraf bei weitem die Erwartungen, die man noch kurz vor Eröffnung der Ausstellung bei den ungünstigen politischen Verhältnissen hegen mußte. Er zeugte von dem Sinn für Kunst, der unter den Bewohnern Gotha's verbreitet ist. Man verzeichne allein nicht unbeträchtliche Anzahl Gemälde, im Gesammtwerthe von 3500 Thlr., angekauft, nämlich von Privaten für 1000 Thlr., vom Kunstverein für 2300 Thlr. Für die derzeitig. Gemäldegalerie im Residenzschlosse Friedenstein wurde eine große neuzeugliche Landschaft von H. Herzog in Düsseldorf erworben.

Westfälischer Cyklus.

Die Konferenz der Deputirten der westlichen Kunstvereine wird am 14.—16. September 1859 zu Cöln stattfinden, am 17. werden dieselben die Künstlerschaft in Düsseldorf begrüßen.

Digitized by Google

Museum für Kunst und künstlerische Interessen in Berlin.

Bei der am 7. d. M. stattgefundenen öffentlichen Verloosung der ersten 50 Drucke vor der Schrift von dem diesjährigen Vereinsblatt: „ECCE HOMO" nach Herrn Prof. A. Teschner's Gemälde in Liniencmanier gestochen von C. Becker sind folgende Gewinne gezogen worden:

Nro. der Eigthümkarte.	Name und Titel des Mitgliedes.	Wohnort.
3.	**Se. Königl. Hoheit der Prinz-Regent**	Berlin.
45.	Herr A. Franke, Färbereibesitzer	Berlin.
57.	Herr Löwenberg, Geheimerath	Berlin.
64.	Herr Sembach, Rittergutsbesitzer	Frankfurt a. O.
106.	Herr von Arenstorf, Grossherzogl. Mecklenburgischer Kammerherr	auf Zahren in Mecklenburg.
118.	Herr von Korff, Regierungsrath	Merseburg.
123.	Herr Offermann, Geh. Regierungsrath	Berlin.
125.	Herr Schmückert, General-Postdirektor	Berlin.
154.	Herr Dennler, Forsthausen-Bendant	Küstrin.
176.	Herr Daniel, Bürgermeister	Schwaan.
182.	Herr Kretschel, Seminardirektor	Weissenfels.
187.	Herr von Wrochem, Justizrath	Berlin.
194.	Herr Dr. Liderer, praktischer Arzt	Marienburg.
195.	Herr Kursch, Rechtsanwalt	Berlin.
203.	Herr Simons, Justizminister	Berlin.
220.	Herr Bayer, Königlicher Domainenrath	Mersdorf.
226.	Herr von Zietzen, Kreisgerichtsrath	Sagan.
246.	Herr Rodde, Kaufmann	Lübeck.
247.	Herr von Hiller, Lieutenant	Berlin.
266.	Frau Dr. Bremer.	Güstrow.
284.	Herr Backe, Rechtsanwalt	Salzwedel.
293.	Herr Berretzein, Buchdruckereibesitzer	Berlin.
298.	Künstlerverein	Bremen.
315.	Herr Triebel, Particulier	Berlin.
336.	Herr Koller, Regierungskondukteur	Dramburg.

Nro. der Eigthümkarte.	Name und Titel des Mitgliedes.	Wohnort.
401.	Herr Hingst, Buchhändler	Stralsund.
428.	Herr Winter, Ober-Postdirektor	Marienwerder.
450.	Herr von Mirutoli, Freiherr, Reg.-Rath	Liegnitz.
454.	Herr Lenz, Redakteur	Hamburg.
458.	Herr Haln, Premier-Lieutenant	Brieg.
462.	Herr Stelter, Rechtsanwalt	Torgau.
468.	Fräulein Rauch, Gesellschaftsdame	auf Zollchow.
474.	Herr Kromrey, Wasserbauinspector	Rothebude bei Tiegenhoff.
482.	Herr Israel, Kaufmann	Stralsund.
492.	Herr Schumann, Königlicher Oberförster	Lahnitzhäuser.
564.	Herr Zeidler, Kreisbauinspector	Thorn.
602.	Herr Dr. Küssner, Staatsanwalt	Bromberg.
648.	Herr Dr. Haberzalg, Schuldirektor	Bromberg.
662.	Herr Romberg, Divisionsprediger	Bromberg.
684.	Herr Erdmann, Hauptmann	Torgau.
692.	Herr von Radeke, Staatsanwalt	Torgau.
700.	Herr von Bottmer, Major	Torgau.
736.	Herr Gerndt, Bauinspector	Potsdam.
744.	Herr Engelken, Polizeidirektor	Potsdam.
756.	Se. Königl. Hoheit Leopold Ludwig Friedrich Prinz von Hohenzollern	Potsdam.
774.	Frau Gabriele Gräfin von Buquoy	Prag.
786.	Herr Mier, Rechtsanwalt	Cosel.
796.	Herr Rose sen., Polizeiinspektor	Posen.
802.	Herr Marquardt, Gymnasialdirektor	Posen.
910.	Herr von Knegewitsch, Finanzminister	Petersburg.

Das IV. Vereinsblatt pro 1859/60

„Italienische Landschaft" von Prof. **Biermann**, grosser Stahlstich von *Finke*, vollendet von *Witthöft*, wird den Mitgliedern wahrscheinlich schon vor Weihnachten d. J. zugesandt werden können.

Der Beitritt zum Museum — jährlicher Beitrag 3 Thlr. — ist, auch für die verflossenen Vereinsjahre, fortwährend zulässig, und werden betreffende Anmeldungen unter Einsendung des Jahresbeitrags von dem unterzeichneten Sekretair entgegengenommen.

Berlin, den 10. September 1859.

Dr. Max Schasler,
Sekretair des „Museums für Kunst etc."
(Dessauerstr. 34.)

Oeffentliche Versteigerung
der
Söder'schen Gemälde-Galerie.

Am 31. Oktober und an den folgenden Tagen wird im Museum zu Hannover der öffentlich meistbietende Verkauf der berühmten **Söder'schen Gemäldegalerie** stattfinden, welche, vom Grafen Brabeck gesammelt, sich gegenwärtig im Besitze Sr. Excellenz des Grafen Andreas zu Stolberg befindet. Diese Galerie, welche 365 Nummern umfasst, besteht fast nur aus Gemälden ersten Ranges der grössten aller Meister, von denen ausser **Raphael, Titian, Correggio, Ruysdael, Wouwix** und vielen Andern, noch ausgezeichnete Gemälde von *P. Bloot, L. Bourguignon, Breughel, Alb. Cuyp, Gérard Dow, Albrecht Dürer, Van Dyck, Everdingen, Van Eyck, Van der Elst, Holbein, Chrn. van Kyck, Lingelbach, Claude de Lorrain, Gab. Metzu, Miereveld, Fr. Mieris, Murillo, A. v. d. Neer, Panini, Rembrandt, Rembouts, Salvator Rosa, P. P. Rubens, Ryckard, Snyers, Steenwyck, Tenniers, Tinelli, Paul Veronese, Waterloo, Wouvermans* etc. genannt zu werden verdienen.

Die Aufstellung der Galerie ist im Museum zu Hannover und bis zur Versteigerung täglich den Kunstliebhabern geöffnet. Der raisonnirende Auktions-Katalog ist soeben erschienen und durch alle Buch- und Kunsthandlungen zu beziehen.

Der Unterzeichnete, welcher sich zu Besorgung von Aufträgen, nach Massgabe der im Kataloge angegebenen Bedingungen, ganz ergebenst empfiehlt, ist gern bereit, den Katalog auf postfreie Briefe mit umgehender Post einzusenden.

Hannover, im August 1859.

[104] **Carl Rümpler,** Buchhändler.

[106] **Druguliu's Kunst-Auktion V.**

Am 26. September und folgende Tage wird in Leipzig versteigert die reichhaltige Sammlung eines süddeutschen Kunstfreundes; enthaltend:

Kupferstiche, Holzschnitte, Handzeichnungen, Kunstbücher etc.
aller Schulen und Zeiten.

Die Sammlung enthält reiche Werke von Dürer, Ridinger, Klein und Rembrandt, sowie vorzügliche Stiche nach berühmten Meistern, von Wille, Schmidt, Strange, Woollett, Morghen, Desnoyers etc. — Der ca. 3000 Nummern starke Katalog ist von den bekannten Buch- und Kunsthandlungen zu erlangen, sowie direkt auf frankirte Anfragen von

W. Drugulin in Leipzig.

[107] **Bekanntmachung.**

Die hier vorhandenen Cartons von P. von Cornelius zu Freskogemälden sind in dem Königl. Akademiegebäude II. d. Linden an den Wochentagen von 11—3 Uhr, an den Sonntagen von 12—2 Uhr, ausgestellt. Eintrittsgeld 5 Sgr. zu wohlthätigen Zwecken. Karten für die ganze Dauer der Ausstellung zu 1 Thlr., nur für die auf denselben genannte Person gültig, sind im Büreau der Königl. Museen zu erhalten.

Berlin, 7. Sept. 1859.

General-Direktion der Königl. Museen.

Kommissions-Verlag der Nicolai'schen Verlags-Buchhandlung in Berlin. Druck von G. Bernstein in Berlin, Mauer-Straße 53.

Digitized by Google

IV. Jhrg.

Die „Dioskuren" erscheinen am 1. u. 15. jeden Monats in 1—2 Bogen gr. 4.

Abonnementspreis vierteljährlich 1 Thlr. preuss. für ganz Deutschland.

Sämmtliche löbl. Postanstalten u. Buchhandlungen des In- und Auslandes nehmen Abonnements an. Im Kommissions-Verlag der Nicolai'schen Verlags-Buchhandlung in Berlin.

1859.

Mittheilungen und Korrespondenzen aller Art, welche den Inhalt der Zeitung betreffen, sind an die „Redaktion der Dioskuren" (Dessauerstr. 34), Reklamationen an die „Expedition der Dioskuren" (ebend.) zu richten.

[Preis einzelner Nummer 5 Sgr. ohne Kunstbeilage.]

Zeitschrift für Kunst, Kunstindustrie und künstlerisches Leben,

Hauptorgan der Deutschen Kunstvereine.

Herausgegeben von

Dr. Max Schasler,

Nro. 67. Herausgeber des Deutschen Kunstkalenders und Sekretair des „Museums für Kunst und künstlerische Interessen" in Berlin. 1. Oktober.

Das Redactionsbureau der „Dioskuren" — Dessauerstrasse 34 — ist täglich von 8—11 Uhr geöffnet.

Inhalt:

Abhandlende Artikel: Studien zur Charakteristik deutscher Künstler der Gegenwart. VIII. Moritz, Ritter von Schwind. (Fortsetzung.)

Korrespondenzen: † München, im September. (Wanderungen durch Kunstwerkstätten.) — † Braunschweig, im September. (Festlichkeiten des Kongressdirektors.) — †† Karlsruhe, im September. (Festing.) — †† Paris, im September. (Die Art-Schaffer'sche Ausstellung. Fortsetzung.)

Kunstchronik: Berichtende Lokalnachrichten aus Berlin, Düsseldorf, München, Salzburg, Amsterdam.

Kunstgeschichte: Die Entwickelung des Thurmes in der christl. Kirche von Dr. Wilh. Weingärtner. (Schluss.)

Kunstkritik: 1. Die Ausstellung der Cartons von P. v. Cornelius. — 2. Ausstellung des Kunstvereins.

Kunstliteratur und Album: I. Literatur. Italienische Literaturberichte über Kunst vom Geh. Rath Reigebaur. C. Lyb's Entwürfe zu den ausgeführten öffentlichen und Privatbauten ꝛc.

Kunstvereine und Institute: Verzeichniß der Vorlesungen und praktischen Uebungen bei der Königl. Akademie der Künste im Winterhalbjahr vom 1. Oktober 1859 bis Ende März 1860. — Das Museum für Kunst und künstlerischen Interessen. — Berliner Lokles.

Die Kunstblätter,

welche als Prämien an die resp. Abonnenten der nächsten Quartale zur Vertheilung kommen werden, sind:

1) **„Macbeth und die Hexen,"** aus **W. von Kaulbach's „Shakespearegalerie,"** großer Holzschnitt von Flegel. (Ladenpreis 1 Thlr.) — wird bereits mit der heutigen Nummer ausgegeben.

2) **„Jupiter und Jo,"** Medaillon-Stahlstich nach dem auf dem hiesigen Museum befindlichen Gemälde **Correggio's,** ausgeführt von P. Dröhmer.

3) **„Große Landschaft"** nach **Claude de Lorrain,** Kupferstich von Prof. Carl Frommel, ehem. Direktor der Kunsthalle in Karlsruhe. (Einzelpreis 2½ Thlr.)

Die Größe sowohl wie der hohe Kunstwerth der obengenannten Blätter legen der Expedition die Verpflichtung auf, bei der Auslieferung resp. Uebersendung derselben die größte Sorgfalt zu beobachten. Sie hat daher folgende, **ein für allemal gültigen Bestimmungen** getroffen.

1) Die hiesigen Abonnenten können das betreffende Bild entweder in der Expedition der Dioskuren (Dessauerstr. 34) oder von dem Zeitungsspediteur Hrn. Bloch (Brüderstr. 32), welcher von diesem Quartal ab die Spedition der „Dioskuren" für Berlin übernommen hat, gegen einen Revers abholen, dessen Schema der gegenwärtigen Nummer beliegt.

2) Die auswärtigen Abonnenten, welche das Journal von einer Buchhandlung oder durch die Post beziehen, erhalten dasselbe auf dem gewöhnlichen Wege. Doch übernimmt die Expedition durchaus keine Garantie für den Zustand, in welchem es ausgeliefert wird.

3) Die Kreuzbandabonnenten d. h. diejenigen, denen auf besondern Wunsch die Expedition das Journal direkt zusendet, werden die Kunstbeilage ebenfalls direkt, auf eine Rolle gewickelt und sorgfältig verpackt als Packet zugesandt erhalten, unfrankirt und unter Erhebung der Verpackungskosten (2½ Sgr.) durch Postvorschuß. — Nur im letzteren Falle gewährleistet die Expedition die tadelfreie Auslieferung der Blätter, und ist auch vorkommenden Falls zum Ersatz bereit.

Berlin, den 1. Oktober 1859.

Die Expedition der „Dioskuren"
(Dessauer-Straße 34).

Digitized by Google

Studien zur Charakteristik deutscher Künstler der Gegenwart.

VIII. Moriz, Ritter von Schwind.

(Fortsetzung.)

Inzwischen war Moriz bei den Schotten in die Schule getreten, und aus jener Zeit datirt seine Freundschaft mit Bauernfeld, der mit ihm zugleich dieselbe Schule besuchte. Auch mit Nikolaus Lenau wurde er damals bekannt, der in seiner Nähe wohnte. Nachdem er die deutsche Schule hinter sich gebracht, begann er seine Studien und setzte dieselben mit so gutem Erfolge fort, daß er bald die Universität bezog.

Inzwischen waren in seinen häuslichen Verhältnissen sehr entscheidene Aenderungen vorgegangen. Sein Vater war im Jahre 1819 verstorben und die Mutter hatte sich in Folge dessen von allen Beziehungen, die vorher waren unterhalten worden, zurückzuziehen Anlaß genommen. Sie bewohnte jetzt mit ihren Kindern ein kleines Häuschen am Wall in der größten Zurückgezogenheit und Stille. Es hieß „im Mondschein“ und lag zunächst dem Garten der Caroler in einer wahrhaft idyllischen Ruhe und Abgeschiedenheit von dem Lärmen und Treiben der volkreichen Stadt, über welche man von den Fenstern der Fronte weit hinsah. Die Rückseite des Hauses dagegen ging gegen einen kleinen aber gutgepflegten Garten, dessen Abgeschiedenheit nichts ahnen ließ von der Nähe der Stadt. In ihm versammelten sich vorzugsweise des Abends die Mitglieder der Familie und ihre Freunde und erfreuten sich an der Musik, der Moriz mit besonderer Vorliebe zugethan war. Die Gast in den kleinen Häuschen „zum Mondschein“ gehörte nicht zu den lebhaftesten, und die Eigenthümerin, Schwind's mütterliche Großmutter, kam auch nicht zum Sitzeln aus ihrer glänzenden Behausung in drei kleine und unansehnliche Besitzthum heraus. Eines Tages bemerkten die Kinder, daß in der Nähe des Hauses eine Frau krank zusammengesunken war. Sie eilten, Moriz an der Spitze, rasch herbei, um ihr nach Kräften beizustehen und hatten noch kaum aus dem Aeußeren derselben und ihren kurzen Mittheilungen entnommen, daß sie nicht blos krank, sondern überdies auch noch arm sei, so war auch die Mutter schon von allen Seiten auf das Lebhafteste bestürmt, die Unglückliche bei sich aufzunehmen. Es war nicht möglich, dem Andrängen und den Bitten der Kinder zu widerstehen, und ehe sich die Mutter noch recht versah, hatten sie die Kranke in's Haus gebracht und in Pflege genommen. Was einmal unternommen worden, wurde ganz durchgeführt worden; man widmete der Fremden, der Unbekannten alle Sorgfalt und Aufmerksamkeit, deren sich ein Familienglied hätte zu erfreuen gehabt, und der Himmel fügte es, daß sie nach einiger Zeit wieder vollständig genas. Was man für sie für Kinder für ein Freudentag, an dem die Arme zum ersten Male das Bett verlassen durfte und wie jubelten sie, als ihre wiedergegebenen Kräfte ihr gestatteten, sich in den kleinen Hausgärtchen an dem Genusse der stärkenden Luft zu erquicken!

Als Moriz sich im dritten Jahre den philosophischen Studien widmete, fügte es sich, daß die Nachwirkung von Vorlesungen frei waren. Dieser Umstand erscheint als einer derjenigen, welche wesentlich dazu beitragen, daß sich Schwind der bildenden Kunst, für welche er seit lange besondere Vorliebe und Neigung gezeigt hatte, ganz widmete.

Das Kunstleben Wiens in jener Zeit trug denselben Charakter an sich, wie anderwärts in deutschen und außerdeutschen Landen, den der langweiligsten Afterklassicität. Nicht als ob man sich von den ewig schönen Vorbildern der Antike losgesagt, als ob man die besseren Werke der alten Italiener nicht in Originalen und Kopien kennen gelernt hätte, nein, man war sich vollkommen bewußt, daß nur dort das Heil zu finden und hier an den trefflichsten Mustern sich zu halten sei. Allein es fehlte nicht mehr und nicht weniger als das Verständniß dieser Vorbilder. Man schaute mit offenen Augen und war doch blind. Man hatte sich eine Reihe von Jahrzehnten daran gewöhnt, die Form für Alles zu halten, und damit war nicht blos die Form abhanden gekommen und hatte einer lächerlichen Unform Platz gemacht, man hatte darüber auch die Fähigkeit verloren, das Wesen, den Geist jener Vorbilder in sich aufzunehmen, ihn zu fassen und mit seinem eigenen Ich so zu verbinden, daß es möglich wurde, aus dieser Vereinigung etwas Selbstständiges, mit innerem Leben Begabtes hervorzubringen. Man hatte verlernt, künstlerisch richtig zu denken und so war es nicht zu verwundern, wenn alle Werke jener Zeit den Stempel flacher Gedankenlosigkeit an sich trugen. Was Carstens, Schick und Wächter angefangen und errungen, es schien Vielen ein Zeichen des Verfalles deutscher Kunst; hatten jene Meister doch den Muth, mit dem alleinseligmachenden Herkommen entschieden zu brechen. Wohl klagte Mancher schüchtern nach Frankreich, wo David und Gerard zur Wahrheit der Antike zurückzukehren schienen. Aber wenn auch David's Werke mehr vom Geiste des klassischen Alterthums an sich getragen hätten, als er selbst und seine neurepublikanischen Freunde, es wäre für Wien gleichwohl verloren gewesen, denn es war und dem Säuthalten, irrelligiösen Pfuhl des modernen Babylon hervorgegangen und darum traf es der Fluch der weltlichen und der kirchlichen Polizei.

Jahre der tiefsten Erniedrigung Deutschlands hatten die Gemüther in eine neue Bahn gelenkt. Man war in der Indifferenz in Glaubensfachen groß geworden, vielleicht auch im Unglauben; das Unglück führte jetzt zum Glauben zurück. An die Stelle leichtfertigster Lebensanschauung trat nun die Schwärmerei der Romantik. Die Literatur führte sie theoretisch ein, die Freiheitskriege waren die praktische Anwendung der Theorie. Die ganze Basis des öffentlichen Lebens wurde eine andere, die Kulturzustände Deutschlands waren den früheren diametral entgegengesetzt.

Die Kunst ist, wenn auch auf der unwandelbaren Basis des Schönen ruhend, gleichwohl nicht weniger ein Kind der Zeit, als die Literatur. Sie spiegelt eben so wie diese die Bestrebungen, das Thun und Trachten der Menschen ab. Die wahre Kunst schlägt ihre Wurzeln immer tief in's Leben und saugt Nahrung aus ihm. Eine Kunstrichtung, die nicht in's Volksleben ihre Pfahlwurzeln getrieben, ist nur eine mühsam großgezogene Treibhauspflanze, deren Blüthe vielleicht ein paar Tage das Auge des Beschauers bestickt, aber dann hinwelkt, um vergessen zu werden.

Das begriffen die Herren, welche in Wien in Sachen der Kunst den Ton angaben, nicht. Sie glaubten auf dem Schiffbruch der alten Kulturzustände ihre veralteten Anschauungen mit herüber nehmen zu können in die neue Zeit. Sie hatten das Herrschen liebgewonnen und hielten mit einer Zähigkeit, die einer besseren Sache würdig gewesen wäre, an dem Scepter fest, wie der Ertrinkende an einem Strohhalm. Die romantische Richtung der neuen Zeitperiode war ihren Augen ein Gräul. Der Hinneigung der jüngeren Elemente im Kreise der Künstler zu romantischer Neuerung mußte mit aller Energie entgegengetreten werden; es war nicht blos Pflicht, es war auch — Rothwehr. Die Romantik führte zum Mittelalter zurück, über welches es den gelernen Schleier des Ideales zog. Eine geläuterte Begeisterung für klassische Formen vermittelte endlich den lange vorbereiteten Durchbruch. Der maaßlosen Herrschaft des Malerischen setzten Overbeck, Ludw. Schnorr und Schefser die richtige Erkenntniß und Nacheiferung der Antike entgegen. Der Kampf entbrannte damit, daß die herrschende Partei von allen Mitteln der Gewalt, welche in ihren Händen lag, rücksichtslos Gebrauch machend, ihre Widersacher aus dem Verbande der Akademie drängte.

Während Overbeck an der Spitze der christlich-romantischen Kunstrichtung von dem Grundsatze ausgehend, „nur die von Gott besetzte Kunst ist die wahre“, jedes weltliche Element fern hielt und auf der von den großen Italienern geschaffenen Basis weiterwanke, wendete sich Ludwig Schnorr nach des großen Cornelius Vorbild den Werken alter deutscher Kunstthätigkeit zu. Zu diesem Meister fühlte sich nun auch Schwind vor Allen hingezogen. Sein tiefpoetisches Gemüth ergriff sich mit wahrer Herzensfreude in den Schöpfungen der deutschen Dichter und der romantischen Schule. Besonders war es die überschwenkliche Fülle und der unendliche Reichthum der Phantasie Tieck's, die ihn mit wunderbarer Macht fesselte, und sein Talent zu Dichtungen künstlerisch wieder zu gestalten, schien ihm die schönste Aufgabe des Lebens.

Als er Schnorr's Schüler ward, brachte er bereits einige Fertigkeit im Zeichnen mit, ja er hatte sogar schon davon Gebrauch gemacht, um dem Etat seines Taschengeldes damit einigermaßen auf die Beine zu helfen. In den Kunsthandlungen Wiens, welche nicht das Bedürfniß der höheren Stände ausschließend im Auge zu fassen sich zur Aufgabe gemacht, verkaufte man damals sogenannte Zughilder, welche sehr beliebt waren. Sie waren so eingerichtet, daß mittels sehr einfacher Vorrichtung einzelne Glieder der darauf befindlichen Figuren bewegt werden konnten. Schwind's Kasse war eines Tages sehr leicht geworden, als er mit einem andern Knaben am Schaufenster solche Zughilder ausgestellt sah und auf den Gedanken kam, mit jenem gemeinschaftlich solche herzustellen und zum Kauf anzubieten. Gedacht, gethan: der Versuch gelang und unser Moriz hatte die Freude, nicht blos dieses erste Erzeugniß vereinter Thätigkeit mit einem halben Gulden an den Mann zu bringen, sondern auch noch weitere Bestellungen zu erhalten. Vor wenig Jahren noch sah er in Wien zufällig bei einem Bilderhändler ein Zughild, das einer seiner damaligen Originalarbeiten nachgebildet war, was ihn natürlich in die heiterste Stimmung versetzte.

Schwind und seine Freunde verlegten sich fleißig auf das Kopiren bedeutender Werke, welche in den Kunstsammlungen Wiens aufbewahrt wurden. Wie das nun bei jungen Männern zu geschehen pflegt, hatte der Eine und der Andere in der Wahl der Originale einen Mißgriff gemacht oder auch guten Grund mit seiner Arbeit nicht so ganz zufrieden zu sein. Man klagte

Digitized by Google

sich gegenseitig sein Leid und lachte sich am Ende, nachdem man sich vorher tüchtig gebrgert, eben so tüchtig aus. Die gemeinsame Lage führte zu einem gemeinschaftlichen Beschluß. Eines Tages verstummelte sich in dem kleinen Häuschen „zum Mondschein“ eine eben so bunte als respektable Gesellschaft, Männer aus dem Orient und Occident, alle bis an die Zähne bewaffnet mit Dolchen, Schwertern und Säbeln, wie sie Kreuzfahrer und Sarazenen nicht brohender führen mochten. Und alsbald begann ein Wett der Erfindung, wie der gute alte Montschein noch kein ähnliches erlebt hatte. Dieb um Hieb und Stoß um Stoß fielen dagetheilt auf die armen Opfer, die in langen Reihen an der Wand lehnten, stumm und ergeben ihrem Verderben entgegen sahen. Nach wenigen Minuten, während welcher das kleine Stübchen gegen den Garten vom Geschrei der Verderber wiederhallte, bedeckten nur Fetzen bemalter Leinwand, Trümmer von Bildrahmen den Boden und zeugten von der Wuth der Schlacht, die hier geschlagen worden.

Aber nicht immer waren es solche Dissonanzen, welche den engen Raum erfüllten. Oefter waren es Haydn's und Mozart's himmlische Melodien, welche dort das Ohr erfreuten und vor Allem Beethoven's Tonschöpfungen, die ein kunstgeübter Freundeskreis mit Liebe und Verständniß vortrefflich. Schwind war vor jeher ein leidenschaftlicher Verehrer des großen Tondichters, und seine lebhafte Phantasie und sein tiefes Gemüth wurden von Beethoven's mit wunderbarer Gewalt zum Herzen sprechenden Kompositionen auf das Innigste ergriffen. Unter den musikkundigen Freunden Schwind's treffen wir auch den vermaligen Kardinal Rauscher und den zu früh verlorenen Schubert. Aber auch die heilige Poesie war dort durch ihre Priester vertreten. Lenau und Anastasius Grün (Graf Auersperg) fehlten nur selten im trauten Kreise und manches Meisterwerk deutscher Dichtkunst ward in jenen beschedenen Räumen zum ersten Male vorgelesen. Schwind blieb von jener Zeit an immer im regen Verkehr mit jenen hervorragenden Männern und wir werden später noch einmal Gelegenheit haben, namentlich auf seine innigen Beziehungen zu dem unglücklichen Lenau zurückzukommen.

(Fortsetzung folgt.)

Korrespondenzen.

z **München** im September. (Wanderungen durch Kunstwerkstätten). Wagner aus Pesth, ein jugendlicher Schüler unsers trefflichen Carl Piloty vollendete kürzlich sein Einzelgemälde. Er entnahm den Stoff dazu aus der glorreichen Geschichte der Kämpfe des ungarischen Volkes gegen seine muselmännischen Nachbarn. Als im Jahre 1456 die Ungarn, in der Festung Belgrad eingeschlossen, eine hartnäckige Belagerung auszustehen hatten, war es bei einem der in rascher Aufeinanderfolge unternommenen Stürme einem Türken bereits gelungen, auf einem bedeckgedeckten Werke nahezu festen Fuß zu gewinnen. Schon Hand er im Begriffe, den Halbmond dort aufzupflanzen, da warf sich Timo Dugovicz in rascher und richtiger Erkenntniß der Bedeutung des Augenblicks auf ihn, umschlang ihn mit unwiderstehlicher Gewalt und Umfassung und mit ihm der Muselmann den Todessprung in die schwindelnde Tiefe und in die Waffen der Stürmenden. Wagner hielt nun den dreieinhalben Augenblick in seinem Bilde fest. Es zeigt uns die Plattform eines Thurmes von den Ungarn besetzt. Der Feind hat seine Sturmleitern an ihm befestigt und drängt in wilder Kampfeswuth aufwärts, wo ihn heldenmüthige Abwehr erwartet. In Mitte des Bildes ringen Dugovicz und sein Gegner, nun um nächsten Augenblick mitstammen in die Tiefe zu stürzen. Es ist ungemein viel Leben in der jugendlichen Figurenreihen dargestellt, die Zeichnung sicher, die Ausführung energisch, das Kolorit frisch und flac. Was uns störend auffiel, war, daß der Thurm das Bild gewissermaßen in zwei Theile theilet. Dagegen fesselten wir und der festlichen Inbrunstbefriedigung und begleichwürdigen den Schüler um seines Lehrers, an Lehrer um seines Schülers willen. — Bernh. Stange ist eben mit der Vollendung einer seiner „italienischen Nächte“ beschäftigt, deren reizende Poesie ihm einen weit über Deutschland hinaus reichenden Ruhm sichern wird. Die gegenwärtige glänzliche ist Stange in der Wahl seiner Staffage, diesmal zeigte er uns eine jugendliche Frauengestalt, von einer mit Weinlaub übermachsenen Veranda nach dem hinter See und Berg heraufsteigenden Monde schauend. Die Sehnsucht, die die Brust der Dame erfüllt, hat sich wie ein leiser Duft über die ganze Welt ausgegossen und schleicht sich unbewußt von da in das Gemüth des Beschauers ein. Julius Lange fährt und tagegen an einem frischen, sonnigen Sommermorgen nach dem etwas gelegenen Verdrückerdorfe Solln, an einem Hügel hingebreitet, überaus behaglich zwischen den Bäumen herversichant. Er malte dies Bild im Auftrage St. Majestät des Königs und hatte die Weisung erhalten, sich mit möglichster Treue an die Natur zu halten. Die Aufgabe war demnach eine sehr schwierige, um so mehr, als sie sämmtlichen Verhältnisse ziemlich bedeutend sind. Lange verstand es aber, sich trefflich aus der Sache zu ziehen und dem reinen Naturbilde durch die Reize einer trefflichen Stimmung den Charakter eines gläcklich arrangirten Bildes zu verleihen. Die viel verlautet, ist dasselbe für Ihre Majestät die Königin bestimmt, welche wie der König Lange's Arbeiten sehr hoch schätzt.

Joh. Hautmann, den Konservator des Schwanthaler-Museums, fanden wir beim Abcolliren einer „Bacchantin, welche mit einem an ihr hinaufgeklettern Panther scherzt.“ Was sieht auf den ersten Blick, daß die Künstler sich das Studium der Alten hat sehr angelegen sein lassen: bei allem Feuer der Bewegung verwilden wir nicht einen Augenblick das reine Maaß. Der Körper des jungen Mädchens ist wie fein Antlitz harmonisch von hoher, natürlicher Schönheit und die Gruppe im edelsten Stile gehalten. Von feinem in Rizeen gehenden Bruder A. Hautmann ward uns ein reizender kleiner „Amor“ gezeigt, in jenem vortrefflichen Maße der ausgebildet, dem Kenner ein Geheimniß der Familie Hautmann ist und der wie für A. Hautmann's zierliche Arbeiten eigens geschaffen erscheint. Der kleine schelmische Gott ist in den Augenblick dargestellt, als er einen seiner gefabelten Pfeile von der Sehne schnellt. Das Statuettchen, etwa eine Spanne hoch, ist in allen seinen Theilen mit unglaublicher Feine und Eleganz ausgeführt und wird demnächst in eine Hamburger Privatsammlung abgehen.

M. von Renz, einer der jüngeren Künstler, denen Sr. Majestät Arbeiten für das Maximilianeum übertragen, beweist sich mit besonderer Vorliebe in Stoffen aus der bayerischen Geschichte. Kürzlich hat derselbe das Carton zu einem großen Freskobilde: „Die Ordnung der Frauenkirche in München“ beendigt, der nun in seinem Atelier aufgestellt ist. Die Komposition ist sehr figurenreich und zeigt den Moment der Grundsteinlegung durch den Herzog Sigismund. Obwohl wir es mit einem sogenannten Ceremonienbilde zu thun haben, das alle lebhaftere Bewegung seiner innersten Natur nach ausschließt, ist der Stoff doch hat ausgebrochen und die Anordnung der Gruppen eine sehr geschickte. Eine feine Farbenpracht herrscht lässt hoffen, daß die Ausführung des Cartons eine recht wohlthuende Wirkung machen wird. Ein Spezialbildchen von v. Renz zeigt uns eine junge Gondelfahrten, welche an dem prachtliebenden Hofe Albrechts V. von Bayern den Turnirse beiwohnen. Der einen geführten Nachen — der Hirsch genannt, weil der Kopf eines solchen denselben Spitze bildete — sitzt der Herzog, neben ihm seine Gemahlin, zu seinen Füßen der Löwe, der ihn überall begleitete. Die Herzogin reicht dem Kapellmeister Orlando di Lasso einen vollen Römer als Ehrenpreis. Schiffer und Bootsleute mit ihren Damen füllen den übrigen Raum, während ein reiches Gefolge in Booten sich anschließt, wobei sich die fröhliche Gesellschaft mit dem Schlagen des Federballs von Schiff zu Schiff ersetzigt.

† **Braunschweig** im September. (Festlichkeiten der Kongreßdeputirten). Von den Festlichkeiten, welche hier in Ehren der Künstlergenossenschaft veranstaltet worden, war das im Kunstsaale offenbar das genialste. Es repräsentirte eine Reise von drei Braunschweigern, unter denen ein Künstler, nach Italien. Um nämlich den Wirren der Zeit von 1849—1850 zu entgehen, verließen diese Braunschweiger Deutschland und gelangen eines Abends sehr spät nach Mailand. Halbverdaut, halbträumend, auf einem Divan ausgestreckt liegend, erzählt der Künstler: ein gewaltiger aber völlig dunkler Kolorit habe sich auf einem Platze erhoben und natürlich in Allen der Wunsch rege gemacht, das Ding näher kennen zu lernen. Da werden plötzlich die Spitzen dessen, was man vor dem Monde beleuchtet, sie erblick der Dom in voller Pracht der magisch-poetischen Mondbeleuchtung fast riesengroß daliegt und alle Welt entzückt. Nach kurzer Zeit wird Licht im Dome bemerkt, allmälig wird ein Fenster nach dem andern hell, und neben dem Mondlicht wird das herrschende im Innern deutlich materiell sichtbar. Als endlich den Orgelthonen ein feierliches Tedeum ertönt, da wünschen die drei im Innern gegenwärtig sein zu können, und plötzlich wandelt sich das Aeußere, verschwindet einer prachtvollen Ansicht des Innern Platz zu machen, nur man sieht noch hier das Hochamt, es wandeln die Gruppen, es tönt herrlich und feierlich Orgel und Gesang. Bald freilich ist dieses zu Ende: die Leute entfernen sich, die Kerzen verlöschen, der träumende erzählende Künstler schläft ein, sitzend auf einer Bank in der Kathedrale. Das Dunkel weicht aber abermals, eben in der Doppel weicht aber abermals, eben in der Doppelwelt wirken die Strahlen der aufgehenden Sonne, bis nach und nach die Kathedrale durch die Sonnenstrahlen erhellt in prachtvollster Wirkung das Auge fast blendet. — Daß die Kathedrale, deren äußere wie innere Ansicht soll wie in der Natur richtig greift und in prachtvoller, magisch entzückender Wirkung sich so sofort präsentirte, Alles zu stannender Bewunderung hinriß, ist das Werk des Hofdekorateurs Brasch zu Braunschweig, der bekanntlich zu den tüchtigsten Malern seines Faches in Deutschland gehört.

Nun folgte eine weite höchst pikante Scene. Der betreffende Braunschweiger Künstler hat in vollster Begeisterung eine Gruppe in Macwet gestellet, „Amor, die Psyche in dem „Schooße haltend“; er bittet, daß Publikum von der Gruppe, daß er, ein preiter Inquisitor, den Dunkel bittet, der Gruppe Leben zu schenken. Und siehe, plötzlich gewinnt die Marmergruppe Fleisch und Bein, Farbe und Leben, aber nur auf wenige Sekunden, dann verschwindet alles zum größten Bedauern der Zuschauer.

Endlich nun treten die drei die Rückreise an und kommen nach dem Ueberstehen verschiedener Abenteuer, die der träumend Liegende geistreich erzählt, zurück nach Braunschweig, und siehe da, der Eingang der Stadtbrücke wird schöner, an dem Laden des einen Hauses riefig große Würste, an dem andern das würzigste kühle Bier, nur als ob es der, unwiderstehlich davon angezogen, zuzureisen, sinnen sich die Thüren rechts und links von heraus-stinnen die wohlgestellten Wurstmanne mit riesigen Schüsseln voller Würste, und Kellerinnen mit zahllosen Krügen voll frischen Biers und bieten allen Gästen ihren Reichthum, der denn auch einen solchen Anklang fand. Binnen sand, daß mehr denn 3000 Krüge Bier, und 800 Würste nebst Zubehör verzehrt wurden. Der Kampf um Wurst und Bier war ergötzlich, denn Niemand hatte Gewehr, Jeder wollte wo möglich der erste sein und trotz der enormen Beredähe wäre

Digitized by Google

doch noch Ebbe eingetreten, wenn nicht plötzlich um 2 Uhr Nachts zum Aufbruch geblasen wäre, um sich zu Ständchen und Feuerwerk zu schaaren.

Braunschweig hat in diesem echt nationalen Feste seinen alten Ruhm bewährt in Wurst — Mumme — Bier — und noch vielmehr in seiner ebenso liebenswürdigen als behaglichen Gemüthlichkeit!

† † **Karlsruhe**, im September. (Lessing.) Das Leben Lessing's in Karlsruhe ist ein wesentlich verschiedener von dem zu Düsseldorf. Als Vorbild für die lebensfrische und zeitgemäße Kunstrichtung in Düsseldorf war Lessing der Centralpunkt der allgemeinen Berehrung, und selbst alle Fremden, die Düsseldorf besuchten, mußten nothwendig Lessing's Atelier, zu den Meister von Perseln gehören haben. In Karlsruhe ist es glücklicher Umstand, wenn dem Zufpruch der Neugier, aber um so exfreutere durch die Besuche seiner Freunde, die selbst einen anfehnlichen Umweg nicht scheuen, ihn in Karlsruhe zu begrüßen. Hier nun hat er eine sehr geräumige, mit allem Komfort versehene Wohnung, deren Vorderseite den erquickendsten Blick über den botanischen Garten und deffen prachtvolle Baumgruppen gewährt, und welche zugleich zwei sehr große, hohe und höchst bequem eingerichtete Ateliers enthält, deren eines er wohl besonders talentvollen Schülern überläßt, die in seiner Nähe zu arbeiten und sich höher anzubilden wünschen. Zur Zeit hat der Landschaftsmaler Adert hier Aufnahme gefunden. Auch in Karlsruhe selbst genießt Lessing die allgemeinste Anerkennung und Verehrung und erfreut sich der besondern Gunst und Anerkennung von Großherzog, der sogar viel Nächsicht auf Lessing's Eigenheiten zu nehmen pflegt. Das große Atelier, in welchem unser Meister zu schaffen pflegt, ist mit vielen interessanten Studien und Vollendeten geschmückt, und auf Staffeleien standen drei völlig vollendete Darstellungen, die durch ihre ebenso ihümliche großartig und interessant. Vollendet ist ein Bild von etwa 5 Fuß Größe: vor einer zerfallenen Halle, in einem Gebirgsthale, ist der Sarg Kaiser Heinrich's IV. abgesetzt, neben demselben kniet ein betender Mönch; er ist in seiner Kasteiungs- und Entsagung ganz der Vollendung hin gegeben war eine „Gebirgsstraße", durch welcher Banditen einen gefangenen, seiner Ueberkleider beraubten, jedenfalls vornehmen jungen Herrn mit einem Schuß transportieren: eine außerordentlich schöne komponirte Gruppe, wie sie verschiedenartigen, so flau angegebenen Ausdruck der einzelnen Personen höchst interessant und fesselnd. Eines dieser Gemälde wird nach Königsberg kommen Dann erfreuen wir uns an einer trefflichen Landschaft von heiterem Charakter mit schöner Fernsicht, neben welcher sich ein Hügel erhebt, auf welchem große prachtvolle Buchen stehen, deren eine bereits das Kleid des angehenden Herbstes trägt; im Vordergrunde Leute mit einem Fuhrwerk. Gleichfalls ein Stück für jede Sammlung. — Der Dichter und Schirmer hat in diesem Sommer mit mehreren seiner Schüler eine Studienfahrt nach Heidelberg gemacht und ist mit reicher Ausbeute der schönsten Studien zurückgekehrt.

m Paris im September. (Die Art Scheffer'sche Ausstellung Forts.) Schon 1827 entstand das erste größere Gemälde Scheffers „les femmes Souliotes," welches seinen Uebertritt zur Romantik und zugleich den Beginn der zweiten und bedeutendsten Periode seines künstlerischen Schaffens bezeichnet. Viele unserer Leser kennen dieses Gemälde aus den in vielen Galerien des Luxembourg zu sehen und zu bewundern, weshalb wir nur kurz das Stoffliche und Allgemeine desselben andeuten wollen. Der Hebenvolk der Bruder von Souli, die dem tapfern Ulaxiotas zu entgehen, vom hohen Felsen am Meer dem felsbhgenhohen Finthengrab entgegenstürzen, bildet den Gegenstand des Gemäldes, und begeistert hat der Künstler die tragische Handlung wiedergegeben. Wie schon hier Scheffer dem tröstlosen, warmen Kolorit der alten Niederländer nachstrebte und zum Theil auch sein Ziel erreichen. Farbe war jetzt das Losungswort der jüngeren Meister geworden, die vor Allem die wunderbaren Geheimnisse der Rembrandt'schen Palette sich anzueignen trachteten. Auch Scheffer wollte in die glänzende Farbenpracht des Niederländers seine poetischen Schöpfungen übertragen, und wir zeigen die „femmes Souliotes" Spuren dieses Bemühens. Zwar erreichte weder Scheffer auch einer seiner Gefährten-Meister jemals die magische Lichtfülle der Rembrandt'schen Helldunkels, aber zur Resultat ihrer Studien war ein eigenthümliches, durch Zusammenstellung warmer Töne sehr harmonisches Kolorit, welches Scheffer und seine Anhänger stets eigenthümlich charakterisirte. Auch was Zeichnung anbetrifft, so mußte das feste Formenwesen der David'schen Schule, deren Götter und Heroen nie die Stellung des Modells vergessen lassen, einer freieren Behandlung weichen, welche der Formenharmonie und Schönheit des Ganzen eine genauere Detailkenntniß und Naturwahrheit der einzelnen Theile aufopferte. Wilhelm Eindrucksvoll war schon verschiedenen Zweifel über jene Schöpfungen, in denen sich die Scheffer'sche Muse zu immer höherer Vollendung emporschwingen sollte. 1831 entstand der gleichfalls dem Luxembourg angehörende „Lorenzovecer" (Oberhaupt der Mercier), und wen nun an ward die deutsche Tüchtigkeit der nie verfiegende Beornen, aus deffen Tiefe des Künstlers Genius stets frische Nahrung schöpfte. Bürgerin „Leonore" erschnet die Reihe. Der Künstler hat den Moment der Heimkehr dargestellt. Die tapfere Ritter haben deffen ihre Schlachtrosse verlassen und beeilen freudig die geängstigten Lieben; manch schlanke, blonde, liebliche Märchengestalt jubelt begleitet am Hause des heimgekehrten Geliebten. So reizvoll, mannigfaltig und bewegt ist jene Scene, daß die Hauptgestalt der „Leonore" durch das bunte Lebensbild fast verdunkelt wird. Der ganze Zauber des alten romantischen Rittethums durchweht jenes Gemälde, die reichste blühende Farbe duftet und daraus entgegen. Die Gräber der anferstandenen Todten, die grauen, geheimnißvollen Schatten des Mondlichts haben ihren Hintergrund seiner zweiten „Leonore." Bedeutend tritt aus dem schwankenden Ehrfurchtlichen das schöne, blasse Profil, der weiße glänzende Nacken, das rothe, in Nachtwind flatternde Gewand der rabenhaarigen Todtenbraut hervor. Auf gestigeltem, feuerspeiendem Rosse, im Arm ihres Geisterbräutigams, rauscht sie an uns vorüber. Wir geben weiter, freudig begrüßen wir im Innern, enganschließenden Reichen „Magnen", die schwarzlockige Waise aus Süden, deren dunkles Augenpaar so fragend, so sehnend den Beschauer entgegenblickt. Ihr zur Seite, im langen weißen Kleide, eine zweite Magnen bald Kind, bald Jungfrau. Wunderbar hat Scheffer den Zauber dieser seltsamen, geheimnißvollen Gestalten, deren Haupt ein dichter, zum Pendants, welche unter dem Namen „Mignon regrettant sa patrie" und „Mignon aspirant au ciel" bekannt sind, wiedergegeben. Gern verweilte der Meister bei dem fremdartigen Mädchen, wenn ein einmal Feder zu ihr zurück, noch einmal sagt er ihr eine letzte Lebewohl in dem Gemälde, „Mignon et le vieux joueur de harpe" betitelt, welches im Besitze der Königin von England ist. Hier lauscht die einsame Kleine der Melodie, die der greise Sänger zur Harfe trämmt, und wir schauen mit ihr auf jene dunkle, düstere Gestalt, wie einsam der Weltschmerz thronet, wie blicken in das ernste, tiefe Auge, aus dem thränenschwer die Sehnsucht quillt, wie folgen den Furchen, die der Lebenskampf in jenen Antlitz schrieb: ja, hätten wir es nie gehört, wir erfahren das Harfners Lied, und gleich Mignon können wir mit bewegt „unser Herz nicht mehr von ihm wenden." 1831 erschien in zwei lebendigeren Halbfiguren „Faust dann von einander" und „Marguerite an rouet." Kaum hatte Scheffer jenes Buch aufgeschlagen, so blätterte er unaufhaltsam in der großen Dichterkönige göttlicher Weltteragödie, die ihn, gleichsam ein zweiter Evangelium, durch sein ganzes Leben geleitete, und sein Künstlerdasein fast aus begreifen, wie Faust, jene Personifikation der emig klimpfenden und ringenden Menschheit, ihn den Künstler ergreifen, hoher Meister mit tiefer Sympathie anziehen mußte. Kein großer Maler vor ihm hatte es gewagt, jene beiden oben genannten Rollen und trennen gleichsam in voller Fleisch und Blut übereinstimmend aufgefaßt, im Pinsel wiederzugeben.

In einer langen Reihe von Gemälden hat Scheffer sich jene hohe Aufgabe gestellt, die er bald mehr bald weniger der Vollendung nahe brachte, bis es ihm endlich gelang, eine jener beiden Gestalten in der ganzen Fülle ihrer geistigen Bedeutung und sinnlichen Schönheit im Dasein zu rufen.

Doch wir können hierauf erst in den folgenden dritten Periode zurückkommen, wo Scheffer, ein Greis, den Künstlerthron, den Schöpfungen seiner Mannesjahre, und seine Schülerfesten anreihte. Den beiden Gemälde von 1830 folgte 1831 „Marguerite à l'église." Im 1836 das bereits in den Austand der Köpfe wie in technischer Beziehung weit bedeutendere „Marguerite sortant de l'église." Marguerite ihr weißen, altertümlichen Kleide das Gebetbuch tragend, erscheint auf den Stufen der Kirche; hinter ihr drängt das Volk, aus den Fenen gezeichnet, gut individualisirte Gestalten; rechts Faust und Mephisto. Der Moment ist glücklich für den Künstler. Hier, wo der Kontrast, die Konzentration des geistigen Konflikts ihn weniger absorbirt, hat er einen Kreis von menschlichen, und trennen dann, theil geistiger Schönheit durchdrungen, während Margarethe, das schlichte, fromme, sinnunge Mädchen des Volks, aus lieblich, unschuldsvoll entgegentritt. Zwei andere, schon früher erschienene Kunstbilder „Faust zu sabbat," und „Faust et Marguerite dans le jardin," vermitteln wir leider hier, jedoch noch eine köstliche Blüthe haben wir vor uns, die der Meister im Zandegarten der Goethe'schen Dichtung pflückte, den „Königs von Thule." Der Moment, wo der greise Zecher seinen letzten Becher trinkt, ist klärig, wahr, tiefgefühlt wiedergegeben. Im „Mercure" und dem „Giaur" buntigte Scheffer der Byron'schen Lyra, während der große Klecentiner ihm aus der Unterwelt „Francesca di Rimini" den Stoff seiner größten Meisterwerke herausbeschwor. Fast möchten wir wähnen, der Meister hatte an der Seite Dante's und seiner liebergetreuesten Geisterbraut die unterirdischen Schatten Paris's und Francesca's an sich vorüberziehen sehen, er hätte des erworbenen Weibes Geister unsäglichen Liebesschmerz vernommen, so innig, so innerlich ist die Erhebung, die auf Francesca's heiliger Wange thront, so geistdurchdrungen die Thräne, die ihrem dunklen Auge entquillt. Paris verhüllt im bluthefleckten Leichentuche sein Haupt, auf deffen weißen Falten er, auf ewig mit der Geliebten vereint, durch das Reich der Hölle schweift. Der Eingebung jenes Genius folgend, hat der Künstler über jene Gebärde gewählt, die oft gemißbraucht, selten am Platze ist, aber wie sollte der Maler den höchsten, unerhörtesten Schmerz in Typpelgestalt verkörpern können wie der Dichter in seiner kaum sichtbaren Schatten gefüllten Hintergrund, auf deffen geisterhaftem Dunkel sich die beiden Hauptstammen so greifartig, tragisch abhöben. „Francesca" war Scheffers letzter Werk im Felde der Romantik, und wir treten nun in die 3. und letzte Periode seines Wirkens, welche hauptsächlich Werke religiösen Inhalts umfaßt. (Forts. folgt.)

Digitized by Google

Kunst-Chronik.

Berlin. — Nachdem das große Prachtwerk des Professor Zahn „Die schönsten Ornamente und merkwürdigsten Gemälde aus Pompeji, Herculanum und Stabiae", in 30 Heften mit 360 Tafeln und 30 Blättern Text nunmehr vollendet ist, (Verlag von Dietrich Reimer) wird jetzt bereits an einer neuen Auflage des zweiten Prachtwerkes des Herrn Zahn: „Ornamente aller klassischen Kunstepochen", in 100 farbigen Prachttafeln, mit deutschem und französischem Texte eifrig getruckt, welches ebenfalls hier bei Dietrich Reimer erscheint — Wir gehen vorläufig diese kurze Notiz, was ein näheres Eingehen auf das große Werk vorbehaltend.

— — Das Directorium der Kgl. Bau-Akademie hat an den Magistrat die Anfrage gerichtet, daß von den für den Rathhausbau eingegangenen Konkurrenz-Plänen sich besonders der von Schmidt in Wien mit dem Motive eingegangene „Berlin zu seiner Pracht ist dieser Plan erbaut" auszeichne, und daß deshalb das Directorium im Interesse der Wissenschaft an den Magistrat die Bitte richte, ihm diesen Plan zwecks der Benutzung bei Ertheilung des Unterrichts zu überlassen; an Stelle dessen solle eine getreue Kopie des Planes übergeben werden. Der vom Magistrat beschlossene Antrag wurde gestern von den Stadtverordneten genehmigt.

— — In dem im königlichen Lagerhause befindlichen Atelier des verewigten Professors Rauch ist man jetzt damit beschäftigt, die hinterlassenen Modelle, Marmorarbeiten ꝛc. sachgemäß zu ordnen. Sobald dies Geschäft beendigt ist, soll das Atelier auf einige Zeit dem Publikum geöffnet werden. — Nach dem Modell des Professors Rauch hat gegenwärtig Professor A. Wolf die „Moses-Gruppe" in Marmor aus.

— — Die neue Säulenhalle am königlichen Museum wird noch im Laufe dieses Jahres beendigt werden. Gegenwärtig wird der Granitboden in derselben gelegt. Dem Bildhauer Schilling wurden die Modelle zur Ausschmückung der Decke angefertigt. Mit dem Beginn des Frühjahres wird die an der Finckrichsbrücke befindliche Bade-Anstalt abgebrochen werden, um die bereits vollendete Säulenhalle bis an die Friedrichsbrücke führen zu können. Auch soll dann die alte häßliche Gesundheits-Geschirr-Manufaktur abgebrochen werden, in welcher sich gegenwärtig das Bau-Bureau befindet.

— — Die Modelle zu den Dekorationen für die einzelnen Logen im Victoria-Theater sind von Blaeser bereits vollendet. Die Ausführung derselben ist dem Bildhauer Drake zum übergeben.

— — In der Kunsthandlung von Elwinson & Co. ist nach einer in Holz geschnittenen Original-Lithographie Alexander von Humboldt's, die wenig Exemplare des großen Naturforschers angefertigt wurde, eine getreue Kopie in Oppo erschienen, welche Beachtung verdient. Dunkelheit ist in sparender Stellung, den Griffel in der Hand, wie er den Kosmos schreibt, dargestellt. Die ganze Haltung der Figur ist ungezwungen und recht interessant, der Kopf des Meisters, in welchem Geist und Milde des Gemüthes sich zu unterscheiden Ausdruck paaren, wohl getroffen, und das Größenverhältniß in jeder Beziehung das richtige. Dasselbe selbst hat die Steine noch nicht von seinem Tode gesehen und nicht nur die Auffassung gelobt, sondern auch besonders darüber sich zustimmend geäußert, daß er diesmal nicht, wie sonst gewöhnlich, als Litograph dargestellt werde. Die Verleger besitzen ein Schreiben des berühmten Gelehrten vom 11. März d. J., worin sie ihren Freude über die gelungene Auffassung aussprach. Diese sinnig angefertigte Gabe, welche eben so sehr den Gelehrtenzensur wie dem Bewohner zur Zierde gereichen wird, ist zu einem sehr mäßigen Preise sowohl von der Firma selbst (Unter den Linden Nr. 8), als auch von den renommirten Kunsthandlungen zu beziehen.

— — Dem hiesigen Medailleur W. Kullrich war bereits früher die jetzt an den Medailleur Lorenz übertragene Stelle eines Ober-Medailleurs an der kais. Münze in Petersburg angeboten. Derselbe zog jedoch vor, in Berlin zu bleiben.

— — Das Modell zur „Statue des Königs von Hannover Ernst August", welches bisher im Atelier des Professor A. Wolf in der Münzstraße ausgestellt war, ist gegenwärtig auseinandergenommen. Im Lauf dieses Monats sollen die einzelnen Theile zum Guß nach Hannover debördert werden.

— — Vor Kurzem erfolgte die Vertheilung eines unserer bekanntesten Bilder aus der Berliner-Künstler-Ausstellung, der am 3. d. M. in dem seinem Alter von beinahe 85 Jahren ersterbenen Hof-Goldschmieds und Silberwaaren-Fabrikanten, D. Vollgelt, Begründers der bekannten Firma: „D. Vollgelt u. Söhne" (Kommanditgesellschaft Nr. 14). Die Theilnahme für den Verstorbenen war denn auch eine eben so allgemeine, wie innige. In dem Trauergefolge waren sowohl der hiesige Magistrat, wie die Stadtverordneten-Versammlung, außerdem aber fast alle Künstlerinnen und gewerblichen Kreise Berlins, vor Allem aus dem Lonisenstadtbezirk, vertreten. Nach der vom Berner Tanzvorstandenen Feyel gehaltenen Leichenrede wurde der Leichenkonduct, gefolgt von einer fast unübersehbaren Wagenreihe, nach dem Friedhofe der Louisenstädtischen Gemeinde (in der Hasenheide) geleitet, wo unter Trauerchorälen die irdischen Reste der Edlen Beigesetzt wurden. Der Verstorbene hinterläßt außer 6 Kindern, 16 Enkeln und 1 Urenkel eine gleich hochbetagte Gattin, mit der er bereits im Jahre 1854 das seltene Fest der goldenen Hochzeit feierte.

— — Die anfangs beabsichtigte feierliche Einweihung des von dem Freiherrn v. Lebedur modellirten, in Bronze gegossenen Denkmals des Generals v. Winterfeldt auf dem Invaliden-Kirchhofe hat, weil eine Zusammenkunft der Mitglieder der Familie Winterfeldt nicht stattfinden konnte, bis auf Weiteres verschoben werden müssen. Demzufolge ist das Denkmal vorläufig am 7. d. Monats ohne weitere Feierlichkeit enthüllt worden

— — Der rheinische Verein hat sich jetzt in der Werkstatt der Hof-Goldschmiede Sy und Wagner einen kostbaren „Kölnern Stich" mit sinnreichen Emblemen verfehen, als nachträglichen Hochzeitsgeschenk für den Prinzen und die Prinzessin Friedrich Wilhelm hier ausführen.

— — Die Thätigkeit unserer Glasmalerei-Anstalt ist in den letzten Jahren fortwährend im Wachsen gewesen. Nachdem die größeren Arbeiten vollendet worden sind, haben wiederum eine Anzahl Cartons zu interessanten Kunstwerken eingegangen. Die Arbeiten für den Münster zu Aachen nach dem Carton von Carl Claffen, „die unbefleckte Empfängniß der h. Jungfrau Maria" vorstellend, nahen ihrer Vollendung. Wir haben kürzlich über das Hauptgemälde Bericht erstattet. Das Kunstwerk, ein Geschenk des Karl-Vereins, wird 85' hoch und 8½' breit und soll zur Heiligthumsfahrt in der Mitte des Monats Juni Kunstjahres vollendet sein. Ein Carton vom Professor Teschner stellt „Karl den Großen, wie er das Modell des Aachner Münsters der h. Jungfrau Maria weiht," dar. Unterhalb befinden sich die deutschen Kaiser, die sich um die Erhaltung und Verschönerung des Münsters Verdienste erworben haben. Dies Kunstwerk soll ebenfalls für die Heiligthumsfahrt vollendet werden. Auch die Stadt Frankfurt a. O. ist ein Carton von Engelmann eingegangen. Das Kunstwerk ist für die dortige Marienkirche bestimmt und stellt die h. drei Könige dar. Es wird etwa 65 Fuß hoch und 14 Fuß breit. Ein vierter Carton hat das Marien-Krankenhaus zu Danzig: „die unbefleckte heilige Jungfrau Maria" ist zur Verleihung des Herrn Makowski dem Institute zu Ausführung übergeben. Das Fenster, etwa 7 hoch und 2½' breit, soll eine hinter dem Hochaltar befindliche Kapelle schmücken. Auch hier soeben ist ein Claffen.

— — Unter den größeren Kunstarbeiten, welche für die Aufstellung auf öffentlichen Plätzen unserer Residenz bestimmt sind, ist die gegenwärtig im Guß befindliche kolossale Gruppe von Professor A. Wolff: „ein Reiter im Kampf mit einem Löwen" von besonderem Interesse. Bekanntlich soll die Gruppe, als Pendant zu Kiß' oben „Amazonengruppe", auf der weiten Treppenwange des alten Museums aufgestellt werden. Bereits ist das kolossale Pferd und der Torso des Reiters durch den gelehrten Kunstgießer Gladenbeck in einem großen Werkhaut (Windgasse) im Bronzeguß vollendet und beides vortrefflich gelungen. Interessant ist dabei, daß bei diesem Guß ein neues Verfahren eingeschlagen wurde, wodurch eine viel größere Reinheit desselben erzielt wird, indem, abweichend von der früheren Herstellungsweise, einschließlich der Canälen in Anwendung gekommen, unterschieden der Kampf des Pferdes beim Guß in senkrechte Stellung, die Brust nach oben, gebracht wurde, wodurch es möglich war, die Eingüsse auf ein kleinstes Terrain zu reduciren und dadurch die Zahl derselben zu vermindern. Wie mir der Manipulation eines solchen, nicht nur mit Schwierigkeiten sondern nicht selten mit Gefahr verknüpften Gusses bekannt ist, wird erwiesen, von welcher Wichtigkeit eine solche Reduktion, namentlich auch für die Zahl der Eingußröhren und der Luftröhrchen, ist, welche zum Entweichen der Luft bei Gießen gebraucht werden. Bekanntlich hat Gladenbeck, auf zum ausgezeichneter Weise, in letzer Zeit mehrere große Arbeiten in Bronzeguß ausgeführt, darunter die Kolossalstatuen des „Grafen von Brandenburg", „Thaer's", „Hänsler", „Kant's" ꝛc. und es muß anerkannt werden, daß er das durch Fritzel vorgestellte organistische Institut in der Münzstraße, worin auch das große Friedrichs-Denkmal gegossen ist, zu einer noch umfangreicheren Thätigkeit herausgebildet hat. Eben so wie unsere Glasmalerei-Anstalt im Münchener Gegenstand, so kann auch unser Kunstgießerei dem Münchener Institut bereit die Spitze bieten, und es dürfte kaum eine Aufgabe sei, welche nicht bei uns mit größter Gewissenhaftigkeit und künstlerischer Vollendung zur Ausführung gebracht werden könnte.

— — Von dem talentvollen Ernst Meister, einem Schüler unsres ausgezeichneten Lithographen Feckert, ist ein interessantes Album projektirt worden, welches aus lithographischen Nachbildungen berühmter älterer klassischer und moderner Gemälde bestehen soll. Das Werk wird in sieferungsweise — allmonatlich ein Blatt — erscheinen und zwar zunächst auf Subskription. Es liegen uns eine Reihe der ersten, bereits fertigen Blätter vor, welche für das Gelingen dieses Plans ein günstiges Prognostikon stellen; es sind: „Studienkopf", nach dem Original des Herrn Schulze befindlichen Originalgemälde von Baron, „Schaafe auf der Weide" und „Schaafe im Stall" nach Brendel, das Original von letzterem Bilde gehört ebenfalls zur Sammlung des Hrn. Schulze, und „Mater dolorosa", nach Bleckbrech. Der im Lithographischen Institut von Sachse & Co. ausgeführte Druck der Blätter ist im Ganzen recht gut gelungen. Sobald die erste Lieferung ausgegeben ist, werden wir auf die künstlerische Bedeutung der einzelnen Blätter näher eingehn, vorläufig können wir nur im Allgemeinen das künstlerische Publikum darauf aufmerksam machen.

Düsseldorf. — Director Bendemann beabsichtigt, zu Anfang d. M. in unserer Stadt eingetroffen und sein Amt an der hiesigen königlichen Kunst-Akademie anzutreten. Bekanntlich hat der Künstler, bevor er die Berufung annahm, auf eine wesentlich verbesserte Dotation der hiesigen Akademie, als die erste Bedingung zu der von ihm vorzunehmenden Reorganisation derselben, angetragen und ist ihm dieselbe seitens des Kultus-Ministeriums zugesichert worden. Man spricht davon, es würden vom Ministerium die Mittel der hiesigen Akademie im Budget pro 1860 um 10,000 Thlr. vermehrt werden. Wir hoffen ihm zunächst bald nach seinem Eintritt eine baulich Verbesserung unserer Lokalitäten des alten Schlosses, ferner eine Vervollständigung der Lehr-

Digitized by Google

mittel zc. erwarten. Der Tag der Ankunft Bendemann's ist noch nicht bestimmt. Wie das „Düss. Journ." hört, bereitet die Bürgerschaft der Stadt Düsseldorf ihm einen festlichen Empfang vor.

— — Der von dem „Kunstverein für die Rheinlande und Westphalen" vor etwa zehn Jahren gefaßte Beschluß, das Leßing'sche Bild „Gefangennehmung des Papstes Paschalis durch Kaiser Heinrich V." in Kupfer stechen und als Prämienblatt an seine Mitglieder zu vertheilen, war bis jetzt durch die Erkrankung des Stechers Oschidy in der Ausführung aufgehalten worden. Neuerdings ist derselbe wieder aufgenommen und die Vollendung der bereits begonnenen Platte dem Kupferstecher L. Steifensand übertragen worden.

Koblenz. — Die von Kaiser Ludwig dem Frommen auf einer damaligen Insel am Einflusse der Mosel in den Rhein gebaute St. Castor-Kirche, hierselbst wurde durch ein während der französischen Herrschaft ihr angebautes, ihrem schönen byzantinischen Baustil durchaus nicht entsprechendes Portal wesentlich verunstaltet. Es sind nunmehr, heißt es in der „Köln. Ztg.", von einem vor wenigen Tagen verstorbenen Mitgliede der hiesigen Familie Schaaffhausen 3000 Thlr. testamentarisch ausgewiesen worden, um dieses von den Franzosen im Widerspruche mit allem Geschmacke errichtete Portal abzureißen und an dessen Stelle ein neues, in dem byzantinischen Baustile der alten, ehrwürdigen „Basilika", wie sie in der Inschrift auf dem Grabe der in dieser Kirche ruhenden Tochter Ludwig's des Frommen, der heiligen Rica (Richenza, von Anderen Henrica) genannt wird, zu errichten.

München. — Am 2. September starb hierselbst einer der bedeutendsten Künstler, der Genremaler Gisbert Flüggen, in einem Alter von nur 48 Jahren. Er war in Köln geboren, hatte seine Ausbildung in Düsseldorf erhalten und war vor vielen Jahren dieser übergesiedelt. Er liebte es stets, tendenziöse Stoffe zu verarbeiten, was ihm manchen Feind zuzog. Es mag gelingen, an seine „Krötschlacht" zu erinnern; später verließ er diesen Weg, aber das Prachte ihm anderenfalls wenig Gewinn, das Publikum hatte sich an jener Richtung im Allgemeinen erfreut, und jetzt blieb mancher gekränkte Vortheil aus. Sein Verdienst bestand hauptsächlich in scharfer Charakteristik und in harmonischem und brillantem Kolorit. Sein letztes Bild „ein fürstliches Vorzimmer" konnte er nicht mehr vollenden. Hofphotograph Albert besorgte ein „Flüggen-Album", welches Flüggen selbst revidirte. Der Künstler war nur einen Tag unwohl, als ein Lungenschlag seinem Leben ein Ende machte. Er hinterläßt eine Wittwe und mehrere zum Theil noch minderjährige Kinder.

Salzburg. — Am 15. v. M. ist die hiesige Domkirche durch einen Brand verheert, wenn auch nicht gänzlich zerstört worden. Im Verlaufe des Vormittags war der über dem Kirchengewölbe sich erhebende Dachstuhl der Kuppelerweiterung den ganzen kolossalen Raum des Domes entlang, so wie jener der Kuppel, ein Raub der Flammen. Welche Nahrung diese gefunden, geht auch dem Umstande hervor, daß sein Balken unter 1', die gewaltigen Rosche 24", die Sparrengrieß gegen 2' gemessen hatten. Daß die Wölbung der Kirche den angeheuersten Brand ohne Schaden ertrug, wird begreiflich, wenn man erwägt, daß das Gewölbe in einer massiven Dicke von 2'9" ausgeführt ist. Der Seitenschiff des Domes ist ein ungemein trauriger. Das helle Tageslicht scheint durch die Dachfenster der angerissten Dachmauer.

Rotterdam. — Die Sammlung neuerer Gemälde des Herrn Konsul Rotterdoom hierselbst hat eine Stelle unter Bedeutung wie die ehemalige Schletter'sche in Leipzig. Sie enthält Gemälde der größesten Künstler von unserer Zeit, von Maas „eine Wahrsagerin", von Kockkak sehr große Landschaften; von Calam „Landschaft mit mächtigen Eichen;" drei Bilder von Fr. Schefer: „große Gruppe italienischer Landleute," „König von Thule," „die Liebenden;" V. Bernet: „eine Afrikanerin, die ihr Kind gegen einen Löwen vertheidigt;" de Kalser: „Tivian malt eine Venus;" Gallait: „Eigenuersamilie;" A. Achenbach: „Sumpf im Walde;" H. Guder: „merwegisches Küstenbild mit Rennthieren;" Lessing: „Luther verbrennt die Bulle" mit saft lebensgroßen Figuren;" L. Robert: „Italiener am Abend;" Ingres: „Napoleon I. besucht das Lazareth zu Malouh;" Kaunemann: zwei große Figurenbilder; ferner von Baudin, Ingres, Gudin, Schopf, Moreau, Schelfhout und Achenbach, Wappers, Braekelaer gleichfalls bedeutende und interessante Bilder. Merkwürdig erscheint es, daß Herr von Rotterdoom unter den deutschen Künstlern nur von Düsseldorfern Gemälde erworben hat.

Kunstgeschichte und Antiquitäten.

Die Entwicklung des Thurmes in der christlichen Kirche.

Ein Vortrag gehalten zu Göttingen den 16. Oktober 1858
von
Wilhelm Weingärtner.
(Schluß.)

Die einzelnen Stockwerke der Thürme werden durch stark profilirte und unterschnittene Gesimse mit stark vorspringenden Wasserschrägen belegt, scharf von einander geschieden; nicht selten vorzugsweise bei den südwestlichen Bauten Deutschlands und noch mehr bei den französischen, belgisch-niederländischen und englischen Thürmen finden sich hier Galerien angelegt, welche sogar die Strebepfeiler durchbrechen und dadurch Zugang zu allen Theilen gewähren. Fast bei allen Bauwerken findet sich eine Galerie am Beginn der Spitze angelegt, und wo diese mangelt, die Plattform von einer solchen umfängt.

An den Ecken der Thürme laufen, jenachdem, drei oder vier mächtige Strebepfeiler hinauf, von denen der eine oder der andere wohl auch durch einen seinwärts angefügten kleinen Treppenthurm vertreten wird. Diese Strebepfeiler verjüngen sich von Stockwerk zu Stockwerk. Jener derartige Reiz, der bei den schlichteren Bauten mit einer feinerunen Wasserschräge verstehen, bei den reicheren jedoch mit einer oder mehreren gothischen Spitzhäuten betrönt, deren jede einzelne in eine zierliche Kreuzblume ausläuft.

Durch diese Verjüngung schon, noch mehr durch die Spitzhäuten, erhält der Thurmbau etwas pflanzenartig Emporschießendes, welches durch die durchaus dem Pflanzenreich entlehnte Dekoration der Kreuzblume und der alle schiefen Kanten bekleidenden Knollenblätter, wohl auch als Krabben oder Bialen bezeichnet, nicht wenig vermehrt wird. Die merkwürdige Regelgestalt erhält durch ihre Konstruktions- und Verzierungsweise mehr den Charakter der Krystallisation, ohne daß der Anstrich des Emporschießens ihr dadurch benommen wird.

Noch bedeutend gesteigert wird dieser Eindruck durch die starke Verjüngung der Thürme selbst, die häufig, wie es beim Stephansthurme zu Wien und beim Ulmer Münster der Fall ist, ganz direkt unmittelbaren vom Fuße an die pyramidalischen Formen übergehen. Bei der Mehrzahl der Thürme jedoch kommt die entschiedene Form der Pyramide erst in der Spitze zur Geltung. Diese Spitze besteht fast durchgängig aus einem achtseitigen Kegel; ist der Thurm viereckig, so wird die allmälige Verjüngung am Achteck in ihr angebahnt. Besteht diese Spitze nur aus mit Metall oder Schieferplatten bekleideten Holz oder aus einem Balkwerk, so bleibt sie dem Material gemäß unturchbrochen; ist sie aber aus Hauksteinen konstruirt, so bildet sie sich aus oft, auch oder kleinen Kanälen durchbrochen, zwischen welche zierliches Maßwerk von Stein eingeflochten ist.

Leicht und luftig schwebt sie alsdann, in eine anmuthige Kreuzblume auslaufend, durchsichtig vom Fuß bis zur Spitze in der blauen Luft über dem Riesenkörper des ganzen Gebäudes, seinen ganze Kraft in ihr auszuströmen und der alle übrigen Theile des Baues rastlos nachzustreben scheinen. Beschwindet die Mauer bei den gothischen Thürmen, auch wenn sie der einfacheren Gattung angehören, schon durch das Anlegen der Strebepfeiler, durch das Umfeßen ins Achteck, durch breite und hochstrebende Fenster, so tritt sie bei den kostbareren fast gänzlich in den Hintergrund, indem ein überaus zierliches Maßwerk von Stein den ganzen Kern stigranartig umspannt und so ihn eigentlich nur mehr durchscheinen läßt.

In der Stellung der Thürme offenbart die Gothik dieselbe Mannigfaltigkeit, welche uns in der Konstruktion und Ornamentirung an ihr seeben in Erstaunen setzte. Die wichtigsten der vorkommenden Stellungen wenigstens wollen wir näher beleuchtigten. Der Thurmbau wird von der Gothik zuerst sagabesitzend nicht in Lösen, sondern im guten Sinne verwendet. Durch die geschmackvolle Anlage des Thurmes gelangt die Eintheilung des Inneren schon im Aeußeren zu voller Geltung und Bedeutung. Die Vertheilung des christlichen Kirchengebäudes in zwei, resp. vier, Nebenschiffe wird schon durch die Stellung der Thürme, noch deuer wie in das Innere treten, versinnlicht.

Hat sie Liebe nur einen Thurm, so setzt man denselben auf Westseite und gelegentlen über den Eingang des Mittelschiffes, wie am Freiburger Münster, wo alsdann die beiden Absiten oder Nebenschiffe an der Façade zu beiden Seiten frei abfallen. Sind zwei Thürme vorhanden, so ist die gebräuchlichste und passendste Stellung, sie an die Westseite vor die beiden Seitenschiffe zu placiren, so daß das Mittelschiff mit seinem mächtigen Giebel frei zwischen ihnen hervorragt. Sind vier Thurmanlagen vorzuschlagn, so werden zwei davon, denen der Westseite vorzugsweise, auf der Ostseite angelegt.

Eine Eigenthümlichkeit der französischen Gothik, die auch nach Deutschland Eingang gefunden hat, ist es, über der Hauptpforte der Kirche im Westen eine sogen. Rosette, auch Glückrad oder Marienauge genannt, anzubringen. Steht nun der Thurm vor dem Mittelschiff, so durchbricht dieses Rundfenster natürlich das Untergeschoß des Thurmbaues.

So versteht sich wohl von selbst, daß die Bildung des Thurmbaues, wie wir sie soeben geschildert haben, selbst in der gothischen Zeit nicht bei allen Kirchenbauten in gleicher Vollkommenheit zu finden ist. Man darf jedoch nicht ohne Zuthun schreiben, was störende Einflüsse späterer Zeit verschuldet haben. Bieder gehören die Hauben, Kappen und Kuppeln, welche die Hohheit unseren Kirchthürmen oder sonstigen gewerbenen Thurmbauten aufzusitzen sich erlaubt hat. Man bedenke ferner, daß häufig ein Mißverhältniß dadurch hervorgerufen wurde, daß bei der Länge der Bauzeit das spätere Geschlecht, das sich stets klüger dünkt als das vorhergehende, den Plan abzuändern sich erlaubte. Da in der Regel der Bau vom Chor anfing, so ist es nichts Seltenes, daß der Thurm um ein, zu zwei Jahrhunderte jünger ist, als der eigentliche Kirchenkörper; doch auch der umgekehrte Fall findet statt: man ließ eine Sparsamkeit den Thurmbau stehen und erneuerte die dazwälig gewordenen Schiffe oder veränderte den durch Brand oder andere Unfälle zu Grunde gegangenen Dachstuhl derselben. Buche die Gemeinde, dauke man wohl auch einen Chor an oder erböhte die Kirche, ohne den Thurmbau gleichfalls zu erhöhen. Das Alles sind Dinge, durch welche das Ebenmaß gestört und es einer späteren Zeit nunmehlich gemacht wurde, ein Normalmaaß für den gothischen Thurmbau aufzustellen.

Digitized by Google

Das Natürlichste, sollte man denken, wäre hierbei die Länge der Kirche gewesen, wie dies beim Magdeburger Dom und bei den Thürmen der Liebfrauenkirche in München auch in der That der Fall ist. An der Elisabethkirche zu Marburg soll, wie für die übrigen Theile, auch für den Thurmdan der Pfeilerabstand die Einheit bilden.

Der Eifer der Städte, einander durch die Höhe der Thürme zu überbieten, feigerte sich von Jahr zu Jahr. Die Thürme am Dom zu Köln sind auf 474 rhein. Fuß veranschlagt gewesen, noch um einige Fuß stehe dieselben der mit der Statue der Himmelskönigin geschmückte Thurm des Ulmer Münster überragen. Der Ausführung bedurfte hat die Zeit ein Ziel gesetzt. Noch höher beabsichtigte man die Straßburger Thürme; die gegenwärtige Höhe des vollendeten beläuft sich auf nicht weniger als 436 par. Fuß. 438 rhein. Fuß hat der Stephansthurm zu Wien erreicht und um 10 rhein. Fuß überragt ihn noch der Thurm der Martinskirche in Landshut. Als die durchschnittliche Höhe der bedeutenderen Thürme der gothischen Periode mag man etwa 350 bis 400 Fuß ansehen.

In der gothischen Zeit selbst schon machten sich auch störende Einwirkungen geltend, welche auch den geschicktesten Baumeister hindern konnten, grade in dem Thurmbau etwas Vollendetes zu leisten. Die Gestalt und Zahl der Thürme, ja selbst ein gänzlicher Mangel derselben, wurde beispielsweise durch die Rücksichten der verschiedenen Bischofsorden bedingt. Die Cistercienser in ihrer angeblichen Demuth erlaubten nur ein achteckiges Thürmchen auf dem Dachfirst des Kreuzschores. Die gerühmten, hellen Kirchen der Bettel- und Predigerorden gestatteten in der Regel ebenfalls nur einen Dachreiter oder kleine aus einer Seitenfläche des Kirchdaches aufsteigende Thürme. Die Benedictiner dagegen beanspruchen der allgemeinen Annahme nach zwei, drei und noch mehr Thürme.

Noch bei weitem mehr wurde die freie Erfindungsgabe der einzelnen Baumeister durch gewisse landschaftliche Färbungen gehemmt, über welche wir bis jetzt noch wenig Sicheres wissen. In vielen Gegenden verspürte sich die romanische Abneigung und bisweilen selbst die freie Entwickelung der gothischen Thurmdauses. Vorzüglich scheint dieser Einfluß von Italien aus nach Tirol, Oesterreich und Schlesien in die früheren Zeit gewirkt zu haben. So behauptet ein neuerer Berichterstatter (Karl Caggen im deutschen Kunstbl. 1858. S. 96), daß in Tirol die organische Verbindung der Thurmdauses mit der Kirche gar nicht vorkomme; in Oesterreich macht sich ein ähnlicher Mangel an vielen Dauten bemerkbar; die bekannten Holzkirchen Oberschlesiens haben im Beginn des 13. Jahrhunderts noch völlig von der Kirche separirte Glockenthürme.

Eine ganz eigenthümliche Regie tragen die Thürme der Holzkirchen des hohen Nordens, deren Erwähnung man mir an dieser Stelle gestatten möge: sie sind mit langen, horazianischen Nasenhälsen gedenkbar, offenbar einem Ueberrest einer uralt heimischen Bauknust, wie folgende Stelle des Beowulf beweist, in der es schon von der Meddhalle des Heiðgâte heißt: „Sele hlifade hoah and horngeap.“ „Die Halle ragte hoch und hornreich.“

Außer den landschaftlichen Eigenthümlichkeiten bestehe noch die scharf ausgeprägte Kreuzform der beshalb sogenannten Gottesdäuser den Architekten besonders Schwierigkeiten. In der Regel fanden wir bei ihnen den Thurm in der südöstlichen Ecke zwischen Chor und Kreuzschiff. Eine organische Verbindung ist dadurch von vorn herein vereitelt. Das Angemessenste scheint in diesem Falle noch zu sein, in der korrespondirenden nordöstlichen Ecke einen zweiten Thurm anzubringen, eine Anlage, welche die in jeder Hinsicht merkwürdige Kreuzkirche zu Breslau befolgt hat.

Der Thurmbau der deutschen Kirche stieg von der Höhe, welche er im 13. und 14. Jahrhundert erreicht hatte, schnell herab. Ganz abgesehen davon, daß die größeren projektirten Thurmdauten im 15. Jahrhundert selten vollendet gingen, die Thürme sich manifestirende Glaubensweise zu mangeln begannen. Es ist eben nichts Seltenes in dieser Zeit, daß man wahrhaft absichtliche Glockenthürme getrennt neben die Kirchen setzt.

Der Renaissancestil, welcher im Beginn des 16. Jahrhunderts von Italien auf alle Länder sich ausbreitete, beeinträchtigte den Thurmbau durch die Wiederanwendung der Rund- und Polygonalform der Kirchen, welche in den nördlichen Ländern fast gänzlich erloschen war. Eine genügende Verbindung mit dem Thurmbau ist bei dieser Grundform an und für sich unmöglich, am allerwenigsten konnten sie jene Baumeister erreichen, die an den Werken der Alterthums sich nur versehen, keineswegs aber den schöpferischen Geist der Griechen und Römer durchdrungen und in sich aufgenommen hatten. Höchstens kann man solchen einen nüchternen Fagadenbau Verantstung zur Andringung derselben flankirender Glockenthürmchen. Aus antiken Bauskizzen, die man, ihrem Wesen widersprechend, rein dekorativ an die kahle Mauerfläche ansetzte, um dadurch eine gewisse Belebung und Prosilirung zu Wege zu bringen, komponirte man einen Thurmdau, bei welchem von vorn herein die horizontalen Linien der antiken Bauknust arg mit dem vertikalen Höhestreben jeglichen Thurmdauses kontrastirten.

Noch ärger, aber wenigstens freier und schöpferischer, sprang die Rokokoöde Zopfzeit mit dem Thurmdau der christlichen Kirchen um. Nach malerischer Stirnung, scharfer Pressirung und effektreicher Schattenwerfung haschend, maltraitirte sie die antiken Bauthesle ganz nach dem subjektiven Belieben und der nüchternen Auffassungsweise des jemaligen Bauknünstlers. Die Gesimse wurden klatt hervorgetrieben, gebrochen, verkröpft, die simsles an die Mauerflächen angeklebten Halbsäulen gedreht und gewunden, alle Ecken abgestumpft und abgerundet, mit einem Wort, alles reiner Natur und seinem Charakter widersprechendt gebildet. Grade Linien werden so viel als möglich deshalb gemieden, geschwungene und ausgebauchte Formen angebracht, ohne daß irgend ein Grund dafür vorhanden kann. Ihn und weiter ging man, wie bei den Dreschner Bauten der Art, noch freier und kühner zu Werke. Man führte den Thurm auf wirklich freistehenden Pilastern und Säulen auf, so daß er vom Fuß bis zur Spitze gleich durchsichtig ist und jetzt ohne alle Mauer einen steinernen Gerüst-Thurm stehen sieht als einen solchen Dau.

Die Renaissancezeit liebte es, dem Thurme eine oder mehrere Kuppeln aufzusetzen, eine Bedachung, die auf den Unterdau drückend wirkt, weil ein gedrücktes Auge sich eine Kuppel nicht ohne Seitenschub und Widerlager denken kann, selbst wenn es bereits hinter das Geheimniß gekommen ist, daß diese angebliche Kuppel nur aus verkleideten Holz besteht. Glücklicher zu nennen ist die Laternenform als Thurmspitze, wo eine oder mehrere Durchsichten sich bilden, welche den Blick von dem Ganzen wenigstens eine gewisse Leichtigkeit verleihen.

Die Zopfzeit scheint das Motiv zur Bedachung ihrer Thürme durchaus der menschlichen Kopfbedeckung entlehnt zu haben, wenigstens erinnern die Hauben an Hauben, mit welchen sie die Thürme verlad, unwillkürlich daran. Der Thurm erhält auf diese Weise etwas Puppenartiges, und man darf es daher dem Volkswitz nicht verdenken, wenn er ihm menschliche Namen beilegt und einzelne Thürme als die „Jungfer Lise“, wie einen der Art in meiner Vaterstadt, bezeichnet.

Ueber der Thurmspitze befindet sich seit der Renaissancezeit regelmäßig ein Knopf und über diesen gewöhnlich ein Kreuz.

Dem Unwesen der Zopfzeit hat erst unser Jahrhundert, in welchem die Künste durch den in den Freiheitskriegen neu erwachten Patriotismus und die Gunst einzelner kunstliebender Fürsten einen neuen und gewaltigen Aufschwung nahmen, ein Ende gesetzt. Mit Liebe vertiefte man sich wieder in die Werke anderer Bauhahren und griff die vollendete Bildung, den Thurmdau der gothischen Zeit, wieder auf. Als ein Muster der Art mag der Thurm der Au-Kirche in München, von Dollmäller entworfen und ausgeführt, hier genannt werden. Wünsig hat man sich selbst an den Bau des Kölner Doms, die Krone aufsetzen, welche eine mund- und glaubenslose Zeit ihm schuldig blieb. Als ein früher Entwurf mag zum Schluß noch der Thurmdau der Petri-Kirche in Hamburg Erwähnung finden, dessen Höhe auf 440 rhein. Fuß veranschlagt ist. Möge dem kühnen Vorwurf nicht die Vollendung fehlen, und wenn es nur wäre, um den frommen Fanatismen unserer Tage begreiflich zu machen, daß nicht der Katholizismus, sondern einzig und allein Mund-, Glaubens- und aufopfernde Liebe dazu gehört, ein großes Werk zu unternehmen und zu Ende zu führen, gleichviel, wes Glaubens auch sein Urheber sei.

Kunst-Kritik.

1. Die Ausstellung der Cartons von P. von Cornelius. — Ein eigenthümliches Gefühl einfacher Größe und Erhabenheit überkommt uns, wenn wir die mit Werken Peter von Cornelius' angefüllten Räume der akademischen Ausstellungssäle betreten, jener stillen Räume, die zur Zeit der „grellen Kunstausstellungen“ im glänzenden Farben- und Goldrahmenschmuck der Gemälde von Hunderten der verschiedensten Künstler prangen. Wohl mancher Beschauer, der bei der Erinnerung an jene Bilderparaden mit sich bringt, wird, ehe er den Munt und die Kraft gewinnt, sich in die Anschauung der gewaltigen und tiefen Konceptionen des größten Kompositionsgenies der Neuzeit zu versenken, festsetzt auf die fast vergessenen, zum Theil vom Jahn der Zeit benagten Papierflächen hindlicken, die ihn mit ihren gigantischen Gestalten in fremd anstarren, als seien sie aus einer andern, geheimnißvollen Welt hernieder gezeitigen. Eine Art Frucht, ein heimliches Erbeben wird ihn durchzittern; herausgetreten aus dem lärmenden Getriebe des alltäglichen Lebens, wird er der Zeit und Ruhe bedürfen, um sich zu sammeln und diejenige Stimmung und Fassung zu gewinnen, welche nöthig ist, um diese grandiosen Schöpfungen des modernen Michel Angelo zu begreifen und sich daran zu erwärmen. Wer aber aus eitler Neugier hingeht, wer da glaubt, eine freie Musestunde — etwa zur Erholung von ermüdender Arbeit — nicht besser ausfüllen zu können, als sich einem etwas erwarteten leichten und erheiternden Augenweide hinzugeben: — der bleibe lieber zu Hause. Denn das Betrachten der Cornelius'schen Cartons — wenn man unter diesem Wort nicht blos ein oberflächliches Anstarren ohne Eindringen in den Kern der Gedanken verstieht, fordern ein begreifendes Eingehen in die Intentiede der Dastellungen — ist sicherer eine Arbeit und eine ernstere, ja ermüdendere, weil alle Sinnlichkeit in Anspruch nehmende, als die sogenannten Geschäfte des Tages. — Ich möchte den Eindruck, den diese Ausstellung im Vergleich mit den „großen Kunstausstellungen“ macht, in Parallele stellen mit dem, welchen man beim Betreten des Kölner Doms empfängt im Gegensatz zu der Wirkung des in vollem Lichtglanze strahlenden Innern eines modernen Tperhauses. Dort gedämmt, großartige Ruhe, einfache, aber seelenerschütternde Größe, hier glänzende, sinnenberauschende Pracht. Das Gemüth des Menschen ist wunderlich verschieden. Wo der Eine sich beklickt und unbehaglich fühlt, findet der Andere den höchsten Genuß, die tiefste Befriedigung.

Ehe wir unsere Wanderung durch die Ausstellungssäle beginnen, müssen wir zuvor bemerken, daß wir keineswegs die Absicht haben, den Leser mit

Digitized by Google

einer ins Einzelne gehenden Beschreibung der Cartons zu verweilen, die vorhin den uns zugemessenen Raum weit überschreiten würde, sondern im vorliegenden Falle überzeugt sich, daß die einzig mögliche Art, die Werke des großen Meisters in ihrer wahren Bedeutung zu charakterisiren, die ist, die ganze Folge in ihrer historischen Entwicklung zu betrachten. Die Geschichte seiner Werke aber ist — bei einem so durch und durch künstlerischen Geiste wie Cornelius — zugleich die Geschichte des Mannes selbst. Jeder Strich, den er in seinem an Erfahrungen der tiefsten Bedeutung so reichen Leben vornahm, hat, ist durch ein Werk von kunstgeschichtlicher Wichtigkeit bezeichnet; und es ist nur zu bedauern, daß die Lokalitäten der Akademie eine ähnliche historische Anordnung der Cartons nicht zulässig erscheinen ließen.

Wohl selten nur hat das Geschick sich einem Künstler so vorbildmeldend bewiesen wie Cornelius. In neuerer Zeit kann Peter von Cornelius und Wirken in dieser Beziehung nur mit dem Goethe's verglichen werden. Keine Künstler mit mächtigen Kindernissen oder noch nur mit solchen, welche die Energie des Geistes nur höher spannen, statt ihn zu ermüden und schließlich zu töten! Welcher Spielraum der Thätigkeit, wie er Cornelius durch König Ludwig und später durch unsern König geboten wurde! Vielleicht giebt es außer Raphael und Michel Angelo in der schönen Blüthezeit der italienischen Kunst unter den Meistern nur noch Cornelius und Kaulbach, denen eine solche Anordnung für ihre in's Große und Gewaltige gehende Thätigkeit eröffnet wurde.

Dazu weiter darf man die Parallele nicht ausspinnen. Denn wenn sich auch allenfalls Cornelius mit Michel Angelo vergleichen läßt durch die grandiose Weise seiner Kompositionen, durch die Mächtigkeit und viele Charakterstil seiner Gestalten, so trifft doch ein solcher Vergleich nicht zu, wenn es sich, über philosophisch-profanen und weltenlich satyrisch-humoristischen Kaulbach mit dem einfachen, aber tiefempfindenden, in sich harmonischen Raphael in seiner Weise zu.

Ja, glücklich und bevorzugt vom Schicksal war Cornelius; man fühlt dies oft recht tief, wenn man sein Leben mit dem des großen Carstens vergleicht, seines Vorgängers, welcher nicht nur seine oder doch nur unbedeutende Gelegenheit hatte, seine großartigen Kompositionen ausführen zu können, sondern auch an Entbehrungen der verschiedensten Art unter der Form der galoppirenden Schwindsucht zu Rom im kräftigsten Mannesalter zu Grunde ging. Und ist nicht die jetzige Ausstellung wieder ein Beweis von Glück? Welchem Künstler ist es bei seinem Scheiden widerfahren, daß seine sämmtlichen Werke, die Früchte eines 30jährigen Schaffens, in einer solchen Weise vereinigt, eine lebendige Vorstellung von dem Umfange und der großen Bedeutung seines Schaffens geben konnten! Auch Mrs. Schefler, der sinnende, mit Recht Germanischer Tiefe angeklagten Dichterin, wurde erst in's Grab hineingin, ehe seinen Werken diese Ehre gewährt wurde.

Ehe wir unsern Blick auf die Geschichte seines Schaffens richten, müssen wir zuvor ein kurzes Wort zu dem Zeitabschnitt anwerfen, in welchem sich die Kunst vor dem ersten Auftreten Cornelius' befand.

Die ganze titanenhafte Erscheinung reflexion, so sicher in gewisser Beziehung sie sich bewegt, haftet doch, wenn auch zum Theil nur in fortgesetzter Weise, auf dem Einzelnen einiger Männer, welche in der Regeneration der deutschen Kunst, zu ihrer Betreuung aus den Banden des sophistischen Ungeschmacks und der seichten Frivolität den ersten Anstoß gaben.

Diese Regeneration war entsprungen in dem Bedürfniß, aus dem Zustande der Verzweiflung, welche das Europäische Leben in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts charakterisirt, herauszukommen. Die gesellschaftlichen Verhältnisse, angetrieben von dem Krebs der Frivolität und des Unglaubens, begannen sich in sich selbst aufzulösen und verschuldet vorgebend. Diese innere Bewegung durch Power, Expl und Schmiede zu verbilden. Da schlug das Donnerwetter der Französischen Revolution hinein, und der ganze bunte Flitterkram war verschwunden, welcher ohne daß schon der richtige Weg zum Wahren und zur Natur vorgezeichnet war.

Die Deutsche Kunst hatte im 17. und 18. Jahrhundert — aus Mangel an selbstständigerschen Geistern (denn Männer wie Andreas Schlüter u. A. stehen ganz vereinzelt da) — sich von der

Beilage zu № 67 der „Dioskuren“.

ger und Gröcs, in der Sphäre der Kunst verwandelt Cornelius, Overbeck und deren Schüler und Anhänger Veit, Führich, Heß, weiterhin Hermann u. s. f., welche die romantische Schule nach allen Seiten vertraten.

Wie könnten diese Zickzacklinie der Entwickelung noch einen Schritt weiter verfolgen, indem wir darauf hinwiesen, wie beide — Klassicismus und Romanticismus — trotz ihres Gegensatzes eine gemeinschaftliche Lücke übrig gelassen hatten, welche nun anszufüllen war, nämlich die dem Idealismus gegenüber — denn auch die Romantiker waren Idealisten, nur auf vaterländischem Boden — ihr Recht verlangende Realität des Lebens. In der Kunst sprach sich das Bedürfniß darnach besonders durch das Bestreben nach Kolorit aus. Die Klassisten wie die Romantisten in der Malerei waren fast ausschließlich oder doch vorwiegend Komponisten, Zeichner, gewesen: jetzt galt es, die Farbe wieder zu Ehren zu bringen, und dies führte zu der neuen Richtung der Realisten. Ihre Vorkämpfer waren die Gründer der alten Düsseldorfer Schule. Aber man verwechsele den Realismus nicht mit dem Naturalismus oder gar Materialismus, wie es sich heut zu Tage, auf Kosten des Gedanken-Inhalts und der Formstille, durch glänzendes Kolorit und elegante Technik breit macht. Diese neuesten Richtung gegenüber sind die alten Düsseldorfer Realisten — schon ihre Sentimentalität und Gefühlsreichheit halber, gewesen. —

Diese kurze Uebersicht dürfte den Entwicklungsgang der modernen Kunst mag hinreichen, um dem Leser die Stellung anzuweisen, welche Cornelius in dieser Entwicklung einnimmt. Nur durch diese genauere und komparative Feststellung seines Standpunktes ist es möglich, die ungeheure Tragweite seines Wirkens, so wie die große kunsthistorische Bedeutung seiner Werke ihrem wahren Werthe nach zu schätzen.

Moritz Carriere.

Wesen wie man zunächst einen Blick auf die Anfänge seiner Thätigkeit.

(Fortsetzung folgt).

2. Ausstellung des Kunstvereins. Unter den neuangestellten Werken erregt zunächst Bleibtreu's „Schlacht bei Oresbeeren“ durch seine lebendige Komposition und harmonische, wenn auch vielleicht etwas schwere Farbenwirkung unsere Aufmerksamkeit. Es ist dies schon ein älteres Bild des Künstlers, das wir Aehnliches bereits vom frühern Jahrgang im „Salon Kneer“ (siehe Nr. 13 Jahrgang 1857) ausführlich besprochen haben, weshalb wir darauf verweisen können.

Von den übrigen Figurenbildern heben wir zunächst ein recht verdienstliches Bild von Dörfeld mit dem etwas unglücklichen Titel „David auf dem Felde“ hervor. Es ist ziemlich in Lebensgröße gemalt und stellt den jungen David, umgeben von seiner Heerde, auf dem Felde dar, wie er betend zum Himmel emporblickt. Neben ihm steht sein treuer Gefährte, ein großer Schäferhund. David ist eine für sein Alter etwas gedrungene Figur; einen David denkt man sich zarter und weicher. Indeß wollen wir hierüber mit dem Künstler nicht rechten. Weniger motivirt erscheint uns die Letztere Stellung. Sie giebt dem Bilde einen arg Religiöse anklingenden Charakter, wozu jedoch die buchaus betrachtnißartliche Auffassung sowohl des Davids selbst als seiner ganzen Umgebung keineswegs stimmt. Am gelungensten ist der Kopf des David, er ist lebendig, ausdrucksvoll und vortrefflich gemalt. Ueberhaupt ist die Malerei, namentlich nach der Seite des Kolorits hin, die eigentliche Stärke des Bildes. Man erkennt in der Tiefe, der Kraft und dem Glanz der Farbe die in diesen Eigenschaften vorzugsweise excellirende Schule des Prof. Schrader. — Einen eigenthümlichen Gegensatz dazu bilden die Kleinmeister unsere nahern Koloristen, von denen Coeling mit einem sehr fein und sauber ausgeführten Bilde „Schiller“ vertreten ist. Wie es scheint, hat ihn der Künstler auf seiner Flucht von Stuttgart gerahmt, wenigstens deutet darauf seine große Jugend, sowie die ganze Umgebung, in der er sich befindet, ja auch die Haltung. Schiller sitzt an einem unordentlich mit Büchern bedeckten Tisch vor einem Kamin. Sein Kopf ruht auf der Hand des sich auf den Tisch stützenden rechten Arms, während die linke wie im lebhaften Selbstgespräch etwas erboben ist. Der Ausdruck seines sehr ähnlichen Gesichts, das wie nur ein wenig bleicher gemalt hätten, ist ruhig, aber etwas schwerlich, als ob die Ungewißheit seiner Zukunft jetzt, wo die Aufregung der Flucht nach dem Gelingen der That sich beruhigt, eine moralische Reaktion auf ihn ausübe. Es ist ein sehr brav gemaltes Bild von bedeutender geistiger Wirkung, welches anbetrem in der psychologischen Charakteristik einen sehr erfreulichen Fortschritt des Künstlers bekundet. — R. Lüder hat ein ebenfalls ein recht ansprechendes Bild, „die weitergenesene Mutter“ ausgestellt. Das Motiv ist nicht neu, aber originell aufgefaßt. Die landschaftliche Umgebung versetzt uns in das Hochgebirge. Vor dem weiter Häuschen sitzt im Sonnenschein ein noch jugendliches blasses Weib, um sich her nun warmen Sonnenschein zu erlaben. Ihre Kleine hat der Mutter, die heute zum ersten Male sich vor die Thür gewagt, einige Blumen gepflückt, während der ältere Knabe seine Zither spielt. Das Bild hat einen warmen, heiterklingenden Ton, nur in der Zeichnung der Figuren, namentlich des Kindes, wäre Einiges zu bemerken. Der Kopf der Mutter ist recht wohlgelungen. — Die „wandernden Musikanten“ von W. Menzelhein sind eine humoristische Komposition, der es nur vielleicht an hinlänglich pittoresken Charakter mangelt. Die Figuren können etwas draftischer sein, kann wärte auch die Situation, das Durchwaten eines Baches, wobei die Primadonna von dem Heldentenor hinübergetragen wird, noch komischer wirken. Die Malerei zeigt von Fleiß und Gewissenhaftigkeit.

Wie gehen jetzt zu den Landschaften über, aus denen wir nur das Bedeutendste hervorheben wollen. Ein recht tüchtiges Bild ist Robert's „Brocken mit dem Radanthal.“ Schade daß der Vordergrund, dem es obenhin an Kraft in der Lokalfärbung mangelt, auch überdem so unruhig wirkt. Denn der ganze Mittelgrund, welcher eine meilenweite Niederstcht auf das weite und malerische Thal bietet, ist meisterhaft in seiner Perspektive sowohl wie in der naturwahren Detailausführung. Der Horizont wird von dem ferneln Harz mit seinen Bergzacken und Brocken begrenzt, neben welche Spitze sich im Wolkenduft hält. Das Bild ist ziemlich groß und macht bei längerer Ansicht einen überraschend wahren und malerischen Eindruck. — Von Bl. Krause ist ein „Marine“ im kühlen Charakter der Nordsee, die von großer poetischer Wirkung ist. Das Meer ist unruhig und drohende Sturmwolken überziehen den ganzen Himmel. Einzelne Boote, die von den immer höher sich erhebenden Wellen umhergeworfen werden, suchen eilends vor dem anbrechenden Sturm den Hafen zu gewinnen. — Auch Schwan's Bild „Am Briesner See“ ist recht fein in der Wirkung und macht obnedies durch seine große Klarheit einen wohlthuenden Eindruck. Weniger hat uns ein zweites Bild des Künstlers angesagt. — C. Gärtner's „Norddeutschlands Gestade“ ist sorgfältig, vielleicht (wenigstens im Vordergrunde) etwas zu sorgfältig gemalt. Aber die Stimmung ist eine sehr harmonische und würde noch bedeutender sein, wenn der kreisrunde Rahmen derselben nicht Abbruch thäte. — Endlich ist noch ein zwar etwas flüchtiges, aber von entschiedenem Talent sehr feine Farbenwirkung zeugendes Bild von Th. Weber „Motiv aus der Normandie“ zu erwähnen. Das Wasser namentlich könnte wohl etwas mehr aufgeführt sein.

Den Werken anderen Genres haben wir nur ein paar Thierstücke anzuführen. Von Brendel sind zwei dergleichen ausgestellt, ein „Schaafstall“ von ausgezeichneter Wirkung, obschon das eine im Schatten des Vordergrundes sichtbare Thier, von dem man nur das Hinterviertel sieht, einen etwas zweifelhaften Charakter hat, und „ein Mädchen mit Kühen und Schaafen“. Die Hauptperson ist hierbei eine Kuh, welche, wenn wir nach der Bezeichnung der landschaftlichen Umgebung urtheilen dürfen, eine Studie nach Rola Bosdeur zu sein scheint. — Weber stellen beiden trefflichen Gemälden hat noch Loofchen einen „Hund“ (Affenpinscher) ausgestellt, der noch einer ihn munterwärmenden Bremse sticht. Das Bildchen ist kräftig gemalt und bekundet einen entschiedenen Fortschritt.

Endlich erwähnen wir noch eines plastischen Werkes, nämlich: Pohle's „Er sieht mich, sieht mich nicht“, als Relief behandelt. Die Idee ist hübsch und passend aufgefaßt. Wenn nur die junge Maid, welche in ihre divinatorische Geschäftigung von dem hinter ihr stehenden jungen Burschen belauscht wird, etwas hübscher wäre. —

Kunst-Literatur und Album.

Italienische Literaturbriefe über Kunst

vom Geh. Rath Reigebaur.

Wie sehr man in Italien auf die Verschönerung der Städte bedacht ist, kann man unter Anderm am besten in Padua sehen, wo die Stadtgemeinde auf ihre Kosten ein neues Thor erbauen und dasselbe mit Bildsäulen ihrer berühmten Mitbürger verzieren läßt. Welchen Antheil aber auch die lebenden Mitbürger dieser Stadt an derselben und ihrer Ehre nehmen, kann man aus folgendem Werke des Grafen Leoni zu Padua entnehmen:

Iscrizioni raccolte e publicate dal Conte *Carlo Leoni*. (Padova. 1858.)

Dieser reiche Mitbürger Padua's hatte seit einiger Zeit angefangen, überall, wo in seiner Vaterstadt denkwürdige Ereignisse vorgefallen waren, Marmortafeln mit Inschriften anzubringen, z. B. an dem Thurme, wo Galilei die Sterne beobachtet, brachte er eine dies Ereignis erwähnende Inschrift an; an dem von Ezzelino dem Tyrannen erbauten Thurme, an dem Hause, in welchem Tasso wohnte, an der Stelle, wo in Folge der Lüge von Cambray Kaiser Maximilian zurückgesetzigen wurde und wo andere tapfere Bürger Heldenthaten verrichteten. Hier hat er nicht nur diese von ihm selbst verfaßten und aufgestellten Inschriften abdrucken lassen, sondern auch noch andere vorgeschlagen, z. B. auf Columbus und auf unsern Guttenberg, alles Inschriften, welche dem Lapidarstile der Verfasserin Ehre machen.

Vetri ornati di figure in oro trovati nei cimeteri del christiani primitivi di Roma, de *Raffaele Garrucci*. (Roma 1858. Tip. Salviucci.) Fol. Mit 47 Kupfertafeln.

Dieser gelehrte Jesuit, welcher von dem französischen Institut den Preis für eine Abhandlung über die Accente auf römischen Inschriften erhalten hatte und durch andere antiquarische Arbeiten bekannt ist, hat diese Abbildungen von Gläsern gegeben, die in christlichen Gräbern zu Rom gefunden worden. Er macht im Eingange auf die drei Arten von gemalten Gläsern aufmerksam, welche Plinius kannte, und auf die von Apuleius als Crystallum impictum oder impictum benannten farbigen Gläser. Dieses Prachtwerk wird den Kunstbistorikern in Deutschland große Freude machen,

Digitized by Google

um so mehr, da es mit einer reichen Literatur ausgestattet ist. Mit unserm gelehrten Herrn, dem bekannten Sekretair des römischen Instituts zu Rom, hatte dieser Jesuit einen gelehrten Streit über eine fabula admissionis.

Di un recente scandalo artistico in Bologna, del Conte *A. Cappi*. (Ravenna. 1858. Tip. Samina.)

In Bologna war in der Kirche S. Petronio ein vielverehrter heiliger Christkopf, den vor vier Jahrhunderten Lianori gemalt hatte. Der grosse Kunstkenner Graf Algarotti schrieb darüber aus Venedig am 16. Mai 1744 an den Bolognesser Beccari, daß er sehr bedürchte, man möge dies alte Bild bei einem Kirchenfeste übertünchen. Diese Vorbersagung ging auch 1756 in Erfüllung. Endlich wurde nach hundert Jahren dies Bild durch den Stadtrath Scarani bei ein Paar Jahren von seiner Decke befreit. Alle Kenner und Kunstfreunde eilten Bild wieder hervorzuh. Graf Cappi, in gerechtem Unwillen darüber, sieh in dieser, den Vandalismus rügt, und rühmt, daß das, was man in Italien zerstört, in England und von dem Könige von Preußen gerbet wird.

Scritti d' arte di *Pietro Salcatico*. (Firenze. 1859. Presso Barbera.)

Dieser in Padua lebende Kunstkenner zeigt in diesem Werke, wie sonst die Kunst in Italien betrieben wurde, im Vergleich mit der Jetztzeit. Er war wegen seiner Aufsätze in der Zeitschrift „Crepuscolo" angegriffen worden; dagegen hat er in diesen Tagen folgende Schrift veröffentlicht, sein Meinung zu vertheidigen:

Gli ammestramenti delle arti del disegno nelle accademie e nelle officine del *P. Salcatico*. (Venezia. 1858. Tip. del Commercio.)

Es herrscht nämlich eine Meinungsverschiedenheit darüber, ob und welchen Nutzen die Malerakademien gewähren.

Die anerkannt beste Zeitschrift in Italien ist:

Il Crepuscolo. (Milano. 1859.)

welche seit 10 Jahren von dem sehr geachteten, vielseitig gebildeten Literaten Carl Fenea redigirt und bei Valenti gedruckt wird. Sie enthält keine Politik, aber alle 14 Tage giebt sie Nachricht über Alles, was den gebildeten Menschen beschäftigen kann, wobei die Kunst natürlich ebenfalls vielseitig vertreten ist. In einer der letzten Nummern befand sich ein gediegener Aufsatz von Camillo Boito über die heutige Baukunst, in welchem darüber geklagt wird, daß es in Italien jetzt eigentlich keine Baukunst und keinen Unterricht in derselben gäbe. Zwar wären hie und da tüchtige Baumeister, auch würde die und da ein gutes Bauwerk aufgeführt, allein von einem Baustile, von einem Nationalcharakter desselben, sei keine Rede. Dies sei überhaupt der Fehler der Jetztzeit. Die Geschichte aller Völker habe nach den verschiedenen Erfordernissen gewisse bestimmte Formen gehabt; wogegen die gegenwärtige Zeit eine Art von Durchgangsperiode zu sein scheine. Sonst habe man an jedem Bruchstücke eines Bauwerkes einen bestimmten Stil erkennen können; jetzt nicht mehr. Die Malerei und Bildhauerkunst der Gegenwart hätten eher jetzt eine bestimmte Richtung; in der Baukunst fehle sie aber ganz und gar.

Compendio storico della scuola Anatomica di Bologna dal rinascimento della scienze al secolo XVIII, da *Michele Medici*. (Bologna. 1857. Tip. della Volpe.) 4. S. 430.

Dies Prachtwerk, auf Kosten der Stadtgemeinde von Bologna gedruckt, zeigt, wie die Wissenschaft sich der allgemeinen Theilnahme in Italien erfreut. Der Verfasser, Professor der Physiologie auf der Universität zu Bologna, bekannt durch mehrere Abhandlungen in den Verhandlungen des Instituts oder der Akademie zu Bologna und den Kompendiums für die Vorlesungen der Physiologie, schenkte die Handschrift des vorliegenden Werkes der Stadt für die Bibliothek derselben, nun welche der gelehrte Fratt in viele Verbesserungen hat. Die Stadt, um ihren Mitbürger Medici zu ehren, ließ das Werk in 500 Exemplaren drucken und bot es an die meisten Akademien verschenkt. Der Verfasser hat nicht nur die Geschichte des anatomischen Studiums seit dem Wiederaufleben der Wissenschaften in Italien, wofür Bologna seit dem 12. Jahrhundert so große Verdienste hat, an der dortigen Universität beschrieben, sondern auch Vergleichungen mit den übrigen medicinischen Schulen zu Palermo und Padua mit der zu Bologna gestellt, und eine lange Geschichte dieser Universität vorausgeschickt. Die abgebildeten Namen der bis zu Ende des 18. Jahrhunderte angestellten Anatomen mit den erfreulichen Hinweisungen fehlen natürlich nicht. Die bedeutendsten jetzt lebenden Anatomen dieser Universität sind Ant. Alessandrini und Lud. Caselli, der erste für die vergleichende, der letztere für die menschliche Anatomie.

Mit nach größerer Pracht ist folgendes ebenfalls reich ausgestattetes Werk in Bologna gedruckt worden.

Albo a memoria dell' augusta presenza di Pio IX in Bologna. 1857. (Bologna. 1858. Tip. della Volpe.) Fol.

Druck und Papier sind ausgezeichnet, den besten Ausgaben von Bodani vergleichbar; die 12 Lithographien enthalten, außer den Bildnissen des Papstes von Spagnoli, die Gegenstände, welche der Papst bei seinem Aufenthalte zu Bologna besehnte, z. B. die Domkirche, die Universität, die Stadtbibliotheken u. l. w. Man wollte ein solches Album, das auf Kosten der Stadt und der Provinz in reichem Silbereinbande dem Papste geschenkt wurde, wie gewöhnlich mit Gedichten füllen, allein der Dr. Frati, Bibliothekar der Stadt, ein bedeutender Antiquar und Bibliograph, machte dem Vorschlag, lieber Beschreibungen der von dem Papste betrachteten Gegenstände zu geben. Er selbst gab eine Beschreibung der Münze, da er sich auch viel mit Numismatik beschäftigt. Er wurde mit den Abvokaten Tangorrizzi und Soffoli beauftragt, das Album zu redigiren. Diese Kommission hat Ehre damit eingelegt; von dem ersten ist die Beschreibung der Kathedrale, welche seit 1801 den Bischofssitz der Stadt bildet, indem vorher Alle in den Kirchen selbst begraben wurden. Die Kirche S. Petronio, die Hauptkirche der Stadt und des Patrons, aus dem 4. Jahrhundert, ist von dem Grafen Tettarelli beschrieben. Die ältere Kirche, S. Stefano, auf einem alten Tempel und aus römischen Trümmern mit schönen Säulen erbaut, aus verschiedenen kleinen Kirchen, Baptisterien und Krypten bestehend, ist von dem Marchesen Ricci beschrieben, welchem wir das treffliche Werk über die Geschichte der Baukunst in Italien verdanken. Bologna war den Kaisern bis 1120 treu geblieben, wo Heinrich VI. die Stadt zum Marlgrafen ernannt, daß aber brachte es die Schwäche der Nachfolger und der Abergluuben der sogenannten Getreuen des Kaisers dahin, daß sie den Sohn Friedrich's II., den König Enzio (Henzius, Heinrich, Heinz) gefangen nahmen und vor der Kirche S. Domenico dem Stadtschreiber Rolandino di Paffageri ein Denkmal errichteten, welches noch heute besteht, daß preist den Kaiser die Kastiefzeirung seines Leibes verwehrerte. Doch hatte der Kaiser das noch eine große Partei on den Lombardei, wogegen die päpstliche Partei Geremei genannt wurden. Dieser Paffageri wurde in der Folge lebenslänglicher Oberhaupt; doch schon 1327 führten die beständigen Parteiungen die Unterwerfung unter dem Papst herbei, aber die kaiserlich Gesinnten verjagten den päpstlichen Legaten schon 1337, so daß Bologna Papstl fürch der Staat wurde, welcher Mittagen mit einem Kreuz und seinen Namen Taddeus de Pepotis prägen ließ. Seine Söhne verkauften Bologna an den Bischof Visconti von Mailand, der seinen natürlichen Sohn Oleggio bisher sandte, welcher sich als Tyrann verhaßt machte, so daß diese reiche Stadt dem Papste anheimfiel.

L'eta presente giornale politico-letterario, *dell' Agna Giusti*. (Venezia. 1859. Tip. del commercio.)

Diese Wochenschrift, welche neben der Politik sich auch öfter mit der Kunst beschäftigt, bekundet in einer der neunten Nummern die Angelegenheit der Aufhebung der Kunstakademien zu Venedig und Mailand, welche Mosegrad von dem Minister Pietro Sotovien in Padua vertheidigt wird, und sucht diesen über Kunstangelegenheiten thätigen Schriftsteller zu widerlegen, ebenso wie es die bekannte treffliche Zeitschrift Crepuscolo in Mailand gethan hat. Es bemerkt nämlich jetzt die Künstlerwelt in dem lombardisch-venetianischen Königreiche die Angelegenheit der beiden Akademien zu Venedig und Mailand. Der nicht unglückliche Architekt Markgraf Selvatico, als Lehrer der Aesthetik bei der Kunstakademie zu Venedig angestellt, bekannt besonders durch sein Lehrbuch der Aesthetik, hatte nämlich aus kunstgeschichtlichen Gründen bewiesen, daß die italienischen Künstler jener großen Zeit des Raboel und Michel Angelo verdankt mehr leisteten als die Künstler der Gegenwart, weil damals jeder determinate Meister sein soll Schüler vorhanden, die ihn frei gewählt hatten, wogegen sie bei dem Unterricht angestellte Lehrer, selbst wenn er dabei ganz ehrlich zugegangen ist, nicht dasselbe leisten. Aus solchen, mit Schrossen und Sachkenntniß dargestellten Gründen bewogen, beschloß die Regierung, durch Aufhebung dieser beiden Kunstlehranstalten den Unterricht in der Kunst sei zu geben. Die Künstler, welche entgegengesetzter Meinung sind, und viele Kunstliebhaber vertheidigen nunmehr die Akademien, welche eine Menge Streitschriften veranlaßt hat. Die vorliegende Zeitschrift L'eta presente mit übrigens von einem geachteten Literaten, Herrn A. dell' Aqua Giusti in Venedig, redigirt, welcher vor ein Paar Jahren ein Trauerspiel, „Anna Erizzo", in fünf Akten, herausgab, der venetianischen Geschichte aus dem 14. Jahrhundert angehörig, wo viele Erizzo's eine bedeutende Rolle spielten, besonders der Vater der bekannten Dichterin Cassandra Fedele, als unter der in der italienischen Geschichte so merkwürdigen Capitani di Ventura. Ein Erizzo ist übrigens dadurch in der venetianischen Geschichte und auch bekannt, daß ihn die Türken zur Strafe der von den Christen stets erneuerten Friedensbrüchen und der Grausamkeit gegen die Unglücklichen zwischen zwei Brettern zersägten. Uebrigens ist Herr dell' Aqua bekannt durch seine Geschichte der Literatur in der letzten Hälfte dieses Jahrhunderts, eine gekrönte Preisschrift.

Il libro d'arte, o trattato della pittura di *Cennino Cennini*, di nuovo publicato di *G. C. Milanesi*. (Firenze. 1859. Presso Le Monnier.)

Der 1398 geborene Lehrer der Malerkunst schrieb diese Anleitung für angehende Künstler; dies alte Buch hat noch jetzt so viel Werth, daß Herr Milanesi sich bewogen gefunden hat, einen neue Auflage davon zu veranstalten.

G. Tit's Entwürfe zu ausgeführten öffentlichen und Privatbauten ꝛc., gezeichnet und herausgegeben von G. Kümmerling, Architekt. — Zweites Heft: Das neue Victoria-Theater in Berlin in sechs Blättern. (Verlag der Nicolai'schen Verlagsbuchhandlung in Berlin, 1859.)

Aus den erste Heft dieses verdienstlichen Werkes, welches ebenfalls in sechs Blättern die Ansichten und Pläne des „Hôtel d'Angleterre" am Platz der Bauakademie gab[*]), ist schnell das zweite mit den Hauptansichten und Grundrissen des Victoria-Theaters gefolgt. Der Bau des Victoria-Theaters kann für Berlin nicht nur in dramatischer, sondern auch in architektonischer Beziehung als ein Ereignis von Bedeutung gelten. Wir können es daher nur billigen, daß Herr Kümmerling denselben mehr als eine ganze Lieferung gewidmet hat. Was die mit vorzüglicher Correctheit und Sauber-

*) Siehe Literatur in Nr. 54 der „Dioskuren."

Digitized by Google

teit angeführten Entwürfe zu dem Theater selbst betrifft, so müssen wir zum Verständniß derselben vorausschicken, daß der erste, von dem Oberbaurath Langhans entworfene Bauplan durch eine Veränderung des Bauprogramms von Seiten des Unternehmers ebenfalls einer gänzlichen Umänderung unterliegen mußte. Das gegenwärtige Gebäude ist demzufolge nach einem ganz neuen Plane des Architekten Titz, welcher allerdings in manchen Beziehungen den ersten Entwurf als Freistehen dabei benutzte, errichtet worden. Das ganze Grundstück, worauf das Theater etwa in der Mitte liegt, hat bei 180 Fuß mittlerer Breite die bedeutende Längenausdehnung von 720 Fuß, während das Theatergebäude einen Flächenraum von 33—34,000 □Fuß bedeckt. Zwischen dem eigentlichen Theatergebäude und der Straßenfront liegt ein Gebäude, in dessen mittlerem Theile, vor dem Zuschauerraum des Binnertheaters, sich der Konzertsaal befindet, von beiden Seiten desselben symetrisch sich zwei Seitenflügel an, die an der Front durch eine Pergola verbunden sind. Der hinter dem Theater liegende Garten wird von einem andern Gebäude (Orchester und offene Halle) begrenzt. Ungefähr 70 Fuß von diesem Gebäude erhebt sich das Terrain des Gartens.

Blatt I giebt die perspektivische Ansicht des Hauptgebäudes vom Garten aus und einen Situationsplan des ganzen Grundstücks. Nicht nur der Zeichner, Herr Kümmerling, sondern auch die lithographische Anstalt von Lecillot hat das Ihrige gethan, um dies Blatt zu einem in sich abgerundeten malerischen Bilde zu machen. Das zweite Blatt zeigt den Grundriß im Parterrevorsprung des Gebäudes, so wie das Souterrain desselben, das dritte die Grundrisse des ersten und zweiten Ranges. — Das vierte Blatt giebt die beiden geometrischen Hauptdurchschnitte des Gebäudes. Auf dem fünften finden wir außer dem sehr interessanten Längenprofil durch das Gebäude auch die geometrischen Ansichten der Profile von den Dachbindern im Bühnenhause wie in den beiden Zuschauerräumen. — Das sechste Blatt endlich enthält die sehr sauber gezeichneten, geschmackvollen Plafonds zum Sommer- und Winterhaus.

M. Sr.

Kunst-Institute und Kunst-Vereine.

Verzeichniß der Vorlesungen und praktischen Uebungen bei der Königl. Akademie der Künste im Winterhalbjahr vom 1. Oktober 1859 bis Ende März 1860.

A. Fächer der bildenden Künste.

1) Zeichnen und Modelliren nach dem lebenden Modell, geleitet von den Mitgliedern des Senats der Akademie.
2) Unterricht in der Komposition und Gewandung: Professor von Klocher.
3) Unterricht im Malen (höhere Abtheilung): Professor Schrader.
4) Zeichnen und Malen im Königl. Museum und in der Akademie: Professor Herbig.
5) Anatomie: Dr. Müller.
6) Zeichnen nach Gypsabgüssen (Antike): Prof. Daege.
7) Modelliren nach der Antike: Prof. Aug. Fischer.
8) Vorbereitungs- und Prüfungsklasse: die Professoren Herbig und Holbein.
9) Landschaftszeichnen: Prof. Schirmer.
10) Zeichnen der Thiere, besonders der Pferde: Prof. Cybel.
11) Zeichnen nach anatomischen Vorbildern und Proportionen des menschlichen Körpers: Lehrer Domsche.
12) Die Projektion, Schattenkonstruktion, Perspektive, verbunden mit Aufgaben aus den historisch wichtigen Bauweisen: Prof. Beckmann.
13) Kupferstechen: Prof. Mandel.
14) Schwarzkunst auf Stahl: Prof. Lüderitz.
15) Holz- und Formschnitt: Prof. Gubitz.
16) Metallgravuren und Steinschneiden: Prof. K. Fischer.
17) Schrift- und Kartenstechen: Lehrer Reyher.
18) Bronzegießen: Lehrer Heinrich Fischer.
19) Kunstgeschichte: Prof. Dr. Guhl.
20) Mythologie: Prof. Dr. Geppert.
21) Geschichte des Kostümes: Prof. Weiß.
22) Geschichte des Alterthums, insbesondere der Griechen und Römer: Professor Dr. Guhl.

B. Baufächer.

23) Zeichnung und Komposition architektonischer Dekorationen: Prof. Böttcher
24) Entwerfen der Gebäude: Hofbaurath Prof. Stead. a) Bau-Konstruktionen: Derselbe.
25) Darstellende Geometrie und Perspektive: Prof. Beckmann.
26) Modelliren architektonischer Detzierungen und Glieder: Prof. Aug. Fischer.

C. Musik.

27) Lehre der Harmonie: Musik-Direktor Prof. Bach.
28) Doppelter Kontrapunkt und Fuge: Derselbe.
29) Choral- und Figuralstil: Derselbe.
30) Freie Detail Komposition: Die Musik-Direktoren Prof. Bach und Professor Geell.

D. Bei der mit der Akademie verbundenen allgemeinen Zeichnenschule.

31) Freies Handzeichnen: unter Leitung des Professors Lengerich und des Lehrers Gosch.

E. Bei der mit der Akademie verbundenen Kunst- und Gewerbeschule.

32) Freies Handzeichnen: die Professoren Herbig, Lengerich, Holstein, und Lehrer Schlühe und Domsche.
33) Modelliren nach Gypsabgüssen: Prof. Aug. Fischer.
34) Geometrisches und architektonisches Zeichnen: die Professoren Zieske und Steenestandt.

Für die Unterrichts-Abtheilungen von Nr. 1 bis Nr. 31 hat man sich zu melden von Anfang bis Ende Oktober jeden Mittwoch von 12 bis 2 Uhr und desgleichen für die Nr. 32 bis 34 jeden Sonntag von 8 bis 9 Uhr.

Diejenigen, welche sich für eins der Kunstfächer anmelden, müssen ihre Schul zeugnisse vorlegen.

Berlin, 7. September 1859.

Königliche Akademie der Künste.
Prof. Herbig, Vice-Direktor.

Das Museum für Kunst und künstlerische Interessen,

über dessen Wirksamkeit eine genaue Zeit nichts verlautet hat, ist nun endlich mit seinem dreitägigen Vereinsfest „Ecce homo“ nach Prof. A. Tetschner, in Linienmanier gestochen von C. Becker hervorgetreten. Aber man kann in der That auf den vorliegenden Fall den Satz „Was lange währt, wird gut“ anwenden, denn das Blatt ist in Wirklichkeit ausgezeichnet zu nennen. C. Becker, der Stecher, ist ein Schüler des Prof. Mandel, unfers berühmten Meisters, und zeigt in diesem seinem neuesten und bedeutendsten Werke, an welchem er nicht weniger als vier Jahre gearbeit hat, die ganze, Zartheit mit Kraft vereinigende, getiegene Korrektheit des Meisters. Im geistigen Ausdruck sowohl wie in der Modellirung der Körperformen ist die Behandlung in gleicher Weise bis zu einer Stufe der Vollendung und Schönheit gebracht, welche dem jungen Künstler einen Rang unter unsern nächsten Stechern anweisen. Klar und voll kräftiger Einfachheit in den Linearen, hat er sowohl in den nackten Partien, wie in der Gewandung eine Fülle von Weichheit der Form zu erreichen gewußt, welche die höchste Anerkennung verdienen. Die Mitglieder des „Museums“ können sich in der That glücklich schätzen, in den Besitz dieses herrlichen Blattes zu gelangen, namentlich diejenigen, welche bei der am 7. d. M. unter Leitung des Comités stattgehabten öffentlichen Verlosung der ersten 50 Drucke vor der Schrift einen Gewinn gezogen haben. Wie bemerken beiläufig, daß sich unter den Gewinnenden auch Sr. Königl. Hoheit der Prinz Regent befindet.

Da das Erscheinen dieses schönen Blattes durch unvorhergesehene Hindernisse über den kontraktmäßigen Ausgabetermin (1. April) hinaus verzögert worden ist, so dürfte es den Mitgliedern interessant sein, zu erfahren, daß das folgende Vereinsblatt (1859/60) diese früher, nämlich wahrscheinlich schon im Februar 1860, zur Vertheilung kommen dürfte. — Wie kennen diese Mittheilung nicht schließen, ohne dem ernsten Streben des Vereins, den Kupferstich — im Gegensatz zu der fabrikmäßig betriebenen Herstellung von Stahlstichen niederen Ranges — zu fördern und den Geschmack des Publikums dafür mehr und mehr heranzubilden, unsere aufrichtige Anerkennung zu zollen. Heutzutage, wo in der expeculativen Kunst Alles darauf hinausgeht, zu möglichst niedrigen Preisen möglichst in die Augen fallende und äußerlich blendende Blätter zu erhalten, kann es nur erfreulich sein, wenn ein Verein es sich zur Aufgabe macht, Blätter in's Leben zu rufen, welche wahrhafte Gediegenheit mit Billigkeit des Preises verbinden. Der „Ecce homo“ ist ein solch Blatt im vollen Sinne des Wortes. Denn es ist unmöglich, daß, wenn das Blatt im Kunsthandel erschienen wäre, es unter 8—10 Thlr. für das Publikum käuflich sein könnte, während die Mitglieder des Vereins es zu dem geringen Preis von 2 Thlrn. erhalten. Möge daher, das wünschen wir aufrichtig, der Verein fortfahren in seinem tüchtigen Streben und die Leiter desselben sich nicht von den mannigfachen Schwierigkeiten abschrecken lassen, die der Vermirklichung ihrer auf wahre Förderung der Kunst gerichteten Bestrebungen oftmals entgegentreten mögen.

Westlicher Corkus.

Die Konferenzen der Deputirten haben am 15. 16. zu Köln, am 17. Sept. zu Düsseldorf stattgefunden. Es ist über das Program für die Kunstausstellungen im Jahre 1860 berathen und die Reihenfolge, resp. Zeit der Kunstausstellungen dahin regulirt, daß die erste Ausstellung Mitte Februar 1860 in Hannover beginnen, im April Magdeburg, Ende März Braunschweig, im Juli Kassel folgen, und dann in Dessau und Merseburg mit Anfang Sept. die zweite Abtheilung stattfinden wird. Die Hauptgeschäftsführung bleibt in Hader in den Dr. Lucanus zu Halberstadt.

Digitized by Google

Wichtige Erfindung für Kupferstichdruck.

Das Verfahren der Vervielfältigung von Kupferstichplatten auf galvanoplastischem Wege, zu dem Zwecke, theils eine unbegrenzte Anzahl von Abdrücken ohne Abnutzung der Originalplatte zu erzielen, ist sehr kostspielig, theils auch gewährt sie für die Gleichmäßigkeit des Druckes nicht hinreichende Garantie. Derselbe Zweck wird, ohne diese Nachtheile, durch die

Verstählung der gestochenen Platten

erreicht, indem, wenn die Verstählung abgenutzt ist, eine neue auf leichte Weise hergestellt werden kann, und eine Vervielfältigung der Platte durchaus unnöthig ist.

Die Unterzeichneten haben es sich zu ihrer besonderen Aufgabe gemacht,

die Verstählung von Kupferstichplatten jeder Grösse und Qualität

auf möglichst **billige Weise** herzustellen, und ersuchen, unter Anerbietung jeder Garantie für den Erfolg, die geehrten Kunstvereinsvorstände, Herren Kunsthändler und Kupferstecher um geneigte Aufträge. Der Preis der Verstählung ist auf 1¼ Sgr. pro □Zoll festgesetzt.

[108] **Heinrich & Ludwig Angerer,**
Kupferdrucker in Berlin (Neue Rossstrasse No. 6.)

Berichtigung zu der in Nro. 63. 64 enthaltenen Anzeige [98]

Stereoskopbilder von Nürnberg auf Glas.

Statt: „Wiederverkäufer erhalten Conto" muss es heissen: „..... Sconto."
„ „Heinrich Schrag'sche Kunsthandlung und Novica-Verlag": „....Noriea-Verlag."

---

[72] **W. A. Lantz & Co.**
DÉPOSITEURS DES COULEURS DE Mme. CHENAL A PARIS
ET
WINSOR & NEWTON A LONDRES.
22. Leipzigerstrasse 22.
empfehlen
ihr auf's Beste assortirtes Lager von Maler- und Zeichnen-Utensilien, Bureau- und Luxus-Gegenständen, so wie aller auf die Kunst bezüglichen Artikel.
Commission & Exportation.

Einladung zum Abonnement
auf die
Düsseldorfer Zeitung.

Beim nahen Ablaufe dieses Quartals erlauben wir uns zum Abonnement für das folgende ergebenst einzuladen. Die Redaction hat bisher nichts unterlassen, die politischen Nachrichten in möglichst vollständig und frühzeitig als möglich mitzutheilen, wovon jeder aufmerksame Leser des Blattes sich überzeugt haben wird. Außerdem werden die wichtigsten Tages-Ereignisse auf telegraphischem Wege und nöthigenfalls durch Extrablätter mitgetheilt. Reichhaltige Quellen und zuverlässige Correspondenzen werden benutzt, um den geehrten Abtretenden der Leser immer mehr zu genügen. Die materiellen, industriellen und ersthischen Interessen sind vorzugsweise in's Auge gefaßt und werden vielseitig besprochen. Das Feuilleton liefert Original-Uebersetzungen der neuesten Erscheinungen der französischen und englischen Literatur.

Der Abonnementspreis der **Düsseldorfer Zeitung** beträgt auf allen königlichen Postämtern vierteljährlich 2 Thlr. 1½ Sgr. (incl. Zeitungsstempel und Provision).

Der großen Verbreitung wegen eignet sich das Blatt zu Anzeigen jeder Art und wird der Raum einer fünfspaltigen Petitzeile mit 1½ Sgr. berechnet.

Genaue Bestellungen für das 4. Quartal 1859 wolle man den resp. Postämtern baldgefälligst und noch vor dem Schlusse dieses Monats aufgeben, um Nachlieferungen und Defecte zu vermeiden.

Düsseldorf, im September 1859. [107]

Oeffentliche Versteigerung
der
Söder'schen Gemälde-Galerie.

Am 31. Oktober und an den folgenden Tagen wird im Museum zu Hannover der öffentlich meistbietende Verkauf der berühmten **Söder'schen Gemäldegalerie** stattfinden, welche, von Grafen Brabeck gesammelt, sich gegenwärtig im Besitze Sr. Excellenz des Grafen Andreas zu Stolberg befindet. Diese Galerie, welche 365 Nummern umfasst, besteht fast nur aus Gemälden ersten Ranges der grössten aller Meister, von denen ausser **Raphael, Tizian, Correggio, Ruysdael, Weenix** und vielen Anderen, noch ausgezeichnete Gemälde von *P. Hoost, L. Bourguignon, Breughel, Alb. Cuyp, Gérard Dow, Albrecht Dürer, Van Dyck, Everdingen, Van Eyck, Van der Elst, Holbein, Corn. van Kyck, Lingelbach, Claude de Lorrain, Gab. Metzu, Mierevelt, Fr. Mieris, Murillo, A. v. d. Neer, Panini, Rembrandt, Rontbouts, Salvator Rosa, P. P. Rubens, Ryckaert, Snyers, Steenwyck, Teniers, Tinelli, Paul Veronese, Wouterneaux etc.* genannt zu werden verdienen.

Die Aufstellung der Galerie ist im Museum zu Hannover und bis zur Versteigerung täglich den Kunstliebhabern geöffnet. Der raisonnirende Auktions-Katalog ist soeben erschienen und durch alle Buch- und Kunsthandlungen zu beziehen.

Der Unterzeichnete, welcher sich zu Besorgung von Aufträgen, nach Massgabe der im Kataloge angegebenen Bedingungen, gern ergebenst empfiehlt, ist gern bereit, den Katalog auf postfreie Briefe mit umgehender Post einzusenden.

[104] Hannover, im August 1859.

Carl Rümpler, Buchhändler.

---

[106] **Drugulin's Kunst-Auktion V.**

Am 26. September und folgende Tage wird in Leipzig versteigert die reichhaltige Sammlung eines süddeutschen Kunstfreundes; enthaltend:

Kupferstiche, Holzschnitte, Handzeichnungen, Kunstbücher etc.
aller Schulen und Zeiten.

Die Sammlung enthält reiche Werke von DÜRER, RIDINGER, KLEIN und REMBRANDT, sowie vorzügliche Stiche nach berühmten Meistern, von WILLE, SCHMIDT, STRANOE, WOOLLETT, MORGHEN, DESNOYERS etc. — Der ca. 3000 Nummern starke Katalog ist von den bekannten Buch- und Kunsthandlungen zu erlangen, sowie direkt auf frankirte Anfragen von

W. Drugulin in Leipzig.

---

[107] **Bekanntmachung.**

Die hier vorhandenen Cartons von P. von Cornelius zu Freskogemälden sind in dem Königl. Akademiegebäude II. b. Linden an den Wochentagen von 11—3 Uhr, an den Sonntagen von 12—2 Uhr, ausgestellt. Eintrittsgeld 5 Sgr. zu wohlthätigen Zwecken. Karten für die ganze Dauer der Ausstellung zu 1 Thlr., nur für die auf denselben genannte Person gültig, sind im Büreau der Königl. Museen zu erhalten.

Berlin, 7. Sept. 1859.

General-Direction der Königl. Museen.

Kommissions-Verlag der Nicolai'schen Verlags-Buchhandlung in Berlin. Druck von G. Bernstein in Berlin, Mauer-Straße 53.

Digitized by Google

IV. Jhrg.

Die „Dioskuren" erscheinen am 1., 8. 15. jeder Monate in 1—2 Bogen gr. 4.

Abonnementspreis vierteljährlich 1 Thlr. pränumerando ganz Deutschland.

Sämmtliche löbl. Postanstalten u. Buchhandlungen des In- und Auslandes nehmen Bestellungs an. Im Commissions-Verlag der Riemer'schen Verlags-Buchhandlung in Berlin.

1859.

Mittheilungen und Correspondenzen aller Art welche den Inhalt der Zeitung betreffen, sind an die „Redaktion der Dioskuren" (Teltowerstr. 34), Reklamationen an die „Expedition der Dioskuren" (ebend.) zu richten.

[Preis einer einspaltigen Nonpareille-Zeile 2 Sgr. ohne Kunstbeilage.]

Zeitschrift für Kunst, Kunstindustrie und künstlerisches Leben,

Hauptorgan der Deutschen Kunstvereine.

Herausgegeben
von

Dr. Max Schasler,
Herausgeber des Deutschen Kunstkalenders und Sekretair des „Vereins für Kunst und künstlerische Interessen" in Berlin.

Nro. 68. 15. Oktober.

Das Redactionsbureau der „Dioskuren" — Dessauerstrasse 34 — ist täglich von 8—11 Uhr geöffnet.

Inhalt:

Abhandelnde Artikel: Studien zur Charakteristik deutscher Künstler der Gegenwart. VIII. Moritz, Ritter von Schwind. (Fortsetzung.)
Korrespondenzen: Aus Paris, im September. (Die Arn-Scheffer'sche Ausstellung. Schluß.)
Kunstchronik: Verschiedene Lokalnachrichten aus Berlin, Potsdam, Stendal, Breslau, Leipzig, Münster, Düsseldorf, Dresden, München, Stuttgart, Wien, Paris.
Kunstgeschichte: Die cubanischen Ebernischen romanischen Kirchen von Dr. H. M. Müller.
Kunstkritik: Die Ausstellung des Cartons von P. von Cornelius.

Studien zur Charakteristik deutscher Künstler der Gegenwart.

VIII. Moritz, Ritter von Schwind.

(Fortsetzung.)

Schwind's Verhältniß bei Ludwig Schnorr von Carolsfeld dauerte nicht viel über ein Jahr. Es lag so Manches in Schnorr's Richtung als Mensch und Künstler, was jenem nicht zusagen konnte. Der letzte Anstoß zu ihrer Trennung war so eigenthümlich und ist für die Charakterisirung des Geistes jener Zeit so überaus bezeichnend, daß dessen hier wohl ausdrücklich Erwähnung gemacht werden darf. Zu den Auswüchsen der Romantik gehörte vor Allem auch der Glaube an eine höhere Sendung der Sonnambülen und eine damit nothwendig verbundene, oft maaßlose, Ueberschätzung dieser an sich immerhin interessanten Erscheinung. Wie stark dieser Glaube war, beweist der Umstand, daß die Betrügereien einer Friederike Hähnel und ihrer zahlreichen Nachtreterinnen denselben kaum zu erschüttern, geschweige zu beseitigen vermochten. Zu den Gläubigen gehörte auch Ludwig Schnorr, und es lag nicht so ferne, als es auf den ersten Augenblick scheinen mag, daß dieser Glaube auch in Beziehung zu seiner Kunstthätigkeit trat. Er war damals eben im Begriff, eine heilige Cäcilia zu malen, und da er, um in der Kunstsprache zu sprechen, selbst ein ungewöhnlich starkes Medium war, so setzte er sich mit mehreren Somnambülen in Rapport, in der Absicht, durch sie höhere Inspirationen bezüglich der Auffassung seiner Heiligen zu erhalten. Die Sache nahm denn auch anfänglich ihren ganz regelmäßigen Verlauf, aber bald ergaben sich auch Anstände von höchster Bedeutung. Sie betrafen nichts weniger als die Fußbekleidung, mit der die Schutzpatronin der Musiker gemalt sein wollte. Die Angaben der Magnetisirten differirten nemlich in einer Weise, die den gläubigen Künstler fast zur Verzweiflung brachten: wollte er doch um so weniger, je öfter er jene Inspirationen hervorrief, es die heilige Cäcilia rothe, grüne, braune oder goldene Schuhe vorziehe. Dies Treiben war Schwind's klarem Verstandr denn doch zu arg. Als er sich darüber mit der ihm eigenen Offenheit und Entschiedenheit aussprach, kam es zum Bruche und er trat sofort an die Akademie über.

Daß er dort in seiner Weise Befriedigung finden konnte, lag in der Natur der Anstalt und des jungen strebsamen Mannes selber. Da es jedoch ein anderes Mittel zur Zeit nicht gab, so blieb nichts übrig, als innerhalb der gegebenen Grenzen seine Individualität möglichst zu wahren. Neben seiner künstlerischen Weiterbildung widmete Schwind seine freie Zeit der Musik, und aus jenen Tagen datirt auch seine nahe freundschaftliche Beziehung zu Schubert und Franz Lachner, von denen der Letztere in seiner Stellung als Kapellmeister einen siegreichen Kampf für deutsche Musik der welschen gegenüber begonnen hatte und mit manchmal sehr drastischen Mitteln durchführte. So war es namentlich eine Scene, die Lachner mit einer italienischen Primadonna hatte, welche eine gewisse Arie in einer klassischen deutschen Oper durchaus nach ihrer Weise singen wollte, die nun freilich mit dem Geiste der Komposition in grradem Widerspruche stand. Es war in der Hauptprobe, und Lachner gerieth durch die Hartnäckigkeit der Dame so in Affekt, daß er seine Partitur auf die Bühne warf, wobei es wohl der Zufall wollte, daß sie der Sängerin, die heftig gestikulirend dort auf und nieder rannte, an den Kopf flog.

München war unter König Ludwigs Regierung der Brennpunkt eines neuen Kunstlebens geworden. Schwind hatte es endlich im Jahre 1827 möglich machen können, auf Besuch dahin zu gehen. Was er dort sah, begeisterte ihn und ließ ihn in Wien keine Ruhe mehr. So beschloß er denn ganz nach München überzusiedeln, was freilich wegen der finanziellen Seite der Sache mit großen Schwierigkeiten verbunden war. Doch seinem eisernen Willen gelang es endlich. Der Erlös aus dem Verkaufe eines Bildes diente dazu, sich von allen Verbindlichkeiten in Wien loszumachen und die Kosten einer Entreise nach München zu bestreiten. Als er im Herbst 1828 mit leichtem Sinne und noch leichterem Gepäck über die Jlzarbrücke schritt, war sein Kapital auf weniger als dreißig Gulden zusammen geschmolzen. Aber das machte dem jungen Manne, der sich bei in seiner Brust schlummernden Schätzen wohl bemußt sein mochte, wenig Sorge. Auch war er nicht ohne Bekannte in München, wo unter Andern sein Landsmann, der Bildhauer Schaller, bei Leeb arbeitete. Vor Allem mußte Schwind daran denken, seine Existenz zu sichern und so ging er denn auch rasch an die Ausführung seines Bildes „David und Abigail," worin er noch der früheren deutschen Kunstrichtung folgte. Es war gut aufgenommen von vom Kunstvereine angekauft. So lange der Kaufpreis nachblieb, warf sich der junge Künstler mit dem größten Eifer auf's Komponiren und trug, unerfahren in derartigen Dingen, seine Kompositio-

Digitized by Google

nen abbald auf Stein über, um sie so zu vervielfältigen. Aber es fand sich kein Verleger, und so hatte er von der Arbeit seinen weiteren Vortheil als den seiner Uebung im Steinzeichnen. Diese verschaffte ihm dann auch einen durch Professor Schlotthauer vermittelten Auftrag zur sitzbiographischen Ausführung der Illustrationen der sieben Schwaben nach Fellner's Zeichnung für das gleichnamige Volksbüchlein des trefflichen Auerbacher, der als Professor am königlichen Kadettenkorps in München angestellt war.

Um jene Zeit (1832) war der Königsbau daselbst so weit vollendet, daß mit der künstlerischen Ausschmückung derselben begonnen werden konnte. Noch nie wurde dem Künstlergeiste ein geräumigeres Feld der Thätigkeit eröffnet, und noch nie sah man eine gleich große Anzahl verschiedenartiger Talente zur Ausführung eines und desselben Werkes auf einem und demselben Punkte ihr Wissen und ihre Fertigkeit vereinigen. Julius v. Schnorr, Kaulbach, Schwanthaler, Clemens Zimmermann, Heinrich v. Heß, Hermann, Ph. Foltz, Neureuther, Schaller, Lindenschmitt, Karl Rottmann und viele Andre waren in den schönen Räumen thätig. Es war begreiflicher Weise für Schwind nicht blos wünschenswerth, sondern eine wahre Ehrensache, in jenen Kreis einzutreten. Kaulbach vermittelte seine Beiziehung.

Es war bestimmt worden, das Bibliothek-Zimmer der Königin mit Darstellungen zu den Gedichten L. Tieck's, als Hauptrepräsentanten der romantischen Dichterschule, zu schmücken, und der glückliche Griff, daß man diese Aufgabe Schwind übertrug, dessen reich quellende und heiter spielende Phantasie sich ganz vorzugsweise für die märchenhafte Natur dieser Dichtung eignete. Bei der hohen Bildung des Künstlers, welche es ihm leicht machte, verwandten Beziehungen nachzugehen und sie mit seinen Hauptgedanken organisch zu verbinden, kann es nicht überraschen, daß er eine geistreiche Veranschaulichung der alten Märchen-Poesie überhaupt einen solchen der speciellen Muse Tieck's vorzog.

Schwind ging rasch an's Werk, daß waren die Cartons vollendet, und mit frischem, freyem Sinne begann er zu malen. Das Mittelgewölbe der reichverzierten Decke zeigt uns eine Reihe von Kompositionen aus „Fortunat“: vorerst die beiden Glücks-Göttinen mit Säckel und Wünschhütlein; Fortunat verschmeichelt gegen Arme, Kranke und Liebende; Fortunat als thörichter Verschwender gegenüber der Prinzessin Agrippa; diese geminnt ihm den Wunderseckel ab; nach dem Gewinn des verzauberten Apfels sieht sie mit Schreck die Hörner wieder nachwachsen, während er ihr den Säckel abschneidet. Die Deckenwölbung enthält fünf Bilder aus der bekannten Sage von der „Genovefa.“ An dem darunter hinziehenden Bande tritt uns ein Bild zum „Ritter Blaubart,“ eines zum „Runenberg,“ ein paar zum „gestiefelten Kater,“ eines zum „getreuen Eckart,“ wie er die Kinder vom Bemsberge zurückhält, endlich ein letztes aus den „Elfen“ entgegen. Die Wände schmücken fünf Bilder aus „Kaiser Octavian,“ wie er seine Gemahlin Felicitas mit ihren Zwillingssöhnen verstößt, wie sie einen derselben in Gesellschaft einer Löwin säugt, wie der andere zum Ritter geschlagen wird und um des Sultans schöne Tochter freit, endlich die Wieder-Vereinigung der beiden Gatten. Daneben umschließen Arabesken kleine reizende Darstellungen zum „Rothköpfchen“ und „Dämmling“, zum „blonden Eckbert“ und zur „schönen Magelone,“ endlich zur „Melusine“ welche dem Jäger Ring und Liebe schenkt. Die Rückwand zeigt oben die allegorische Darstellung der Romanze, begleitet von Liebe und Glaube, Tapferkeit und Scherz und dem „Prolog zum Octavian,“ darunter auch dem „Prinzen Zerbino“ die Muse der Dichtkunst, umgeben von Dante, Ariost, Taso, Cervantes und Shakspeare auf der einen, von Goethe, Schiller, Wieland, Herder und Klopstock auf der andern Seite. Ueber der Thüre schwebt „Phantasie“ als allegorische Figur. Die Deckengemälde sind al fresko, die an senkrechter Wand in enkaustischer Weise gemalt.

Nur wenig später als dieser erste große Auftrag des Königs Ludwig fällt ein zweiter, gleichfalls sehr ehrenvoller des Kronprinzen Maximilian. Derselbe hatte die Burg Hohenschwangau unfern dem Städtchen Füssen käuflich an sich gebracht, durch Dualaie restauriren lassen und wandte sich nun an eine Reihe von Münchener Künstlern mit Aufträgen, sie in würdiger Weise mit Wandgemälden zu schmücken. Schwind hatte sich durch seine Entwürfe für den Königsbau bereits einen hervorragenden Namen gemacht und war nun unter den Ersten, welche der Kronprinz zur Thätigkeit rief. Er komponirte demzufolge eine Reihe von Scenen aus dem „Leben Carls des Großen“ für den Saal der Burg, der von dem großen Kaiser den Namen trägt und welche Xav. Glink dorthselbst ausführte. Wer diese geistvollen Arbeiten Schwinds übrigens ganz genießen will, was bei den vielfachen Mängeln der Ausführung kaum möglich ist, muß sich die Gelegenheit zu verschaffen suchen, Schwinds Originalzeichnungen, welche König Max in seiner Privatsammlung verwahrt, zur Ansicht zu erhalten. Da Schwind, während Glink mit jener Arbeit beschäftigt war, nicht nach Hohenschwangau kam, so konnte er auch keinerlei Einfluß auf dieselbe ausüben.

So innig Schwind sich der Kunst hingab, so war er doch zu vielseitig gebildet, um nicht den Verkehr mit reichbegabten Männern, die ihn eine andere Lebenssphäre geeignet, zu suchen. Wie früher mit Graf Auersperg (Anastasius Grün), Lenau und Andern, so trat er jetzt mit Spindler und Dulker in lebhafte Beziehungen. Der Erstere verfaßte waren die trefflichen Zeichnungen zu Dulkers „Freund Hein,“ welche, in Holz geschnitten, des Dichters Grotesken und Phantasmagorien nicht blos illustrirten, sondern gewissermaßen künstlerisch reproducirten. Die Herstellung dieser Arbeit fällt in das Jahr 1832, v. h. in dasselbe, in welchem Schwind mit dem großen Auftrage für den Königsbau betraut wurde. Wie er später durch Spindler zu künstlerischer Thätigkeit veranlaßt wurde, wird am geeigneten Orte gezeigt werden; hier mag es genügen, dessen in Kürze zu erwähnen.

Schwind hatte sieben Jahre in München gelebt, als er das geliebte Land der Künstler zu besuchen beschloß. Bei der Fortdauer seiner freundschaftlichen Beziehungen mit Wien lag wohl nichts näher als der Gedanke, auf der Reise nach Italien einen Abstecher nach Wien, der vielgeliebten „Kaiserstadt“, zu machen. Er führte denn auch im Jahre 1832 seinen Vorsatz aus. Leider erkrankte er bald nach seiner Ankunft in der Heimath an den Blattern, welche ihn mit Heftigkeit befielen und längere Zeit aus Lager gefesselt hielten. Kaum genesen, setzte er indeß seine Reise fort und wandte sich nach einem kurzen Aufenthalte in Florenz dem ewigen Rom zu. Aber es walteten kein freundliches Geschick über dieser Reise. Auch in Rom sollte seines Bleibens nicht lange sein. Die asiatische Cholera, der unheimliche Gast, hatte sich in den Mauern der Weltstadt eingehunden und forderte täglich mehr und mehr Opfer. Die Anstalten, welche die päpstliche Regierung zur Bekämpfung des Uebels und zur Linderung der öffentlichen Kalamität traf, waren nicht die besten und hatten nicht selten den entgegengesetzten Erfolg. Ein Aufenthalt in Rom unter solchen Umständen lag wenig Verlockendes. Wen seine Verhältnisse eben nicht an Rom banden, der machte sich auf, es zu verlassen. Zu den vielen fremden Künstlern, welche um jene Zeit abreisten, gehörte auch Schwind. An rastlose Thätigkeit gewohnt, machte er sich noch auf der Heimreise in Venedig an die Realisirung eines von dem Kronprinzen Maximilian ihm ertheilten Auftrages. Er entwarf nehmlich derselbst seine Kompositionen: „Rinaldo und Armida“ welche zur Ausführung in Hohenschwangau bestimmt war, und ging unmittelbar nach seiner Ankunft in München an die Ausführung der Zeichnung.

Schwind's trefflich Leistungen im Königsbau waren ganz geeignet gewesen, die Aufmerksamkeit des kunstsinnigen Königs Ludwig in besonders hohem Grade auf ihn zu lenken. Der König hatte bereits im Jahre 1832 den großen Bau des nördlichen Flügels der Residenz, der den Namen Saalbau erhielt, begonnen und damit dem Kunstfreuden eine neue reiche Quelle erschlossen, indem er die umfangreichen Wände dieses Prachtbaues mit großen Gemälden schmücken ließ. Schwind erhielt den ehrenvollen Auftrag, für den Saal Rudolph's von Habsburg einen großen Fries zu entwerfen. Er entsprach diesem Auftrage noch im selben Jahre (1836). Dieser Fries gehört unzweifelhaft zu des Künstlers trefflichsten Arbeiten, und ließ derselbe darin seinen köstlichen Humor an mehreren Stellen in der originellsten Weise den Zügel schießen. Ein langer Zug von Knaben schreitet von entgegengesetzten Seiten her, wie im Triumph auf neue Entwickelungsstadien in Beziehung auf Ackerbau, Gewerbe, Künste und Wissenschaften deutend, dem Thronsaale zu. Zwei Spielleute eröffnen den Zug; ihnen folgen Bräutwerbe und Wanderbursche, deren Einer mit dem Beckstabe in der Hand, hierauf Landsknecht und Jäger. Ihnen nach kommen die Gewerbsleute, ihre Zunftführer an der Spitze. Bekrönt, Ackermann, Chemiker, Mechaniker und Buchdrucker vermitteln, als die Repräsentanten des höheren, auf wissenschaftlicher Basis ruhenden Gewerbes, den Uebergang zur Wissenschaft selbst. Den vier Fakultäten schreiten zwei Pedelle mit Doktorhut und Doktorrolpom voraus. Den Professoren folgen drei Studenten, in deren Gestalten der Künstler die Stammeseigenthümlichkeiten der Bayern, Pfälzer und Schwaben in ebenso prägnanten wie humoristischen Weise charakterisirt hat.

Diesem ersten links heraufschreitenden Zuge kommt der zweite von der Rechten entgegen. Ein Jägerbursche eröffnet ihn, gefolgt von Winzern und Musikanten, hinter ihnen ein stattlich aufgeputzter Bock und ein Knabe mit einem Schäferhunde. Hierauf Gewerbsleute hinter den Zunftführern. Unter den Gewerbsleuten die Schäffler (Küfer) ihren bekannten Tanz aufführend, zuletzt Bildhauer, Steinmetzer, Maler, Bauweister und Maurer, Tonkünstler, Konzert- und Opernsänger. Den Schluß bildet zwischen Lyrik und Tragödie wandelnd, der Dichter, den Lorbeer im Haar. Den Carton erwarb die großherzoglichte Akademie der Künste in Karlsruhe. An der Ausführung auf Goldgrund betheiligten sich Julius Schnorr von Carolsfeld, Fr. v. Olivier und Andre.

(Fortsetzung folgt.)

Digitized by Google

Korrespondenzen.

Paris, im Septbr. (Ausstellung der Werke Ary Scheffer's. Schluß.) Groß ist der Kreis der modernen libelbewandten Musenjünger Frankreichs, deren kraft- und marklosen Werken das trübe Loos eines ungekannten Schicksalen zu Theil ward; desto begieriger, dehre Erwartungsvolle schaute man daher auf unsern Meister, als auch er, zum Schaffen bereit, die heilige Schrift zur Hand nahm, der Lösung einer neuen, höher in der biblischen Darstellung ihres Inhalts unerreichten Aufgabe nachstrebend. Ein Raphael und Correggio, ein Titian und Paul Veronese haben gleich ihm ihre Stoffe dem unerschöpflichen Gottesbuche entlehnt; für sie war die Bibel gleichsam nur das fertige Textbuch, auf das ihr Pinsel die schönsten Harmonien schrieb, die dem Vollsglauben geheiligte Dichtung, auf deren sicherer Unterlage sie hoher, mit Künstlerlinie die herrlichsten Gebilde errichten. Aber Scheffer wollte der alten Meister beredte Körpersprache zur stoffumhüllten Gedankenschrift verwandeln. Das übernatürlich Mystische, das unerfaßbar Unaussprechliche, jene geheimnißvollen Geschäfte, die in hehen Augenblicken die menschliche Seele bewegen, strebte sein irregetragener Pinsel in einer langen Reihe religiöser Gemälde durch Form und Farbe zu versinnlichen. So Mancher klagte den Meister an, daß er den Reiz des warmen Colorits, die kräftige Modellirung seiner früheren Werke vernachlässigt habe, aber mag immerhin die Farbe blaß, die Linie zuweilen schwankend sein; von Neuem, und mehr denn jemals, umstrickt uns der Zauber jenes harmonischen Genius, der stets den Gesetzen der reinsten, vollendetsten Schönheit huldigt, der, dem nothigen Unsichtbaren gleich, fremdartig seine fein Mutterrede verlassend, sich kühn erhebt, den reinen Aether höherer Sphären zu athmen. Bergab er zuweilen darob, den göttlichen Himmelsfunken mit festen, irrischen Sternen zu hüten — wir weisen hier mit noch einmal mit den Worten der Kritik an der so oft frisch aufgewühlten Wunde unsers begeisterten Prometheus nagen. Vielmehr sei uns vergönnt, hier nur auf die reiche Ernte, welche die untergehende Lebenssonne des Künstlers beschien, hinzuweisen, auf jene Zeit, wo er die schönste Harmonie der Bewegung mit höchster Gestaltenvollendet, mit einer in der Malerei bisher unerreichten Fülle des Ausdrucks vereinte. Wenn wir auf diese letzten Ergüsse der Scheffer'schen Muse blicken, so werden wir unwillkürlich an die hellen, reinen Stimmen eines lieblichen Frauenchors erinnert, und so klar, begeistert, festlich sind jene klänge, daß wir sehr fürchten, ein ernsterer männlicher Ton möchte die zarten, süß zum Herzen dringenden Silbenstimmen tiefer stören.

Die religiösen Gemälde Scheffer's theilen sich wiederum in zwei verschiedene Klassen. Die erste von 1847—1855 bildet den Uebergang aus der vorhergehenden romantischen Epoche, mit daß, dem Gegenstand gemäß, ein einfacheres Kolorit, eine strengere Auffassung in ihnen vorherrscht. Vor Allem müssen wir das in Zeichnung und Ausdruck gleich vollendete Gemälde „Les saintes femmes revenant du sépulcre" nennen, welches 1847 für den Grafen von Paris gemalt ward. „L'amour divin et l'amour terrestre", im Besitze der Madame Cerdy, „St-Jean écrivant l'Apocalypse", „Ruth et Noémie", „Jacob et Rachel" schließen sich ebenenannten an. — „St-Augustin et St-Monique" eröffnet 1856 den zweiten Cyklus der biblischen Bilder unseres Meisters. Um dem Leser einen Begriff zu geben von der Meisterschaft, die der Künstler hier zu vollführen hatte, weilen wir die dem Gemälde zu Grunde liegende Stelle aus den „Confessions de St-Augustin" eitiren: „A l'approche du jour où elle devait sortir de cette vie nous étions seuls, appuyés contre une fenêtre au port d'Ostie, conversant avec une ineffable douceur et dans l'oubli du passé, devorant l'horizon de l'avenir. Et en parlant ainsi, dans nos amoureux élans vers cette vie, nous y touchâmes un instant d'un bond du cœur. — Mes yeux, heim Erwachen der langen Todesbande, in das weltliche Antlitz eines glänzigen Entrepitzens schaute, deiden Geist, seines göttlichen Sein gewiß, schon hier die Grenzen des Jenseits berührt, der wird ehrfurchtsvoll dem Künstler huldigen, der es vermochte, die seelische Entzückung jenes hehen Augenblicks für alle Zeiten in die Gestalt eines unsterblichen Kunstwerks zu bannen. Und doppelt schwierige Aufgabe! Ju zweifachen, ganz verschiedener Andrucksweise war jene erhabene Geisterssprache auf die Leinwand zu schreiben. Das reiu christliche Element in dem verklärten, dem Himmel entgegenschwebenden Antlitz der heiligen Monika mußte im heiligen Angstkin, der die Gnadenmilde gleichsam erst an der der geistbegeisterten Mutter Hand empfindet, zum christlich heimischen Typus modificirt werden. Jenes Doppelelement im Schoße des Himmels zu vereinschaulichen, dessen Bewohner vierzig fruchtlose Versuche, die entlich seine Hand, dem Wollen der Gedanken gehorsam, jenes wunderbare Meisterwerk vollendete. 1857 reihte sich demselben ein ebenbürtiges, „los plaintes de la terre", an. Die Klagen der Erde, die, zum Himmel steigend, sich in Hoffnung verwandeln, deutet uns eine aufgethürmte, emporstrebende, Anmuth athmende Pyramide der schönsten Frauengestalten. Je länger wir auf diesen lieblichen Schwesterchor schauen, desto klarer glauben wir in ihnen alle, liebe, wohlgekannte Bilder wiederzusehen, ja wir zweifeln nicht länger, jene wunderhehren Frauenbilder, die der Künstler einst in's Dasein gerufen, haben noch einmal mächtig seine glühende Einbildungskraft beflürmt, haben schmeichelnd ihres Schöpfers Pinsel gestührt, daß er ihnen ein neues unsterbliches Denkmal errichte. Bleibt doch dies unten nicht Francesca, eine traurende Schmerzensgestalt, auf deren Haupt liebliche Gestührinnen klagend emporstreben? In ihrer Mitte schauen wir Gretchen, Magdalene, auch der scheuenden Magnon zarte, weiße Gestalt. Höher schwebt Beatrice, auf ersten Wolken getragen, Beatrice, die stolz entschlummerte Dichterbraut, die endlich die Klage der Erde verstummt und himmlische Hoffnung uns aus heiliger Frauen Augen Antrieb entgegenleuchtet.

Auf jener äußersten Grenze zwischen Poesie und Materei bewegt sich auch Scheffer in seinem großen Gemälde „La sonnation du Christ", welches dem Museum des Louvre angehört. Hier wagt er es, jenen allgewichen Kampf zwischen Himmel und Hölle und den Sieg des Lichts über die Finsternis darzustellen. Unter allen neuen französischen Malern ist Scheffer der einzige, dem es gelang, der Gehalt des göttlichen Mittlers eine neue, geistige Bedeutung zu geben und einen individuellen, modern charakteristischen Christuskopf zu erfinden.

Wenn dann, wie z. B. im „Christ au rosaire", mit dem, seinen Christusköpfen eigenthümlichen, durchgeistigten Seelenausdruck sich etwas mehr Energie und Kraft vereinigt, so können wir getrost Scheffer's Leistungen auf diesem Felde mit allen Meistern in die Schranken treten lassen. Auch zu erwähnen sind die 1858 erschienen Pendante „Christ et St-Jean" und „le baiser de Judas", von denen letzteres mit unter die Perlen der Ausstellung gezählt wird. Zwei leider unvollendete Gemälde, „Apparition de Jésus-Christ à la Madeleine" und „L'ange annonçant la résurrection" schließen den religiösen Cyklus der Scheffer'schen Gemälde.

Noch einige Augenblicke jedoch müssen wir verweilen, ehe wir den Kunsttempel unseres Meisters für immer verlassen. Es war im Winter des Jahres 1846, als Scheffer seine Freunde zum letzten Male in seinem Atelier vereinigte, um sie mit zwei eben vollendeten, neu erstandenen Meisterwerken, „Faust à la coupe" und „Marguerite à la fontaine", bekannt zu machen. Wunderbare Fügung! Faust und Gretchen, die treuen Gefährten seiner schönsten Lebenssphäre, bei denen er so gern und so lange verweilte, sollten nun auch der Schwanengesang seines Todesjahrs werden. Kräftig und schön, im vollen Reize blühender Jugendkülle, tritt uns die blondgelockte, blauäugige Gretchen-Ornamente entgegen. Alles, was Goethe's Marguerite charakterisirt, den Doppelsbarakter der unschuldsvoll frommen, naiv glänzigen Gottesmagd und der irrsichen, sinnlichen Gaukgeliebten, in deren Seele bereits, neu den schwagenden Objecten erwachte, unumgewollte Neue aufdämmert, hat Scheffer in dieser köstlichen aller Margarethen zu vereinigen gewußt; während ihr Gefährte, der „Faust à la coupe", sich wiederum in seinen romantischen Vergängenen autreibt.

Als Porträtmaler stehen wir in Scheffer alle Eigenschaften, die sich an seinen Namen knüpfen, wieder. Leiter erkannt uns der uns zugewiesene Raum nicht, näher auf die große, die berühmtesten Namen unseres Jahrhunderts umfassende Porträtgalerie, die wir dem Pinsel unseres Meisters verdanken, näher einzugehen. Wir erwähnen hier nur der vorzüglich gelungenen Porträtse von „Lisst", „Chopin", „Rossini", „Guizot", „Thiers", „Cavaignac", „Wilewain", „Lamenais", „Manin" und „Berenger", jenes das Portrait des „Königin Marie-Amélie" und anderer Mitglieder des Hauses Orleans, deren treuer Freund Scheffer stets gewesen. Wohl ist es wahr, daß die innigen Regungen des Herzens dem Kunstwerke eine höhere Weihe zu verleihen vermögen. Aeltest Scheffer mit seinen neuen glänzenden Beweis hierzu? In der Darstellung der ersten Thränen der Mutter, der wir zu wiederholten Malen begegnen, hat er sich selbst übertroffen, hat er sich selbst in der lange Vertrauten das schönste Denkmal unsterblichen Ruhmes gesetzt. Durch dieses Sohnes begeisterten Pinsel verherrlicht, wird jene schlichte Mutterthränen stets auf kommende Jahrhunderte blicken, der Mutterliebe auf ihrem Grabe wird erglänzen, daß sie sie der liebende Sohn selbst den spröden, ungeordneten Stoff zu beleben vermochte, in welchen er zum letzten Male die Thränen der Mutter gegossen.

Geruhet, freudig erhoben schauten wir noch einmal auf alle jene Werke, die, ob vereint, ob in alle Welten zerstreut, ihres Meisters Ruhm ein ewiges, unsterbliches Requiem singen.

Kunst-Chronik.

Berlin. — Im Atelier Prof. Steffeck's beginnt das Zeichnen nach lebenden Modellen am 17. d. Monats und wird allabendlich den Winter hindurch fortgesetzt. Meldungen werden vorher im Atelier (Hollmannstraße 17) angenommen.

— Ein Gerücht, das bereits in die öffentlichen Blätter eingedrungen ist, bekauptet, daß die lang erledigte Stelle eines Direktors an der hiesigen Akademie der Künste nunmehr in Kurzem definitiv besetzt werden soll und zwar, wie das Direktorat an der zweiten preußischen Akademie (Düsseldorf) ebenfalls durch einen Dresdener Künstler — nemlich Rietschel. Es soll diese Berufung — denn von einer solchen ist bereits die Rede — ein Bermächtniß Rauchs sein, dessen Schüler und Vertrauter Rietschel war. Dem Vernehmen nach soll Rietschel, der sich seinen Wohnsitz hierselbst nehmen würde, bereits auch die Zusage ertheilt haben. Wir können diesem Gerücht, das uns von mehreren Seiten zugekommen ist, vorläufig nur mit Reserve gegenüberstehen, da wir es für unwahrscheinlich halten, daß Rietschel, der sich in Dresden eine so ausgedehnte Thätigkeit geschaffen hat, sich entschließen sollte, diese Verhältnisse zu verlassen, um hier eine Stellung einzunehmen, die ihm, wie wir glauben, keine Befriedigung gewähren würde. Wir halten es für unsere Pflicht, auf diese Gerüchte aufmerksam zu machen, damit sie, wenn sie sich bestätigen sollten, noch rechtzeitig widerlegt werden können.

— Der Bildhauer Prof. Wolff hat den Auftrag erhalten, die Statue Friedrich Wilhelm's III. für Stettin auszuführen.

— Der Bildhauer Prof. Wichmann

willigung zu bewegen u. s. f. u. s. f. erscheinen und daher, wenn auch von einer Seite wahrscheinlich genug, doch aus neun oben angeführten Gründen für jetzt Nebensachen oder höchstens für gelehrt angebrachte Fragezeichen.

— — Der Landschafts- und Architektur-Maler Bedmann, Professor der Akademie der Künste, ist am Sonntag den 2. d. M. gestorben.

— — Die in den Blättern verbreitete Angabe, daß der Director Peter v. Cornelius binnen Kurzem von Rom hierher nach Berlin zurückkehren werde, stellt sich als unbegründet dar, da in einem der angekommenen Schreiben derselben angedeutet ist, daß er vor der Hand noch nicht nach Berlin komme. Derselbe ist aus dem Palazzo Piccolomini in Trastevi nach Rom zurückgekehrt und daselbst in rüstiger sämtlicher Thätigkeit. Den Winter über bleibt Cornelius in jedem Falle in Rom.

— — Es wird seit längerer Zeit in Königlicher Akademie und für die Kunstausstellungen ein neues Gebäude auf dem am Mehlhause belegenen Platz zu errichten. Von den deshalb eingereichten Konkurrenzplänen wird am 15. Oktober der beste Plan prämiirt werden.

— — In der Werkstatt des Bildhauers Daukerg (Friedrichswerder. 214) ist gegenwärtig ein Gyps-Modell des neuen Börsengebäudes, wie es werden soll, ausgestellt.

— — Das Thon-Modell zur Gruppe „die Muse tränkt den Pegasus" für das Museum ist von dem Bildhauer Schirrelbein jetzt theilweise vollendet.

— — Der als humoristischen Illustrator rühmlichst bekannte Ludwig Löffler hat, als Früchte einer Reise nach England, eine Reihe von Aquarellen angefertigt, die, mit Silber hoch hingewerfen, eben so viel charakteristisch und geistvoll aufgefaßte Scenen aus dem Volksleben der Engländer zur Anschauung bringen. Aus Mangel an Raum müssen wir Einzelnes sammeln für ein Parlamentsmitglied" und einen „Trauner", aus Liverpool, mehrere ausgezeichnete Blätter von tiefem ernsten Humor, wie „have you spirit?" — „Ein Leder" — „Der blinde Bettler" — „Vor dem Ohnpalast" — „Bei den Docks" u.; auf London eine große Menge, darunter: „Crossing Sweeper", „Constable", „Lebensunterhalt im Gefängniß", „höhere Politik", „a six pence the watch", „der Krieger im Frieden", „ein neues Elektrisches Lokal", „eine Stadtneuigkeit", „Zielscheiben", „Straßenmusik (talkin Negro)"; aus Greenwich „Mittagszeit im Hospital"; aus Eton „der Prospekter"; aus Sheffield „Erfrischungen im Paradiese". Es wäre schon zu wünschen, wenn diese trefflichen Charakter-Zeichnungen, welche die Typen des englischen Volkslebens mit großer Wahrheit und pikanter Derbheit schildern, zur Bröffentlichung kämen, etwa als in Farbendruck ausgeführte Illustrationen zu einem entsprechenden Texte, das stifter selber am besten schriebe.

Potsdam. — Der Bau des vorspringenden Pfeilers und der Mitte des Orangeriehauses in Sanssouci ist nun so weit gefördert, daß jener Theil bis zum Eintritt der kältern Jahreszeit im äußeren Rohbau vollendet wird. Die Kapellen Kanten, in den mittlern Prachträumen aber dürfte man schon bis zum Oktober-Tage Sr. Majestät mit der innern Einrichtung und Ausschmückung zu einem gewissen Abschluß kommen. Für dieselben trafen in den letzten Tagen einige Sendungen von in karrarischem Marmor ausgeführten Gruppen und Figuren ein, die Sr. Majestät noch während der letzten Anwesenheit in Rom von dort lebenden Künstlern erworben hatten. Für die äußere Ausschmückung des Orangeriehauses ist in der jüngsten Vergangenheit ebenfalls noch Manches geschehen. In der Wandnischen des östlichen Risalits sind auf die Dach-Balustrade vier der Statuen des Mittelbaues verteilt in Stein ausgeführte Kopien jener Antiken gestellt, die in getreuer Nachbildung der im Museum zu Berlin befindlichen Originale das Halbrund vor dem Neuen Palais zieren, aber auch einige andere, namentlich Gewand-Statuen, fanden in den letzten Tagen noch Zeit ihren Platz. Die zwischen jenseiler jener Balustrade tragen seit dem Schlusse des vorigen Monats trefflich gefertigte Vasen aus der Marmschen Fabrik in Charlottenburg, wovon nun bieter Theil des Granges sich auch äußerlich schon fast als ganz vollendet und überaus reich geschmückt darstellt.

Stendal. — Am 18. d. Mts. wird die Enthüllung des von demhiesigen Archäologen J. J. Winkelmann hieselbst errichteten, von dem verstorbenen Prof. Wichmann modellirten Bronce-Denkmals stattfinden.

Breslau. — Das „Museum schlesischer Alterthümer" ist, nachdem mancherlei Pläne und Vorschläge zum Einbringen einer schicklichen Lokales erfolglos gehoben waren, in einer Miethwohnung von drei Zimmern eröffnet worden, die wenigstens zur Aufstellung der bis jetzt vorhandenen 500 Nummern genügenden Raum bieten. Die Gegenstände sind theils Eigenthum des Vereins, theils demselben zu dauernder oder zeitweiser Benutzung überlassen und für die Aufstellung in vier Gruppen, heidnische, kirchliche, ritterlich-militairische und bürgerliche Alterthümer, vertheilt. Der Verein hat gegenwärtig 282 Mitglieder.

Liegnitz. — Die v. Minutoli'sche Kunst- und Antiquitäten-Sammlung hierselbst ist zum großen Theil in den Besitz des Staates übergegangen und wird die Kunstschätze Berlins vermehren. Der Generaldirektor der Kgl. Museen, v. Olfers, hat bei seiner Anwesenheit hierselbst den Verkauf zum Abschluß gebracht.

Münster. — Dr. Strinitz ist hierselbst mit den Entwürfen zu den Fresken für die Regierungsaula zu Köln beschäftigt. An der Ausführung derselben wird sein Schüler Ertegatt theilnehmen.

Düsseldorf. — Von in Brüssel erscheinender „Journal des Beaux-Arts", welches in zwei kleinen Bogen monatlich — nach seinen Programm — außer den Gebieten der Mairei, Skulptur, Architektur und des Kupferstichs, auch noch die der Musik, der Archäologie, der Bibliographie und der schönen Wissenschaften nebst einem imponirenden E. T. C. umfassen will, hat sich bis jetzt nur, namentlich in seinen Korrespondenzen aus Deutschland, durch eine selbst für ein französisch geschriebenes Journal nagewöhnliche Oberflächlichkeit und Seichtigkeit ausgezeichnet. Es bringt unter Anderem in seiner Nr. 15 eine Korrespondenz aus Aachen, wo unsere (Düsseldorfer) Malerschule wegen der von ihr ausgegangenen Wandmalereien bestig angegriffen und besonders wegen ihrer Süßlichkeit getadelt wird. Veranlassung zum giebt dem Korrespondenten die Ausführung der Berbelkirchen Kompositionen in dem Aachner Rathhause, wie den Kaiserbrunnen. Es ist „inzigirt" über die Art und Weise, wie die Rethel'schen Cartons durch letztgenannten Künstler ausgeführt werden. Wollte doch das ebenwerthe Journal den Beaux-Arts, die es so abzuschenden Weise über deutsche Künstler und Werke urtheilt, erst einmal deutsch lesen und schreiben lernen. Denn die Schweizer, welche es in dieser Beziehung begeht, grenzen durch ihre Schülerhaftigkeit gradezu an's Kindische.

Dresden. — Die hiesige Akademie hat beschlossen, den Andenken drei verstorbenen Kunstlerinnen und Kunstfreunden Cornelius, v. Quandt, in Erwägung der großen Verdienste, welche er sich neben seinem Freunde und Oheimer, dem verstorbenen Staatsminister von Lindenau, an der seit dem Jahre 1836 hauptsächlich von ihm angeregten und nach seinen Ideen durchgeführten Gemäldegallerie erworben, ein in Bronze auszuführender Relief-Brustbild zu stiften und daßelbe an der äußeren Façade des Gebäudes der Kunst-Akademie, gegenüber dem Relief-Medaillon des Staatsministers von Lindenau, anzubringen. Ueber das Schicksal der von ihm nachgelassenen Sammlungen ist noch nichts entschieden. Zu Perlen derselben sind einige alt-italienische Gemälde, mehrere Landschaften vom alten Koch und eine Carton von Overbeck: „Ehlerode und Sofronia", an den Fresken im Tasselaal der Villa Massimi, zu bezeichnen. Der schöne Stich von Anton Reisger (1845), durch welchen die Overbeck'sche Komposition weiteren Kreisen bekannt geworden, ist nach diesem Carton gearbeitet. Auch die Kupferstich-Sammlung, welche von Quandt hinterlassen hat, ist sehr vollständig und gut geordnet.

— — Die Anwesenheit Sr. Majestät König Ludwigs von Bayern in Dresden gab der hiesigen Künstlerschaft Gelegenheit zu einem Huldigungsakt dankbarer Anerkennung. Es geschah dies durch einen Fackelzug, wobei ein sinniges, von Moritz Ludwich gedichtetes Festspiel zur Aufführung kam.

— — Die Königliche Gemäldegallerie hat im letzten Jahr durch Vermächtniß einer Sammlung von Miniaturen bereichert werden. Es sind nun sämmtliche Miniaturgemälde, in deren Besitz das königliche Museum sich befindet, etwa 188 Nummern im Ganzen, in eine Sammlung vereinigt und zum Theil auch in den Museums aufgestellt worden. Die wichtigsten Portraits darunter werden nur höchstens ein rein geschichtliches Interesse erwecken, die wenigstens haben einen wirklich künstlerischen Werth. Zu den Letzteren gehört ein in der Ausführung trefflches Bildniß des Kaisers Napoleon I. von dem berühmten Miniaturmaler Isabey. Ferner einige zum Email-Gemälde von Zamart, Raphael und Thierry Menge: Miniaturen der Sophie Friederike Dinglinger, einer Schülerin von Oeser, der Felicita Sartori, Vorbildlich vereinigt, von denen nachstehende die Königliche Gemäldegallerie erhalten haben: 1) die Erziehung eines neuen Kruzifixus auf der alten Erde drückt an der Stelle des im Jahre 1845 verschwundenen; 2) die Ausstattung der großen Pfingstgeretage zum Empfange des heiligen Geistes; 3) die Verkündigung; 4) die naturtreue Ausschmückung der Vorräume der Dresdener Museums mit Fresken; 4) die Umgestaltung des sogenannten Doubletten-Saals auf der Brühl'schen Terrasse in einer offenen Kunsthalle, welcher interessie mit aus der vaterländischen Geschichte mit Landschaftlicher Scenerie in entsprechenden Freskogemälden, so wie mit Statuetten einheimischer plastischer Künstler von ebenfalls geschichtlich nationaler Bedeutung zu schmücken wäre. Ferner hat der König genehmigt, daß ein verhältnißmäßiger, für jetzt nicht unter 3000 Thlr. zu bestimmender Antheil der Bewilligungssumme zu Ausschmückung der Gemeinden in Stadt und Land bei Ausschmückung sowohl von Kirchen als von öffentlichen Bauwerken, insbesondere Brunnen, bezüglich mit Altar- und Freskobildern oder mit plastischen Kunstwerken, reservirt bleibe.

München. — Albrecht Adam hat von dem König den Auftrag erhalten, für das Maximilianeum die „Schlacht bei Zorndorf" auszuführen.

— — In der hiesigen Königl. Erzgießerei ist seit Kurzem ein Museum von Modellen der daselbst gegossenen Kunstwerke eingerichtet worden, welches unter den hiesigen artistischen Sammlungen eine bedeutende Stellung einnimmt. Zweckmäßig wäre es, wenn daßelbe mit dem Schwanthaler-Museum vereinigt werden könnte. Es enthält außer verschiedenen Bas-

Digitized by Google

reliefs, Büsten, Grabdenkmälern u. s. w. zwei und zwanzig monumentale Statuen, sämmtlich in kolossalem Maßstabe, darunter drei Reiterstatuen, nämlich die des „Königs Karl Johann von Schweden“ nach dem Modell von Fogelberg, die des „Maßmann“ nach dem Modell von Rauch, und die von „Bülow“ nach dem Modell von Tadolini. Außerdem findet man von Arbeiten des Schweden Fogelberg noch die Standbilder von „Gustav Wasa“, „Birger Jarl“, „Berzelius“ und „Tegnér“; von Gramfort die Statuen „Wolfes“, „Jeffersons“, „Henry's“ und „Websters“; von Tenerani im Rom zwei Statuen des jüngst verstorbenen „Königs von Neapel, Ferdinand II.“, und eine von „Bülow“; von Lohn in Bern das Standbild „Berchtolds von Zähringen“; von Halbig das Monument „Platen's“, von Wittmann von Rauch entworfen, und „Wessenberg's“, von der Statue „Euskissen's“, von Gasser in Wien das „Metallmonumentum“ in Weimar, von Schaller in München das „Herdertenkmal“ und endlich von Rietschel die Doppelstatue von „Goethe und Schiller“.

Stuttgart. — Die hiesige Kunstschule feierte am 27. v. M. den 76ten Geburtstag ihres königlichen Begründers und Protectors durch öffentliche Ausstellung der Prüfungsarbeiten der Schüler und durch eine Festrede vom Professor Haab, Secretair der Schule, „über das Leben und künstlerische Wirken der beiden württembergischen Maler Harttmann und Schick.“ Unter den Arbeiten der Schüler, welche außer der Historienmalerei alle Fächer vertraten, erregten die eines Amerikaners, beiden Eltern aber schwäbischer Herkunft sind, allgemeine Aufmerksamkeit. Der junge talentvolle Mann stellte eine ganze Reihe der von ihm gemalten Studienköpfe aus, welche durch geistreiche Auffassung, vortreffliche Charakterzeichnung und eine Farbe voll Feinheit und Kraft eher Arbeiten eines erfahrenen tüchtigen Künstlers, als eines Anfängers zu sein schienen.

— — Vor Kurzem starb hier der Baurath und Professor an der polytechnischen Schule Breymann. Er war 1807 in Blankenburg geboren, lernte erst unter der preußischen Artillerie, ging dann zum Baufach über und arbeitete unter Stüler in Berlin. Sowohl der Bau der preußischen Post in Hamburg, als seine Arbeiten an der Eisenbahn in Petersburg verschaffte ihm einen ehrenvollen Namen und den Ruf als Professor an die hiesige polytechnische Schule, an der er seit 1840 mit rühmenswerthem Eifer und Erfolge thätig war. Auch wird die gegenwärtig hier im Bau begriffene Synagoge nach seinem Plane, der bei der Konkurrenz den ersten Preis gewann, ausgeführt.

Wien. — Karl Rahl hat die Büste des Königs und der Königin von Griechenland beendigt. Der Künstler ist nunmehr nach Venedig gegangen, um den Palast des Freiherrn von Sina, des österreichischen Gesandten in Athen, mit Fresken auszuschmücken.

Kunstgeschichte und Antiquitäten.

Die radianten Ehornischen romanischer Kirchen.

In der neulich in diesem Blatte Nr. 62 besprochenen kleinen Schrift von Franz Bock über „das karolingische Münster zu Aachen und die Godehardskirche in Hildesheim“ bemerkt der Verf. (S. 33), daß er eine dem Chorumgange nach den radianten Kapellen der Chorhäuptern der letztgenannten Kirche ganz ähnliche Anlage einer Benediktinerkirche aus dem Beginn des 12. Jahrhunderts in St. Benoit sur Loire, unweit Orleans, einer der ältesten Stiftungen des gleichnamigen Ordens in Frankreich, gefunden habe. Er sagt: „Das innere Chor umschließen in St. Benoit sur Loire, wie auch in St. Godehard, Rundsäulen, an den Chorumgang setzen sich hier wie dort drei kleinere Kapellen an; hier wie dort dürfte jedenfalls bei einer solchen Choranlage ebenfalls ein Baldachin-Altar in Gebrauch gewesen sein, zumal da in benediktinerlichen Cisterzienser-Klöstern dies so fest verlangt.“ Daß über den Baldachin-Altar Gesagte hat unbedingt seine Richtigkeit, weniger richtig ist, wie wir sehen werden, das über die Chornlage in St. Benoit sur Loire Mitgetheilte. Es scheint nämlich der Verf. obwohl er es nicht ausdrücklich sagt, sprießt in seiner französischen Kirche das Vorbild für die Chornlage von St. Godehard zu erblicken; eine Ansicht, der wir nicht beistimmen können. Noch weniger aber theilen wir die Meinung Schnaase's, der in seiner kunstgeschichte (Bd. IV, 2. Ausg. 861 f.) sagt, man dürfe an der Identität dieser Chornlage aus Frankreich (wo diese Form an romanischen Bauten bekanntlich oft vorkommt) wohl nicht denken; denn die Anordnung einer Chornische an einen Annbau sei in Deutschland nicht unerhört, wie dies schon die Annenkapelle, dann aber die Marienkirche zu Bonn und andere Beispiele beweisen.“ Er setzt dann hinzu: „Kannte man aber diese Form und zugleich die Chornlage, wie sie in Paulinzelle, Hamersleben, Königslutter und Thalbürgel besteht, so mußte sich sehr fern, die drei mit den geraden Seiten des Chores verlängerten Seitenschiffe auch um die Apsis herumzuführen, die Mauern derselben daher unten durch Säulen zu ersetzen, und nun jene drei Nischen, welche dort in gerader Linie neben einander lagen, um dem Beichtenden das unstete Schlüpfen und was, wie eine Verlegenheit erscheinen, strahlenförmig, d. i. so, daß ihr Centrum im Radius der Apsis lag, anzubringen. Es scheint eher auffallend und ein Beweis, wie sehr man in diesen Gegenden Abweichungen von dem gewöhnlichen Typus scheute, daß dieser Übergang keine Nachahmung fand.“

Wir finden uns veranlaßt, gegen dieses Raisonnement des vortrefflichen Kunstforschers einige Einwendungen machen zu müssen. Sehr gern unterschreiben wir jedoch die letzteren Worte desselben, denn sie drücken ganz ebenso die für die Annahme einer Entlehnung dieser Chornanlage aus Frankreich. Ist es nämlich denkbar, fragen wir zuerst, daß man im 12. Jahrhundert in Deutschland ganz ohne Kenntniß der in Frankreich schon seit dem 10. Jahrhundert feststehenden, ja im 11. Jahrhundert in manchen Gegenden sogar zur Norm gewordenen kirchlichen Anlagen war? Antwortet man mit nein, so ist doch wahrlich nichts natürlicher, als daß man auch den Versuch gemacht hat, diese in Frankreich für Kirchen verschiedener Klosterorden übliche Form auch in Deutschland einzuführen. Also nicht daß eine solche Chornlage, in Deutschland existirt, ist auffallend, sondern daß nur eine existirt, daß man so ungern von dem althergebrachten Typus abging und diese Chorform, die doch von so mannichfacher, wirkungsvollen Meister ist, nicht anderswo ebenso wie sonstwieder ähnlich wiederholte. Antwortet man aber mit ja, so muß man konsequenter Weise auch annehmen, daß der Dom in Limburg mit der Kathedrale von Noyon, und die Francokirche in Trier mit St. Yved in Braine ebenso wenig in sachlichen haben, wie auch Schnaase's Meinung St. Godehard in Hildesheim mit den bekannten radianten Chornischen in der Auvergne und anderen Gegenden Frankreichs. Diese Uebereinstimmungen sind wahrlich nicht zufällig zu nennen. Auch ist immer von der Nische einer Tonkapelle, wie die Annenkapelle bei Halle, die Marienkapelle in Gerbstedt und die abgetragene Martinskapelle in Bonn und viele andere in Lesterreich es waren, die zu radianten Chornischen ein sehr großer Sprung, den man selbst mit Hülfe der bekannten Chornlagen von Paulinzelle, Königslutter u. l. w., deren Hauptmotiv das Anbringen eines von zwei Nebenchören eingeschlossenen Hauptchores ist, noch keineswegs erleichtert. Dagegen leidet es auch keinen Zweifel, daß die in Frankreich bis zum 10., vielleicht sogar bis zum 9. Jahrhundert hinaufreichende Anlage eines Chorumganges mit radianten Nischen ein dem Mittelrheinischen Stile und dem Centralbau ursprünglich angehörender Motiv ist, dessen erstes und allmäliges Eindringen in den Rheinlande, trotz aller Beispiele, die Viollet-le-Duc an verschiedenen Stellen seines Dictionnaire davon anführt, unserer Wissens noch nicht hinlänglich erforscht und dargelegt ist. Nur soviel kann ungefähr, in der Bürdigkeit des Rheinstroms, in Deutschland darauf zu verfallen, ohne Einwirkung französischer Vorbilder, ist unverkennbar.

Es wäre demnach die zweite Frage, ob man für die Chornanlage von St. Godehard nach einem bestimmten Vorbilde in Frankreich zu suchen hat, und ob, wenn die Frage bejaht wird, St. Benoit sur Loire für ein solches zu halten ist, wie Herr Franz Bock meint. Wir müssen jene Frage bejahend und den Grund vermeinen, weil sich nicht daraus nachweisen läßt, daß diese Chorform irgend einem Orden ausschließlich, etwa dem der Benediktiner (von denen St. Godehard in Hildesheim erbaut wurde), angehörte. Vielmehr könnte man aber geneigt sein, die Anlage dreier nebeneinander liegenden Chöre in Deutschland vorzugsweise dem Benediktiner-Orden zu vindiciren, wenigstens waren Paulinzell und Breitenau, Königslutter, Thalbürgel, sowie Hirsau, das Mutterkloster der beiden erstgenannten, Benediktinerklöster. Dagegen gehörten z. B. Hamersleben und die Ulrichskirche in Sangerhausen, der dritten Kirche ebenfalls haben, keinen Chor an. Daß aber St. Benoit sur Loire*) das unmittelbare Vorbild der Chorpartie von St. Godehard nicht sein kann, geht insbesondere aus zwei Umständen hervor. Erstlich hat erst der Chorumgange nur zwei runde Nischen angebracht, während Hildesheim bekanntlich deren drei hat, was viel schöner ist, weil die Axe der Kirche in das Centrum der mittleren Nische fällt; zweitens hat St. Benoit für seine zwei völlig ausgebildete Querschiffe, von denen das eine sich dem Theile des Langschiffes anschließt und an der Chorseite seines Querschiffes ein ganz runde Apsiden hat. Diese Flügel springen daher um die doppelte Breite jedes Seitenschiffes vor. Das andere Querschiff, das weiter östlich vor dem Beginn der Rundung des sehr langgestreckten Chores liegt, springt in seinen Flügeln nur um eine Breite jener Seitenschiffes vor und hat an der Ostseite je eine Nische, so daß der ganze Bau, nach acht französischer Manier, die große Zahl von acht Absiden enthält. Ob aber ein solches doppeltes Querschiff im ursprünglichen Plane lag, ist sehr zweifelhaft. Eine breischiffige westliche Vorhalle besitzt sich übrigens auch hier, wie grade der Benediktiner-Orden sie vorzugsweise geliebt zu haben scheint, z. B. Paulinzelle, Thalbürgel, Laach, obwohl in der letztgenannten die Vorhalle mehr ein frenzangabnlicher Vorsprung ist.

Etwas wenig scheint mir die Chornanlage von St. Godehard mit irgend eine bestimmte der vielen ähnlichen Chorpartien in der Auvergne zurückzuführen, unter denen bekanntlich Notre-Dame zu Port in Clermont als Haupt- und Musterbau angesehen wird. Der Chor hat nämlich an seinem Umgange hier keine Nischen, so daß alle die Kirchenaxe, wie die St. Benoit sur Loire, nicht in eine Nische trifft. Außerdem sind sie, die sie viel tiefer sind als in Hildesheim, mehr parallelmäßig. Auch sie liegen sich aus der Menge französischer Kirchen bekannt in der Auvergne, wie in den noch fürtheren Gegenden viele anführen, selbst solche mit drei Nischen versehen, die mehr oder weniger Aehnlichkeit mit dem Chorhaupte von St. Godehard haben; aber es scheint uns unmöglich, wesentliche Übereinstimmung, nach einem ganz bestimmten Vorbilde zu suchen. Gewiß überflüssig, wie eine der Kapellenlang des Domes zu Magdeburg, bekanntlich das einzige deutsche Beispiel dieser Art im Uebergangsstile, auf ein einzelnes französisches Original zurückzuführen. Denn auch hergleichen hat Frankreich, wie bekannt, in großer Anzahl. Daß dagegen der Chor des Domes zu Köln in einem viel speziellern Verhältnisse zu demjenigen von Amiens steht, bedarf keines Beweises. — H. A. Müller.

*) Der Grundriß der dortigen Abteikirche wurde mir durch die Güte des Herrn Abbé Martin daselbst zugesandt.

Digitized by Google

Kunst-Kritik.

1. Die Ausstellung der Cartons von P. von Cornelius.

(Fortsetzung.) Wenn, wie bereits angedeutet worden, Cornelius als eine in ihrer charakteristischen Eigenthümlichkeit ganz isolirte Erscheinung dasteht, so ist er dies noch mehr seinen Nachfolgern als seinen Vorgängern gegenüber. Gegen diese könnte er die bekannten Hegel'schen Worte auf sich anwenden: „Den alten meinen Schülern hat mich nur Einen verstanden, und dieser Eine hat mich mißverstanden.“ Aber dies Verhältniß hat, abermals ganz ähnlich wie bei Hegel auf dem philosophischen Gebiete, noch eine andere Seite. Es ist nämlich eine eigenthümliche und die ganze Richtung überhaupt charakterisirende Thatsache, daß gerade die bedeutendern Schüler von Cornelius, diejenigen, welche noch am meisten in seinem Geiste fühlen und schaffen nur ihm darin am treuesten lieben, daß ausschließlich Cartonzeichner von Bedeutung sind, während die Farbe ihre schwache Seite ist, wie übrigens beim Meister selbst auch. Es liegt der Grund hiervon in einer realistischen Einseitigkeit, in einer oft zur Ueberschwänglichkeit hinausgehenden Abstraktion, die, die zur Titanenhaftigkeit kühn und großartig, nichtsdestoweniger — was Form und Farbe, diese beiden wesentlichen Momente der bildmäßigen Darstellung, betrifft — oft bis zur Unterschrittlichkeit fühn und die zur Unnatur großartig erscheint. — Es ist nicht genug gesagt, daß für Cornelius und seine Schüler die Idee, der Gedanke Alles gewesen sei, und daß die Bollendung der Darstellung in Form und Farbe ihm dagegen als etwas Untergeordnete gegolten.

Auf dem Gebiet der bildenden Kunst darf ein solcher Gegensatz zwischen Inhalt und Gestaltung nicht statuirt werden. Wenn eine Idee sich der Farbe und Form in gewisser Beziehung entäußern kann, so ist sie keine bildliche Idee; sie mag eine poetische, eine musikalische sein, aber sie hat das Gebiet der bildenden Kunst ist sie eine unkommensurable Größe. Das ist, was wir „abstrakt“ nennen. Denn das Konkrete ist allein das Wahre, Lebendige, in sich Einige, weil darin Form und Inhalt, Gedanke und Material, zur vollkommenen Verschmelzung und gegenseitigen Durchdringung gelangen. Die ganze Cornelius'sche Richtung ist cartonmäßig, oder vielmehr nur cartonfähig, aber im Prinzip weder plastisch noch malerisch. Dies liegt nicht in einem besonderen Mangel an materiellem Talent, sondern in der Dualität der Anschauung, in der abstrakten Art ihres Aufgefaßtwerdens.

Wenn diese Einseitigkeit in Cornelius selber durch den gewaltigen, oft übermenschlichen Eintrieb von Originalität und gigantischer Kraft, sein Feine Kompositionen hervorbringen, entdeckt wird und nur so zu sagen widerwillig vom schärfer Blickenden ins Bewußtsein tritt, wenn die Tiefe und der Umfang seiner wahrhaft schöpferischen Kraft endlich einschätzig für die zuweilen sich bemerkbar machende Nichtbefriedigung des Geistigen für Farbenund Formvollendung, so gestaltet sich bei seinen Schülern und Nachfolgern dies Verhältniß viel schroffer und unzüchtiger. Die meisten von ihnen blicken zwar dem allgemeinen Zuge der Zeit, dem äußeren Erfolgstrieb treu, verbauen aber damit, aus Mangel an selbstgeiger inkräftiger Originalität und Energie, eine Weichheit der Technik, eine Zahmheit der Ausführung, daß durch die Vermischung zweier so inkongruenten Momente die Einseitigkeit der ganzen Richtung sich noch bedeutender hervorhebt. Wenigstens scheint unsere diese dem Cornelius'schen Geiste gänzlich fremde Weichheit, wenn sich die Jünger des großen Meisters ins Malen nach eignen Kompositionen begaben. Ihre Form wie ihre Farbe streifte dann nicht selten an's Sentimentale und Schwächliche — also an das gerade Extrem von Cornelius.

Sein Einfluß auf die Kunstentwickelung der Gegenwart ist daher auch nur ein theoretischer oder reflektirender, keiner ein rein praktischer. Dies kann sich kaum auch erklären, daß, wenn auch sein Name eine große Popularität gewonnen hat, doch seine Werke ziemlich unbekannt geblieben sind. Die Meisten bilden sich seinen Kompositionen gegenüber fremd und gewissermaßen unbehaglich; die Ferne darin gerathen einer gar zu entlegenen Welt an, ihre Gestalten passen gar zu wenig in die gewöhnliche Verstellungsweise — : zwar natürlich sind es bewundernswürdige Schöpfungen, das weiß Jeder, aber im Gegensatz wundern Alle sich darüber, daß sie den Grund davon nicht begreifen können. Um zu einem tieferen, feineren, hingebenden Interesse für diese Darstellungen zu kommen, dazu reicht weder der gute Wille noch der Ehrgeiz hin, sondern einzig und allein die innerliche Erhebung selbst über die Beschränktheit und den Materialismus des gewöhnlichen Lebens. Nur nicht nur seine Werke, sondern auch sein äußeres Leben ist wenig bekannt. Beides suchen wir ein gedrängtes Bild davon zu entwerfen.

Peter Cornelius wurde am 3. September 1787 in Düsseldorf geboren. Sein Vater, Aloys Cornelius, war Inspektor der Akademie, sein Bruder Lambert kannt der schönen Gemäldegalerie der, welche, als später das bergische Land durch Erbschaft an Bayern überging, im Jahre 1805 — beim Ausbruch des Krieges zwischen Frankreich und Preußen — nach München gebracht wurde, wo sie auch nachher trotz aller Reklamationen verblieb und jetzt den werthvollsten Theil der dortigen Pinakothek bildet. Schon früh wurde der kleine Peter von seinem Vater zum Nachzeichnen klassischer Sachen, z. B. der Kopfe auf den Raphael'schen Stanzen, später nach den Kupferstichen des Mart Antonio und Bolpate angehalten; auch machte er dalb Versuche zum selbstständigen Komponiren, wenn Jagd- und Schlachtscenen. Als er aber in seinem sechszehnten Jahre (1709) den Vater verlor, wäre er bald durch die Vorliebgkeit ängstlicher Hausfrauen seinen wahren Beruf entzogen worden, wenn nicht seine Mutter, die ihren Sohn besser zu verstehen vermochte, den zugendlich strebsamen Künstlers Partei genommen hätte. Also Darthartell kaufe Knabe er aber, soviel in seinen Kräften stand, für die Erhaltung der zahlreichen Familie mitzuwirken, indem er Stammbuch- und Albumblätter, Illustrationen für Kalender- und Heiligenbilder zeichnete und malte, eine Thätigkeit, die ihm wenigstene eine gewisse Fertigkeit im Entwerfen beibrachte. Für sich selbst übte er sich darin, die früher nach der Natur und der Antike gemachten Zeichnungen auf dem Kopfe zu reproduciren und dann darin bald zu einer so erstaunlichen Sicherheit des Blicks, daß er Alles, was er genau ansah, selbst nach längerer Zeit, genau wiederzugeben im Stande war.

Die ersten bedeutenderen Arbeiten, welche er als noch nicht 20jähriger Jüngling auf Veranlassung Wallraff's, des Gründers des Museums in Köln, anfertigte, befanden sich in der Kirche zu Neuß bei Düsseldorf: schon damals bekundete sich seine Neigung für die große Monumentalmalerei, denn sie gran in Gran gemalten Fresken der Kuppel deuten in ihren lebensgroßen Figuren auf eine großartige Phantasie, auch fehlte es ihnen nicht, trotz mancher Unbeholfenheit, an Schwung und Erhabenheit des Ausdrucks. Ein paar Jahre später (1809) trat er seine erste italienische Reise an, mit welcher seine eigentliche produktive Thätigkeit beginnt. Unterwegs hielt er sich noch längere Zeit in Frankfurt auf, wo er für den damaligen Fürst Primas, den kunstliebenden Freiherrn von Dalberg, mehre Gemälde in Oel ausführte, eine „heilige Familie“, eine „Grablegung“, eine „Flucht nach Aegypten“ und „die Magen und thörichten Jungfrauen.“ Wichtiger aber noch als diese Gemälde waren die genialen Kompositionen zu Göthe's „Faust“, welche später von Ruscheweyh in Kupfer gestochen wurden. Göthe selbst, welchem einer andern Anschauungsweise angehörig, äußerte sich sehr günstig darüber: es herrsche dabei ein „altertümlicher, tapferer Sinn“ — ein sehr bezeichnendes Wort, wenn auch im Munde Göthe's nicht gerade ein tieferes Verständniß verrathend. Aber diese Zeichnungen leiten bereits die durch Cartons und seine Mitgenossen schon auf eine ernstere Richtung vorbereiteten Blicke der Künstler und tiefer schauenden Kunstfreunde auf den jungen Mann, namentlich durch den kerugen und entschiedenen Stilcharakter, so wie durch die tiefe Einfachheit der Behandlung, mit der die Blätter ausgeführt waren.

Nach zwei Jahren endlich langte Cornelius in Rom an, wo er bereits eine ziemlich ergauisirte nazarenische Schule vorfand: besonders waren es der Tiroler Koch, der Nordeutsche Overbeck, der Berliner Wilhelm Schadow, welche ihn als Gesinnungsgenossen mit offenen Armen empfingen. Unter allen diesen gleichgesinnten Freunden schloß sich Cornelius besonders an Overbeck an, dessen Richtung damals vielleicht die bedeutendste war, obwohl damals etwas an's Mystische streifende Anschauungsweise ihn anzog. Es kann ein Freundschaftsbund geschlossen, gegründet auf der gleichen Sympathie für alles Edle und Großartige, das sie in dem alten Kloster, wo sie sich zusammen angesiedelt hatten, umgab, durch ihre Lebensart nicht verletzt und getrogen werden. Hier entstanden die herrlichen Kompositionen zu den Nibelungen rücksichtlich der tiefen romantischen Empfindung vielleicht das Bedeutendste, was Cornelius geschaffen. Sie wurden im Anfang der gegenwärtigen Ausstellung zum Fenster im Uberfaal Nr. 1 u—z. Das Ganze besteht, mit Einschluß des Titelblattes, welches die Motive der andern Blätter gleichsam als Einleitung in der Gesammtreihung antennt, aus sieben Blättern in groß Folio. Auch diese Kompositionen sind von Wilhelm von Schadow in Verlage der Reimer'schen Buchhandlung, welche sich auch im Besitz der Originale befindet) gestochen worden. Außer dem Titelblatt, welches in sechs besonderen Abtheilungen die Hauptereignisse der Nibelungensage von Siegfrieds Sieg über die Nibelungen bis zum Untergang der Burgunden Christenthum umfaßt, und das von einer ungemeinen Großartigkeit der Konception und einer eben so großen Klarheit der Kompositionen Zeugniß giebt, ist es besonders das erste, vierte und fünfte Blatt, welche den tiefsten und nachhaltigsten Eindruck auf den Beschauer hervorbringen.

Trotz der allgemeinen Anerkennung, welche Cornelius mit seinen „Nibelungenbildern“, namentlich auch in den geistreichen Kreise des preußischen Gesandten Niebuhr fand, hatte er doch allmählig die Ueberzeugung gewonnen, daß das gewählte Format für seine Richtung zu geringhaltig sei, daß er — um die Größe und Tiefe seiner Kompositionen zur richtigen Wirkung zu bringen, auch eine entsprechende räumliche Größe für seine Kompositionen wählen müsse. Eine zweite Ueberzeugung, die sich ihm aufdrängte, war die nicht minder richtige, daß die Delmalerei — theils aus technischen Gründen, besonders aber durch den in ihr liegenden koketten Schein realistischer Unmittelbarkeit — zur malerischen Ausführung seiner Ideen weniger passend sei, als die fast vergessene Wandmalerei al fresco: und er hat das große Verdienst, die Freskomalerei gewissermaßen von Neuem erfunden und scheinbalb wieder zu Ehren gebracht zu haben.

Die erste Gelegenheit, diese Ueberzeugungen zur Geltung zu bringen, bot ihm der preußische Generalkonsul Bartholdy, ein eifriger und sehr einsichtsvoller Kenner und Sammler,*) welcher sein auf Trinita de Monti belegen Haus mit Freskogemälden ausschmücken beschloß und Cornelius nebst Overbeck, Schadow, Catel und Veit für das Unternehmen gewann. Die Fremde gingen mit einem wahren Enthusiasmus an die Ausführung. Zunächst wurden die Cartons entworfen — man hatte einen Bibersaal dazu bestimmt — „Geschichte Josephs“ genannt. Cornelius, welcher das Ganze leitete, hatte sich zwei Motive gewählt: „Joseph deutet im Gefängniß die Träume der Gefangenen“ und „Joseph giebt sich seinen nach Aegypten kommenden Brüdern zu erkennen.“ Von diesen Cartons ist der letztere, im Besitz der hiesigen Akademie der Künste, ausgestellt; (Nr. 2.) Die Kompositionen behandelt die bekannte rührende Stelle der Bibel, wo es heißt (1. Mose, K. 45): „Ich

*) Die hiesigen Museen besitzen in ihren neuesten Abtheilungen eine große Zahl seiner nachgelassenen Kunstschätze, namentlich die Skulpturen Galerie, die Abtheilung für Werke della Robbia, das ethnographische Museum, die Majestätssammlung u. s. f.

Digitized by Google

bin Joſeph, einer Bruder. Lebet mein Bater noch? — und er fiel ſeinem Bruder Benjamin um den Hals und weinte, und Benjamin weinte auch an ſeinem Halſe.“ Der Fortſchritt in technicher Beziehung zeigt ſich ſchon ſehr bedeutend. Zwar wird man noch in der Behandlung jener äußere Durchführung und Gewiſſenhaftigkeit im Detail wiederfinden, welche in den Nibelungenbildern ſchon der Kleinheit des Formats wegen eine Nothwendigkeit war und die Cornelius ſpäter — bei freierer Beherrſchung der Mittel — oft allzuſehr der ideellen Kompoſition unterordnete; allein eine gewiſſe abſtrakte Maaßloſigkeit des Ausdruckes, zu welcher die leicht in's Hyperchemiſche hinausgehende Phantaſie des Künſtlers getrieben wurde und die ſowohl aus den Frankbildern, wie aus den kompoſitionen zu den Nibelungen, wenigſtens in einzelnen Figuren, deutlich hervorleuchtet, zeigt ſich in der tiefgeſühlten Kompoſition des „Joſeph mit ſeinen Brüdern“ durch die höhere Kraft einer reflektirenden Empfindung bemäßigt um zur maaßvollen Harmonie hat gebracht geſtimmt. Man aber iſt eben das Große in Cornelius, daß er die gewaltige Kraft ſeines Genius und die gedankenvolle Tiefe ſeiner Phantaſie bei der Geſtaltung ſeiner Konceptionen mit einer gleichen künſtlichen Beſonnenheit und Klarheit des Anſchauens und einer entſprechenden Feſtigkeit des Geſtaltens verbindet, zwei Momente, die in ihrer Verbindung allen ſeinen kompoſitionen den Charakter einer urſprünglichen Großartigkeit und majeſtätiſchen Ruhe verleihen, deren Eindruck auf den Beſchauer ebenſo erhebend wie imponirend wirkt. Was den eben genannten Karton betrifft, ſo iſt karin neben manchen, hauptſächlich in der Behandlung der Gewandung liegenden Eigenthümlichkeiten, welche noch als die Nachwehen der voraufgegangenen Zeit betrachtet werden können, die Form und Charakter ſo ſelbſtſtändigen Charakters der Figuren die ihrer angezeichnet (Nr. 3), im Beſitz des Geheimrathe Dr. Brüggemann, eine freie Phantaſie iſt, die ihre im Allgemeinen an den Inhalt des „Dante'ſchen Gedichts anſchließt. Die Darſtellung zeigt „Dante, welcher unter der leitung Beatrices in das Paradieſe zu heiligen Thronen, Jungfrau und Engeln, den Evangeliſten, aufſteht, um ſie über die drei Kardinaltugenden: Glaube — Liebe und Hoffnung zu belehren.“ In einer Nebenabtheilung erblickt man „Noah, den heiligen Patriarchen“ und den „Apoſtel Paulus“. Die Maniere der Behandlung iſt der bei den vorigen Cartons ſehr ähnlich, eine gleiche Liebe und Gewiſſenhaftigkeit der Durchführung und eine Meiſterheit der Technik, die ebenfalls an die Nibelungenbilder erinnert. Zur Ausführung durch Cornelius Jugendjahre übergab das letzte Kompoſitionen nicht, da er unzweifelhaft den Ruf als Tiecher der Düſſeldorfer Akademie erhalten hatte. Er überließ die Ausführung al fresco in der Villa Maſſimi ſeinen Freunden Schnorr von Carolsfeld und Ritter Bunſtimmung entgegen.

Mit dieſer lebensſeligen Zeit Düſſeldorf beginnt die zweite Periode in der künſtleriſchen Entwickelung von Cornelius, aber nicht durch die Uebernahme des Direktorats oder durch die ihm etwa in ſeiner neuen Stellung erwachſenden Anregungen neuer Thätigkeit, ſondern durch einen neuen Beweis bewirkt, ſondern durch den damit in ſeiner Beziehung ſtehenden Umſtand, daß er, während die durch Rieburr mit dem preußiſchen Kabinet geſtegenen Unterhandlungen in Betreff des Düſſeldorfer Direktorats noch ſchwebten und ſich ſehr in die Länge ziehen zu wollen ſchienen, von dem damaligen Kronprinzen Ludwig von Bayern den Auftrag augenommen hatte, das Innere der von dem Fürſten in München erbauten Glyptothek mit Freskomalereien nach eigenen Kompoſitionen auszuſchmücken. Daß er nun eine Thätigkeit, welche durch ihren Umfang wie durch ihre ſtetige Beſtrebung für Cornelius ſehr verlockend ſein mußte. Auch nahm er, als ſchon im Jahre 1820 ſeine Berufung nach Düſſeldorf entſchieden war, dieſe Stellung zur unter der Bedingung an, daß er die Kompoſitionen während mit ſeinen Schülern nach München gehen durfte, um ſeine großen Wandmalereien in der Glyptothek auszuführen.

Man ſieht hieraus, daß ihm wenig an einer gründliche Neorganiſation der Akademie in disciplinariſcher Abſicht zu thun war. In der That war auch eine Erziehung im künſtleriſchen Sinne grade daſjenige, was Cornelius am unmöglichſten ſein mußte. Er ſtebt ganz einſam, ein modernes Titan, auf der Höhe ſeiner farbloſen Zeit, die er in ſich ſchafft, das kann er Niemanden lehren, das Wie aber iſt bei ihm ſo untergeordnet, daß er vielmehr ſo unmittelbarer Trieb des innern Schaffens, daß er auch darin nichts zu lehren vermag. Am allerwenigſten aber war er zum Organiſator einer künſtleriſche geeignet. Denn ein ſolcher Beruf ſetzt vor allen Dingen die Fähigkeit voraus, ſich auf reflektirende Weiſe in die verſchiedenſten Stufen der Entwicklung eines fremden Geiſtes zu verſetzen und jeder ſolchen Stufe durch eine darauf berechnete Lehrthätigkeit gerecht zu werden. Dennoch wurde ſeine Berufung für die Entwickelung der Düſſeldorfer Malerſchule von Bedeutung. Denn der Kreis von Schülern, welcher ſich bald um ihn verſammelt hatte, und in welchem namentlich Schilfe, Stürmer, Oberle, Raulbach, Eckenberger, Andreä und Heermann ſich auszeichneten, machte unter ſeiner Leitung in der unumentaten Zeichnung bald ſo große Fortſchritte, daß mehrere derſelben eigene Aufträge ſelbſtſtändig ausführen im Stande waren. Indeſſen hatten die meiſten dieſer Künſtler das eigenthümliche Schickſal, daß ſie unangekündet blieben, wie „das jüngſte Gericht“, welches Stilke im Auftrage des Königs von Holland ausführte, „das Leben des Kaiſers Friedrich Barbaroſſa“, ein Cyclus, den Stürmer im Auftrage des Grafen von Spaa zu Heltorf malen ſollte, und wovon nur das erſte Bild fertig wurde, endlich die vier großen Freskobilder in der Aula der Bonner Univerſität, deren Ausführung Heermann und Gehendorf übernommen und die Lüſter von Künſtlern der Schaden'ſchen Schule vollendet werden mußten. Man ſieht hierin wiederum einen Beweis, daß der Geiſt von Cornelius kein Schulgeiſt iſt, der gelehrt oder anerzogen werden kann.

Daß nichtsdeſtoweniger das Kunſtleben in Düſſeldorf durch das dem Meiſter erſchütte anfangerichtete künſtleriſcher Thätigkeit eine ungemeine Anregung erhielt, und daß der praktiſche Einfluß dieſer Anregung von großer Tragweite war, bedarf keiner Erklärung, allein dieſe Anregung nach dieſer Einfluß ſtehen — vom diſciplinariſchen Geſichtspunkt des akademiſchen Studiums aus betrachtet — doch an einer gewiſſen Einſeitigkeit. Die monumentale Kunſt, und zwar durchaus nach der freieſten Seite hin, wurde bedeutend kultivirt, im Winter wurden die großen Cartons für die Glyptothek gezeichnet und im Sommer wanderte Cornelius mit ſeinen Schülern nach München, um nach jenen die Gemälde ſelbſt auszuführen. Hierdurch wurde das Verhältniß zwiſchen Lehrer und Schüler eigentlich aufgehoben, indem ſich Cornelius nicht, wie es der Lehrer eigentlich muß, um die beſondere Neigung und Richtung des Schülers kümmerte, nur daran anknüpfend, die weiter leitete, ſondern, nur mit ſich und ſeinen großen Entwürfen beſchäftigt, keine Schüler beſtätigte, in Stoff und Behandlung nur durchaus ſeine Weiſe zu ſehen — kalte ſie es vermochten — und ſich entſchieden ſeiner Richtung anzuſchließen. Er mochte dies auch wohl ſelbſt fühlen, daß er die jungen Leute mehr zu ſeinen Arbeitern als zu ſelbſtſtändigen Künſtlern heranbildete und mochte deshalb, als nach einigen Jahren der zur Regierung gelangte König Ludwig ihm das Direktorat der Münchener Akademie antrug, keinen Augenblick an, Düſſeldorf mit München zu vertauſchen. Hier war ſeine Stellung eine ganz andere, indem er, in München Winter und Sommer unterrichtend, in den Kreis der Centralpunkt war, um den ſich die künſtleriſchen Beſtrebungen der Münchener Schule gruppirten, während die akademiſche Lehrdisciplin ſich in andern Händen befand.

Hier in München eröffnete ſich für Cornelius, als Künſtler, ein Wirkungskreis, wie er wohl kaum einem andern Künſtler in Deutſchland wieder geboten werden möchte. Mit Einſchluß der vier Jahre ſeiner Düſſeldorfer Thätigkeit arbeitete er zehn Jahre an den Freskobildern der Arkaden in der Glyptothek, in welcher die Verhalle nebſt zwei daranſtoßenden Sälen ausſchließlich zu dieſem Zweck beſtimmt waren und deshalb nicht mit Skulpturen beſetzt werden ſollten. Die Weiſe waren natürlich, in Uebereinſtimmung mit dem Zweck der Räume, die einfache Skulpturen enthaltenden Glyptothek, dem helleniſchen Alterthum entnommen worden, und König Ludwig hatte ſchon in Italien als Kronprinz gegen Cornelius den Wunſch ausgeſprochen, daß er einen Cyclus griechiſcher Mythen und Heroen ſich darin ausgeführt wünſchte. Cornelius ging mit Lebhaftigkeit darauf ein. Eben in den erſten Entwürfen entfaltete ſich ſein Genius in einer mächtigen und originalen Weiſe, am höchſten erhob er ſich in den Kompoſitionen zur Iliade. Die früheſte, faſt ängſtliche Gewiſſenhaftigkeit und Sorgfalt der Detailausführung macht jetzt einer großen Manier Platz, welche nur die grandioſe Geſtaltung des epiſch-tragiſchen Stoffe im Auge hatte und dieſe in großen und energiſchen Linien, zugleich aber mit einer ſehr feinen Charakteriſtik, hinwarf, als hätte eine Rieſenhand dieſe riejige Bilder geſchrieben.

Von den lokalitäten wurde die kleine Verhalle zur Ausführung der Darſtellungen aus der Prometheusſage beſtimmt und zwar in drei Abtheilungen. Das erſte Mittelfeld ſtellt Prometheus mit Minerva-Athene dar, die von Pallas beleht wird“ (auf der Ausſtellung Carton Nr. 4), während die beiden Lünetten „die Befreiung des Prometheus vom Kaukaſus durch den Herkules“ und „Prometheus mit der Pandora, die den Deckel von der Büchſe hebt“ (Carton Nr. 5), darſtellen.

Dieſe waren jedoch nicht die erſten Bilder, welche er malte, ſondern die Kompoſitionen zum Götterſaal, deſſen drei die helleniſchen Götterreiche verſinnbildlichenden Hauptgemälde, die Darſtellungen der Cartons Cornelius bereits in ihrer vollen Blüthe zeigen. Das erſte derſelben ſtellt den „Olymp“ dar: Zeus mit Here, von den andern Göttern umgeben, laſſen dem Herkules durch Hebe den Unſterblichkeitstrank reichen (Nr. 6 im langen Saal), das zweite „das Waſſerreich“: Poſeidon mit Amphitrite auf einem Seepferden gezogen von und Meergeſpannen, Tritonen und Nereiden umſchwärmten Wagen, begleitet von Amphion mit der Leier auf einem Delphin (Nr. 7 im Uhrſaal links), endlich „das Schattenreich der Unterwelt“: „Pluto mit Proſerpina, zu ihren Seiten die drei Furien, Minos, Aeakus und Rakamanthus, andererſeits die untergeordneten Gewalten der Unterwelt, die Emmeniden, der Styx, ſowie die Danaiden und Siſyphus im Hintergrunde. Nach links hin wie auf den vorigen Gemälden, in Anſchauung angeordnet: „Orpheus naht ſich dem Thron Pluto's, um durch ſeine zauberiſchen Töne den Zorn des Gottes zu beſänftigen, damit er ihm ſeine geliebte Eurydice wiedergebe, die ſchlichtern hinter dem Stuhle Proſerpina's ſteht. Aber während die Macht des Geſanges ſich in allen andern Geſtalten bethätigt, ja daß ſelbſt die grimmigen Eumeniden ſich des beſänftigenden Einfluſſes mild erwehren können, entzieht Pluto drohend die Augenbrauen, weshalb Amor dem Orpheus beiſtehen winkt, innehhalten. Welche Tiefe und Klarheit liegt in dieſer geſtaltenden und vom lebendigſten Leben durchdrungenen Anordnung ausgeprägt

stellt den Frühling dar, mit „Amor und Psyche“, darunter Aurora mit Lucifer und den Horen“ zur Versinnbildlichung des Morgens; auf der einen Seite daneben „Aurora erbittet von Jupiter für ihren Gemahl die Unsterblichkeit“, auf der andern „Aurora erwacht neben ihrem Gemahl und ihren Söhne Memnon“, über dem Ganzen „Eros auf dem Delphin mit dem Dreizack Neptun.“ (Carton 9. im langen Saal.) Der dazu gehörige Arabeskenfries, welcher sich unter dem Bilde hinzieht, fehlt. Nächstdem ist die lokalen Gliederung ist zu bemerken, daß das Bild sich in seinen einzelnen Abtheilungen an „das Wasserreich“ anschließt. — Das zweite Bild zeigt „Eurel mit Zephir“ als Versinnbildlichung des Sommers, darunter „Deliös, von vier Horen begleitet, auf dem Sonnenwagen“ als Versinnbildlichung des Mittags; zu den Seiten „Daphne und Apollo“ und „Venkothea, Clytia und Hyazint“; über dem Ganzen „Eros mit dem Adler des Zeus“, als Hinbeutung auf das „Feuerreich“ des Olymp, welches sich daran anschließt. (Nr. 10.) Der Arabeskenfries fehlt. — Das dritte Bild stellt den Herbst in einer „Bachusgruppe“ dar, darunter der Abend: „Diana mit dem Rehgespann“, „Hesperus mit den Horen des Abends; zu den Seiten „Diana und Aktäon“ und „Diana und Endymion“; über dem Ganzen „Eros mit dem Pfeil der Juno“, als Beherrscherin der Luft (Nr. 11). Das vierte endlich, die „Nacht“, auf einem von Eulen gezogenen Wagen, umschwärmt von den Traumgestalten des Schlafes, zu den Seiten „die Parzen“ und andererseits „Nemesis, Hekate und Harpokrates“, über dem Ganzen „Eros mit dem Cerberus“ (Nr. 12). Dies Bild schließt sich an das Hauptbild der „Unterwelt“ an, der dazu gehörige Arabeskenfries stellt „Jupiter und Alkmene“ und „Amor und Psyche“ dar. N. 13 enthält einige Zeichnungen zu den die Bilder umrahmenden Detailverzierungen.

Zur wahren Wirkung kommen viele getheilten Kompositionen natürlich erst in ihrer lokalen Zusammengehörigkeit. Die gewölbte Decke des Saals machte eine segmentartige Theilung nothwendig, ähnlich der Anordnung der Napbaelschen Stanzen im Vatikan. Die vier Freskengruppen bilden, da sie eben zusammen- und aneinander stoßen, ein Ganzes. Dennoch spricht sich in den einzelnen Kompositionen eine so echte Empfindung für antikes Leben aus, daß die Beschauung derselben auch in ihrer Isolirtheit einen großen Reiz darbietet.

(Fortsetzung folgt.)

[109]

Rudolph Weigel's Kunst-Auction.

Durch jede Kunst- und Buchhandlung ist zu beziehen:

CATALOG

der vom Königl. Preussischen Oberst a. D., Ritter hoher Orden etc.

Herrn Ignaz von Szwykowski,

Verfasser von „Anton van Dyck's Bildnisse bekannter Personen“ etc.

hinterlassenen Sammlung von

Bildnissen, Bildnisswerken, Kunstbüchern, Kupferstichen aller Schulen etc.,

worunter die Iconographie van *Dyck's*, die Werke von *Bause*, *Schmidt*, *Wille*, mehrere sehr seltene Portraitsammelwerke und eine strengwissenschaftlich geordnete Portraitsammlung, welche

den 24. October 1859 und folgende Tage im R. Weigel'schen Kunstauctionslokale

durch Herrn Raths-Proclamator Engel gegen baare Zahlung in Courant öffentlich versteigert werden.

Leipzig, im September 1859.

Rudolph Weigel.

NB. Der nächste Auctions-Katalog enthält die I. Abtheilung der grossen Kupferstichsammlung des bekannten Kupferstechers *Bause*, welche durch den gleichfalls verstorbenen *Dr. Keil* ergänzt und fortgesetzt worden ist.

Kunst-Ausstellungen.

[110]

Die vereinigten Kunst-Vereine in **Bamberg, Passau, Regensburg, Wiesbaden** und **Würzburg** veranstalten in den Monaten October bis Dezember 1859, dann Januar bis August 1860 incl., **gemeinschaftliche Ausstellungen** von 8- bis 14tägiger Dauer, unter folgenden Bedingungen für die Einsendungen:

1) Alle Kunstwerke sind in den Monaten **October 1859** bis **Mai 1860 zuerst** nach **Passau** oder nach **Wiesbaden**, in den Monaten **Juni** bis **August 1860** aber **jedenfalls zuerst** nach **Wiesbaden** einzusenden.
2) Alle eingesendeten Kunstwerke haben, so ferne nicht ausdrücklich anders bestimmt wird, den ganzen Turnus der Ausstellungen zu durchlaufen.
3) Die Transport-Kosten werden, bei direkten Zusendungen durch die Künstler, innerhalb eines Raynons von 80 Stunden-hin und zurück, von den Vereinen bestritten.
4) Die Rückstellungskosten derjenigen Bilder, die erst während des Laufes zwischen den 5 Vereinen abverlangt werden, treffen die Herren Künstler selbst.
5) Alle Kunstwerke sind einzeln in guten Kisten zu verpacken, mit Schrauben zu befestigen und zu schließen, und mit **genauen Adressen** zu versehen.

Obengenannte Kunst-Vereine laden nun die verehrlichen Herren Künstler zur zahlreichen Zusendung ihrer Kunstwerke mit dem Beifügen ein, daß auch heuer nicht unterkommende Anfuhre in Aussicht stehen.

[72]

W. A. Lantz & Co.

DÉPOSITEURS DES COULEURS DE Mrs. CHENAL A PARIS

ET

WINSOR & NEWTON A LONDRES.

22. Leipzigerstraße 22.

empfehlen

ihr aufs Beste assortirtes Lager von Maler- und Zeichnen-Utensilien, Bureau- und Luxus-Gegenständen, so wie aller auf die Kunst bezüglichen Artikel.

Commission & Exportation.

Einladung zum Abonnement auf die Düsseldorfer Zeitung.

Beim nahen Ablaufe dieses Quartals erlauben wir uns zum Abonnement für das folgende ergebenst einzuladen. Die Redaction hat bisher nichts unterlassen, die politischen Nachrichten so vollständig und frühzeitig als möglich mitzutheilen, wovon jeder aufmerksame Leser des Blattes sich überzeugt haben wird. Außerdem werden die wichtigsten Tages-Ereignisse auf telegraphischem Wege und nöthigenfalls durch Extrablätter mitgetheilt. Reichhaltige Quellen und zuverlässige Correspondenzen werden benutzt, um den gerechten Ansprüchen der Leser immer mehr zu genügen. Die materiellen, industriellen und artistischen Interessen sind vorzugsweise in's Auge gefaßt und werden vielseitig besprochen. Das Feuilleton liefert Original-Abhandlungen der neuesten Erscheinungen der französischen und englischen Literatur.

Der Abonnementspreis der **Düsseldorfer Zeitung** beträgt auf allen Königlichen Postämtern vierteljährlich 2 Thlr. 1½ Sgr. (incl. Zeitungsstempel und Provision).

Der großen Verbreitung wegen eignet sich das Blatt zu Anzeigen jeder Art und wird der Raum einer fünfspaltenen Petitzeile mit 1½ Sgr. berechnet.

Genaue Bestellungen für das 4. Quartal 1859 wolle man den resp. Postämtern baldgefälligst und noch vor dem Schlusse dieses Monats aufgeben, um Nachlieferungen und Defecte zu vermeiden.

Düsseldorf, im September 1859. [107]

[107]

Bekanntmachung.

Die hier vorhandenen Cartons von P. von Cornelius zu Freskogemälden für in dem Königl. Akademiegebäude II. p. hinten zu den Wochentagen von 11—3 Uhr, an den Sonntagen von 12—2 Uhr, ausgestellt. Eintrittsgeld 5 Sgr. zu wohlthätigen Zwecken. Karten für die ganze Dauer der Ausstellung zu 1 Thlr., nur für die auf denselben genannte Person gültig, sind im Büreau der Königl. Museen zu erhalten.

Berlin, 7. Sept. 1859.

General-Direktion der Königl. Museen.

Kommissions-Verlag der Alexander'schen Verlags-Buchhandlung in Berlin.

Druck von G. Bernstein in Berlin, Mauer-Straße 53.

Digitized by Google

IV. Jahrg.

Die „Dioskuren" erscheinen am 1. u. 15. jeder Monats in 1—2 Bogen gr. 4. Abonnementspreis vierteljährlich 1 Thlr. pränumerando ganz Deutschland.

Sämmtliche löbl. Postanstalten u. Buchhandlungen des In- und Auslandes nehmen Abonnements an. Im Commissions-Verlag der Verlagshandlung in Berlin.

Die Dioskuren

1859.

Mittheilungen und Correspondenzen aller Art welche den Inhalt der Zeitung betreffen sind an die „Redaktion der Dioskuren" (Redaktr. Nr. 24, Redaktionsbureau Nr. 32) Expedition der „Dioskuren" gefälligst zu richten.

Inserate einzelner Nummer 3 Sgr. einer Raumzeile.

Zeitschrift für Kunst, Kunstindustrie und künstlerisches Leben,

Hauptorgan der Deutschen Kunstvereine.

Herausgegeben von

Dr. Max Schasler,

Nro. 69. Herausgeber des Deutschen Kunstkalenders und Sekretair des „Museums für Kunst und künstlerische Interessen" in Berlin. 1. Novber.

Das Redactionsbureau der „Dioskuren" — Dessauerstrasse 34 — ist täglich von 8—11 Uhr geöffnet.

Inhalt:

Abhandelnde Artikel: Studien zur Charakteristik deutscher Künstler der Gegenwart. VIII. Moritz, Ritter von Schwind. (Fortsetzung.)

Korrespondenzen: ○ Newyork, Anfang Oktober. Permanente Kunstausstellung. — ○ Rom, im Oktober. (Wanderung durch Arricci. — † Viegnu, im Oktober. (Die Ausstellung der v. Rimmel'schen Bilderbesammlung. — ² München, im Oktober. (Kunstbericht.) — ○ Halberstadt, im Oktober. (Tausendjähriges Jubiläum des Domdomes.)

Kunstchronik. Verschiedene Lokalnachrichten aus Berlin, Potsdam, Dresden, Danzig, Bromberg, Breslau, Düsseldorf, Bonn, Bingen, Leipzig, Dresden, Weimar, Kassel, Karlsruhe, Wien, Linz, Stuttgart, Mannheim, Heidelberg, Darmstadt, München, Augsburg u. s. w., Lausanne, Florenz, Neapel, Livadien, Paris, Carmengade, Basel, London, Hamburg, Mostau, Athen, Alexandrien, Mexiko.

Kunstbericht: 1. Ausstellung der Cartons von P. v. Cornelius. (Schluß.) — 2. Ausstellung im Lokale des Kunstvereins. — 3. Perm. Gemäldeausstellung von Gabler.

Kunstliteratur und Album: Lyrische, romantische und gothische Silhouetten aus Berlin und Umgegend. — Louise Aron, Was ich erlebt! Was mir auffiel! — Martens, Ausgeführte Modelle. — Dettinger, Schiller's Jugendzeit. — Treitschke, Die Lieder Jakobs. — Piloty u. Löhle, Die königl. bayerischen Pinakotheken in München.

Kunstinstitute und Kunstvereine: Königliche Akademie der Künste. — Wissenschaftlicher Kunstverein in Berlin — Verein Düsseldorfer Künstler zu gegenseitiger Unterstützung und Hülfe. — Oesterreicher Vereins Lotus.

Studien zur Charakteristik deutscher Künstler der Gegenwart.

VIII. Moriz, Ritter von Schwind.

(Fortsetzung.)

Im selben Jahre (1836) entstand „der Traum." Ein Gefangener sieht, in glücklichen Träumen befangen, Rebecken damit beschäftigt, ihn aus seinem Gefängnisse zu befreien. Das Originalgemälde kam in Besitz des Generals von Heideck in München, der Stich danach besorgte D. Staebelt; Breviére schnitt es für die „Geschichte der neueren deutschen Kunst vom Grafen A. Raczynski" in Holz. So folgte eine Reihe von Zeichnungen zur bekannten „Galerie zu Spintler's Werken," an welcher sich außer Andern auch Phil. Foltz betheiligte. Die Vervielfältigung geschah durch den Stahlstich und wurden die Blätter im Jahre 1837 ausgegeben.

Im darauf folgenden Jahre treffen wir unsern Meister auf Schloß Rötzigdorf bei Leipzig, einer Besitzung des Dekter Cenfius, mit großen Wandgemälden aus der Mythe von „Amor und Psyche" beschäftigt. Er traf dort mit dem Wiener Künstler Schulz zusammen, dem Dekter Cenfius ebenfalls Arbeiten in seinem Schlosse übertragen hatte. Je sehr sich Schwind seine Arbeiten in Rötzigsdorf auch angelegen sein ließ, fand er doch in seinen Mußestunden noch Zeit und Lust, einem Gedanken weiter nachzugehen, der ihn schon während seines Aufenthalte in Rom lebhaft beschäftigt hatte, und von dessen Durchführung ihn einerseits nur die eben erwähnte Arbeit aus der Weltstadt, andererseits seine weitere Beschäftigung für den König und den Kronprinzen von Bayern abgehalten hatten. Goethe's schönes Gedicht „die Braut haht des Ritters Kurt" hatte ihn durch den köstlichen Humor, der es durchweht, immer besonders lebhaft angesprochen. Er wollte es nun in seiner Weise in einem Bilde wiedergestalten und dabei den Beweis liefern, daß die Bahn, die der große Meister Cornelius in seinen Kompositionen zum „Faust" kühnen Muthes gebrochen, zum schönen Ziele nationalen Kunststrebens führe, und daß es ein gänzliches Verkennen des richtigen Wesens deutscher Kunst sei, von einem überwundenen Standpunkte zu sprechen, weil jener Altmeister in Folge seines ganz nationalisten Bildungsganges nicht mehr auf eine solche Art und Weise der Darstellung zurückkam. Der Gedanke, der Schwind damals beseelte und der ihn noch heute ebenso lebhaft durchdringt, war der, daß der Kosmopolitismus in der Kunst eben so wenig gute Früchte trage wie in der Politik, und daß das ideale Element in der Kunst durch eine nationale Grundlage nicht beeinträchtigt werde. Er wollte ein durch und durch deutsches Bild malen und er hat es gemalt.

Als er seine Arbeiten in Rötzigsdorf vollendet, kehrte er nach Wien zurück, und hier war es, wo er im Jahre 1839 seinen „Kurt" malte, der in geistreichster Weise alle jene humoristischen Scenen darstellt, durch welche Goethe's Gedicht zu einem so überaus anziehenden wird. Dadurch, daß er die Handlung auf den freien Platz eines alten Gebirgsstädtchens verlegt, worin eben ein Jahrmarkt gefeiert wird, hat er nicht blos alle Gedanken des Gedichts zu einem Ganzen abgerundet, dem Beschauer vor Augen geführt und der Komposition die Einheit strenge gewahrt, sondern deutschen auch jeglich Gelegenheit gegeben, sich der anmuthigen Behaglichkeit der Häuser, welche den Platz umgeben und der innigen Heimlichkeit der ächt deutschen Berg- und Wald-Natur, welche über die spitzen Giebeldächer so vertraulich hereinschaut, recht von Herzen zu erfreuen. Kurt muß als das erste der bedeutenderen Schwind'schen Werke bezeichnet werden, worin sich der Genius des Künstlers in seiner ganzen liebenswürdigen Eigenthümlichkeit klar und unbeirrt von äußeren Einflüssen giebt. Freilich war nicht zu erwarten, daß Schwind's Streben überall verstanden und mit gerechter Anerkennung belohnt werde. Der König von Württemberg, dem er das Bild hatte anbieten lassen, lehnte den Ankauf ab, weil, so wurde wenigstens dem Künstler gemeldet, gerade dieses deutsche Element seinen Beifall nicht habe finden können. Schwind mochte sich übrigens nun so leichter darüber trösten, als der Großherzog von Baden seinen Kurt kurze Zeit nachher an sich brachte, wenn gleich ein derartiges Verkennen seines redlichsten Strebens den Künstler unter allen Umständen schmerzlich berühren mußte.

Ritter Kurt hatte den Künstler auf die ehrenvollste Weise in Kaiserwahr eingeführt. Die Folge davon war eine Reihe von Aufträgen, welche seine

Digitized by Google

Uebersiedelung dorthin nach sich zogen. Zunächst handelte es sich darum, die Antikensäle der Akademie mit Wand- und Deckengemälden zu schmücken. Sein Verhalten war nicht Geringeres, als den von Goethe mitgetheilten Plan der Philosphratischen Gemäldegalerie durchzuführen. Er realisirte ihn in einer Weise, welche neben seinem Reichthum an schöpferischer Kraft zugleich seine tiefe und eingehende Kenntniß des klassischen Alterthums bewundern läßt. Dabei war das gegebene Lokal der Durchführung seines Gedankens keineswegs günstig, vielmehr allzu beschränkt; während Goethe in seiner Abhandlung neun Abtheilungen angiebt, standen Schwind nur sechs flache Spitzgewölbe und acht Lünetten zur Verfügung. In den Lünetten nun brachte er seine Hauptbilder an und bildete die Gedanken in den Deckengemälden weiter fort. Sich an Goethe anschließend, der die Gegenstände der ersten Hauptabtheilungen als hochtragisch bezeichnet, stellte er zunächst den „Schiff" dar, über den Anfänglichen Leiche trauernd, der erschlagen war bei der Vertheidigung seines greisen Vaters Nestor. Der zweiten Abtheilung Goethe's entsprechend, welche Liebesannäherung und Bewerbung enthält, stellte Schwind auf der zweiten Wand „die Geburt der Venus," an der Decke „Neptun und Amphitrite," „Bacchus und Ariadne," „Meleä und Chirthesie" (Homers Eltern), „Jason und Medea," endlich im Medaillon „Venus und Amor" dar. Die dritte, nach Goethe Geburt und Erziehung enthaltende Abtheilung zeigt im Hauptbilde „die Geburt der Minerva," an der Decke „Chiron und Achilles," „Merkur als Dieb der Rinder und des Bogens Apollo's," „die Erziehung des Bacchus," endlich im Medaillon „die Trio." Auf der vierten, von Goethe dem Herkules gewidmeten Wand sehen wir den Heros beim Mahle, an der Decke denselben als Schlangenwürger, als Vater mit seinen Kindern schäkernd, ferner den Anthäus bezwingend, den Atlas überlistend, endlich im Medaillon ihn mit Hebe verbindend. In der nächsten Abtheilung schilderte er „Atäons bestrafte Neugier." Die Decke darüber giebt „Cephalus und Prokris," „Meleager und Atalante" und „Narcis;" im Medaillon bracht er „Diana von zwei Hunden gefolgt" an. Immer, soweit es die Räumlichkeiten erlaubten, sich Goethe anschließend, zeigte Schwind in seiner sechsten Abtheilung die Land-, See- und Wasser-Stücke, im Hauptbilde „Bacchus, der die Tyrrhener in Delphine verwandelt," an der Decke „die Insel Andros mit dem Flußgotte," vom Nereiden, Tritonen und Amoretten umgeben und von Bacchus beschützt; weiter erscheint „der Hain von Dodona," die „Erde mit der Rehergarbe auf einem Löwen sitzend," das „Meer als Göttin auf einem Delphin," und im Medaillon „der schlafende Pan." In seiner siebenten, der Poesie, dem Gesange und Tanze gewidmeten Abtheilung begegnen wir, und zwar im Hauptbilde, einer tanzenden Schaar von Feld- und Waldgöttern und Nymphen, an der Decke dem „Urtheile des Midas," einem „von Nymphen genecten Satyr," „Rhea den Pindar gegen den aufrümenden Bienenschwarm schützend," „Orpheus mit seinem Spiel die Thiere zähmend" und im Medaillon „Apolle mit der Leyer." Auf der letzten Wand endlich, den Kämpfen gewidmet, stellte er „Arrhidio", im dritten siegreichen Kampfe verscheidend, dar.

Alle diese Bilder sind nach Art betrurischer Vasen reih auf schwarzem Grunde gemalt. Sie alle durchweht der reinste Geist hellenischen Alterthums, und sie reihen den Beschauer desto so mehr zur vollsten Bewunderung des Künstlers hin, wenn er bedenkt, welche diametral verschiedene Anschauungsweise derselbe in seinem Ritter Kurt mit eben so großer Liebenswürdigkeit als unleugbarem Erfolge zur Geltung brachte.

An die Ausführung der Gemälde im Antikensaale reihte sich rasch ein zweiter Auftrag. Derselbe ging dahin, das große Treppenhaus des Akademiegebäudes mit Freskogemälden zu schmücken. Schwind vertheilte seine Kompositionen in ein großes Wandgemälde und fünf Lünetten. Auch die Decke wurde noch bedacht. Der Gegenstand war kein günstiger: die Einweihung des Freiburger-Münsters durch Conrad von Zähringen." Was demselben an innerem Leben und an Gestaltungsfähigkeit abging, ergänzte der Künstler durch Frische und Klarheit des Gedankens, scharfe Individualisirung und Abrundung seiner Komposition. Als deren natürlicher Mittelpunkt ergab sich der eben vollendete Dom, an dem sich festlich geschmücktes Volk versammelt, während von beiden Seiten Züge herbeikommen. Jndem der Künstler den alten Meister Hanns Baldung Grün, wie er das Portrait des Markgafen Christof des Reichen von Baden malt und die Schöne Bibbhaarin Sabina von Steinbach auf seinem Bilde anbrachte, gab er seinem Werke eine lokalfärbung, welche die günstigste Wirkung machte. Die Lünetten über dem Bilde verwendete Schwind für allegorische Darstellungen. Sie zeigen „Staat und Kirche die Architektur beschützend", die „Mathematik als Grundwissenschaft der Baukunst" mit dem Plane des Gebäudes und der von ersten Baumeister, Oberbaurath Hübsch, erfundenen Kette zur Gewölbe-Konstruktion, endlich „Sprche als Phantasie", mit Jupiters Donnerkeil spielend und seinen Adler mit Blumen bekränzend. Jn den beiden nebenan befindlichen Lünetten malte er „den Reichthum", dem Land und Meer ihre Schätze bringen und den „Frieden" der den Oelbaum pflanzt und der Jndustrie, einem Kinde, aus der Wiege hilft. Schwind vollendete das Werk im Jahre 1842. Nebenher zeichnete er für einen anderen Saal des neuen Akademie-Gebäudes allegorische Darstellungen mehrerer Städte Deutschlands und Jtaliens. Er lebte damals abwechselnd in Karlsruhe und München. Jn der letzteren Stadt entwarf er nicht blos die Cartons zu den obenbezeichneten Gemälden und die von Reich und Geck in Fresko ausgeführten gefälligen Knaben für die Decke des Treppen-Hauses, sondern auch die Kompositionen für den Sitzungssaal des ersten Kammer des bairischen Landtags, welche er in München auch in Oel ausführte und welche Gemälde dann an Ort und Stelle eingepaßt wurden. Den Mittelpunkt bildet das Portraitmedaillon des Großherzogs, um das sich die allegorischen Gestalten der vier Hauptstämme des Landes: des Arels, der Gelehrten, der Bürger und der Bauern gruppiren. Acht runde Felder zeigen die Weisheit, Stärke, Gerechtigkeit, Klugheit, Frömmigkeit, Treue, den Frieden und Reichthum.

Um jene Zeit (1843) sollte die Trinkhalle in Baden-Baden mit Fresken geschmückt werden. Unter den Künstlern, welche hinzu konkurrirten, gehörte auch Schwind. Er entwarf eine großartige Komposition, welche er später, als sie an entscheidender Stelle den wohlverdienten Beifall nicht fand, in Oel ausführte und welche in der jüngsten Zeit der kunstsinnige Graf A. Raczynski an sich brachte. Die Komposition zeigt die männliche Gestalt des Rheins, der auf einer Bierlin eben Städten und Gestalten um ihn her die Weisen zu ihren allen wunderbaren Sagen spielt. Hiedurch deutete der Künstler das malerische Rauschen des steigen Stromes an. Um ihn schauen sich die Städte an seinem Ufer und seine bedeutendsten Nebenflüsse, als mit Klugheit und Schärfe charakterisirt.

Es war das sagenhafte Element, welches Schwind immer lebhaft anzog. So verwerthete er auch in Jahre 1843 die „Sage vom Ritter Kuno von Falkenstein" in einem umfangreichen Gemälde. Derselbe freite nämlich um die schöne Tochter eines steigen Ritters, der seine Werbung höhnisch mit den Worten zurückwies, der Tochter Hand könne nur dann in die seine gelegt werden, wenn es ihm gelinge, in einer Nacht eine Brücke über den Rheinmit Kalk zu bauen, der zwischen seinem Schlosse und dem Lande ringsum gähnte. Der Ritter, nahe daran, an seinem Liebes-Glücke zu verzweifeln, begegnete dem Herrscher der Gnomen, der jene Bedingung zu erfüllen versprach. Tausend Hände regten sich geschäftigt, sobald die Sonne hinabgesunken war, Steinblock schlosß sich an Steinblock und als der Morgen auch nicht graute, war die Brücke hinübergeschwungen. Diesen Moment hat der Künstler nun für sein Gemälde sich ausgewählt. Der Ritter, doch zu Roß, in stattlicher Rüstung hält schon vor der Pforte der Burg, von seinen Söller das Fräulein liebseligst sich zu ihm herabneigt. Am Berge treiben sich die freundlich gesinnten Gnomen in der emsigsten Thätigkeit umher. Die Ausführung desselben ist ebenso reif Jmigkeit als Humor empfundenen Werkes zeigt, daß Schwind in der Technik seiner Kunst sehr wesentliche Fortschritte gemacht.

(Fortsetzung folgt.)

Korrespondenzen.

☽ **Newyork**, Anf. October. Die „Permanente Kunstausstellung" von deutschen Gemälden nimmt ihren erfreulichen Fortgang. — Die Künstlichkeiten sind in einem großartigen und eleganten Maßstabe angelegt, und kaume sich die Direktion zu den bedeutenden Opfern, welche die Herstellung und Ausstattung derselben (über 10,000 Thlr.) erforderte, nur in der Voraussicht verstehen, daß das Unternehmen von Dauer sei und von den Künstlern allseitig unterstützt werde, was auch höchst namentlich von Berlin und Düsseldorf aus geschehen ist. — Die Zeit der Eröffnung des Jnstituts (Mitte April) war keine günstige, indem die reiche und vornehme Welt sich schon zu den Sommerreisen anschickte; jetzt, nachdem alle Familien vom Lande in die Stadt zurückgekehrt sind, wenden sie ihre Aufmerksamkeit der Ausstellung zu. Durch die jüngsten Berkäufe von Gemälden aus Berlin und Düsseldorf von Berlin u. A. von J. Schrader, Meyer von Bremen, Kretzschmer, Arnelt, Grün u. sind bedeutende Lücken entstanden, die aber gewiß durch neue Zusendungen bald ausgefüllt werden; die Wintermonate sind für ein solches Unternehmen die wichtigsten. Jm Jnteresse der deutschen Kunst wäre zu empfehlen, daß die Künstler, wie bisher, so auch ferner, nur gute Bilder herüberschicken, was um so wünschenswerther, als sei einigen Wochen eine andere Ausstellung von englischen und französischen Gemälden eröffnet ist.

Den Glanzpunkt der deutschen Ausstellung bildet das kürzlich aus Eigenthum des Jnstitute hier angelangte „Portrait Alexander von Humboldt's" von Prof. J. Schrader, welches den großen Naturforscher am Fuße der Cordilleren auf einem Felsen sitzend darstellt. Es ist ein Meisterwerk hohen Ranges, welches zahlreiche Besucher anzieht und allgemein bewundert wird.

Digitized by Google

⊙ **Rom** im Oktober. (Wanderung durch Atelier's.) Das Erste, was man nach der Ankunft in der heiligen Stadt zu thun pflegt, sobald man sein Quartier bezogen hat, ist, einen Ueberblick über die öffentlichen Kunstschätze zu gewinnen. Dies nimmt, wenn man nicht gar zu flüchtig verfährt, eine geraume Zeit in Anspruch. Erst dann findet man die nöthige Sammlung, um einzelne Stationen mit aufmerksamer Muße zu besuchen. Den Umkreis jener zu schildern muß ich mir versagen, auch ist darüber hinreichend geschrieben. Interessanter für Ihre Leser aber dürfte eine Wanderung durch die bisher gen Ateliers sein und eine Schilderung jenen, was gegenwärtig in ihnen geschaffen wird. Ich beginne mit den Bildhauer-Ateliers, weil man zunächst mit dem des Prof. Troschel. Derselbe ist mit der Kopirung der antiken Statuen des „Demosthenes“ und „Archines“ (Meier kopirt die beiden andern „Sophokles“ und „Phocion“) in Marmor für unsern König beschäftigt, so wie mit dem kolossalen Modell der schon in Marmor abgeschickten „Fontaine,“ ebenfalls für den König. Sie stellt den über das Meer thriumphirenden „Amor mit dem Dreizad des Neptun“ in der einen Hand, während er mit der andern auf einem Muschel steht, dar; ferner im Auftrage der Königin, mit einer in graziöser Stellung eingeschlafenen jungen „Spinnerin“, welche in der Marmorausführung begriffen ist. Dann sah ich bei ihm noch einige kleine Arbeiten in Thon: „Kentaurida, vom Amor entführt“ und „Perseus mit dem getödteten Meerungeheuer“; schließlich eine „Tänzerin“, einen Schleier in den Händen haltend. — Von Troschel begab ich mich nach dem Atelier Tenerani's, unter dessen früheren Arbeiten mir „Venus, sich vom Amor einen Dornen ziehend“ vorzugsweise gefiel. Die Linien des Ganzen wie die Stellung der Figuren sind außerordentlich graziös und anmuthig. Ebenso hat mir ein Relief zu einem Grabmonument gefallen, darstellend: „eine junge Frau“, die, auf dem Bette liegend, vom Leben Abschied nehmen muß, und die Hoffnung, die sie mit tausend Sanduhr zeigend; der Gatte weinend hinter ihr. Originell sind vier Kindergestalten: „Frühling“, „Jägerei“, „Bärmerei“ und „Handel“. Von seinen neueren Arbeiten sah ich einen der Marmor-Ausführung begriffenen Engel, hoheit, auf dem Himmelsthrone sitzenden „Christus“, vor und unter ihm einen Papst, zur Rechten und linken Petrus und Paulus; ferner die stehende „Statue des Grafen Resti“, ein Buch in der einen und den Griffel in der andern Hand haltend; einige kolossale Marmor-Büsten italienischer Generale, darunter „General Bolivar“ mit dem Degen in der Hand, einen Angriff erwartend, dann „Psyche, welche niederstrebend die Büchse der Pandora geöffnet hat, eine Abscheuliche „Hexe“, Bluwen in Scheo-Form, und schließlich einen sich ruhig und edel gehaltenen „Engel“ mit Palmzweig und Scheitstab in den Händen, zu dem Denkmal eines Generals bestimmt. — In dem Atelier des ausgezeichneten Bildhauers Gibson sah ich „die Königin Victoria auf dem Throne sitzend“ für den Parlamentssaal in London, zu deren Füßen allegorische weibliche Gestalten, „Gerechtigkeit“ und „Friede“ dargestellt; den „Minister Robert Peel“, eine Urkunde in der Hand haltend und mehrere andere für England bestimmte Büsten von Staatsmännern. Außerdem betrachtete ich seine früheren Arbeiten für Mayo und Manchester, unter welchen einer in halb ruhig und edel gehaltenen „Engel“ mit Palmzweig und Scheitstabe

und nicht verblühen, daß er seit Jahren viel von seiner früheren Energie verloren hat. — Einen überaus glücklichen Griff hat Fritsch da gethan, indem er in einem großen Bilde, dem die Bergkette: „Unterberg, Bahnann und Staufen bei Salzburg" als Hintergrund dienen, das Anbrechen des Frühlings und seinen Kampf mit dem abziehenden Winter in der wahrsten und zugleich anmuthigsten Weise darstellte. Die Schnee- und Eismassen der Berge glänzen im hellsten Sonnenscheine, während seine Nebel aus den warmen Thalgründe emporsteigen und im Borgrunde frisches Grün emporkeimt. Se. Majestät König Ludwig von Bayern hat vom tüchtigen Werke Fritsch's so sehr Gefallen gefunden, daß er dasselbe erwarb, um es bessere wie es bald den Schätzen der neuen Pinakothek einverleibt zu sehen. — Schenchzer malte in seiner bekannten und frischen Weise eine schon angedeutete „Partie aus dem Theriwald"; Steffan, der tüchtige Zeichner und feine Colorist, eine „Waldbach aus den Schweizeralpen"; Spengel brachte einen „Wasserfall" von sauberer Ausführung; v. Hefstetten eine „Partie am Walchensee" mit Hafner eine „Winterlandschaft", alle recht wackere durchgeführte. — Pecht, Bolin, „Kan im Schilf" der einzige Fehl viel Aufsehen machte, scheint sich schwer von seinen Waldgründen trennen zu können. Se staffirte er seine neueste Landschaft wieder mit einer „Kampfamilie": Vater, Mutter und Kind. So sehr und der kunstschaffliche Theil des Bildes durch den Hauch geheimnißvoller Poesie, der den dichtverwachsenen Wald durchzieht, anspradh, so müssen wir doch gegen die Zeichnungsverstöße an den Fauncen protestiren, welche ganz unerlaubt lang gerathen sind. — Steil's „Partie am Königssee" zeigt, welche tüchtige Fortschritte der Künstler gemacht, der Gegenstand ist groß aufgefaßt und mit breitem, kräftigem Pinsel gemalt. — Der fleißige Schiffmann stellte zwei ziemlich umfangreiche Bilder aus: ein „Gewitter auf dem Bodensee" und eine „Partie bei Pollug." Beide sind gut gezeichnet und trefflich gestimmt, nur leidet es an Einförmigkeit nicht darum zu thun, saubere Bouten zu malen, sein Streben geht nach einem höheren Ziele, und wir gestehen ihm zu seinem feinen Sinne für energische, breite Farbengebung wie markige, kräftige Behandlung. — Richard und Robert Zimmermann verfolgen mit dem Streben nach Stil des Nebenals eine gewisse Realität der Darstellung, welche ihre und ihrer Schüler Arbeiten charakterisirt.

In der Architekturmalerei war die teefflide Meister Reher mit zwei vorzüglichen Bildern, die Kirche von Holbrunn" und der „Dom in Bäffel", dann Weermann mit einer „Partie aus Lawdorez" vertreten. Reher's ausgezeichnete Arbeiten leben sich selbst; es giebt wenige Künstler, welche mit solcher Sicherheit und Verschiedenheit der architektonischen Formen einen so feinen Sinn für Farbe und einen so unbestreitbaren Takt für Staffirung verbänden und deren Arbeiten bei aller Charakteristik mit Naivität des Vortrags so ungemein belebt wären. Weermann's Bild ist zugleich Architektur- und Winterlandschaftsbild, gut angeordnet und mit Verständniß der Details durchgeführt.

Unter den plastischen Arbeiten zog zunächst durch ihr Gegenstand Joh. Hartmann's „Feuerbrunst" vorübergehend unsere Aufmerksamkeit an. Sie verdindet mit größter Aehnlichkeit eine nehle, echtkünstlerische Auffassung, die wackere Arbeit ist für Köln, die Bataillen Klaggen's, erwarten. — Hirt brachte ein mit der äußersten Delikatesse gearbeitetes Figürchen aus Elfenbein, eine reizende, durch die Anmuth und Feinheit der Formen an Bocke erinnernde „Kränzebinderin", um die wir sehen zeit den Glücklichen beneiden, denn sie bei der Bearbeitung der vom Kunstverein angekauften Gegenstände zufallen wird. — Sauer stellte eine sehr anziehende Gruppe aus: „die Decliam" ein Fischerpaar im Breisgau, welches von drei Bächen gebildet wird und davon seinen Namen führt. Der Künstler personificirte dieselbe in einem schlanken Mädchen, das auf der Grenze zwischen Kind und Jungfrau steht, und gab ihr zwei jüngere Brüder an die Seite, die neben ihr spielen. Die Gruppe ist überaus naiv und anmuthig. — Stanger, ein talentvoller Schüler des verstorbenen Professor Widnmann an der hiesigen Akademie, brachte ein großes, vielversprechendes Basrelief. Der Gegenstand desselben ist die „Sage von Hylas", dem Lieblinge des Herkules, welcher, diesen auf dem Zuge nach Kolchis begleitet, wegen seiner wunderbaren Schönheit den Nymphen geraubt wurde. Halag sitzt auf einem Felsen am Wasser, worauf er zu schöpfen kam. Zu beiden Seiten reizende Mädchengestalten, die sich seiner Hände bemächtigt haben, die er ihnen halb überrascht, halb freundig überläßt. Mit seinem Tode hat der Künstler sein Werk so angeordnet, daß nur die Eine der Nymphen den gelockten schönen Jüngling weiblich kalt und mit sich zu ziehen strebt, während die Andere, im Bewußtsein ihrer eigenen Reize, ihn mit lüsternen Blicke lockt, der nicht verrath und noch mehr verspricht. Die mit großem Fleiße und für einen Schüler der Akademie außerordentlichen Verständniß ausgeführte Arbeit wurde von der Akademie mit einem Preise gekrönt.

△ **Halberstadt** im October (Tausendjähriges Jubiläum des Dombaues). In unserer reichen Bischofsstadt, wieb am 5. November e. die tausendjährige Weihe des Stephansdomes, gestaltig würdig gefeiert werden. Im Jahre 801 bestimmte bekanntlich Karl der Große Halberstadt zum Sitz des schon 780 gestifteten Bisthums für Ost- und Nordsachsen, und Neerthüringen, weil Halberstadt zur Zeit die größte und bedeutendste Stadt dieser Gauen war. Ludwig der Fromme bestätigte die Stiftung 814 und zum Lohne Bischof Hildegrin den Ursinus zum Münster des heiligen Stephanus. Aber unter den folgenden Bischöfen Tietgrin und Hanno ging der Bau wenig von statten, weil deren Macht noch nicht ausreichte, die Sachsen Hilfam zu erhalten. Erst Bildeward II. brachte den Dom zur Vollendung, er nun am 5. November auf das feierlichste von ihm im Beisein mehrerer Bischöfe geweiht wurde. Die tausendjährige Feier ist daher ein großes festenes Fest für die gesammte christliche Kirche in Deutschland, und in für die katholische Kirche etwas wichtig wie für die evangelische, denn Halberstadt war nicht nur in jener Zeit das größte Bisthum in Deutschland, sondern auch der Centralpunkt, von welchen aus das Christenthum nach Osten und Norden in Deutschland und das Sogenseteinthum verbreitet wurde. Obwohl die Diözes des Bisthums noch Otte den Großen gestiftet und das Erzbisthum Magdeburg, die Bischümer Merseburg und Zeitzen abgezweigt wurden, so hat Halberstadt dennoch den Ruhm, daß hier nur in Ostelthuring die christliche Kunst ihren Ursprung und von hier ihre Verbreitung nach den Osten und Norden, so auch nach dem Süden in Deutschland gefunden hat. Es wird dies alles bei der Feier wohl beachtet, und mit aller Pietät gewürdigt werden, und sicher wird auch mit eine große Theilnahme von auswärts zu erwarten sein.

Kunst-Chronik.

Berlin. — Am 15. Oktober feierte die Königliche Akademie der Künste den Geburtstag Sr. Maj. des Königs durch eine öffentliche Sitzung, mit welcher zugleich die Prämienvertheilung für die Konkurrenz in der Architektur verbunden war. Das gemischte Publikum, welches die Akademie der Wissenschaften) ließ seiner Beschränktheit wegen eine zahlreiche Theilnahme nicht zu; wurde es doch einigen Mitgliedern des Senats selbst mit Uebelwollung verschiedener Schwierigkeiten möglich, zu ihren Sitzen zu gelangen. — Der Vice-Direktor Peretzer-Herbig leitete die Feier durch einige Worte mit Begrüßung auf die Krankheit Sr. M. des Königs ein. Hierauf wurde der Pr. Prahm von Neukomm, geleitet vom Musik-Direktor Bach, einfach, doch mit Instrumentalbegleitung gesungen. Demnächst hielt Hr. Prof. Schulz, der neue Sekretair der Akademie, die Festrede, in welcher er zunächst seinem Vorgänger, dem Geheimerath Dr. Toelken, einige ehrende Worte widmete. Darauf ging er auf sein eigentliches Thema über, welches „die Realisirung des Ideals in der Kunstgeschichte" zum Gegenstande hatte. Namentlich sei es die Baukunst, für welche heut die Preise bestimmt werden, die sich am innigsten mit dem Ausdruck des Lebens verbinde. Se haben denn auch alle Staaten Sorge für die Architektur getragen. In den Formen der Baukunst stelle sich der Charakter der Nationen dar, deshalb seien sie von solcher Wichtigkeit. Der Redner geht die verschiedenen Völkerschaften durch und zeigt zunächst wie sich die Baukunst bei den Aegyptern, den Asiaten, Indiern gestaltet habe; die Perser hätten schon eine annähernde Weise an die Griechen gehabt, hauptsächlich freilich durch diese selbst; bei ihnen aber sei die Kunst von so mannigfach gegliederter Gestalt geworden, daß sie sich nicht in einer Form erschöpfen konnte; der Gedanke der Freiheit habe sich darin ausgedrückt. Die Kunst habe sich nicht nach dem Willen der Fürsten gerichtet, sondern selbstständig ihre eigenen Zwecke verfolgt, die freien Richtungen mannigfaltig ausgeprägen. Der Redner geht dies im Einzelnen durch, namentlich an den Tempeln und Theatern und lenkte dann zu dem eigentlichen Zweck der Sitzung, nämlich zu der Preisvertheilung in der Architektur über, welche durch den Vice-Direktor vollzogen wurde. Ueber das Resultat derselben stehe die offizielle Bekanntmachung unter „Kunstinstitute"). Ein Gesang von Händel, geleitet durch Hrn. M. D. Grell, schloß die Feier. Die Zeichnungen der Konkurrenten waren in einem andern Saale des Akademie-Gebäudes aufgestellt.

— — Vor vierzehn Tagen langte die Kolossal-Statue der Süßschen Bronce-Gruppe: „der heilige Georg im Kampf mit dem Drachen" per Achse auf einem von 10 Pferden gezogenen Lastwagen an. Die Gruppe kommt bei Elsterwerda, welchem der Guß ausgeführt worden, durch das Hallesche Thor hier an. Die Gruppe hat eine kolossale Höhe und soll ein Metallgewicht von 300 Centnern haben, so daß man zur Bedämmung von Unglücksfällen die Brücken, welche der Wagen passirte, abgebrochen hatte. Man brachte die Gruppe zunächst nach dem Hofe des Gewerbe-Instituts und mußte, um sie dorthin gelangen zu lassen, den Eingang zum Hofe theilweise durch Einreißen der Mauern erweitern. Auf dem Hofe des genannten Instituts ist die Gruppe einstweilen aufgestellt.

— — Die Arbeiten an der Säulenhalle an der östlichen Seite des neuen Museums werden mit Eifer betrieben, und hofft man mit der Vollendung derselben noch die zum Eintritt der kalten Witterung vorgeschrieben zu sein. Ueber die Weiterführung der Säulenhalle auf dem nördlichen Theile des Platzes vor dem Museum sind, wie verlautet, bis jetzt noch keine Bestimmungen getroffen worden.

— — Zu dem vom Bildhauer Herrn Possel ausgeführten Gyps-Modell des neuen Domfirche ist vom Geh. Baurath Stüler nunmehr noch der Plan zu den Säulenhallen, welche den Dom mit dem neuen Museum und dem Königlichen Schlosse verbinden sollen, angefertigt. Herr Possel ist gegenwärtig noch mit der Ausführung dieses Planes beschäftigt, wonächst das Modell dem Publikum zur Ansicht ausgestellt werden wird.

— — Se. Königl. Hoheit der Großherzog von Hessen-Darmstadt hat dem Hofgeschmeide und akademischen Künstler A. Wagner, welcher die in den Werkstätten von Sy und Wagner hierselbst ausgeführten schönen Silbergeräthe, das Geschenk des Großherzogthums zur silbernen Hochzeitsfeier, nach Darmstadt brachte, die goldene Medaille für Kunst und Wissenschaft verliehen.

— — Es tauchen jetzt von verschiedenen Seiten unbekannte Original-

Digitized by Google

gemälde, „Schiller's Portrait" darstellend, auf. Als eine Festgabe zu Schiller's hundertjährigem Geburtstage ist in Stuttgart bei Carl Goepel erschienen: Schiller's Jugendjahre 1780 nach dem Leben in Tei gemalt, angeblich von Nic. Guidal,*) gestochen von Dertinger. Das Originalbild soll das einzige getroffene Portrait des Dichters aus seinen Jugendjahren sein und hat der Stich daher einen erhöhten Werth. — Ferner machen wir auf ein eben so ähnliches wie ausdrucksvolles Portrait Schiller's aufmerksam, welches Ende dieses Monats bei L. Sachs n. Co. erscheinen wird. Das Original, ein Unikum des hiesigen k. Kupferstichkabinets, wurde während Schiller's Anwesenheit in Berlin im Jahre 1804 vom damaligen Direktor der königl. Akademie der Künste, Professor Weitsch, in bunten Farben gestochen nach der Natur gezeichnet. — Endlich erwähnen wir noch eines sehr ansprechenden Portraits von Schiller in seinen Jugendjahren, welches nach einem im Besitz des Herrn Adolph Stahr auf dem Nachlaß der Stiefmutter des großen Dichters befindlichen Bilde von E. Mister lithographirt wurde. (Vergl. auch Leipzig und Stuttgart.)

— — Zum Andenken an Schiller's hundertjährigen Geburtstag wird in der hiesigen Medaillen-Münze von Gustav Loos eine Metallie angefertigt. Auf der Hauptseite Schiller's Brustbild, darunter sich ein weltgeschrenes andernfalls Brustbild Schiller's; die Rehrseite zeigt eine in die Lyra greifende Muse, die zum Urquell strebende Seele des unsterblichen Dichters versinnlichend.

* — — „Guten Verwehmen nach" haben, wie auswärtige Blätter berichten, über eine Abzweigung der Künstlachen vom Verwaltungsgebiete des Kultus-Ministeriums kurzlich an maaßgebender Stelle Berathungen stattgefunden. Es soll im Werk sein, alle vom Staate seitherigen Angelegenheiten der Kunst unter die Oberleitung eines besonderen Ministers zu stellen, welcher in dieser Eigenschaft zugleich Mitglied des Staats-Ministeriums sein würde. Als künftigen Kunst-Minister bezeichnet man mit großer Bestimmtheit den seit Jahren als Privatmann in Heidelberg lebenden Wirk. Rath Freiherrn von Bunsen, indeß bekanntlich Preuß. Gesandter in London. In den Kunstkreisen ist Mitglied des Herrenhauses. Man will behaupten, seine Berufung nach Berlin stehe in naher Aussicht.

* — — Der Bildhauer Freitag hat den Plan zu einem Denkmale für einen der berühmtesten Söhne Danzigs, den großen Baumeister Schüter, entworfen.

— — Am 23. d. M. wurde im Lagerhause in dem Atelier des Professors Daege der Anbruch eines Feuers bemerkt. Die Feuerwehr erschien sogleich zur Stelle und dämpfte in der kurzen Zeit der Brand, der jedoch immerhin sehr wertbrevolle Materialen vernichtet hatte. Ueber die Entstehungsart ist nichts ermittelt worden.

— — Professor Ed. Hildebrand hat zum Besten der Kasse des Vereins zur Besserung verstümmter Armen mit Brennmaterial", eine Reihe seiner Aquarellen, bestehend in Ansichten aus Skandinavien, Spanien, Egypten, Frankreich, England, Schweden, Norwegen mit vom Norderap in dem Lokale des hiesigen Kunstvereins, (Unter den Linden No. 21) gegen ein Eintrittsgeld von 5 Sgr. pro Person ausgestellt.

* **Potsdam.** — Von dem in Pompeji durch den Ausbruch des Vesuvs 79 n. Chr. verschütteten und 1831 wieder entdeckten Mosaik-Fußboden in dem Hause des graf. Mosaico, Strada della Porta di Nola, ist jetzt eine Kopie in der Größe des Originals in dem Bade-zimm zu Charlottenhof bei Sanssouci unter der umsichtigen Leitung des Oberbaurathes Hesse gelegt worden, welche von Dr. Majolati dem Künstler in der Fabrik der Signora Biagio Giustiniani e figli a Napoli angekauft worden ist. Dies Gemälde, 17½' lang und 9½' hoch, stellt die Schlacht Alexander's des Großen mit Darius bei Issus in Cilicien vor, wo Alexander mit seiner Armee gelangen genommen, aber von Alexander großmüthig behandelt wurde. Das Original besteht aus kleinen farbigen Marmorsteinen von der Größe, daß etwa 150 solcher Steine auf einen □ Zoll angenommen sind, und besindet sich jetzt im Museo zu Neapel. Bei der Aufbewahrung des Originals sahe man es schon an mehren Stellen beschädigt, aber diese beschädigten Stellen waren schon mit einem weißen Kitt ausgefüllt. Es läßt sich also annehmen, daß bei der Verschüttung im Jahre 79 dieser Fußboden schon eine Anzahl gelitten ist. Da nun hier beschädigten Kopie, sorgfältig durch Malerei auf glatten Schiefertafeln, sind diese beschädigten Stellen ausgebessert, also das Bild vollständig. Es ist aber in demselben Raum eine kleine Kopie in die Wand eingelegt, welche genau den aufgefundenen beschädigten Zustand des Fußbodens darstellt.

Stendal. — Am 18. Oktober wurde hierselbst die Statue Johann Joachim Winckelmann's, der am 9. Dezember 1717 geboren ward, feierlichst enthüllt. Schon am vorhergehenden Tage fand eine Versuer in den Räumen des Gymnasiums, welches der große Erforscher der Kunst auch einst besucht hatte, statt. In mehreren Reden wurde an Winckelmann's Person wie an das Gebiet seiner Thätigkeit, auf welchem er in richtiger Würdigung des: „non multa, sed multum" die Thätigkeit seines Geistes ausschließlich gerichtet hatte: die Erforschung der Gesetze des Schönen, der Kunst, an ihren vollendetsten Werken. Am Abend fanden Lesungen in verschiedenen, festlich geschmückten lokalen Konzerte von Militär-Musikchören statt, während die Schützengilde einen großen Zapfenstreich veranstaltete.

Am Morgen des eigentlichen Festes setzte sich gegen 11 Uhr der Festzug in Bewegung. Voran eine große Anzahl von Altmärkischen Schützengilden, sodann die Schüler des Gymnasiums und ferner in langer Reihe hiesige und auswärtige Liedertafeln und Gewerke, letztere in großer Zahl, zum Theil mit passenden Attributen ihrer Handwerks. Demnächst folgte das Festcomité, und an seiner Spitze die Ehrengäste, unter denen man den General-Direktor der Königlichen Museen, Hrn. v. Olfers, den Ober-Präsidenten v. Wiebeken und die Geheimenräthe Natan, Pinder und Ribbeck bemerkte. An sie schlossen sich die Behörden und viele andere Festgenossen an. Als der Zug sich auf dem Festplatz aufgestellt hatte und ein Festgesang erklungen war, gedachte Hr. v. Olfers — Namens des Berliner Winckelmann-Comité's — in einer Rede der Verdienste Winckelmann's, so wie der hohen Kunstgönner, durch deren Unterstützung allein das Denkmal zur Ausführung gelangen konnte, insbesondere unseres kunstsinnigen Königs. Allerhöchstderen die Idee des Denkmals mit lebhafter Theilnahme schon vor Jahren aufgenommen habe. Mit Dank wurde insbesondere auch des Künstlers gedacht, aus dessen Geist das Denkmal, wie es nun vor uns steht, hervorging, des kürzlich verstorbenen Ludwig Wichmann. Als auf ein Zeichen des Redners die Hülle fiel, ward er unterbrochen durch ein lautes „Hoch" des versammelten Volkes, welchem seine Verehrung über die Schönheit der Statue, deren Kopf namentlich vollendet genannt werden kann, in dieser Weise an den Tag legte.

* **Danzig.** — Dem trefflichen Astronom Hevelius (Hevelke), dem viele Wissenschaft angewiesen wird verdankt, soll hier, wo er 1611 geboren wurde, ein Denkmal errichtet worden.

* **Bromberg.** — Das Central-Comité zur Erbauung eines Standbildes des Friedrich's des Großen hierselbst, welches schon am 30. August 1857 einen Anfang zur Verwirklichung hat durch Sammlungen für das Denkmal erlangen hatte, setzen Thätigkeit aber durch die unglücklichen Verhältnisse der letzten Jahre unterbrochen war, nimmt jetzt die Sammlungen wieder auf und erläßt den „Aufruf" eine abermalige Aufforderung zur Einsendung von Beiträgen. Die Sammlungen haben bis jetzt einen Betrag von 1619 Thlr. 20 Sgr. ergeben. Das Comité hofft, durch lebhafte Betheiligung in den Stand gesetzt zu werden, mit der Ausführung des Denkmals schon im künftigen Jahre vorzugehen.

* **Breslau.** — Die hiesigen Stadtverordneten haben 3000 Thlr. zur Errichtung eines Denkmals für den König Friedrich Wilhelm III. in hiesiger Stadt bewilligt.

Düsseldorf. — Die neue Kunstschule zu Weimar, welche uns bereits künstlerische Kräfte wie den Grafen St. v. Kalkreuth, v. Wille, Schroedter u. A. entzogen, ist wiederum durch ein neues Mitglied bereichert worden. Das bisher in den nahestehenden hiesigen Künstlern zählte, nämlich durch den begabten Historienmaler Joseph Nieffen, der uns mit dieser Tage verlassen hat, um sie von dem Großherzog von Sachsen-Weimar ihm übertragene Stelle eines Direktors des Atelaiers zu übernehmen.

— — Der neue Direktor unserer Kunst-Akademie, Professor Ed. Bendemann, ist Anfang Oktober zur Uebernahme seiner amtlichen Funktionen hier eingetroffen. Wie man hört, sind namentlich sehr günstige Aussichten auf eine erweiterte Organisation des hiesigen Kunst-Institutes eröffnet.

Bonn. — Mit Beginn dieses Jahres ist der Inhaberschaft, welche der hiesige Geh. Rath Professor Welcker am 16. d. M. begangen hat, das Kultusministerium dem Vernehmen nach angetreten, daß als Anzeichnung für den hochgefeierten Alterthumsforscher die Büste desselben angefertigt und später in der Universität zu Bonn aufgestellt werden soll. Für die Ausarbeitung der Marmorbüste hat das Kultusministerium 700 Thlr. bestimmt.

Bingen. — Der 8 Tagen wurden auf der preußischen Seite, an der Mündung der Nahe, drei römische Grabsteine mit Figuren gefunden. Der eine soll einen Legionsschützen und Reiter darstellen. Auch hat bedeutende Eisenbahnen noch weitere geschichtliche Denkmale zu Tage fördern werden.

Leipzig. — Dr. Adolf Böttger in Leipzig hat, von Fremden dazu aufgefordert, zur Feier von Schiller's hundertjährigem Geburtstage, des großen Dichters Brustbild nach einem Original-Oelgemälde aus den achtziger Jahren, welches in seinem Besitz ist, von dem Maler Schick in Leipzig zeichnen und in dem dortigen lithographischen Institute von J. G. Bach lithographiren lassen. Das Original, Brustbild in Lebensgröße von Johann Christian Reinhart's Hand, ist in Goethe's „Geschichte der Malerei in Italien" S. 83 aufgeführt. Die Lithographie gehört zu den gelungensten Leistungen des Bach'schen Instituts und ist durch die Buchhandlung von Ernst Keil in Leipzig zu beziehen. Der Preis eines Exemplars auf chinesischem Papier in Großfolio ist auf 1 Thlr. gestellt.

* **Dresden.** — Auf höhern Befehl werden diejenigen Gemälde, welche bei früheren Anfassen in Masse für die Aufnahme in die königliche Gemälde-Galerie hierselbst nicht geeignet erschienen oder in Folge von Beschädigungen in Empf. Gebäuden der zuseilen, nicht mehr besonders gesammelt und der vorhandige Bestand dieser sogenannten Vorrathsbilder im Wege der Versteigerung Verstrigerung aufgelöst. Der Verkauf der ersten Abtheilung, aus 200 Nummern bestehend, hat vom 17. Oktober ab hierselbst stattgefunden.

* **Weimar.** — Die hiesige Künstlergemeinde hat eine Ausstellung eröffnet, worin sich besonders vier Aquarellen von Genelli: „Apoll unter den Hirten", „Homer", „Aesop" und „Sappho", sowie zwei Landschaften von Wille auszeichnen.

* **Kassel.** — Hierselbst hat sich ein Verein für bildende Kunst konstituiert, welcher unabhängig von den Kunstvereins-Turnus und durch direkte Einladung an ausgezeichnete Künstler eine permanente Ausstellung gründen will. Die angekauften Gemälde sollen eine dem Vereine gehörige Galerie bilden.

*) Nach weiteren Ermittelungen eines Hr. H. W. . . im Feuilleton des zu Stuttgart erscheinenden „Beobachters" hat sich, wie uns Herr Goepel mittheilt, herausgestellt, daß die Autorschaft des Originals nicht, wie früher angenommen, dem Maler N. Guidal, sondern Schiller's Jugendfreunde und Studiengenossen auf der Karlsschule, Phil. Friedr. Hetzler, dem nachmaligen Galerie-Direktor in Stuttgart, zuzuschreiben sei. (Siehe auch „Album.")

Digitized by Google

Der Plan zu diesem Unternehmen wurde auf der Künstler-Versammlung in Braunschweig durch die von dem Vereine bevollmächtigten Maler G. Merkel und L. Kayserstein vorgelegt und erfreute sich des allgemeinsten Beifalls.

* **Karlsbad.** — Professor Kiß aus Berlin hat hier an der Marienbader Chaussee, bei der Promenade nach dem Posthofe, in dankbarer Anerkennung der hier oft gefundenen Kräftigung seiner Gesundheit, einen kolossalen Tigerkopf von Erz, eine Schlange mit dem Gebiß tödtend, am 17. Septbr. aufstellen lassen. Aus einer Höhlung, die an passender Stelle in einer gewissen Höhe zu diesem Zwecke besonders aus dem Felsen gemeißelt ward, tritt der Tigerkopf hervor und ist so glücklich placirt, daß man sich den Rumpf des Thieres, als noch im Felsen befindlich, unwillkürlich vorzugsweise denken muß. Unter dem Kunstwerke befindet sich eine Metallplatte mit der Inschrift: „Aus dankbarer Erinnerung von Kiß in Berlin, 1859".

* **Wien.** — Von dem zu Beurtheilung der Modelle des Schwarzenberg-Monumentes eingesetzten Schiedsgerichte wurden 5 Modelle einer reiferen Prüfung würdig befunden, aber von der Zuerkennung des ersten Preises abgerathen, weil diese offenbar die Veranlassung zweierlei wäre, daß die zu bezeichnenden Modelle überhaupt als gelungen betrachtet werden können. Der zweite Preis von 250 Dukaten wurde einem aus Berlin ohne Devise eingesandten Modelle zugesprochen, welches „als zweifelose Arbeit des dortigen Bildhauers Prof. Kiß" anerkannt wurde.

* — — Der Bau des neuen Universitätsgebäudes soll bereits genehmigt sein. Derselbe würde nach den bis jetzt vorliegenden Bauplänen an dem von den derzeitigen Akademiegebäuden gebildeten Dreieck entstehen. Das Gebäude wird hinreichende Räume für alle Fächer mit der Hochschule Wien in Verbindung stehenden Hülfsanstalten an einem Punkte zu vereinigen. So sollen die Universitäts-Bibliothek, zur Zeit am Dominikaner Platze, das chemische Laboratorium, das physikalische Institut u. s. w. künftig innerhalb des Universitäts-Baues ihren Platz finden.

* — — Der Guß des kolossalen Standbildes für den ungarischen Dichter Kisfaludy ist vollendet. Es soll im Bade Füred am Plattensee aufgestellt werden und ein Zinkgewicht von 12 Fuß Höhe erhalten.

* **Linz.** — Der nächsten Umgebung unserer Stadt ist ein bemerkenswerther architektonischer Schmuck in Aussicht gestellt. Es soll nämlich auf dem westlichen Rande des bei Ling gelegenen, das Rheinthal hoch überragenden Kaiserberges, wohin in jüngster Zeit Stationen errichtet wurden, eine gothische Kirche errichtet werden.

* **Stuttgart.** — Hofbaumeister Knapp hierselbst hat dieser Tage beim Durchblättern einiger alten Wappen mit Zeichnungen auf Kupferstichen durch Zufall einen Fund gemacht, der im gegenwärtigen Augenblicke die höchste Aufmerksamkeit erregen dürfte. Es ist dies ein in Kupfer gestochenes Portrait Schiller's in seinem 28. Jahre, das derselbe während seines Aufenthaltes in Mannheim bei seinem Freunde Reinhart aus Hof. Schiller trat bei seinem Aufenthalte in Weimar 1787 mit demselben in sehr freundschaftlichen Beziehungen, und hier war es, wo Reinhart sie sich eine Zeichnung von ihm anfertigen. Da später von Jahren wieder er zu Rem von Freunden gringend aufgefordert, das Bild der Oeffentlichkeit zu übergeben. Dies geschah endlich daselbst 1841 durch den Künstlichen Kupferstecher C. Küchler, der auch mehre Portraits in Rom lebender Künstler, wie Thorwaldsen's, Overbeck's, Cornelius' u. A. gezeichnet und vahrt hatte, ohne sie jedoch in den Verkauf zu bringen.

* **Mannheim.** — Ein Bildwerk, vor Kurzem im Modelle vollendet, steht fortwährend viele Kunstfreunde nach dem großherzoglichen Schlosse zu Mannheim in das Atelier des Bildhauers Wilhelm Hornberger, einer der Lieblingsbildner des Großherzogs und seiner großen Schwaanthaler. Es ist dies eine „Pfälzer Schnitterin". In dieser Arbeit, in Lebensgröße ausgeführt, hat unser Künstler mit vielem Glück die Aufgabe gelöst, einen Vorwurf meines aus dem Volksleben herausgegriffen und denselben in eine edle Gestalt zu bringen. Ein Bauernmädchen von schönem, gedrungenem Wuchse, wie sie dem pfälzer Stamm eigen sind, hat während des Kornschneidens ein Vogelnest entdeckt, welches ihre Scheu faßt vernichtet hätte. Sie läßt einen Augenblick die Arbeit ruhen, nimmt das Nestchen in die Hand und betrachtet sinnend die Jungen, welche die Schnitterin nach ihr aufpassen.

* **Heidelberg.** — Das Bild des Feldmarschalls Fürsten Wrede, welches der Bildhauer Brugger in München im Auftrage Königs Ludwig von Bayern modellirt hat, ist von Letzterem der Stadt Heidelberg, der Geburtsstadt des Fürsten, geschenkt worden und wird hier auf dem Freyplatze der Anlage, dem vormaligen Arbertem, aufgestellt werden. Es ist eine Kolossal-Statue von 10 Fuß Höhe und stellt den Fürsten mit dem Marschallstabe in der rechten Hand dar, während der linke Fuß sich auf eine Kanone stützt.

* **Ludwigsburg,** 23. Sept. Ein Portrait Jungli's aus seinen Jugendjahren, von Delberg gemalt, ist in der Sammlung altvaterländer Gemälde des Obergerichts-Prokurators Abel hierselbst von dem Schweizer C. Steiner entdeckt worden. Dasselbe ist von den ersten Autoritäten Deutschlands, Schnaase, Waagen, Passavant, für echt erkannt worden.

* **München.** — Professor Dr. Pettenkofer hat Versuche mit der Herstellung eines festen und unveränderlichen Grundes für stereochromische Gemälde und der besten Art der Fixirung derselben mittels Wasserglas gemacht, welche, mit unermüdlichem Eifer fortgesetzt, von den erfreulichsten Folgen begleitet waren. Es gelang ihm, die Hindernisse und Schwierigkeiten zu ermitteln und zweifellos festzustellen, welche bisher den Malern in Anwendung der Stereochromie entgegengetreten waren, und sie zu beseitigen. Bekanntlich hat Fuchs in München diese Malechnik erfunden und Kaulbach sie zuerst praktisch angewendet; die deutschen Künstler Düsseldorfs und Swerts in Antwerpen bedienten sich ihrer bei Herstellung der bekannten Gemälde in der dortigen, seither durch das Feuer zerstörten Börse. Nun hat v. Liebig die Herstellung von stereochromischen Gemälden an der Hand seiner bei chemischen Laboratoriums veranlaßt: Pettenkofer malte dort zwei Fauteschatten aus Palästina, und Lydw. Thiersch zwei kolossale weibliche Gestalten „Pomona" und „Chemie". Die Anwendbarkeit der neuen Maltechnik ist dadurch vollständig konstatirt, die Dichtundurchsichtigkeit mit der Anwendung derselben hergestellten Bilder kommt den al fresco gemalter vollkommen gleich, an Kraft der Farben und an Glanz derselben stehen sie entschieden höher. Nahl, dem die Ausführung großer Wandbilder in der Universität zu Athen übertragen worden, Maclise, der am Londoner Parlamentsgebäude und de Taeye, der in der Universität zu Gent große Bilder an die Wand zu malen hat, werden sich hierbei der bezeichneten Maltechnik bedienen, nachdem sie in der letzten Zeit Gelegenheit gefunden, sich dahier an Ort und Stelle von deren Vorzügen zu überzeugen.

z — — Am 3. Oktober verunglückte in Bonteroiet nächst Ganting, nahe bei München, der talentvolle Thiermaler Ermund Wagner in einem Alter von nur 29 Jahren auf der Jagd, indem sich sein Gewehr entlud, während er über eine Hecke stieg und der Ladung derselben ihm in die Brust fuhr. Er war ein Sohn des berühmten Kupferstechers Friedrich Wagner dahier.

z — — St. Majestät der Kaiser von Oesterreich haben dem Bildhauer Schaller, einem geborenen Wiener, der seit den zwanziger Jahren hier lebt, in Anbetracht seiner vorzüglichen Leistungen eine jährliche Pension anweisen lassen. Der Künstler, dessen bekannte Dichterfiguren von einem mehr als gewöhnlichen Talente und von tiefem Verständniß der Werke der dargestellten Dichter zeugen, welche er in geistvoller Weise auffaßte und mit seltener Klarheit zum Präzision charakterisirte, lebt seit Jahren in der größten Zurückgezogenheit.

z — — Seit einigen Wochen ist die Restauration des sogenannten „Grottenhofes" im älteren Theile der königlichen Residenz vollendet, dessen in vielen Büchern — Münchener Architekturbriefe (Jahrgang III. Nr. 34 ff.) — Erwähnung geschah. Der bekannte Konservator Eigner hat die Wand-Peter Cantil herrührenden Fresken der Wände und des Gewölbes, welche meist mythologische Gegenstände behandeln, mit einer Klarheit und frische hergestellt, welche ein treffliches Zeugniß für seine Kunst ablegen. Auf der Königl. Hofbau-Werkstätte sind die Fresken der Grotte vordem, und es macht einen frischen und wohlthuenden Eindruck, jetzt die lebhaften Farben der Gemälde und Steine dort zu sehen, wo ein unbemaltes fahles Grau die Wände bedeckte, und das Rauschen der Springquellen und das Flüstern in den Gebüschen zu hören, wo vermilderte Beete und zerbröckelte Säckel theilweise ohne Bildsäulen traurig an den Gang vorüber Tage gewahrt hatten. Kaiser Karl VII. wohnte in den sürlich an das Gärtchen anstoßenden Gemächern und erlag dort auch seinem Kummer über entschwundene Größe.

z — — Professor Karl Piloty befindet sich seit einigen Wochen in Paris, um dort seine Studien fortzusetzen. Er beschäftigte sich die zu seiner Abreise hauptsächlich mit seinem großen Bilde: „Nero auf den Trümmern des brennenden Rom".

z — — Die ältere „Künstlergesellschaft" bei Schafroth feierte den 18. Oktober mit einem Festmahle, wobei Gesang und patriotische Reden mit einander wechselten.

* **Freiburg a. d. U.** — Vor ungefähr 2 Jahren wurde zuerst der Gedanke angeregt, dem Begründer der deutschen Turnkunst, dem Turnvater Jahn, ein Denkmal zu errichten. Am 16. Oktober ist dasselbe auf seinem Grabe im Beisein seiner vielen Verehrer, zu denen auch sehr viele zahlreichen Schaar Turner aus allen Gauen Deutschlands enthüllt worden. Auf einem einfachen, ungefähr 6 Fuß hohen Denksteine von poliertem rothen Granit ergießt in Bronzeguß die überlebensgroße Büste Jahn's in ihrer bekannten Aeußerlichkeit. Der Stein trägt die einfache Inschrift: „Friedrich Ludwig Jahn, geb. d. 11. August 1778, gest. d. 15. Oktober 1852. — Seinem Andenken die deutschen Turner. Sp. Sal. 10, v. 7."

* **Lausanne.** — Durch die Bemühungen einen Herrn Berthond ist hier kürzlich ein Museum für eine „permanente Kunst-Ausstellung" eröffnet worden.

* **Florenz.** — Die Colombarische Gesellschaft hierselbst hat den Plan, nach etruskischen Alterthümern Ausgrabungen zu veranstalten und sie in einem Museum zu vereinigen, seit dem vorigen Jahre in's Werk gesetzt und durch die renommirten Direktoren, Graf Conestabile aus Perugia und E. Santi von Montalcino, beide durch archäologische Werke bekannt, im Gebiet von Chiusi diese Arbeiten begonnen lassen. Leider hieß man durchgängig auf Gräber, die bereits in früheren Zeiten geplündert worden sind und worin sich nur noch unbedeutende Gegenstände, als Cimerarien mit Reliefdarstellungen an der Vorderseite des Halses, liegende Figuren auf dem Deckel, Bronzeringel mit werthvollen Graphitbildern und kleinere Arbeiten aus Terrakotta, Glas, Metall, Baksamerien, Ziegel und Inschriften, auch eine zerbrochene Base mit hellen Figuren auf dunklem Grunde und mit Inschriften befanden. Bemerkenswerth sind ein runder Altar, mit verschiedenen Köpfen geschmückt, eine

Digitized by Google

Lista und architectonische Bruchstücke. Dadurch nicht entmuthigt, werden die Nachgrabungen, z. B. im Thal der obern Fiora, fortgesetzt.

* **Neapel.** — Bei Pompeji hat man unlängst mehrere wohlerhaltene Bronceschlösser gefunden, darunter eine kolossale Büste Cicero's. —

* **Lissabon.** — In der portugiesischen Presse wird viel über die Frage verhandelt, dem grössten der lusitanischen Dichter, Luis Camoens, eine Statue zu setzen. Sonderbar genug besitzt Camoens in ganz Portugal noch kein eigentliches Denkmal. Ben Butler, dem Verfasser des Hudibras, hat man gesagt: „Der arme Dichter lief nach Brod, man gab ihm einen Stein" (He ask'd for bread, and he received a stone. Wesley); aber dem Sänger der Lusiaden, den sein Vaterland, das von ihm hochgefeierte, buchstäblich verhungern ließ, setzt bisher sogar der Dankbarkeit einer ersten Kraft nach dem Tode! (Camoens Grab in der St. Anna-Kirche zu Lissabon wurde bei dem großen Erdbeben 1755 durch Einsturz der Kirche zerschüttet.)

Paris. — Madame s'Conseil, eine der tüchtigsten hiesigen Malerinnen, von Geburt eine Deutsche, kostbarlich, hat ihre lange gefüllten Mußestunden auf eine wirklich künstlerischen Grundlage beruhenden Ateliers für Damen, welche sich der Kunst widmen wollen, durch Gründung eines solchen abzuhelfen. Wir glauben, in Folge der warmen Empfehlungen von competenter Seite, allen deutschen Damen, welche sich in ihrer künstlerischen Ausbildung nach Paris zu begeben gedenken, den Rath ertheilen zu dürfen, das neue Atelier der Madame s'Conseil zu besuchen. Die Anspeache, welche Madame s'Conseil in Form eines Prospekts an das Damenpublikum zu richten beabsichtigt, lautet:

J'ai l'honneur de vous apprendre que j'ai ouvert dans mon atelier, Place Vintimille 19, une école de peinture pour dames et demoiselles.

L'enseignement le dessin, la gravure à l'eau forte, la lithographie, l'aquarelle, le pastel, la peinture à l'huile, soit d'après nature soit d'après des tableaux de maitres anciens ou modernes. L'enseignement également la peinture de fleurs et le paysage. Les dames, qui se destinent à la carrière artistique, trouveront auprès de moi l'instruction sérieuse et tous les élemens nécessaisaires au développement de leur art.

Mon atelier sera ouvert à mes élèves ou tous les jours ou trois fois par semaine à leur choix, de onze heures du matin à quatre heures du soir.

* — — Die französische Bildhauerin Dubois-Davenne hat den Auftrag erhalten, eine Marmorbüste Béranger's für den Sommer-Stipngssaal der Pariser Akademie anzufertigen.

* — — Im Staats-Ministerium beschäftigt man sich gegenwärtig mit der Projektirung eines Monuments, das man dem Kaiserlichen weih, um ihr gleichsam Rolle zu verewigen, die er in dem italienischen Kriege gespielt hat. Es handelt sich um eine kolossale Statue von Erz, die auf dem Boulevard du Prince Eugène errichtet werden soll. Diese Reiterstatue würde nicht das mindeste Kostüm tragen, wie jene, die in den Champs-Elysées während der allgemeinen Ausstellung figurirte und die gegenwärtig einen Platz in Bordeaux schmückt, sondern sie würde mit dem Kostüm der römischen Cäsaren versehen sein, wie die Ludwig's XIV. auf der Siegessäule. Herr Clésinger soll beauftragt werden, dieses merkwürdige Werk auszuführen.

* **Compiegne.** — Hier soll an derselben Stelle, wo am 24. Juni 1430 die Jungfrau von Orleans gefangen genommen wurde, nach den Willen Louis Napoleon's eine Gedenksäule errichtet werden.

* **Brüssel.** — Gallait's Skize „die Pest in Ungarn" blieb leider unausgeführt, da der Staat die dafür gesetzten 100,000 Fr. nicht daran wenden wollte. Jetzt hat ein Privatmann, der als Kunstfreund bekannte reiche Fabrikant Pauwels hierselbst, den Künstler beauftragt, das große Tableau für ihn zu malen.

* — — Der in rüstiger Künstlerkraft schaffende belgische Bildhauer Fraikin hat, nach Vollendung des dem Andenken der Königin Louise von Belgien zu Ostende gewidmeten Grabdenkmals, die Fertigkeit seines Meisels mit antiker Form und Anmuth in zwei seiner neuesten Schöpfungen bekundet. „Der gefangene Sapho", im Auftrage der belgischen Regierung für das Staats-Museum in Marmor ausgeführt, gehört in Bezug auf Reinheit der Linien, Grazie der Bewegungen der weiblichen Figur, zu den Herrlichsten nun Schönsten, was die moderne Plastik in dieser Richtung geschaffen. Und in Würdigung dieses Meisterwerkes hatte sich der Herzog von Brabant veranlaßt gefunden, den Künstler mit der Anfertigung einer Venusstatue zu beauftragen. Beide Statuen stehen in so enger künstlerischer Beziehung zu einander, daß sich die Kritik von der neuen Figur nur mit den unbedingtesten Lobsprüchen und eine Zusammenstellung beider fast eine von der Harmonie gebotene Nothwendigkeit ist.

London. — Das hiesige Museum für schöne Künste, das bekanntlich der Ausstellung von 1851 seine Entstehung verdankt, hat eben einen Lieblingsgedanken dieser Kunstfreunde verwirklicht. Es handelt sich darum, Photographien der bedeutendsten im Lande befindlichen Kunstschätze und vor Allem photographische Facsimiles von Handzeichnungen alter Meister anfertigen zu lassen und dieselben um sehr billigen Preis in den großen Publikum zur Verfügung zu stellen. Als erster Versuch dieses Unternehmens waren die berühmten, in Hampton-Court aufbewahrten Cartons von Raphael gewählt worden. In Chromotype gezeichnet, und nur leise mit Farben übergegangen, eignen sie sich für die Photographie ungleich besser als Oelgemälde, und sind die Originale wegen ihrer solchen Ausstellung bisher nur nothdürftig genossen werden konnten, davon weiß jeder Kunstfreund zu erzählen, der die Reise nach Hampton-Court einmal gemacht hat. Jetzt bietet das, den genannte Kunstinstitut meisterhaft ausgeführte Photographien dieser 7 Cartons dem Publikum um einen Spottpreis. Von der größten Serie, die es anfertigen ließ und deren Blätter ungefähr 48" lang und 30" hoch sind, kosten die 7 Blätter zusammen kaum 30 Thaler; die nächstkleinere Serie (31"—21") kostet sie Blatt um 2 Thlr., und die allerkleinste (es giebt 5 Größenausführungen) kaum 6 Sgr. für's Blatt. Dem Künstler wird das allergrößte Format jedenfalls das willkommenste sein, aber auch die kleineren sind klar genug, um Jedermann eine gute Einsicht in den Kompositionen der Originale zu gestatten, ja sie werden vielleicht, weil sie schärfer markirt, handlicher und wohlfeiler sind, vom großen Publikum vorgezogen werden. Außer den Cartons sind aus denselben einzelne Köpfe und Gruppen, darunter einige in der Größe des Originals, als Einzelstudien photographirt worden. Es sind dies bisher noch von wunderbarer Schönheit — etwa 40 an der Zahl — die im Durchschnitt 1 Thlr. 10 Sgr. das Stück kosten. Ein niedriger Preis: und wenn er nicht für alle Blätter gleich hoch angesetzt wurde, so ist der Grund davon darin zu suchen, daß die Größen verschieden sind und die Direktoren des Museums sich an den einmal festgestellten Tarif, 40 Quadr.-Zoll für 5 Pence zu liefern, strenge halten wollen. Den Cartons am nächsten stehen in künstlerischer Bedeutung die Raphael'schen Handzeichnungen aus dem Louvre, die nach denselben Prinzip Tarif verkauft werden. Die französische Regierung hat der hiesigen Kunstschule gestattet, Negative anzufertigen, und so der allerschönsten Raphael'schen Handzeichnungen aus der Sammlung des Louvre sind soeben aus London um den Preis von 10 Thlr., mit einer Größe von 24 Zoll, zu beziehen. Ohnen schließen sich die weltberühmten Handzeichnungen Raphaels und Michelangelo's aus der Bibliothek der Uffizier Universität an. Diese Sammlung umfaßt 268 Blätter und bildet eine Ergänzung zu der reichen Sammlung von Handzeichnungen großer Meister, die jetzt im Besitze der Königin ist. Die Universität hat der Kunstschule, zum Besten des Publikums, ihre ganze Sammlung bereitwillig zur Verfügung gestellt, und in etwa 14 Tagen wird jedes einzelne Blatt derselben in getreuer photographischer Abbildung für wenige Groschen zu haben sein. Der Prinz ist noch weiter gegangen und hat die negativen Platten der königlichen Sammlung (gegenwärtig in Windsor aufgewahrt) auf eigene Kosten herstellen lassen mit dem Museum zum Geschenke gemacht. Damit wäre schon ein guter Anfang gethan, der bisher ausschließlich gehüteten Zeichnungen alter Meister dem Publikum zugänglich zu machen. Aber die Direktion des Museums gedenkt nicht bei diesem Anfang stehen zu bleiben. Prinz Albert will sich an die Spitze der Sammlungen des Landes, damit sich dem Beispiele der Regierung, des Prinzen und der Uffizien Universität folgen. Und ihre Bitte wird keine vergebliche sein, das steht so ziemlich fest.

* **Hamburg.** — Der Besitzer des Hauses auf der hiesigen Königsstraße, welches Klopstock dreißig Jahre lang bis zu seinem 1803 erfolgten Tode bewohnte, Herr Parr, hat daselbst, wo schon früher eine Gedenktafel angebracht, nun auch durch eine vom Bildhauer Engelhardt gefertigte Büste des Sängers der Messiade ausschmücken lassen.

* — — Der Senat hat die Ueberlassung eines Bauplatzes zur Errichtung einer fürstlichen Grabkapelle für die verstorbene Frau Gamm- und Kirchmann-Hebbel nebst einem Beitrage von 50,000 M. B. unter der Bedingung bewilligt, daß, vorausgesetzt die Bürgerschaft sei damit einverstanden, nach Vollendung des Baues dieser der Stadt zufalle und das betreffende Comite sich wegen der dazu erforderlichen Mittel mit dem Senate in Verbindung setze.

* **Moskau.** — Das Denkmal, welches dem Vertheidiger von Czenschowa im Königreich Polen, Kotzecki, daselbst mit Bewilligung des Kaisers Alexander errichtet werden soll, ist bereits vollendet. Dasselbe, eine Statue Kotzecki's, wurde in der Regierungsfabrik auf dem Solze bei Warschau ausgeführt, ist von Metall gegossen und wiegt 22 Centner. Die Statue kommt auf ein 14 Fuß hohes Piedestal zu stehen und soll in diesen Tagen an ihren Bestimmungsort abgehen.

* **Athen.** — Durch den König Otto hat die feierliche Grundsteinlegung zu dem neuen, die Wissenschaft des Königs, geschützten Akademie in Wien, Baron Sina, zu erbauenden Akademiegebäude stattgefunden. Das Gebäude, nach den vorliegenden Plänen nicht blos für Athen ein Prachtmeerthan in reinster griechischen Architektur, wurde selbst jenen europäischen Städten, welche sich schon rühmen durch solche Prachtbauten aufgezeichnet zu sein, eine Zierde gereichen; es kommt auf den großen Universitätsplatz zu stehen und wird auf der entgegengesetzten Seite das Museumsgebäude zur Aufbewahrung der archäologischen Schätze erhalten. Dieser große viereckige Platz wird demnach gegen Norden hin, gegen den Palasthügel, durch das Universitätsgebäude, gegen Osten gegen Südwesten gerichtet ist, abgeschlossen. Die beiden Seiten nehmen die beiden Prachtbauten Akademie und Museum ein, und an der Südwestseite bleibt der Anblick auf die Stadt und die Akropolis, rechts das Meer und die Salamis erblickend, links die Rhede von Phalerus. Der König sprach bei diesem Anlaß nachstehende Worte: „Indem ich mit besonderer Freude den Grundstein dieser Akademie lege, spreche ich meinen Dank dem patriotischen Urheber Sina aus, welcher, der Wissenschaft einen Tempel bereitend, die Hauptzierde des Königreichs mit einem prachtvollen Gebäude ziert. Ich wünsche daher, daß diese Akademie zur Emporhebung Griechenlands bis zu seinem alten weltgeschichtlichen Ruhme beitragen möge."

* **Mexiko.** — Bei den von der laisel. französischen Regierung in Aegypten durch den Archäologen Mariette veranstalteten Ausgrabungen ist in einem Königsgrabe ein Gottschmuck gefunden worden, der in Paris Bewunderung erregt. Diese Arbeiten haben den Besten nicht nach, welche die Kunst der heutigen Goldschmiede leistet: Zeichnung und Ausführung sind meisterhaft. Eine Krone als Haarschmuck, eine goldene Kette, 6 Fuß lang und einen Finger dick, so wie ein männliches Portrait auf einer Goldplatte stehen bestenfalls durch Schönheit hervor.

* **Mexiko.** — Die Republik Mexiko läßt Alexander v. Humboldt, wie es sich um den Staat wohlverdient gemacht hat, in der Hauptstadt in Lebensgröße aus Marmor aufstellen. —

Digitized by Google

1. **Die Ausstellung der Cartons von P. von Cornelius.** (Schl.) König Ludwig war dem auch von der Großartigkeit und Schönheit der Entwürfe entzückt, auch er zum Meister aus der Mitte seiner Schüler und den Gehilfen von dem Gerüste herunter holen ließ, um ihm in Gegenwart Aller das Kreuz des Civilverdienstordens zu verleihen, das er mit den Worten that, daß er ihn zu Helfern auf dem Schauplatz ihrer Thaten zu Rittern zu schlagen pflege." Mit dieser Ehrengabe war zugleich die Erhebung in den persönlichen Adelstand verbunden.

Nach der Aufstellung der Gemälde im Glitterhal ging Cornelius an die des sogenannten „Heroensaals", wozu er die Motive aus der Ilias gewählt hatte. In ihnen offenbart sich nun ein noch höherer, ernsterer Schwung der Phantasie und eine wahrhaft klassische Gedankenfülle.

Um die selbst Anerkennung der Bilder zu verstehen, ist Folgendes zu bemerken. Die Mitte der Decke bildet ein Quadrat-Gemälde: „Die Gesetzt des Peleus mit der Thetis" (Nr. 17) um welches sich, ebenfalls im Kreise, die weiß gehaltenen Götter, im Zickzack von Schwarz abwechselnd, anordnen. An diese Gestalten nun schließt sich über und von vier Seiten des Kreuzes weiter: „das Urtheil des Paris" (Nr. 18). „Vermählung des Menelaus mit Helena" (Nr. 19). „Entführung der Helena" (Nr. 20) und „Opferung der Iphigenia" (Nr. 21); unter diesen, je zwei und zwei durch Architrave getrennt, acht Bilder: „Klopfen bei den Töchtern des Lykomedes" und „Venus mit Mars vom Thoneros verwundet," — „Agamemnon, vom Traumgott zum Schlaf verwundet" und „Nacht, durch Venus vor Mars am geschützt," — „Jiar, den Hektor niederwerfend" und „Hektor und die Atriden werfen den Thoneros" — endlich „Priamus, den Achill um Hektors Leichnam bittend" und „Abschied Hektors von Andromache." Die sie trennenden Architekturstücke enthalten den Haupttheil der Handlung in figürlicher Darstellung, nämlich in „Achilles Geburt", „Hephästus, die Waffen der Held schmiedend," „Zeus mit der Waage, nebst Athene und Apollo" und „die verschönen Unmenschen." Hierauf folgen nun unmittelbar die Heroengestalten der Seitenwände, fünf an der Zahl (die vierte Wand nimmt das Fenster ein). Es sind die Hauptsitzen des ganzen Cyklus und stellen dar: „Versammlung der Hellenen um Heros des Achill" (Nr. 14) „der Kampf um den Leichnam des Patroklos" (Nr. 15) und „die Bestattung von Troja" (Nr. 16).

Es ist erstaunlich, mit welcher Leichtigkeit sich der Romantiker Cornelius in die klassische Idealwelt zu versetzen, die innersten eigensten Wesen nach Form und Inhalt zu erfassen und in selbstschöpferischer Weise mit Hülfe seiner mächtigen Phantasie daraus die herrlichsten Figuren hervorgehen zu lassen verwuchse, die uns durch ihre plastische Hoheit nur durch die bei aller Schärfe individualisirenden Charakteristik ins Auge springende antike Objektivität der Gestaltung gleichsam als die lebendig gewordenen Bilder des unsterblichen Homer Sängers gemahnen. Herrlich ist besonders der „Streit zwischen Achill und Agamemnon," welcher die Ursache so langer Trübsal für die Griechen war und der den Preelog zur homerischen Ilias macht. Das sind nicht blose Allegorien dem Geiste, sondern die Verkörperungen, markigsinnigen Helden, wie sie allen Hellas selber — nirgends eine Spur von schematischer Nachbildung des antiken Typus, im Gegentheil die zur Unabhängigkeit vom abstrakten Real steht und doch in Fleisch und Blut und Leben und Sein selber erfüllte Existenz. Man blicke auf den kalten und hochfahrenden Agamemnon, auf den in seinem Zorn so schrecklich schönen Achill, auf den sinnenden Peleiden und hinten auf den jovialen Nestor, welcher die die tobenden Peste heranbrausenden auf Thetis und Menschen, um das Herr der Hellenen zu verstehen. Welche Gewalt der Leidenschaft und dabei zugleich welche erhabene Ruhe in diesem Sturm! Welch gewaltiger erscheint uns die gramvolle Kompositionen des „Untergangs Trojas" und in ihr wieder die mächtige Figur der in sich zusammengekauerten „Kybele," auf deren von Alter und Mühsal zerrissenen Zügen sich der ganze ungeheure Schmerz der vom Boden vertilgten Nation wiederspiegelt. In ihren Füßen liegt der alte Priamus im Tode dahin gestreckt, während Menelaos ihre Tochter Helgena ergreift und Neoptolemos, die Leibschaft seines Vaters Achill antretend, der unglücklichen Andromache ihren und ihres geliebten Hektors Sohn, Astyanax, entreißt, um ihn über die Mauer zu schleudern. An der Mitte erhebt sich eine großartige, aber im Ausdruck weniger gelungene Gestalt, die Sehern Kalchas, welche über Menelaos und sein Geschlecht den Fluch der Götter herabruft.

Doch wir wäre es möglich, alle die einzelnen großen Schönheiten dieses großen Cyklus hervorzuheben; man muß einen selber sich in die Anschauung versenken, um sie in ihrer wahrhaften Tiefe und Größe zu begreifen. Alles wird weiter. —

Nach ähnlicher richtiger Thätigkeit hatte Cornelius die Gemälde in der Glyptothek bereits in Arbeit wiederet er sich in diese großartige und umfassende Arbeit vertiefte, welche, wie man denken sollte, seine ganze Aufmerksamkeit und Geistestraft in Anspruch hätte nehmen müssen, leistete er nicht nur eine Menge anderer Arbeiten, welche gleichzeitig durch König Ludwig betrieben wurden, sondern entwarf in seiner nie rastenden Phantasie bereits eine neue Reihe von Bildern, welche den obigen in ihren Motiven ganz nahmhaft waren und einer durchaus andern Anschauungssphäre angehörten; es war die Idee eines christlichen Epos, in ähnlicher Weise in einem System von Freskogemälden gegliedert, wie die Darstellungen der Glyptothek. Er trug seine Idee, durch rasch entworfene Zeichnungen im Kleinen verdeutlicht, dem Könige Ludwig vor, welcher dieselbe mit Begeisterung ergriff und, ob wohl es eigentlich an einer geeigneten Lokalität zur Ausführung mangelte, doch bei sich beschloß, alle Hindernisse, welche derselben entgegenstehen möchten, zu überwinden. Dieser Gedanke von Cornelius wurde bekanntlich die Veranlassung zu dem Bau der Ludwigskirche, welche die Stadt München auf ihre Kosten und eigens zu dem Zwecke, dem Kompositionen Cornelius ein entsprechenden Lokal darzubieten, erbauen ließ. Auch bei dem Architektwettstreit, in welchem sie ausgeführt wurde, war hierauf Rücksicht genommen, indem der für diesen Bau gewählte Rundbogenstil durch die in die gewölbten großen Mauerflächen für die Anschmückung durch Wandgemälde am geeignetsten ist. Wie im Osten- und Hervorstad der Glyptothek die Ideenwelt des hellenischen Alterthums in einem abgeschlossenen Ganzen, gegliedert war, so sollte nun in der Ludwigs-Kirche die Ideenwelt des christlichen Alterthums in einem sinnverwandten Cyklus großartiger Gestalten zur Darstellung gebracht werden. Der ganze Bilderkreis sollte sich in drei Hauptgemäldereihen des christlichen Dreieinigkeitsglaubens: „Gott Vater als Schöpfer und Erhalter der Welt" — „Christus als Erlöser und Richter" und „der heilige Geist als Lebensprinzip der allgemeinen christlichen Kirche und der Gemeinschaft der Heiligen." Der Carton zu der erstgenannten Darstellung, welche als Deckengemälde im hohen Chor angeführt wurde, fehlt. Die zweite ist in drei Darstellungen getheilt, worvon die eine, „die Anbetung des Christkindes durch die Hirten und Könige", im Cartone recht an der Altarwand (Carton Nr. 25), die zweite „die Kreuzigung", im Seitenchor links an der Seitenwand (Carton Nr. 31 im großen Chsal), die dritte, „das Weltgericht" als das große Altargemälde zwischen diesen beiden gemalt ist (Carton 39). Der dritte Grundgedanke theilt sich ebenfalls in verschiedene Darstellungen, von denen jedoch mehrere von Schülern Cornelius', namentlich von Hermann und Wyrall, entworfen und ausgeführt sind. Man erkennt aber sie auf den ersten Blick als nicht von Cornelius herrührend durch die Weichlichkeit der Behandlung und die etwas zahme Schönheit des Ausdrucks, wie in den Cartons 33—36) der drei Kirchenväter „Ambrosius," „Hieronymus," „Origenius," „Augustinus" (in dem langen Seitenchorfenster). Diesen schließen sich von Hermann die schmalen Seitenbilder zweier Anbetung des Christkindes" und der „Verkündigung," nämlich „die Verkündigung Maria durch den Erzengel Gabriel" (Nr. 26) und „Christus und Magdalena" (Nr. 32); in denselben hat Hermann sich einen eigenen Stil gebildet.

Als die Hauptdarstellungen, welche in echt Cornelius'schem Geiste und ganz von seiner Hand gezeichnet sind, müssen wir „das Weltgericht" (Nr. 39) und „die Kreuzigung" (Nr. 31) bezeichnen. Man hat in Betreff des ersteren darauf hingewiesen, daß Cornelius, welcher zum Katholicismus sich bekannt ist, der ausschließlichen Richtung in dieser Komposition doch allzu große Konzessionen gemacht habe. Wir können diese konfessionelle Engherzigkeit des Künstlers nicht begreifen. Worauf hier, in dem protestantischen Berlin, sollte man den modernen Geist des Protestantismus besser verstehen, welcher eben auf der Unabhängigkeit von der Idee des allein seligmachenden Glaubens auch die echte Toleranz schöpfen muß, daß er Jeden auf seinem Standpunkt gerecht zu werden vermag. Goethe selbst hat in seiner Weise Bilder für eine katholische Kirche gemalt, und so ist es nicht nur natürlich konzern nothwendig, daß er sie im specifisch-katholischen Geiste komponirte. Daß er der einen Gestalt eines Beeramuten, welcher ein Tenfel naht, die Züge unsers großen Luther gegeben, ist etwas, was Cornelius als Künstler nun selbst als historischen Künstler nicht um einer Laune Willen vierziger stellt. Es wäre dies eben so arg, als wenn man dem großen Historienmaler Peiling den Vorwurf machen wollte, er sei ein Feind des katholischen Glaubens, weil er auf seinen Gemälden die Katholiken und Prälaten nicht gerade immer mit den ernsten Gesichtszügen ausgestattet.

In dem Arrangement der Komposition des „Weltgerichts" mußte Cornelius dem Typus folgen, welcher in der christlichen Malerei einmal festgestellt ist. So theilt sich denn die Darstellung in drei große Sphären von oben nach unten; oben Christus als Weltrichter, umgeben von Seele, die Leidensgeschen tragenden Engeln, unterhalb Maria und Johannes als Fürbitterin, zu beiden Seiten Reihen der alten und neuen Bundes. In der Mitte Cornelius in der Form des Gerichts mit dem aufgeschlagenen Buche des Lebens und Todes, neben ihm vier Engel mit Posaunen die Lebenden und Todten zum Gerichte rufend. Auf der rechten Seite von ihm werden die Gerechten durch Engel zum Paradiese geleitet, während auf der linken die Verdammten durch Teufel in den Abgrund der Hölle gezogen werden. In der unteren Abtheilung steht der Erzengel Michael, welcher die auf den Posaunenruf aus den Gräbern sich Erhebenden von einander scheidet.

Man kann sagen, daß diese Cartons für die Ludwigskirche eine Leistungsfähigkeit beweisen, in der künstlerischen Entwicklung von Cornelius bieten. Er erscheint, wenn auch groß und erhaben in einzelnen Anschauungen nur mächtig in verschiedenen Gestalten, doch noch etwas in der Tendenz befangen und darum nicht frei von jener konventionellen Bindung. Aber wie konnte es auch anders sein. Eben anstanchend aus der plastischen Gestaltenwelt und den konkretmenschlichen Ideen des hellenischen Alterthums, mußte er beim Uebergange zu einer so verschiedenen Sphäre, wie zu der Welt des christlichen Dogma's ist, zunächst zu das vorhandene Typische anknüpfen. Offenbar hat ihm bei dem „Weltgericht" die kolossale und grandiose Komposition Michelangelo's in der Sixtinischen Kapelle vorgeschwebt, wenn man auch in den Einzelheiten seine Verwandtschaft nachweisen kann. Aber den unsterblichen Geist genialer Phantasie, wie er sich in dieser unsterblichen Schöpfung Michelangelo's offenbart, hat er nicht erreicht. Es war ein Versuch, im Geiste des sechzehnten Jahrhunderts zu komponiren, aber dieser Versuch beruhte auf der irrthümlichen Voraussetzung, daß die geistige Entwicklung dieser Zeit auf religiösem, oder doch auf katholischem, Gebiete stehen geblieben sei, wie heutzutage. Wie Alles ist auch die Religionsschauung abstrakter, wenn man weil realistischer, spiritueller, reflektirter geworden. Die Symbol als solche, als Erscheinungsform, selbst von den orthodoxesten Gemüthern, nicht mehr in der konkreten Unmittelbarkeit angeschaut, wie damals, und somit ist es auch heutzutage nicht mehr,

Fortsetzung in der Beilage.

Digitized by Google

Beilage zu № 69 der „Dioskuren“.

weder in so realer Objektivität noch in so naiver Unbefangenheit darstellbar wie zur Zeit des Raphael, Michelangelo und Albrecht Dürer.

Ganz anders würde das Verhältniß sein, wenn Cornelius ganz außerhalb des konfessionellen Lebens stände: dann hätte er sich, gerade wie der beliebteste Jeremiast gegenüber, mit geistiger Unabhängigkeit in sein Objekt, als Menschheit, versenken können und die ferneren subjektiven Ein-, ja fühlen- und glaubendem Menschen, indifferenten Gestalten durch den Zauberstab seiner mächtigen Anschauung zu einem künstlerisch realen, und dann allerdings durchaus konkreten Lebensobjekt wiedererwecken können, gleich einem modernen Shakespeare. Dieser Cornelius ist Christ und, wenigstens katholisch: als solcher steht er mit seinem subjektiven Ich innerhalb dieses christlichen Verstellungskreises, er kann sich nicht davon frei machen, und so bleibt ihm nur übrig, die ihm subjektiv immanenten Gestalten mit der höchsten ihrer reinsten Abstraktion und Ideenklarheit zu gestalten. Diese Gestaltung muß aber auf der Höhe der Zeit stehen — und auf dieser Höhe der Zeit stehen seine Kompositionen zum Campo santo des Berliner Neuen Doms. Wenn in diesem die Abstraktion zur symbolischen Gestaltung bis zu einer fast mystischen Höhe sich aufschwingt, so ist dies ein Beweis, wie klar Cornelius seine Aufgabe, in der heutigen Zeit die Idee des Christenthums zur Darstellung zu bringen, aufgefaßt hat. Es ist dies der allein richtige Weg, wenn man — wie ist eine Prinzipienfrage — diese Ideen überhaupt zum malerischen Gesichtspunkt und für darstellungsfähig hält. Das Abstrakte als solches widerstrebt der Farbe, es einigt sich mehr mit der als Mittel selber abstrakteren Zeichnung oder Skulptur; gewiß gerade ist es den Mittelpunkt, der stets aus der Verbindung zweier inkommensurablen Größen hervorgeht. Wie doch daher auch die Cornelius'schen Cartons zu dem Campo santo daselbst und wie grostartig die Ideenkonzeption in ihnen ist, so trage ich doch Bedenken hinzugehen, daß sie trotzdem gelungenen und erhabenen Eindruck als farbige Wandgemälde machen werden. Es wird selbst bei der geistvollsten und so zu sagen cartongemäßesten Ausführung des Koloristen für das Gefühl ein Zwiespalt übrig bleiben. Ich bin der Ansicht, daß sie am wahrhaftesten wären, wenn sie gar in Oean ausgeführt würden, gewissermaßen als Nachbildung plastischer Reliefs.

Die Bestellung der Wandgemälde in der Ludwigskirche trat mit der Besteigung des preußischen Thrones durch Friedrich Wilhelm IV. zusammen. Der König stellte Cornelius den Antrag, die Kompositionen zu dem Fürstengedächtniß des neu erbauenden Doms zu entwerfen und auszuführen. Der Künstler nahm ihn an, da zu München für ihn kein Raum mehr war, um seine Ideen mehr und Gewaltiges geschaffen zu haben, als in Berlin möglich ist. In dem preußischen Campo santo war ihm eine Bildfläche von über 2500 Quadrat-Fuß, nämlich 4 Wände, jede von 180 Fuß Länge und in einer Höhe von 36 Fuß, geboten. Hier konnte sich seine großartige Schaffenskraft nach Belieben ausdehnen. Er nahm, um sie Bearbeiten zu bieten, an Umfang alle seine bisher geschaffenen Werke zusammengenommen übersteigende Aufgabe zu machen, im Jahre 1845 eine Reise nach Italien und vollendete zwei der ersten Entwurf zu den Kompositionen innerhalb einer Jahres. Die Grundidee derselben ist so tief und umfassend, wie sie bei der räumlichen Anordnung zu entsprechen hatte. Das ganze Geschäft, die ganze Bestimmung des Menschengeschlechts im heiligsten Sinne, die gesammte christliche Weltanschauung nach ihren einzigen Beziehungen zu Gott und zu sich selbst, zu einem sich strengzugliederten Gestaltung kommen. Die Fürstengruft ist als eine vierseitige, nach Innen durch Arkadenbogen sich öffnende Halle projektirt. Hiernach ergab sich zunächst eine vierfache Gliederung der Komposition. Zwei sich gegenüber liegende Wände waren zur Erscheinung des Ewigen, „der Ewigkeit der Zeiten“, die Erlösung der Menschheit und die Errichtung des Neuen Bundes“ bestimmt, die dazwischen liegenden (stirnlichen) für „die Gründung der christlichen Kirche“, und die letzte (nördliche) für „das Ende der Welt“ bestimmt. Es sind die Hauptmotive, aus welchen die Grundgedanken zu den Hauptbildern, da die einzelnen Wände wieder in mehrere Abtheilungen zerfallen, deren jede ein Hauptbild mit den verbindenden Lunetten und Predellen umfaßt. Die Anordnung des Ganzen erfolgt man auch den kleinen Cartons, der mir zugestellt ist. Eine detaillirte Beschreibung würde und hier zu weit führen, jedoch ist zu bemerken, daß das Arrangement bei aller Mannigfaltigkeit doch mit einer architektonischen Einfachheit und Klarheit behandelt ist, welche jede Verwirrung ausschließt. Namentlich muß man sich durch die in ausschließung gemalten Abtheilung dargestellten Einzelfiguren bewirkt werden, welche die einzelnen Hauptbilder jeder Wand mit ihren Lunetten und Predellen von einander trennen, aber auch wieder in einer Idee aber wieder verbinden.

Die sämmtlichen über ausgestellten Cartons gehören der vierten Wand an: nämlich das Hauptbild: „die vier apokalyptischen Reiter“ (Nr. 42) mit der Lunette: „die sieben Engel mit den Schalen des göttlichen Zorns (Nr. 41.) und der Predelle: „die Werke der Barmherzigkeit“ (Nr. 43.); das zweite Hauptbild: „der Untergang Babylons“ (Nr. 46.), das dritte Hauptbild: „das Herabsteigen des neuen Jerusalems“ Nr. 48.) mit der Predelle: „Werke der Barmherzigkeit“ (Nr. 49.), das vierte Hauptbild: „die Auferstehung des Fleisches“ (Nr. 45.). Das fünfte Hauptbild: „die singen und sprechen Jungfrauen“ ist noch nicht vorhanden. — Außerdem ist noch eine große Aquarelle, als Entwurf zu den Altargemälden für die Kapelle des hohen Chores im neuen Dome vorhanden. Wir haben diese wie die bedeutenden Cartons zum Campo santo schon früher bei ihrer Einzelausstellung besprochen und können darauf verweisen.

Wir schließen diese aphoristische Uebersicht über diese denkwürdige Ausstellung mit dem Wunsche, daß sich recht viele an der Größe und Erhabenheit dieser unsterblichen Schöpfungen des großen Meisters erfreuen und Seele und Geist erheben und erquicken mögen.

M. Sr.

2. Die Ausstellung im Lokale des Kunstvereins

ist in den letzten beiden Wochen mit einer Reihe neuer, zum Theil sehr bedeutender Bilder bereichert worden. Unter den größeren Figuren-Gemälden nimmt vor allen P. von Hagn's (eines selbst gegen gesehenen Gastes) schönes Bild „Musikalische Morgenunterhaltung“, im französischen Geschmack des vorigen Jahrhunderts, unsere lebhafte Theilnahme in Anspruch. Wenn schon in dem bekannten meisterhaften Werke des Künstlers, welches vor zwei Jahren hier ausgestellt war und in den Besitz des Königs übergegangen ist, die große Feinheit des Tons und der wohlgereimte Charakter des Kolorits anzuerkennen war, so verbindet das gegenwärtige Gemälde Vorzüge noch die eines gesunderen und, namentlich in kolaler Beziehung, kräftigeren und naturwahreren Kolorits. Dabei ist die große Eleganz der Komposition, die wahrhaft kunstmännische Behandlung der Figuren, jenes Ensemble von koketter Nonchalance und sattvoller Sicherheit in der Bewegung, das den französischen Hofmann des 18. Jahrhunderts charakterisirt, nicht zu übersehen; Eigenschaften, die neu in seinem Werke so einsachen Bilde eine bedeutende Steigerung verleihen. Aber es ist noch ein anderer Moment, welches sehr wesentlich zu dieser Wirkung beiträgt und worin wir bei diesem Bilde einen sehr bemerkbaren Fortschritt, selbst über das vorhin erwähnte schöne Werk, erkennen: der Künstler hat sich darin zu einer Höhe der Charakteristik aufgeschwungen, welche der Komposition ein ganz eigenthümliches Gepräge verleiht. Es ist die Objektivität der Darstellung, wodurch diese den Charakter eines an sich bedeutsamen Zeitgemäldes erhält. In dieser Beziehung stellt sie sich über vor zum Theil fünfzig Jahren von Retzsch, indem sie die Affektation und Unnatur desselben dem Kern seiner Galanterie hinwirchleuchten läßt, welcher in dem Hofling der Louis XIV. und XV. immerhin den wahren Erdmann heraustekennen läßt. Diese Objektivität der Koloxomairei stellt sie Hagn bedeutend über alle andern, selbst französischen und belgische Maler seines Faches, welche das Gespreizte und Kokette des Rokoko zum Hauptgegenstand ihrer Darstellungen machen. Das hier in Frage stehende Bild stellt einen fürstlichen Park dar, vorn eine von einer steinernen Balustrade eingefaßte Rotunde, in welcher ein junges Kavalier mit zwei jungen Damen, die sein Violoncell mit ihren Stimmen begleiten, Musik treibt. Auch an aufmerksamen Zuhörern fehlt es nicht. Rechts erblickt man im Mittelgrunde die Stufen einer breiten Steintreppe, die zu einem Lustschloß emporführt und auf welcher ebenfalls einige Damen und Herren stehen. Ueber die Hauptgruppe hinaus öffnet sich zwischen den laubreichen Bäumen ein Blick auf den hellen Himmel. Dieses Stückchen Luft ist der einzige Punkt, durch welchen der Blick in das Innere des Bildes dringt; es ist Gewähr zu sein, als daß es nicht der Farbenwirkung der unmittelbar unter ihm befindlichen Hauptgruppe etwas von ihrer Intensität entziehen sollte. Aber wer achtet viel auf solchen kleinen Mangel bei dem schönen Ganzen und den feinen Einzelheiten.

In der Nähe dieses Bildes bemerken wir eine im Kleinen ausgeführte Wiederholung der „Schlacht bei Belle-Alliance“ von Dietrichsen, mit mehr Wärme gemalt, und der Künstler selbst in der Mitte, wie er die Schlacht sehr farbig und klar im Kolorit. Ein recht bedeutendes und noch bedeutenderes versprechendes Bild ist Ernst Hildebrandt's „Heraumziehender Bärtelsänger“. Wenn auch das gewerthige Motiv sich zu wenig ausspricht — denn man bleibt zu sehr im Unklaren darüber, warum die beiden Frauen mit einander flüstern, da selbst der lächelnde Blick des singenden hübschen Tyrolers keinen deutlichen Kommentar dazu liefert — so entschädigt für diese Unklarheit der ideellen Komposition die gelegene materielle reichlich. Besonders ist das Haar, namentlich der Weiber, mit einer Sorgfalt und Bedeutenden und raschen Fortschritt bekundet. — Auch Fritz Schultz's „Bivouac im 17. Jahrhundert“, eine Art Wallensteinsches Lager, ist als Komposition von großer Charakterschärfung sehr anerkennenswerth. Die Gruppen der Figuren auf der großen Kugel bewegt sich so graziös, daß die lebhafte Theilnahme der zuschauenden Herren Offiziere durchaus erklärlich erscheint. Etwas weiter zurück steht der etwas aus Slowakenmäßige schlagende Bater des Mädchens neben dem Tischtuche und begleitet den Tanz seiner Tochter auf der Violine, während sie selber die Castagnetten und einer der beiden halbnackten Buben an der Erde den Triangel zaus schlägt. Im Hintergrunde schließen auf dem höher gelegenen Waldterrain die Zelte und Gruppen der kampirenden Soldaten das Bild ab. Die Malerei ist klug und, wenn auch nicht ohne einzelne Härten, doch harmonisch genug in der Gesammtwirkung. — Reich hübsch ist A. Klüver's „Mädchen am Wasser“, besonders was den Ausdruck und die Bewegung betrifft. Die anmuthige Art, wie der auf dem Wasser schwimmende Schwan seinen Kopf wendet und im neckenden Spiel in den Finger des Mädchens beißt, macht einen guten Eindruck. Nur das Landschaftliche im Bilde verräth einigen Mangel an Routine. Ungefähr sind Hoppe's „Mädchen am Wasser“ im Arrangement ein größeres Geschick als in der Behandlung des Figürlichen, denn der Kopf des hingestreckten Mädchens ist arg verzeichnet, besonders die linke Wange erscheint wie geschwollen. — Indessen ist in den beiden vorgenannten Bildern der gute Wille ein gewisser fleiß des Ausführens nicht zu verkennen. Dies können wir nun von dem „mit einem Kinde spielenden Mädchen“ von H. Brücke leider nicht sagen. Die Idee an sich schon leidet an prosaischer Alltäglichkeit, ist überdies verbraucht. Der Künstler hätte ihr, wollte er dergleichen durchaus malen, wenigstens eine neue originale Seite abgewinnen müssen, was er nicht gethan. Das Beste am Bilde ist noch das Kind, welches den Kokoristen verräth.

Allerliebst dagegen, sowohl in der Auffassung wie in der Durchführung ist Beyer's „kleines Mädchen“, das mit dem Gesangbuch und in sonntäglich weißem Kleide sich noch eine Rose bricht, um nach der Kirche zu gehen.

Digitized by Google

Darin ist Liebe und Sorgfalt zu erkennen. — Güterbock's „Türken", von denen der eine, wie es scheint, einen seidenen Mantel erhandelt, sind fein gemalt und machen eine sehr gediegene koloristische Wirkung. Dasselbe können wir von dem kleinen Kabinetstück A. Neumann's sagen, betitelt „Hühnerlogik", welches in Zeichnung und in Farbe einen bedeutenden Fortschritt bethätigt. Endlich erwähnen wir noch das humoristische „Gemeckle" von W. Weber, welches ein vor einem Planwagen gestürztes Pferd darstellt, das die Insassen des Wagens, welche des Guten nie viel gethan zu haben scheinen, mit Hülfe einer am Wege befindlichen Chausseeeinnehmerei wieder aufzurichten bemüht sind. Von demselben Künstler ist auch ein treffliches Thiergenrestück: „eine Hündin mit ihren Jungen", die in ihren Mutterpflichten von einem ungeschlachteten Gesellen gestört wird, der seinen rauhen Kopf über den Brettervorschlag hindurchreckt. Das Bild ist vortrefflich komponirt und mit vieler Wahrheit in den Details durchgeführt.

In den Landschaften übergehend, müssen wir zunächst eines sehr gelungenen Bildes von Ch. Hoguet erwähnen, welches unter dem Titel: „Märkische Landschaft" einen Frühlingsabend darstellt, durch den sich ein aufsteigender Sandweg durchwindet, worauf man ein von zwei Pferden mühsam emporgezogenes Fuhrwerk bemerkt. Die bereits tiefdunkle Szene wird ein fahles, aber warmes Streiflicht über das verlassene Terrain des Vordergrundes. Das Bild ist meisterhaft gemalt, aber mehr als dies: es ist ein empfundenes. Hoguet hat in diesem schönen Gemälde seinem Kolorit eine Weichheit der Farbe wie in seltenerem Klange zu geben gewußt, die wir selbst in seinen besten Bildern, mit Ausnahme seiner Stillleben, bisher nicht gekannt haben: er ist offenbar auf dem Wege zu einer höheren Stufe künstlerischer Entwickelung. Aehnliches können wir von dem kleinen Bildchen Girscher's „Dalecischer Landarzt" sagen, das in Kabinettwerk" lagen, es ist ein kunstkenntnißreiches Bildchen von schöner Wirkung. Andere erwähnenswerthe Landschaften sind von Eschke: „Umgebung von Tsiaca, Insel Perim", Schwan: „Am Bielauer See", und Stock „Baden von Pulvermühle".

Den Architekturen ist mit Schwandt's „St. Bartholomäe in Prag" welche viel Routine verräth, aber in der Hauptmasse zu dunkel gerathen ist, von Fruchtstücken nur ein Bild von Cloner zu erwähnen, letzteres aber nicht bedeutend, weil es eine Erwärmung vermissen läßt, die nur das Mittelmäßige unerwähnt lassen, dagegen dem ernstlich ohne Liebe, Sorgfalt und Talent Hingearbeiten, wie dies Madwieck, die gebührende Rüge zukommen zu lassen für unsere Pflicht halten.

M. Sr.

3. **Permanente Gemälde-Ausstellung von Sachse.** Wir haben lange nicht über die „Permanente Ausstellung" des Herrn Sachse berichtet, weil in der That wenig Veranlassung dazu vorhanden war. Seit einigen Tagen aber ist das Lokal wieder reich mit Gemälden ausgestattet, unter denen sich mehrere recht gediegene Sachen befinden. Mit dem hübschesten Nachdenkungen, erwähnen wir zuerst Pildermann's (Düsseldorf) „Kaiser Friedrich Barbarossa auf dem Reichstage zu Besançon (1157) schlichtet den Streit der Parteien". Bekanntlich war dieser Reichstag sehr stürmisch, das anmaßende Auftreten der beiden päpstlichen Legaten versetzte die dort versammelten deutschen Fürsten, und als der Kardinal Roland in die Worte ausbrach: „Von wem hat denn der Kaiser sein Reich, wenn nicht vom Papste", trang der Pfalzgraf Otto von Wittelsbach mit gezücktem Schwerte auf den frühen Sprecher ein und wurde von einer Gewaltthat nur durch das Dazwischentreten des Kaisers abgehalten. Dieser letzte Moment wird nun in dem Bilde festgehalten, aber in einer wenig hübschen Weise. Der geringe Umfang des Bildes ließ nur, bei der gewählten Dimension der Figuren, eine geringe Zahl derselben sichtbar werden, so daß man von dem großartigen und feierlichen Prunk eines Reichstages eine ziemlich armselige Vorstellung erhält. Aber auch die Handlung selbst ist ohne packende Wirkung. Die mechanische Handbewegung des Kaisers ist theatralisch, überhaupt das Ganze in einem ganz äußerlichen Pathos gehalten, daß es den Eindruck macht, als ob es den handelnden Figuren gar nicht Ernst mit ihrem zu Schau getragenen Eifer sei. Das scheint, im Stil Lessing's, aber ohne seine Feinheit und innere Wahrheit, ist flau und unkräftig, und dies alles zusammengenommen erklärt, daß der Beschauer völlig kalt gelassen wird.

An die Historie sich anreihend ist die „Mutter dolorosa" von Stroefer zu erwähnen. Sie ist fleißig in der Durchführung behandelt. Ausdruck des Schmerzes aber ist zu äußerlich, er grenzt an sehr ans Weinerliche, als daß man hier davon ergriffen würde. — Ein tüchtiges Bild ist Cramphausen's „Porferzeuge". Darin ist Leben, Bewegung, Wahrheit und Natur. Das Kolorit könnte etwas markiger und weniger bunt sein, aber der Totaleindruck ist ein sehr guter. — Auch Gonne's „Verschiltes Leben", das einen jungen Mann im Kostüm eines Gönners vorstellen darstellt, verdient wegen seiner ungewöhnlichen Wahrheit, bekonders aber wegen des ernstlich betrachtenden Fortschritts im Kolorit Anerkennung.

Unter Schrader's „Portrait eines Generals", an welchem wir das saftige Kolorit und die lebendige, etwas realistische Individualisirung hervorheben, reiht sich ein ziemlich gutes Porträt, das offenbar einer Dame, von Lehmann, herrühren die übrigen Gemälde meist aus Landschaften und Thiergenres. Unter den ersteren machen wir besonders auf das große und mit eben so großer Naturwahrheit wie Virtuosität der technischen Behandlung ausgeführte Bild des talentvollen Jank, „Wasserfall", aufmerksam, ferner auf Lindner's „Lago maggiore", ein sehr sonniges und malerisches Bild, auf Fischer's „Ufergenre", das sich besonders durch vorzüglich gemalte Baumgruppierung auszeichnet, und auf ein kleines Bild von Pape, „Waldlandschaft". Auch von Seiffert ist ein recht fleißig durchgeführtes Bild, „Nebraut", vorhanden, in welchem besonders der Hintergrund mit großer Naturwahrheit behandelt ist. — Den Thierstücken sind nur die Gemälde Schmitson's und Brend'l's zu erwähnen, aber das sind sehr saftig und Meisterwerke ersten Ranges, namentlich die beiden Bilder des Letzteren. Seine „Ungarischen Dachsen", ein abendlich gestimmtes Bild mit niedrigem Horizont sind ein wirkungsvolles Koloritstück, noch bedeutender ist das kleinere, „Am Walde", welches in das paar Kühe darstellt, die neben dem ausgeharmten Wagen ruhen. Die landschaftliche Umgebung ist meisterhaft, nur wirkt ihre Wirkung durch die etwas zu weiße Luft um ein Geringes gestört. Von Brend'l sind zwei „Schafställe" vorhanden, in dem einen eine Männer, die zum Theil so burleske Stellungen annehmen, daß sie fast unnatürlich anstehen. Das schließlich das bereits vor langen Jahren gemalte und viel gewanderte Bild A. Hunting's, „Campagna di Roma", betrifft, so wäre zu wünschen, daß seine Ausstellungszeit bald abgelaufen sei.

M. Sr.

Kunst-Literatur und Album.

Romantische und gothische Stilproben aus Breslau und Trebnitz. Eine kurze Anleitung zur Kenntniß der bildenden Künste des Mittelalters, zumeist Schlesiens. Von Dr. Hermann Lucae. M. 3 lithgr. Bresl. Trewendt. 1859. 4.

Z Jeder Beitrag zur Erforschung der Kunstdenkmäler einer noch ziemlich unerforschten deutschen Provinz ist kunstenswerth, wenn er auch, wie die vorliegende Abhandlung, nur vereinzelte Proben der verschiedenen Kunstperioden giebt. Ueber Schlesien und Breslau insbesondere, das sich allerdings an Reichthum mittelalterlicher Kunstwerke mit den meisten anderen Provinzen Preußens nicht messen kann, besitzen wir an brauchbarem Material aus den letzten Jahren nur wenig. Scherk „Aber einige mittelalterliche Kunstdenkmäler in Breslau," seinen kleinen, in kunsthistorischer Beziehung brauchbaren „Führer durch Breslau" und die interessanten Mittheilungen von Richard Fischer „Ueber die Kunstwerke in den Breslauer Kirchen (Theologen, Jahrg. 1858). Diese drei mögen in Verbindung mit der vorliegenden Schrift über die Hauptstadt der Provinz einigermaßen genügen; denn auf eine umfassende Darstellung der Entwicklung der mittelalterlichen Kunst in Schlesien Anspruch machen zu können, mag heut es noch zu früh an Vorarbeiten und namentlich an Mittheilungen aus den übrigen Oertern der Provinz. Sie sind bis jetzt nur sehr spärlich vorhanden.

Diese Verhältnisse Schlesiens mochten es erklärlich, einerseits daß der Verf. die mitgetheilten Stilproben als eine kurze Anleitung zur Kenntniß mittelalterlicher Kunst gegeben, sie damit also auch für ein kunstgeschichtlich wenig bewandertes Publikum bestimmt hat; daher die Darlegung archäologischer und besonders architektonischer Grundbegriffe; andererseits daß die besprochenen und großentheils abgebildeten Stilproben fast sämmtlich inedita sind. Je schätzenswerther aber die Abhandlung grade dadurch ist, desto mehr können wir gewünscht, daß die architektonischen Details und Tafel II in größerem Maßstabe gegeben wären. Von 37 Gegenständen auf einem mäßig großen Quartblatte mußten manche allzu klein und undeutlich ausfallen. Die bedeutendsten dieser inedita sind aus Reichnitz I (die altchristliche Basilika und der romanische Stil); sie haben selber ausführlich der Verf. und später auch von A. Fischer beschriebene Prachtthor vom St. Vincenzstifter, zeigt an der Maria Magdalenenkirche, das Relief mit dem Tode Moris, gleichfalls aus dem ehemaligen Vincenzstifte*) die Elisetzgeleitreimwerkstein vom Trebnitz (ein Denkmal des Uebergangsstiles) und einige Proben der Kirchlunst. Letzteres aus Reichnitz II (gothische Architektur): als Probe der Frühgothik der Chor des Domes und die durch ihre Unterkirche und den polygonen Schluß der Kreuzkirche interessante Kreuzkirche, als Probe der Hochgothik das Langhaus des Domes, und als Beispiele der Spätgothik einzelne Details und ganze Prunkbauten. Endlich aus Abschnitt III (gothische Malerei und Skulptur): ein Tafelbild in der St. Barbarakirche aus dem 14. Jahrh., ein der Beschreibung nach sehr wichtiger Altarschrein in der Dominikirche, aus dem Jahre 1468, den der Verf. der Schule Meyer's von der Weide beilegt, eine Reliefstatue vom Grabdenkmal Herzog Heinrich's IV., eine Statuette aus der Elisabethkirche, ein hölzernes Hochrelief mit der Darstellung der heil. Familie und noch drei Holzsaug aus der Elisabethkirche. Die hier mitgetheilten Stilproben der bildenden Künste lassen uns dringend wünschen, daß sich der Verf. bald veranlaßt sehen möge, auch andere Theile Schlesiens zu durchforschen und uns die Kunstschätze derselben, aber in besseren Abbildungen und in besseren sprachlichen Stilproben, vorzuführen.

Was ich erlebt! Was mir auffiel! Erinnerungen vermischten Inhalts von Baronin Louise Koß. Mit Holzgraphiken. (Prag. 1859. Im Kommissilon bei B. A. Credner.)

Ein geistreiches Schwesterpaar, Stiefdochter des Swoltschen Kanonikats in Wien, die Baroninnen Koß von Dotzy zu Prag, verbreitet sich, der Wissenschaft und Kunst zu lieben. Hier eine Probe davon. Während sie auf ihren Reisen durch Deutschland, Frankreich, Belgien, die Schweiz, Italien und Ungarn überall mit den ausgezeichnetsten Persönlichkeiten Bekanntschaft hatten, zeichnete die eine dieser Schwestern mit kunstfertiger Hand an 500 Ansichten und Denkmäler, die ihre Aufmerksamkeit anzogen, die sie theils in Stadt stehen, theils sichergraphiren ließ, um sie zu Gelaunte zum Andenken zu vertheilen. Jetzt sind zum Theile bei den letzten Kriege Verwundeten Brach-

*) Worum der Verf. regelmäßig Vincenz statt Vincenz sagt, wissen wir nicht; Oder ist es ein mehrmals parlamentarischer Druckfehler?

Digitized by Google

stücke und den Tagebüchern der Baronin Louise von Kap im Druck erschienen, mit einer Auswahl ihrer Zeichnungen, von C. Wurbs lithographirt und in Tondruck bei Haase in Prag recht brav ausgestattet. Der vorliegende erste Band, dem noch zwei andere folgen sollen, enthreicht ganz dem bescheidenen Titel und gewährt genußreiche Erinnerungen an bedeutende Persönlichkeiten sowohl wie an solche Persönlichkeiten. Man findet sich hier durchaus in guter Gesellschaft; schon auf der ersten Seite findet sich ein Brief von Humboldt an seine Kollegin, dann die Berufsreise ist zugleich Korrespondenz der geologischen Reichsanstalt in Wien und der Kunstakademie zu Neuglenz bei Podwa. Wir haben hier weder eine Reiseschreibung vor uns, noch eine der vielen Bücherbelangen beschreibender Beobachtungen über ein Gilb oder eine höhere Gegend, sondern das Urtheil Erlebte wird dem Leser wichtig dadurch, weil er der Berfasserin anstiegt. Es thut dem Leser wohl, hier überall Gemüthe, einen Beurtheilte, sie wie Liebe für die Kunst und Achtung vor dem Geiste zu bemerken.

Ausgeführte Mobilien, zunächst bestimmt für Schreiner und Metallarbeiter von O. Martens, Architekt in Stet. I. u. II. Heft. (Verlag der akademischen Buchhandlung in Kiel. 1859.)

Wir haben nur einen Punkt gegen dieses mit entschiedener Sachkenntniß und vielem Geschmack begonnene Werk zu erinnern, nemlich: daß es nur Zeichnungen, Entwürfe, Grundrisse, Profile und Details, ohne erklärenden Text dazu giebt. Zwar sind die Gegenstände der Darstellungen auf dem Umschlag angegeben, soweit sind sie aber auch ebenfalls erkennbar; auch ist damit zu bringen, daß die Anordnungen selbst durch bestimmgerissen Maaße und konstruktiven Linien für den Techniker — und für diesen ist das Werk allerdings hauptsächlich bestimmt — deutlich genug sind; allein wahrhaft fruchtbringend würde es selbst für diesen doch nur dadurch werden, daß der Verfasser die theoretischen Prinzipien über die Anwendung der verschiedenen Artikaten auf der einzelnen Werkgattungen, welche bei der Ausarbeitung geleitet haben, in kurzen Worten dargelegt hätte. Denn nur dadurch würde es dem handwerklichen Techniker Anleitung zu selbstständiger Erfindung nach den bezeichneten Mustern gegeben haben, statt daß in vorliegender Form nur eine sklavische Nachbildung der Modelle möglich ist. Wir bestehen, daß der Verfasser dieses Bedenken für wichtig genug halten werde, um seinen Werke noch nachträglich 1—2 Bogen Text in der angedeuteten Art beizugeben. Das erste Heft enthält auf sechs Tafeln fünf Möbel, so daß auf der 1., 3., 5. Tafel die Textausführten an Face und en profil, auf den folgenden die Details und Konstruktionen gegeben werden. Diese sind Möbel sind: ein Stuhl, ein Tisch, ein Schreibtisch, ein Kranentschrank und ein Toilettenspiegel. Das zweite Heft umfaßt ebenfalls auf sechs Tafeln und in derselben Anordnung sind weitere Möbel, nemlich: einen Waschtisch, einen Nähtisch, einen Hängeboden, ein Klavier und einen Damenschreibtisch. Der Stil ist im Allgemeinen einfach gothisch, namentlich in den Beschlägen von geschmackvollen Mustern; die und da weren durch die praktische Anwendung einzelne Abweichungen gehoben, die aber nie von dem Ganzen abweichen. — Wir können dies Werk daher den betreffenden Technikern als durchaus praktisch empfehlen.

M. Sr.

Schiller's Jugendbild, nach dem Leben in Oel gemalt (um 1780) von Nic. Guibal, in der Größe des Originals (17½ auf 14½ Centimetres) gestochen von E. Dertinger. Zur hundertjährigen Geburts-Jubelfeier Schiller's am 10. November 1859 herausgegeben im Verlage von Karl Göpel in Stuttgart.

Unter den zahlreichen Schiller-Portraits, womit in diesen Tagen das Publikum überschwemmt wird, zeichnet sich das oben verzeichnete in mehrfacher Beziehung vortheilhaft aus; zunächst dadurch, daß es nach einem bisher ganz unbekannt gebliebenen Original*) (im Besitz des Herrn Friedrich in Stuttgart) und ohne in gleichem Format gestochen ist, sodann daß es Schiller nicht wie gewöhnlich in reiferen Jahren, sondern im schönsten Jugendalter darstellt, endlich daß der von Dertinger gelieferte Stich in trefflicher Weise und mit sichtbarer Sorgfalt ausgeführt ist. Einige Härten, namentlich im Auge und anderen Partien, abgerechnet, verdient das Blatt auch vom Fremden günstlerischen Gesichtspunkt aus Anerkennung. —r—

Die Tochter Jephtha's, nach dem Originalgemälde des Professer J. Schrader in Linienmanier gestochen von Treffin. Vereinsblatt des Kunstvereins zu Königsberg in Preußen (1859).

Das schöne und empfindungsvolle Gemälde unseres berühmten Meisters konnte nicht mit größerer Liebe und mit richtigerem Verständniß reproducirt werden, als es in dem uns vorliegenden gelungenen Stich des gewandten Königsberger Stechers Treffin, welches sich durch seine letzten Arbeiten bereits einen Ruf tüchtiger Meisterschaft errungen hat, gefchehen ist. Was wir besonders an diesem, in der Technik so einfachen und doch so wirkungsreichen Bilde hervorheben möchten, ist die gelungene Weise, mit der das saftige und klangvolle Kolorit des Originals niedergegeben ist. Kraft und Wärme des Gesammttons sind die Hauptvorzüge dieses Stichs, die Mittelstriche, namentlich in den Fleischpartien, z. B. in der rechten Hand der Hauptfigur sowie in den Gesichtern der Nebenfiguren, dabei vielleicht etwas zarter gehalten sein können, was auch für die Modellirung von Vortheil gewesen wäre. Ausgezeichnet ist der Kopf der Hauptfigur, auch im Ausdruck. Die Gesammtwirkung ist bedeutend und malerisch wirkend. Die Mitglieder des Vereins können sich daher nur glücklich schätzen, in den Besitz dieses schönen Blattes zu gelangen.

M. Sr.

Die königl. bayerischen Pinakotheken in München. Herausgegeben von der königl. privilegirten Kunstanstalt von Piloty und Löhle.

Die thätige Kunstanstalt von Piloty und Löhle schreitet trotz aller Ungunst der Zeit mit seltener Ausdauer dem großartigen Ziele nober, das sie sich vor Jahren gesteckt und nie aus den Augen verloren. Das neueste von Beaun gezeichnete Blatt: „Susanna im Bade" nach Van Dyck giebt all die Schönheiten des Originals in einer Weise wieder, welche bestehe zu einem der werthvollsten der ganzen Sammlung macht. Der Künstler hat mit dieser Arbeit bewiesen, wie hoch ihn die Eigenthümlichkeiten des Meisters, den er vor sich hatte, durchaus klar geworden sind. z

*) Vergleiche über die Autorschaft desselben unser „Ehrenk"

Kunst-Institute und Kunst-Vereine.

Königliche Akademie der Künste.

Mit der von Seiten der Königlichen Akademie der Künste veranstalteten Feier des Allerhöchsten Geburtstages Sr. Majestät des Königs ist die Preisvertheilung in der für Architekten ausgeschriebenen Konkurrenz verbunden gewesen. Die Aufgabe bestand in dem Entwurf eines für eine Akademie der Künste bestimmten Gebäudes, das, auf freiem und ehrenem Platze belegen, die Schulen für die verschiedenen Zweige der bildenden Künste, so wie die Räume für die Kunst-Ausstellungen, die Sitzungen des Senates und die Dienstwohnungen der Beamten enthält, und zum welches sich Wohngebäude nach Ateliers für Maler, Bildhauer und Architekten gruppiren, so daß die letzteren mit dem Hauptgebäude durch bedeckte Säulengänge und Gartenanlagen in Verbindung stehen. Zur Ausführung dieser Aufgabe meldeten sich zwei Konkurrenten, deren Arbeiten in der Gesammt-Sitzung der Königlichen Akademie vom 28. September gepröft worden sind. Das Resultat dieser Prüfung ging darauf hinaus, daß dem Urheber des Entwurfes No. II. der Preis zuerkannt, für den Urheber des No. I. bezeichneten Entwurfes dagegen in Rücksicht auf die ebenfalls allgemein anerkannte Verdienstlichkeit der Arbeit der Sr. Excellenz dem Minister Herrn von Bethmann-Hollweg ein außerordentliches Accessit beantragt wurde. Bei der erwähnten öffentlichen Feierlichkeit fand nun die Eröffnung der mit den Namen embalenden versiegelten Kouverts statt und ergab die des Couverts No. II. als Sieger den Architekten Persius aus Potsdam, dessen Name sofort in das schon ausgefertige Certificat-Patent über ein zweijähriges Reise-Stipendium von je 750 Thlr. eingetragen wurde. Die Oeffnung des Couverts No. I. ergab als den Urheber des zweiten Entwurfes den Architekten Kolscher aus Königsberg in Pr., welchem von Seiten des hohen Ministeriums für die geschickten, theoretisch- und Methodik-Angelegenheiten ein außerordentliches Accessit von 300 Thlr. bewilligt worden war, und wurde dessen Name ebenfalls in das schon ausgefertigte Kollations-Patent eingetragen. Berlin den 17. Oktober 1859.

Die Königliche Akademie der Künste zu Berlin.

Professer Herbig. Professer Dr. Ernst Guhl.
Vice-Direktor Sekretair.

Wissenschaftlichen Kunstvereien in Berlin.

Dieselbe feierte am 17. v. M. sein Stiftungsfest. Es wurde bei Eröffnung der Sitzung mitgetheilt, daß „der heilige Georg", kolossale Reitergruppe von Prof. Kiß, in gelungenem Bronzeguß in Berlin eingetroffen und vorläufig in einem der geräumigen Höfe des Gewerbe-Instituts aufgestellt sei. Es wurde daran beschlossen, an der Verlammlung, gekrönt, dies großartige Bildhauerwerk in Augenschein zu nehmen. Das Thonmodell mit dem Abguß in Gyps waren bereits früher in der Werkstatt des Künstlers aufgestellt und erregten hier, wie auf der Pariser Ausstellung, die größte Theilnahme. Durch den in der großl. Kunstdeputation Obsiegen in Bauchommer trefflich ausgeführten Bronzeguß hat, nach der Ueberzeugung derjenigen, welche sie gesehen, die ganze Gruppe unendlich gewonnen. Auch die Frage wurde bereits aufgeworfen: auf welchem Platze der Hauptstadt wird dieses Standbild aufgestellt werden? — Da wurde darauf aufmerksam gemacht, daß Berlin ein Denkmal dieser Art noch nicht besitzt. Die historische Kunst ist durch die Statuen der langen Brücke, des Wilhelmsplatzes, der Linden am Palais des Prinz-Regenten vertreten; die antike ideale Kunst durch die Viktoria auf dem Brandenburger Thore, die Marmorgruppen der Schloßfreiheit, die Amazone und den Löwenkampf am Museum; es fehlen noch die Kunstwerke der romantisch-symbolischen Stil und den Aeltern derselben würde in würdiger Weise Kiß' heiliger Georg erstehen. Die tiefe symbolische Bedeutung der Gruppe ist: der Kampf des guten Prinzips wider das böse. Noch ist der Kampf unentschieden, aber das Panier des Glaubens und der Freiheit beherrschend, und wenn das Ungeheuer dem sich nicht bezwingen will, das Schwert Gerett bereits, dessen Hieb wird greift, der Ritter begreift den Kampf beschorn. Als eine angemessene Stelle wurde der Pariser Platz genannt, der bekanntlich einen Namen zur Erinnerung an jene große Zeit erhielt, wo der König sein Volk zu den Waffen rief und zu dem Kampfe wider den leidlichen Bösen und seine Legionen führte, aus welchem wir, durch das mit der wiedererrungenen Bitterin geschmückte Thor, festlichen Siegesfeiern hielten. — Der Geh. Bergrath Schalter nahm Veranlassung, daran zu erinnern, daß wir uns heut am Beginne des 18. Oktober, des Entscheidungstages der Schlacht bei Leipzig, versammelt, und daß dem Vaterlande vielleicht in nicht allzuferner Zeit wiederum ein Kampf um die höchsten Güter des staatlichen und Volkslebens bevorstehen dürfte. Mögen wir dann dem Panier des heil. Georg folgen, der jugleich der Schutzpatron getrener Verbündeten ist. — Was Mittheilungen auf jene Zeit und St. Georgenritter waren anwesend: Graf Blankenfee, Prof. Hensel, Geh. Rath Schüller, Fr. Förster. — Herr A. Dunker hatte bei vor Kurzem vollendeten Kupferstich nach Kaulbach's Hunnenschlacht von L. Jacobi, Herrn Bild-

Digitized by Google

bauer Möller die Statuetten von Raphael und Michelangelo vorzuzeigen, Ludwig Löffler endlich eine Mappe mit Aquarellen, Darstellungen aus dem Straßen-Volksleben Englands, auf die wir bereits in der vorigen Nummer aufmerksam machten. Den wissenschaftlichen Vortrag hielt Prof. Piper: „Ueber Aufgaben für die religiöse Geschichtsmalerei."

Verein Düsseldorfer Künstler zu gegenseitige Unterstützung und Hülfe.

Derselbe hat der Redaktion folgendes Circular zugehen lassen:

Der unterzeichnete Vorstand glaubt, so lange kein umfassendes Gesetz zum Schutze des geistigen Eigenthums für Werke der bildenden Kunst besteht, sowohl im Interesse des Publikums wie auch der Künstler zu handeln, wenn er Ihnen nachstehende Mittheilungen zugehen läßt, damit Sie uns erforderlichen Falls mit den Ihnen zu Gebote stehenden Mitteln in unsern Bestrebungen unterstützen können.

Seit einigen Jahren ist das Kopiren von Oelgemälden ein Industriezweig geworden, und der Handel mit solchen, theilweise mit den Namen der Meister der Originale versehenen Kopien hat in so umfassender Weise um sich gegriffen, daß es nothwendig geworden ist, auf Mittel zu sinnen, wie man diesem Schwindel ein Ziel setzt. Es wird durch denselben nicht nur die Existenz der Künstler dreimächtig, die Kunstforscher und bald an den Namen geketzte Neuamer untergraben, die Thätigkeit der Kunstvereine und aller solchen Kunsthändler gelähmt, sondern auch das Publikum mit schlechten und werthlosen Bildern betrogen.

Im Allgemeinen können wir, gestützt auf mehrere Thatsachen, die Wirksamkeit solcher Händler in folgender Weise charakterisiren: Dieselben wissen sich Originalbilder unerkannter Meister zu verschaffen und lassen sie sodann durch von heruntergekommenen oder talentlosen Leuten im Tagelohn kopiren. Die Monogramme werden entweder unterlassen oder mit Abänderung des einen oder andern Buchstabens gefälschen, oft auch das Wort „nach" vor den Namen gesetzt, jedoch so, daß dasselbe hinter dem Goldrahmen verborgen wird. Diese Kopien werden dann in großer Anzahl unter allerlei Kunstgrissen den Liebhabern in's Haus getragen, oder unter eigenen oder fremden Namen in Auktionen präsentirt, und zu relativ guten Preisen verkauft. Mitunter werden bei Auktionen die Originalwerke zuerst vorgezeigt, um später aus dem Rahmen genommen und mit gleichgroßen Kopien vertauscht zu werden, auch wohl Quittungen und Briefe von Künstlern gezeigt, namentlich aber erfundene Schilderungen von der Noth einzelner Künstler und Künstler-Wittwen vorgebracht und mit Nichtkennen endlich ein Handel oder Tausch ermöglicht.

Da nun die jetzt kein Gesetz besteht, welches das Kopiren von Bildern und das Nachahmen von Monogrammen verbietet, so können Verfertiger und Verbreiter von Kopien nur dann bestraft werden, wenn sie sich zu gleicher Zeit des Betruges schuldig gemacht haben. Der §. 241 des Preuß. Strafgesetzbuchs definirt aber den Begriff Betrug wie folgt: „Wer in gewinnsüchtiger Absicht das Vermögen eines Andern dadurch beschädigt, daß er durch Vorbringen falscher oder entstellter oder durch Unterdrücken wahrer Thatsachen einen Irrthum erregt, begeht einen Betrug". Hieraus folgt, daß selbst dann, wenn eine Vermögensbeschädigung stattgefunden, eine Verurtheilung im Strafwege nur dann erfolgen kann, wenn die Händler durch Vorbringen falscher Thatsachen einen Irrthum erregt haben, d. h. wenn sie die Kunstliebhaber ausdrücklich versichern, daß die zum Kaufe angebotenen Kopien Originale, oder daß die Monogramme echt seien. Da der Beweis, daß solches wirklich geschehen, oft sehr schwer zu erbringen ist, so gehen die Schwindler nur zu häufig straflos aus, wie dies ein im Laufe dieses Jahres vorgekommener Fall zur Genüge darthut. Einer der thätigsten dieser sogenannten Kunsthändler, welcher des Betrugs angeklagt war, hatte nach eigner Angabe vor Gericht unter andern ein Bild eines hiesigen Meisters 21 mal kopiren lassen. Die Aussagen der in dieser Sache eidlich vernommenen Zeugen gestatten einen tiefen Blick in jenes verwerfliche Treiben, insbesondere wurde die fabrikmäßige Anfertigung von Kopien gegen Tagelohn von 25 Sgr. bis 1 Thlr. und die Verwerthung jener Kopien mit allen Variationen und Details zur öffentlichen Kenntniß gebracht. Trotzdem wurde der in erster Instanz wegen Betrugs verurtheilte Beschuldigte in letzter Instanz freigesprochen, und zwar aus dem Grunde, weil das Gericht nicht als erwiesen annahm, daß er die Kopien ausdrücklich als Originale bezeichnet, und die falschen Monogramme als echte ausgegeben habe.

Wir glauben hiernach im Interesse sämmtlicher Künstler und Kunstliebhaber zu handeln, wenn wir Sie bitten, durch angemessene Bekanntmachung den verschehen Mitgetheilten das Publikum zu warnen.

Düsseldorf im Oktober 1859.

Der Vorstand des Vereins Düsseldorfer Künstler zu gegenseitiger Unterstützung und Hülfe.

Westlicher Kunstverein's-Gokus

Die westlich der Elbe verbundenen Kunst-Vereine zu Hannover, Braunschweig, Holzerstadt, Magdeburg, Halle, Cassel, Detsau, Merseburg werden auch im Jahre 1860 regelmäßig auf einander folgende Kunst-Ausstellungen veranstalten.

Die betreffenden Anmeldungen, mit genauer Angabe des Gegenstandes, des äußersten Verkaufspreises, wie des Besitzers, erbitten wir spätestens Tage vor dem Schlußtermin der Aufstellung, dieser ist:

Hannover 16. Februar 1860, unter Adresse des Herrn Kommerzrathe Angerstein.
Magdeburg 25. März, u. A. des Herrn Zeitungs-Verlegers Gustav Faber;
Braunschweig 10. Mai, unter Adresse des Herrn Maler Hornig;
Cassel 20. Juni, unter Adresse des Herrn Hofsekretair Brock;
Dessau 15. Juli, u. A. des Herrn Kammerherrn B. von Rode.
Merseburg 15. Juli, u. A. des Herrn Bankier Kretschein.

Nur die Briefe genirten Portofreiheit, welche unter Kreuzband, mit der Bezeichnung:

Angelegenheit des Kunst-Vereins zu . . . .
und mit Angabe des Namens des Absenders

bei einem Königl. Preußischen Postamte aufgegeben werden.

Die Beförderungen bleiben die früheren, nur ist zu bemerken, daß die Rückversendung der Kunstwerke, und die Anzeige davon, zuverlässig Anfang Oktober 1860 bewirkt werden wird. Nähtig scheinende Rückfragen werden bis zum 25. December a. c. erwartet, weil die Vereine für Verwechselung und irrthümlicher Versendung nur bis zum 31. December 1860 haften.

Berichtigung.

Der in Nro. 61—64 enthaltene Aufsatz: „Ueber das ehrene Denkmal des Kurfürsten Johannes Cicero und Joachim's I. zu Berlin" enthält mehrere, zum Theil sinnentstellende Druckfehler, welche hiemit berichtigt werden.

In Nro. 61 S. 115 Sp. 1 Z. 7 u. 27 statt „Lehein" lies: Lehnin.
desgl. „ 2 „ 15 statt „vorurtheilsfreier" l.: vorurtheilsvoller.

In Nro. 62 S. 122 Sp. 1 Z. 10 u. 15 von unten statt „nur" lies: nur.
desgl. „ 15 von unten statt „willig" lies: willig.

In Nro. 62 S. 112 Sp. 1 Z. 16 von unten statt „durchlauchtigsten" lies: durchleuchtigsten.
desgl. „ 2 „ 4 „ „ „ „Ehort" lies: Chort.
desgl. „ 12 „ „ „ „Norib." lies: Noric.
desgl. „ 17 „ „ „ „Johanns" l.: Jochems.
desgl. „ 18 „ „ „ „Lap" lies: Lapi.
desgl. „ 123 „ 1 „ 14 von oben statt „Johanns, l.: Jochems.
In Nro. 63. 64 S. 134 Sp. 1 Z. 8 von unten statt „Norib." lies: Noric.

Ferner ist zu berichtigen in dem Artikel über Italienische Literatur:
In Nro. 63. 64 S. 134 Z. 15 u. 17 von oben statt „Mero" lies: Nero.
„ „ 67 „ 166 „ 30 „ „ „ „Fonca" lies: Tonca.
desgl. „ 14 v. unten statt „erfreulichen" l.: erforderlichen.

[114]

Drugulin's Kunst-Auction VI.

Am 1. November und folgende Tage werden in Leipzig versteigert:

mehrere zum Theil hinterlassene Sammlungen

vorzüglicher und schön erhaltener

Grabstichelblätter, Radirungen, trefflicher Handzeichnungen, Photographien und Künstler- und Dichterportraits.

KATALOGE sind durch die bekannten Buch- und Kunsthandlungen zu beziehen sowie direkt auf frankirte Anfragen von

W. Drugulin in Leipzig.

[119]

Einladung zur Subscription
auf
„La vierge au Linge"
von
Raphael von Urbino
siehe das Beiblatt zu dieser Nummer.

[72]

W. A. Lantz & Co.

DÉPOSITEURS DES COULEURS DE Mrs. CHENAL A PARIS
ET
WINSOR & NEWTON A LONDRES.
22. Leipzigerstrasse 22.
empfehlen
ihr auf's Beste assortirtes Lager von Maler- und Zeichnen-Utensilien, Bureau- und Luxus-Gegenständen, so wie aller auf die Kunst bezüglichen Artikel.
Commission & Exportation.

Kommissions-Verlag der Nicolai'schen Verlags-Buchhandlung in Berlin. Druck von G. Bernstein in Berlin, Mauer-Straße 53.

Digitized by Google

IV. Jhrg.

Die „Dioskuren“ erscheinen am 1. u. 15. jeden Monats in 1—2 Bogen gr. 4. Abonnementspreis vierteljährlich 1 Thlr. pränum. für ganz Deutschland.

Sämmtliche löbl. Postanstalten u. Buchhandlungen des In- und Auslandes nehmen Abonnements an. Im Commissions-Verlag der Nicolai'schen Verlags-Buchhandlung in Berlin.

1859.

Mittheilungen und Correspondenzen aller Art, welche den Inhalt der Zeitung betreffen, sind an die „Redaktion der Dioskuren“ (Lessingstr. 34), Reklamationen an die „Expedition der Dioskuren“ (ebend.) zu richten.

[Preis einer einspaltigen Nonpareille 5 Sgr. ohne Kunstbeilage.]

Zeitschrift für Kunst, Kunstindustrie und künstlerisches Leben,

Hauptorgan der Deutschen Kunstvereine.

Herausgegeben von

Dr. Max Schasler,

Nro. 70. Herausgeber des Deutschen Kunstkalenders und Sekretair des „Museums für Kunst und künstlerische Interessen“ in Berlin. 15. Novber.

Das Redactionsbureau der „Dioskuren“ — Dessauerstrasse 34 — ist täglich von 8—11 Uhr geöffnet.

Jnhalt:

Abhandelnde Artikel: Studien zur Geschichte der Kunst des neunzehnten Jahrhunderts von W. Bürigartner. — Kreis und Zweck der Kunstgeschichte. — Die kunstgeschichtliche Entwickelung. — Der Zopf. — Zum Schillerjubiläum.

Korrespondenzen: ⊙ Rom, im Oktober. (Wanderung durch Ariccia. Schluß.) — ♂ München, im November. (Wanderungen durch Kunstwerkstätten.) — * Karlsruhe, 30. Oktober. (Kunstschule — Rheinische Kunstausstellung — Aeußeres und Jnneres der Kunsthalle).

Kunstchronik: Verschiedene Lokalnachrichten aus Berlin, Potsdam, Düsseldorf, Gotha, München, Hannover, Weimar, Paris.

Kunstinstitute und Kunstvereine: Königliche Akademie der Künste. — Wissenschaftlicher Kunstverein in Berlin. — Westfälischer Vereins-Verein.

Studien zur Geschichte der Kunst des neunzehnten Jahrhunderts

von Dr. W. Bürigartner.

1. Kreis und Zweck der Kunstgeschichte. — Die kunstgeschichtliche Entwickelung. — Der Zopf.

Die Kunstgeschichte ist gewissermaaßen die Naturgeschichte der Kunst. Wie letztere erst dann wahrhaft gedeihen konnte, als das menschliche Auge für die Schönheiten der Natur empfänglich geworden war, d. h. in der dem Mittelalter nachfolgenden Zeit — denn dem Alterthum war in der That der Sinn für Naturschönheit noch wenig erschlossen: — so konnte auch die Kunstgeschichte erst dann kräftigere und tiefere Wurzeln schlagen, als auch das unkünstlerische Auge durch die bereits vorhandenen Werke der Kunst für die Kunstschönheit empfindlich geworden war. Ein Volk lernt in dieser Hinsicht sehen wie jeder Einzelne. Da erst konnte der Wunsch und das Bedürfniß erwachen, gleichsam mit dem Steigerwelfer in der Hand aus den Kunstwerken die einzelnen Theile herauszuschälen, aus denen in dieser Hinsicht begabtere Naturen als wir diese Bauwerke, von einem instinktartigen Schöpfungstriebe geleitet, hervorgehen ließen. Man wollte zusehen, was an diesen Werken dem unmittelbaren Schöpfer, was der Menschheit, was der jeweiligen Individualität des Künstlers, was seiner Nationalität, was seinem Vaterlande gehöre.

Das ungeheure ist der Kreis kunstgeschichtlicher Untersuchungen. Nur der unmündigen Jugend dieser Wissenschaft können wir es daher heute noch zu Gute halten, wenn sie, von dem erhabenen Eindruck eines gothischen Münsters übermüthigt, träumen konnte, dies Werk sei die durchaus freie Schöpfung eines einzigen Meisters; nur die dauer Unwissenheit kann, gleichviel, ob sie Meister, Kelle, Pinsel oder Feder führt, noch jetzt von der Erfindung eines Stils reden. Ein Stil wird, aber wird nichts weniger als erfunden; er ist die nothwendige Schöpfung von Jahrhunderten, der einzelne glückliche und begabte Naturen schließlich grade zur rechten Zeit und am rechten Orte die Blume der Vollendung aufsetzen. Der Zweck der Kunstgeschichte ist also vorzugsweise die Genesis der Kunstwerke.

Nur wer diese Genesis selbstständig an einem Kunstwerke herauszufinden versteht, nur der ist in Wahrheit befähigt und berechtigt zu einem maaßgebenden Urtheil über die Erzeugnisse der Kunst vergangener Zeiten, jedes andere Urtheil ist, wenn nicht gradezu falsch, doch jedenfalls unsicher, weil es des einzig gültigen Maaßstabes entbehrt, der in ihm selbst liegt, des Maaßstabes der Zeit seiner Entstehung. Darum eben hat es bis jetzt nicht glücken wollen und wird auch nie glücken, eine genügende Definition von dem Begriffe „des Schönen“ zu geben. Der Grund liegt nahe: es giebt überhaupt nichts absolut schönes, sondern nur etwas relativ Schönes, d. h. etwas, was schön ist im Verhältniß zu seiner Umgebung. Bringt nun die verwandtschaftliche Umgebung eines Dings schon einen nicht blos reizenden sondern auch wohlthuenden, innerlich befriedigenden Eindruck auf unsere Anschauung, und durch sie auf unsern Geist und unser Gemüth hervor, so wird dasjenige, dem wir alsdann auch das Prädikat „schön“ bereitwillig beizulegen uns gleichsam für verpflichtet halten, dem Bazirk der absoluten Schönheit am nächsten gekommen zu sein scheinen, wird allen Zeiten und allen Völkern an sich und ohne Weiteres verständlich scheinen. Wäre das Verhältniß nicht so, sondern anders, wir müßten, wenn wir unsere Urtheile über die von uns bewunderten Werke der Kunst mit denen des vorigen Jahrhunderts über dieselben Werke vergleichen, entweder irre werden an unserm eigenen Verstande oder an dem unserer Vorfahren. Wir halten den Battlan'schen Apoll mit Winkelmann auch heut noch für ein schönes Werk, ohne deshalb wie weiland Forster über das Genter Altarwerk mitleidig die Achseln zu zucken. Beide Werke haben den Gedanken ihrer Zeit zum Ausdruck gebracht, das Studium der Kunstgeschichte hat uns befähigt, diesen in uns zu reproduciren; durch das klare Medium des Verstandes ist auf diese Weise auch das Gefühl in uns zur Verrechtigung gekommen. Wir sehen hier wie dort Vorzüge und Mängel, hier mehr dort weniger; wir verherrlichen weder blind auf der einen Seite, noch verdammen wir blind auf der andern. Wir betrachten die Werke von dem Standpunkte aus und in dem Lichte, in dem sie betrachtet zu werden von uns beansprucht können, und auch diese Mäßigung, diese Billigkeit ist wiederum eine Frucht des Studiums der Kunstgeschichte. Der gebildete, von religiösem Hochmuth und Dünkel freie Beurtheiler wird in den einfachen verständlichen Formen des griechischen Tempels den klaren selbstbewußten Geist der antiken Weltanschauung, der sich auf den Gefilden dieser Erde wohlthätig und daher gemüthlich ausbreitet, grade mit ebensoviel Wohlgefallen sich absprießen sehen, wie den phantastisch-himmelanstrebenden Geist des Mittelalters, welcher diesem angeblichen Jammerthal zu entfliehen sucht, in den kühn aufsteigenden luftigen Hallen der gothischen Kirche

Digitized by Google

ihren u ausgesetzt sich verjüngenden Strebepfeilern mit den zierlich aufschießenden Spitzsäulen und der Krone des ganzen Werkes endlich, dem himmelwärts weisenden Thurm. Um dies zu empfinden, dazu braucht man im ersten Falle ebensowenig ein Heide als im andern Falle ein Christ zu sein; nothwendig aber ist es in jenem Falle, daß, wenn man mehr sein will als ein unklarer Empfindler, man durch das sorgfältige Studium der Kunst sich zu einem klaren Verständniß hindurchgerungen haben muß.

Freilich soll jedes wahre Kunstwerk seiner Zeit, d. h. dem Gebildeten seiner Zeit, an und für sich verständlich sein. Das ist eine billige und gerechtfertigte Forderung. Die in ihm verkörperte Handlung muß ohne einen Cicerone, ohne einen beschreibenden Katalog zu den Herzen der Mitwelt sprechen, vorausgesetzt nämlich, daß wir das Werk an dem Ort seiner Bestimmung im rechten Licht und vom rechten Standpunkt aus betrachten können. Aber wie höchst selten sind diese Vorbedingungen grade in einer Zeit wie der unsrigen, wo die wahrhaft monumentale Kunst noch so wenig angeboren wird, im Verhältniß zu den kleineren Erzeugnissen der Kunst, die sich zum Behuf des Absatzes in den heidnischen Schaustellen unsrer Ausstellungen und nach dem Kauf in den weit geschmackloseren Prunksälen des Luxus zusammendrängen lassen müssen, wo immer ein Bild das andere beeinträchtigt. Sie verlangen ihr Recht, nur dieser Recht kann ihnen nur werden, wenn wir die Bedingungen ihrer Entstehung kennen gelernt haben. Erst dann sind wir zu einem maaßgebenden Urtheil befähigt. Die Widerwärtigkeit einer Kunstschwärmerei kann man nicht blos auf den rothsammtnen Sesseln unsrer Kunstlokale und Prachtsäle, wo die Kunst von ihren angeblichen Beschützern zur Entfaltung aller ihrer Reize angehalten und auf diese Weise prostituirt wird, kennen lernen, sondern ebensogut vor den Staffeleien unsrer Kunsthändler, in den Feuilletons unsrer Zeitungen, ja, wo sie am wenigsten und doppelt sollte, in den Werken angeschener Gelehrten. —

Der Durchschnittskünstler ist ein Produkt seiner Tage, seine Vorzüge und Schwächen sind meist auch die Schwächen und Vorzüge seiner Zeit; nur mit ihr im Zusammenhang mag daher die große Masse der Künstler betrachtet und gerichtet werden. Aus dieser Künstlerschaft, die gleichsam die Basis bildet, ragen sich einzelne begabtere Meister hervor. Sie sind es, deren Namen nachträglich der Geschichte anheim fallen; wie in einem Brennpunkt vereinigen sich in ihnen alle Vorzüge, alle Schwächen jener kleineren Kunstgenossen, die den Markt füllten und die Brücke bildeten von der höheren zur niederen Kunst, von der Kunst zum Handwerk und zum Leben, eine Brücke, welche nachträglich oft genug abgebrochen und deren ehemalige Existenz später erst mühsam von der Wissenschaft nachgewiesen, deren Gestalt mühsam rekonstruirt werden muß. Daher kommen auch große Geister im vorigen Jahrhundert im Beginn unsrer kunstgeschichtlichen Studien noch träumen: „dieser Raphael hätte auch, ohne Hände geboren, der Maler werden müssen, der er in der That geworden ist." Die Hyperkritik ist zu auffällig, um einer ernstlichen Widerlegung zu bedürfen. Im Gegentheil! dieser Raphael, wie er da ist, hätte allerdings eher ohne Hände das werden können, was er geworden ist, als eben sein Vaterland Italien, ohne seine handwerksmäßigen Meister Perugino, ohne seine Berührung mit den der Zeichnung und Anatomie kundigen Florentinern, ohne seinen lahmen Rechenmeister und Freund Bricchelangelo, ohne den Geist der Reformationszeit und der Renaissance. Sicherlich wäre er auch noch ein bedeutenderer Koloriß geworden, als er ist, wenn ein günstiger Zufall oder ein richtiger Takt ihn nach dem farbenfrischen Norden Italiens oder den kräftigen Niederlanden geführt hätte. Ich wollte an diesem einen Beispiel nur begreiflich machen, welches die Kanäle sind, denen die kunstphilosophische Betrachtungsweise selbst bei dem einzelnen Künstler, nicht blos bei ganzen Kunstrichtungen, nachzugehen habe, wenn sie mehr sein will, als nutzlose Kunstschwätzerei oder selbstgefällige Kunstlichkeiterei.

Noch sind — was die Kunstgeschichte des 19. Jahrhunderts betrifft — alle Zuflüsse geöffnet, welche uns über den Zusammenhang zwischen den einzelnen Kunsterzeugnissen, den einzelnen Künstlern und dem Leben unsrer Tage aufklären können. Was heut stattfindet, hat unter anderen Bedingungen natürlich auch in der Vorzeit existirt. So erschließt sich uns die Gegenwart hier die Vergangenheit, wie wir umgekehrt so oft gleichwie in einem Spiegel das Antlitz unsrer eigenen Zeit in einer früheren wiederzuentdecken glauben. Wer es daher redlich meint mit unsrer eigenen Kunst, wem sie mehr als eine Gewerbsquelle, ein Zeitvertreib, ein Spielball seiner Eitelkeit ist, der hat die Pflicht, nicht blos einseitig ihre Fehler aufzudecken oder ebenso einseitig ihre Vorzüge zu preisen, sondern gewissenhaft abzuwägen, welche Umstände, welche Meister, welche Mittel, welche Richtungen und verwirrte, welche rückwärts geführt haben.

Wer seine eigene Zeit kennen lernen will, der muß die Vergangenheit studirt haben. Wer die Kunst unsrer Tage im rechten Licht betrachten, wer sie nach billigem Maaß beurtheilen will, der muß auch ihre Entwicklung, muß ihre Vorbedingungen begriffen haben.

Diese Entwicklung ist zunächst mit wenigen Strichen — wenigstens im Umriß — anzudeuten. Bekanntes wird der Leser dann selbst mit Leichtigkeit anreihen und so den leicht skizzirten Entwurf zu einem Bilde gestalten können.

(Fortsetzung folgt.)

Zum Schillerjubiläum.

Wenn diese Zeilen, welche am Vorabend des großen deutschen Jubelfestes geschrieben wurden, unsern Lesern zu Gesicht kommen, dann liegen die Tage des Schillerjubiläums und des Schillerjubels hinter uns: die festlichen Klänge sind verklungen, die Reden und Toaste sind gesprochen, die Lieder gesungen. — und jener Enthusiasmus wird dann zum größten Theile verraucht sein, der sich jetzt noch die Flanken peitscht und in Bieren nur der Hebel persönlichen Interesses und selbstgefälliger Eitelkeit ist. Nichts kann den wahren Verehrer Schillers mehr verletzen, nichts die tiefe schwärmerische Liebe, die ihn von Jugend auf mit innerm Jauchzen und ehrlem Geist verband, tiefer verwunden, als dieses plötzliche Feuerwerk öffentlich zur Schau getragener Begeisterung, deren Bedeutung mit all' ihren Reden, Proklamationen, Festessen und dem ganzen Schaugepränge meist nur sich selbst ein ephemeres Piedestal bauen wollen, um unter dem mächtigen Panier des Namens „Schiller" ihre eigene kleine Person zum point de vue der Menge zu machen.

Ich irre mich: es ist nicht das Traurigste, sondern der Gedanke, daß, sobald die Gerüste der verschiedenen Festlichkeiten abgebrochen sind, mit der Neuheit der Sache auch die Begeisterung verflogen wird, und daß der geringste Beifall, ein neuer Kölsching oder eine neue Semmra Pepita, hinreicht, um die Trimmerungen an Schiller und das Schillerjubiläum in die Rumpelkammer zu werfen, in jenes Grabgewölbe der Mode, worin schon so viele große Männer und Gedanken neben dem lächerlichsten Tand begraben liegen.

Mag man über Barbarei schrüen bei diesen Worten — es fühlt doch Jeder, daß sie wahr sind, und gerade diejenigen am meisten, welche am lautesten schreien werden, weil sie sich am meisten getroffen fühlen. Die Wenigen, welche es sich im Stillen sagen, haben nur nicht den Muth es auszusprechen.

Indessen giebt es Eins in allem diesem hohlen und auf den Augenblick berechneten Pathos, was dem Weltschicksal entgehen und das „Jubiläum" überdauern wird: das ist das Interesse, welches die wahre Kunst an dem Andenken Schillers bethätigt hat. Wir sprechen hierbei nicht von den zahllosen, überall nach unbekannten „Originalgemälden," anstandenen Portraits, welche mit mehr oder weniger Talent für industrielle Spekulation in die Welt gesetzt worden sind, noch von den nicht minder zahllosen Büsten, Reliefs, Denkmünzen, Medaillen, Facsimiles, Liedern, Biographien, Denkschriften u. s. f., welche zeigt die Schamlosen der Kunst- und Buchhandlungen überschwemmen und welche meist mit den „Schillerhemden," die neulich eine Leinwandhandlung den Verehrern des großen Namens anpries, vergleichen, da sie bei näherer Prüfung ebenfalls mehr Baumwolle als echt Leinen enthalten — sondern wir meinen jene wenigen, aus echt künstlerischem Geist entsprungenen Versuche, das Andenken an Schiller und sein hundertjähriges Wiegenfest auf würdige Weise zu feiern und zu befestigen.

In erster Reihe steht darunter die Grundsteinlegung der Schillerstatue. Wir halten es für unsere Pflicht, dieser Angelegenheit die größte Aufmerksamkeit zu widmen und alle darauf bezüglichen Thatsachen in möglichster Vollständigkeit zu sammeln. Der Stand, welchen dieselbe gegenwärtig hat, geht zunächst am deutlichsten aus der Proklamation des Magistrats von Berlin vom 4. d. M. hervor, welche im Wesentlichen folgendermaßen lautet:

„Wie aus den öffentlichen Verhandlungen der Stadtverordneten-Versammlung bereits zur allgemeinen Kenntniß gelangt ist, haben wir in Uebereinstimmung mit derselben und unter dankbarer Anerkennung der vorangegangenen Bemühungen des für diesen Zweck zusammengetretenen Central-Comité's den Beschluß gefaßt, die Säkularfeier der Geburt des großen deutschen Dichters Friedrich von Schiller durch Errichtung eines Standbildes desselben in bleibender Weise zu begehen. Es ist zu diesem Zwecke aus städtischen Mitteln vorweg ein Beitrag von 10,000 Thalern bewilligt und zugleich der Gensdarmenmarkt vor der großen Treppe des Schauspielhauses als der geeignetste Platz zur Aufstellung der Statue in Vorschlag gebracht worden. Se. Königl. Hoheit der Prinz-Regent haben in gewohnter Huld

Digitized by Google

unseren dostallsigen allerunterthänigsten Anträgen nicht blos gern die nachgesuchte Genehmigung zu ertheilen, sondern auch aus Allerhöchster Munificenz ebenfalls einen Beitrag von 10,000 Thalern zu bewilligen geruht und außerdem es angemessen erachtet, daß zur Beschaffung des Restes der Kosten die Theilnahme der Einwohner in Anspruch genommen werde. Endlich haben Allerhöchstdieselben sich auch damit einverstanden erklärt, daß am 10. d. Mts., als dem Tage der Säkularfeier, von den Kommunalbehörden die feierliche Grundsteinlegung der Statue, nach Maßgabe eines bereits entworfenen und demnächst zu veröffentlichenden Programms veranstaltet werde. Demnächst aber bedarf es wohl kaum des Anfrufes an unsere zur Förderung gemeinsamer Zwecke stets opferbereite Stadt, der Allerhöchsten Freigebigkeit auch durch private Betheiligung zu entsprechen und damit den Beweis zu liefern, daß die städtischen Behörden nur dem allgemeinen Wunsche einen Ausdruck verliehen, indem sie dem Andenken des populärsten Dichters deutscher Nation eine öffentliche Huldigung darbrachten. Wir machen uns deshalb die Einwohnerschaft, daß die sämmtlichen Bezirksvorsteher unserer Stadt zur Entgegennahme freiwilliger Beiträge für die Schillerstatue autorisirt sind und dieselben zu weiterer Verwendung an unsere Stadt-Hauptkasse abliefern werden. Außerdem werden auch die Mitglieder des oben erwähnten Central-Comité's für die Schillerfeier, mit welchen wir in eine nähere Verbindung getreten sind, fortfahren, in dankenswerther Hingebung sich dem Einsammeln von Beiträgen für den gemeinsamen Zweck zu unterziehen."

Gleichzeitig trat der Bildhauer Berdow, bekannt durch seine Gruppe auf der Schlossbrücke, mit einem in Form eines künstlerischen Gutachtens abgefaßten Inserat auf, welches wegen seiner praktischen Bemerkungen über die passendste Ausführung der Schillerstatue in Betracht gezogen zu werden verdient. Es scheint ihm nämlich als eine nothwendige Folge der Grundsteinlegung für die Schillerstatue, daß, wenn die Hauptstadt Preußens nicht den Standpunkt Marbachs oder Stuttgarts einnehmen wolle, für Goethe ein gleiches Monument und zwar Schiller zur Rechten (wie es auch Rietschel bildete) errichtet werden und hierauf bei der Grundsteinlegung selbst Rücksicht genommen werden müsse. Seiten die Staatsen auf dem Gendarmenmarkt stehen, so würden sie weit am zweckmäßigsten 30 bis 40 Fuß rechts und links von den Wangen der großen Freitreppe des Schauspielhauses, in gleicher Entfernung vor den Wangen, aufzustellen sein. Die mächtigen 15 Fuß hohen Wangen der Treppe mit ihren großen Gruppen dominiren den Platz weit umher und die Fußgestelle der Statuen dürften dahre kaum unter 15 Fuß hoch sein; für die Statuen selbst würde eine Höhe von 12 bis 13 Fuß erforderlich sein, sollten sie nicht zu klein für die Umgebung erscheinen. Die Kosten für ein solches Monument würden sich auf 30- bis 35,000 Thaler belaufen, vielleicht noch höher, wenn die hier übliche Weise der Ausschmückung beliebt würde. Herr Berdow kann sich mit der Verwendung so großer Mittel nur auf die größere Höhe, Breite und Dicke der Monumente nicht beferumden: Die Aufwendung großer Summen erhöht den Kunstwerth eines Monuments am nichts, ja es sei vielleicht schwerer, eine 6 bis 7 Fuß hohe befriedigende Statue zu machen, als eine 12 bis 14 Fuß hohe. Für Statuen aber, welche die Lebensgröße nicht, oder doch nur wenig überschreiten, möchte Herr Berdow den Leipzigerplatz als den passendsten Ort vorschlagen, Schiller und Göthe könnten im Mittelpunkt des Platzes einander gegenüber vortrefflich aufgestellt werden, und wie die Kosten für zwei 7 Fuß hohe Statuen mit gleich hohen Fußgestellen würden die Summe von 20,000 Thaler kaum übersteigen. Sitzende Statuen der beiden Dichter, auf den Treppenwangen des Schauspielhauses aufgestellt, im Verhältniß von circa 13 Fuß Größe, möchte, meint Herr Wredow, unter Umständen wohl ebenfalls einer näheren Erwägung werth sein.

Diese Bemerkungen sind ganz sachgemäß und verrathen den Blick des Künstlers, der die Wirkung der Bildwerke in Rücksicht auf die umgebenden Lokalitäten im Auge hat. Was jedoch den Leipzigerplatz betrifft, so möchten wir in diesen Vorschlag nicht einstimmen. Die Statuen würden sich, da das eiserne Gitter ein näheres Betreten verbietet, zwischen den Bäumen und Gebüschen verlieren. Eher noch könnte der Pariserplatz in Erwägung zu ziehen sein, welcher durch seine freie Flächen, sowie durch den schönen architektonischen Hintergrund für zwei Statuen auf beiden Seiten der Doppeltreppe oder in der Mitte am Ausgange der Linden sich sehr eignen würde. Da es jedoch scheint, als ob nicht nur der Opernplatz, sondern auch die Linden für kriegerische Denkmäler reservirt werden sollen, so dürfte der obige Vorschlag wohl kaum Anklang finden. Alle diese Fragen sind jedoch wichtig genug, selbst für die Ausführung der Statue, da die Auffassung und Komposition derselben wesentlich in Beziehung zu der Lokalität stehen muß, wenn sie einen würdigen und harmonischen Eindruck machen soll. Die also eine Konkurrenz, deren Ausschreibung wohl nicht lange auf sich warten lassen wird, erröffnet wird, wäre die zu wählende Lokalität jedenfalls erst festzustellen.

Aus der Chronik der Festlichkeiten haben wir, mit Uebergehung der musikalischen Seite derselben, nur die Aufstellung von Lebenden Bildern nach Schiller'schen Gedichten im Kroll'schen Etablissement unter Mitwirkung mehrerer unserer namhaftesten Künstler zu erwähnen. Es wurden dazu folgende Motive gewählt:

a. „Das Mädchen und der Fremde," entworfen und gestellt von O. Begas. b. „Kassandra," entworfen und gestellt von Prof. Schrader. c. „Der Taucher," entworfen und gestellt von L. Löffler. d. „Thekla" entworfen und gestellt von O. Wisniewski. e. „Der Gang nach dem Eisenhammer," entworfen und gestellt von L. Burger. f. „Schlußbild" entworfen und gestellt von O. Weber.

Diese künstlerischen Produktionen führen uns nun auf die anderweitigen Erinnerungszeichen, welche künstlerische Hände an den Festtag knüpfen. Es wurde schon bemerkt, daß eine Aufführung der zahlreichen Portraits und der Gedenkblätter unternehmer Art nicht in unserer Absicht liegt. Wir haben in unserer vorigen Nummer bereits einige wahrhafte Kunstblätter angeführt, welche sich über das gewöhnliche Niveau erheben. Heute möchten wir die Aufmerksamkeit unserer Leser auf das interessante Schilleralbum von L. Löffler lenken, welches unter dem Titel „Schillers Lied an die Freude" eine Reihe von geistvollen Illustrationen in Holzschnitt zu dem genannten Gedicht giebt. Das Werk, in höchst eleganter Ausstattung, ist im Verlage von H. Mendelssohn in Leipzig erschienen, und hat uns derselbe die hier beigefügte Illustrationen als Probe des Werkes bereitwilligst zur Disposition gestellt. Das Ganze besteht aus 17 Blättern von Schultz und Schmetzer in Leipzig in Holzschnitt ausgeführt und auf chinesisch Papier, gedruckt.

Das erste oder Titelblatt zeigt das Portrait Schillers in einem Alter von 25 Jahren, darunter das bekannte Haus in Gohlis bei Leipzig, worin er das Lied „an die Freude" dichtete. Die Textblätter, wenn man sie so nennen darf, da unter den Darstellungen die betreffenden Verse aus dem Gedicht beigefügt sind, worauf sich die ersteren beziehen, sind in Komposition wie in der Ausführung im Holzschnitt sehr verschieden, die meisten aber enthalten einen Fries, welcher mit unmittelbar dem Beetland des Schiller'schen Gedichts entsprechenden Sinn, welcher den Beschauer nicht auf den ersten Blick klar sein dürfte. Es wäre deshalb unsern Erachtens ein besonderer erklärender Text, der gewissermaßen einen Kommentar zu den Bildern, rücksichtlich ihrer Beziehung zu den Beeten des Gedichts enthielte, sehr zweckmäßig gewesen. Die ersten Darstellungen erscheinen am deutlichsten, was jedoch hauptsächlich auch an den leichter darstellbaren Textworten liegt. Das erste Blatt, welches die Worte:

„Alle Menschen werden Brüder, wo Dein sanfter Flügel weilt!"

illustrirt, stellt ein Bolksfest dar. Im Hintergrunde ziehen Truppen unter einem aus Blumenkränzen gebildeten Bogen, welcher in riesengroßen Buchstaben das Wort „Viktoria" zeigt. Die Häuser der Straße sind festlich mit Fahnen geschmückt, während vorn mannigfache Gruppen und den verschiedenen Ständen die die Soldaten empfangen und sie im Triumph nach ihren Quartieren geleiten. Das zweite, zu den Worten:

Wem der große Wurf gelungen, Eines Freundes Freund zu sein,
Wer ein holdes Weib errungen, mische seinen Jubel ein!
Ja — wer auch nur eine Seele sein nennt auf dem Erdenrund!

stellt in drei abgesonderten Gruppen die drei Gedanken dar, oben zwei Freunde auf einem Spaziergange, unten ein junges Paar, das seinen Ersteberonen betrachtet, und endlich einen alten Schäfer mit seinem treuen Hunde. In dem dritten mit den Worten:

Freude trinken alle Wesen an den Brüsten der Natur!

eine idyllische Schilderung des Naturgenusses. Nicht minder klar sind die Blätter Nr. 4. Nr. 5 Nr. 6, zu den Worten:

Küsse sich die und Reben —
Blumen lacht sie aus den Keimen —
Aus der Wahrheit Feuerspiegel lächelt sie den Forscher an.

Schwieriger schon ist Nr. 7:

Zu der Tugend steilen Hügel leitet sie den Dulders Bahn.

Die Worte lassen sher einen Alätrver vermuthen, der für seine Idee kämpft und stirbt. Löffler hat, vielleicht für die heutige Zeit in passenderer und charakteristischerer Weise, eine Dulderin gewählt, eines jener unglücklichen weiblichen Geschöpfe, die durch ihrer Hände Arbeit, welche für den Luxus ausgebennet wird, sich kümmerlich und unter steten Entbehrungen erhalten, bis endlich Gram, Kummer und Hunger sie auf das Krankenlager werfen, von dem sie sich gewöhnlich dann nicht wieder erheben. Sie werden ruhig und ergeben sterben, die Aermsten — ist der Tod doch für sie nur eine Erlösung! — aber das Kind, was sie zurücklassen, und das jetzt von dem Schooße der alten Wärterin, die sich ihrer in der letzten Noth erbarmt hat, die Hände nach der Mutter ausstreckt — was wird aus ihm? — Das, was ihr einziger Trost, ihre einzige Freude war, wird jetzt zur schlimmsten Qual: eine bittre Illustration zum „Liede auf die Freude."

Digitized by Google

Wir müssen es uns versagen, auf alle Blätter an dieser Stelle einzugehen. Es genüge, daß sie, wenn wir auch in der Wahl der Motive nicht immer unbedingt mit dem Künstler einstimmen möchten, doch sämmtlich in höchst bildnißartiger Form komponirt sind, wie denn Löffler in der malerischen Abrundung wie in der prägnanten Charakteristik des Inhalts ein vorzugsweises Talent besitzt. Uebrigens dürfen wir die ungemeinen Schwierigkeiten, welche mit der bildnerischen Wiedergabe der Gedanken grade dieses Gedichts verknüpft sein mußten, nicht verkennen. In den meisten Fällen war der hypothetische Gedanke des Gedichts in eine Thatsache zu verwandeln, woraus nicht nur einerseits eine gewisse Dunkelheit entspringen, sondern andererseits auch manches Zarte, welches eben in der Form jenes Gedankens lag, verloren gehen mußte. Bei dieser nothwendigen Rücksichtnahme sind die Leistungen Löffler's auf vielem seiner Richtung eigentlich fremden Felde sehr anzuerkennen. — Was die Ausführung der Zeichnungen betrifft, so geben wenigstens diejenigen Blätter, welche am sorgfältigsten und mit dem größten Verständniß geschnitten sind, den Beleg, daß sie in den Originalen sehr durchgebildet und selbst sein charakteristirt waren. Allein der Zeichner ist beim Holzschnitt allzusehr in die Hand des Holzschneiders gegeben, als daß nicht Manches mitunterlaufen sollte, das zu vertreten er Anstand nehmen würde. Indeß wollen wir die im Allgemeinen tüchtige Ausführung der Holzschnitte nicht verkennen, wenn sich auch in der Technik manche Ungleichmäßigkeit offenbart. Vorzüglich aber ist der Druck der Blätter.

Das von uns hierbei als Probe mitgetheilte, eine Illustration zu den Worten:

„Beider fliegt von euren Stirn,
Wenn der volle Römer trefft!
Daß den Schaum zum Himmel sprühen:
Dieses Glas dem guten Geist!"

wurde deshalb gewählt, weil es neben seiner gefälligen und abgerundeten Komposition zugleich eine sehr charakteristische Porträitfigur Schillers enthält. Es ist das 10. in der Reihenfolge. Unter den andern sechs sind noch vortreffliche Kompositionen z. B. Nr. 11 zu:

Festen Muth in schweren Leiden

und namentlich Nr. 12 zu der schönen Stelle:

„Männerstolz vor Königsthronen —
Brüder, gält es Gut und Blut —
Dem Verdienste seine Kronen,
Unterganz der Tugendwut!"

welches in freier Beziehung den Dichter Schubart auf Hohenasperg darstellt. Dasselbe zu den Worten:

Allen Ständern soll vergeltern — Und die Stunde nicht mehr sein!

schließt in würdiger Weise den ganzen Cyclus.

Ein sehr schönes Gedenkblatt ist ferner die, im Verlage von Brigl und Lobeck erschienene große Lithographie von Gustav Bartsch, welche das Portrait Schillers en medaillon, von Blumen umkränzt und umgeben von einigen Hauptgestalten seiner Dramen, und oben den Genius der Dichtkunst mit der Lyra und dem Lorbeerkranz darstellt, während unten Rollen und Tafeln liegen, auf denen theils die Titel einiger seiner historischen Werke theils einige Kernsprüche aus seinen Gedichten und Dramen zu lesen sind. Auf einem Blatte steht:

An die Künstler:
Der Menschheit Würde ist in Eure Hand gegeben:
Bewahret sie! Sie sinkt mit Euch, mit Euch wird sie sich heben."

ein sehr beherzigenswerther Spruch. Die Unterschrift bilden die Worte: „Ernst einig, einig, einig" Das Blatt ist mit Liebe komponirt, die Gruppirung der Figuren geschickt charakterisirt und das Ganze in vortrefflicher Manier, frei und saftig in der Wirkung, ausgeführt. Der Gesammtertrag ist für die Schillerstiftung bestimmt.

Ein zweites Gedenkblatt, von L. Plockhorst entworfen, ist im Verlage von Schindler erschienen. Es ist uns nicht zur Hand, weshalb wir darüber nicht zu urtheilen vermögen. Jedoch empfiehlt es sich durch Billigkeit. Andere Lithographien und Kupferstiche, welche durch das Schillercomité — natürlich nicht aus künstlerischen Gründen — empfohlen werden, lassen wir unerwähnt.

Unter den Medaillen und Gedenkmünzen ist zunächst die für das Schiller-Comité von Kullrich ausgeführte zu erwähnen, deren Ertrag für das Denkmal bestimmt ist. Eine treffliche, ebenfalls zur Verherrlichung der Schillerfeier geprägte Medaille ist in der Berliner Medaillen-Münze von Ostermann (vormals Loos) erschienen, deren Entwurf und Modelle vom Prof. A. Fischer, und die geschnittene Ausführung von Stanitzki herrühren. Auf der Vorderseite zeigt sie das treffend ähnliche Bildniß des Dichters, während man auf der Rückseite die Muse mit der Lyra im Sternenkranz sieht. Ringsum stehen die Worte:

Weiter auch broken die Seele,
Weilet in uns noch der Geist.

Es sind Exemplare davon in Gold (10 Friedrichsd'or) in Silber (3 Thlr.), in Bronze (20 Sgr.) und in Britannia-Metall (15 Sgr.) geprägt worden.

Eine in der Größe ziemlich ähnliche Medaille ist vom Prof. K. Fischer geschnitten worden. Sie zeigt ebenfalls auf der Vorderseite das wohlgetroffene Bildniß des Dichters von der rechten Seite mit der Umschrift seines Namens, während die Rückseite in einem Lorbeerkranze die Widmung zum 10. Novbr. 1859 enthält. Ihre Größe ist die eines Zehngroschenstücks.

Zum Schluß erwähnen wir noch, daß die Akademie der bildenden Künste das Jubiläum am 9. durch eine Festsitzung gefeiert hat, bei welcher Prof. Gubl die Festrede hielt. Den Bericht darüber geben wir unten (siehe Kunstinstitute).

M. Sr.

Korrespondenzen.

⊙ **Rom** im Oktober. (Wanderung durch Ateliers (Schluß.) Am anderen Tage besuchte ich Steinhäuser; er arbeitete an einer „Madonna mit dem Christuskinde" in Marmor. Es ist eine lebensgroße, aber nicht sehr gelungene Figur, wenigstens gefiel sie mir weniger, als seine früher, die ich schon auf der Berliner Ausstellung gesehen hatte, obgleich das Gewand durch kleine Faltenrisse interessant behandelt war. Dann sah ich die kolossale „Portrait-Statue des Bürgermeisters Smidt aus Bremen"; die kolossale, für eine Kapelle bestimmte „Gruppe des heiligen Anchorit, der einem hungrigen Löwen das Dorn auszieht, während dieser sein Heiliges das Gewand küßt" — würdig gedolten; „eine Mutter, die die Kind beten lehrt", und schließlich eine sehr zart angefaßte, aber als Komposition verfehlte „Statue eines Knaben", der die Violine spielt. — Matthäi ist sehr beschäftigt für Knoblauchsang eines Konzertsaales der Prinzessin Trubetzkoi in Rußland, nach deren Angaben er die bedeutendsten Musiker als Büsten mit allegorischen Darstellungen an den Unterlagen in Marmor ausführt. Zuerst hat er die „Büste Mozart's" angefertigt, als Unterlage die drei Grazien, welche um die Büste sich tanzen, dann „Beethoven", getragen von dem gewaltigen Zeus, der sich mit Amor unterhält und ihn liebkost; ferner „Glück", dargestellt Psyche, umgeben von kleinen Amoretten und dem jungen Hymenäus, die Schlangen erdrosseln; endlich „Palästrina", kommend ein Engel, umgeben von den himmlischen Heerschaaren, welche musiciren. Es sind geistvolle und vortrefflich angelegte Kompositionen. — Sehr schön komponirt war auch eine „Gruppe eines schlafenden Knaben mit seinem wachenden Hunde", ferner eine Büste der Ewst, „Ariadne auf Naxos" aufgefaßt. Endlich noch erwähnte ich noch als ein schön durchgeführtes und trefflich im Gewandabschluß angeordnetes Werk „die Büste einer jungen, schönen Römerin", fran eines bedeutenden Künstlers. — Von Emil Wolff (?) arbeiten war ich gerade nicht sehr erbaut, sie sind gar zu fabrikmäßig gemacht und meistentheils in den Ideen nicht glücklich erfunden, vor allen ist darunter die für den Sicilischen Garten bestimmte „weibliche Figur" zu nennen, die, mit dem Kreuz in der Hand, Wolken schießen will und sich mit der anderen Hand an einem Baumstamm hält. Sie würde bei einem anderen Arrangement in den Linien und bei besserer Ausführung viel wirksamer sein. Ferner sah ich in seinem Atelier die ebenfalls von unserem König bestellte kolossale Kopie einer „Tanzerin" aus Pompeji, die bekannte „Amazone", die „Diana Dolphin begleitet", ein Schwert und Schwert des Mars in der Hand haltend; eine „weibliche Gewandfigur", welche ihre Ohrringe anlegt (nachdenkend); eine „Amazone, welche die Beinschienen anlegt"; ein „Mädchen mit einem Vogel"; „Paris mit dem Apfel" und eine nackte „Venus", im Begriff, sich die Löwenhaut des Herkules umzuhängen (sehr unschön).

In dem Atelier des Bildhauer Jacometti sah ich Skizzen einer höchst charakteristisch aufgefaßten und vortrefflich ausgeführten Gruppe des „Judas-Kusses": Christus, ruhig und ernst, stehend mit etwas geneigtem Kopfe, duldet den Kuß des neben ihm sich heranwindenden Judas, welcher den Oelzweig hinter dem Rücken hält, eine kaltherzige Ruhe und schlaue Berechnung in seinen Seitenstücken dazu, ein „Knoe knaben", neben ihm eine andere Figur, welche das Gewand des leidenden, verzagenden Christus ausbeut, ist nicht so glücklich aufgefaßt und ausgeführt. Ferner sah ich in diesem Atelier das schöne Modell des „Moses" in Ton und verschiedene Skizzen zu dem von spanischen Platz zu errichtenden Marmordenkmale „Constitutionne" gehörig, so wie eine lebensgroße Gruppe: „Christus vom Kreuz abgenommen", zur Seite die klagende Maria und Johannes, ebenfalls nicht gut aufgefaßt. — Gallo, ebenso wie Jacometti Schüler Tenerani's, ist beschäftigt sich besonders viel mit Ausführung von sechs komponirten Reliefs, darunter namentlich die „Europa auf dem Stier thronend", ein Gewinde von Rosen in der Hand, womit sie den Stier bekränzt. Dieser wendet den Kopf mit seiner Hand; Amor schreitet voran mit Pfeil und Bogen und dem Bild des Jupiter. Dann eine „Nymphe, unter Bäumen schlafend"; „Nemesius und Remus von den Hirten gefunden", nebenbei ein Flußgott; ferner eine runde lebensgroße Gruppe: „Adalabert, ein Jephyr in einer Muschel"; und schließlich eine „Mutter einer schönen Frau" mit Lorbeerkranz und Schleier, welche sehr gut aufgefaßt ist.

In Eichan's Atelier, der von Rom abwesend ist und noch zwei Jahre in Kopenhagen bleiben wird, sah ich die lebendig aufgefaßte Gruppe eines „Jägers mit einem anspringenden weiblichen Panther", dem jener das Junge genommen hat; einen lebensvollen „Christus" für die hellänische Prinzessin Marianne; einen sehr schön antik gehaltenen „Krieg" für das Schloß in Kopenhagen; in demselben Stil eine „Penelope mit Schleier", Knäul und Faden in den Händen haltend: eben so „Herkules sitzend mit Hebe", der erstere noch dem wundervollen antiken Torso; dann eine sehr zart gehaltene „Elektra" und „Amor und Psyche". — Des Bildhauer Freund, welcher in Abwesenheit Jerichau's das Atelier inne hat, war ebenfalls mit mehreren Werken beschäftigt, darunter ein „Boccia-Spieler" und ein „kahenden Mädchen", die beide aber noch sehr schwach waren. — Bei Roberti sah ich einen sehr interessanten und mit großer Virtuosität durchgeführten Marmortisch für unsere Königin. Der Fuß wird von einem Weinstock mit Trauben und Blättern gebildet, an diesen Bureau sehr geschmackvoll zwei Kinder und eine Ziege gruppirt sind. Es ist eine vortreffliche Marmorarbeit. Dann sah ich dort eine ältere hübsche Arbeit, „Cömeralda mit der Ziege", einen sehr naturalistischen „Satyr" und eine etwas derb, aber doch geistvoll aufgefaßte „Cybele". — Sehr schön behandelt waren die „Büste der Gräfin Uexerell" und einer „Prinzessin von Rußland". — Außerdem erwähne ich noch einiger weniger guten, neueren Arbeiten, darunter eine „Sklavin", auf einem Postament mit Reliefs von Sklavenvorführen, sehr oberflächlich behandelt, und ein kluges Mädchen, „die Flußnixe" darstellend, mit Blumen in dem Schoß. Die vielen Portraitstatuetten und Gruppen waren mit großer Virtuosität gemacht.

Ein anderer italienischer Bildhauer, Rinalbi, hat das Atelier von Canova in Besitz, und obgleich er sehr viele Statuen und selbst Monumente gemacht hat, so sind sie doch wegen ihrer Süßlichkeit und Oberflächlichkeit nicht bemerkenswerth. — Zwei amerikanische Bildhauer, Macdonald und Hyes, sind ungleich besser, vorzugsweise ersterer, der das Atelier Thorwaldsen's inne hat. Dort sah ich eine sehr schöne, gegen einen Felsen gelehnte „Bacchantin, sich die Haare ordnend", eben so eine „Venus" und „Andromeda, nach den Felseln am Fuße fassend"; „Undine mit seinem Hunde", sehr charakteristisch, breitschwitzig gehalten, und wohl an 400 Portrait-Büsten. Bei Hyes gefielen mir am meisten eine „Rebekka" durch die interessante und charakteristische Behandlung des Gewandes, ferner eine „Penelope" und eine „Büste der Flora, aus einer Blume hervorwachsend". Die anderen Arbeiten waren nicht besonders, als: ein „Mann, welcher, in den Krieg ziehend, von seiner Frau Abschied nimmt", eine „Gesangene", ein „Mädchen mit der Ziege" und ein „Grabdenkmal einer Mutter mit ihrem Kinde."

† **München**, Ende Oktober. (Wanderungen durch Kunstwerkstätten.) Friedrich Brig liebt es, wie seine Künstler, seine andere Bilder zugleich auf den Staffeleien zu haben. Dies Verfahren scheint uns ein sehr beachtens- und nachahmenswerthes. Während der Künstler an einem Werke arbeitet und demselben seine ganze Aufmerksamkeit zuwendet, giebt es doch Augenblicke genug, welche ihn verstehen lassen, daß etwas abgeändert, diese und ganz besonders geeignet, gleichsam mit dem Auge eines Dritten an andere mehr oder minder weit vorgeschrittene Arbeiten zu treten und sie zu prüfen. Da fehlt es denn nicht, daß bei solchen Gelegenheiten hier und da größere oder kleinere Veränderungen vorgenommen werden, während der Künstler, zu seiner Hauptbeschäftigung zurückkehrend, wieder jenen frischen Sinn für die Sache mitbringt, welcher verhindert, daß er sich darin, wie man zu sagen pflegt, verkennt. — Wir traten mit Brig denn auch bei unserem letzten Besuche vor einen größeren Bilde, das bei der dem Künstler eigenen Raschheit und Fertigkeit in der Arbeit seiner Vollendung in Kürze entgegensieht. Im Vordergrunde einer im großen Stile erfundenen Landschaft, welche wir einige Minuten in einem Boote, erblicken im Alter Jünglinge und Mädchen. Neben der Tadellosigkeit der Zeichnung und dem feinem Sinne für Schönheit der Linien ist es besonders eine überaus wohlthuende Harmonie der Farben, welche und an diesem neuen Werke des trefflichen Künstlers entgegentritt. Als eine freundliche Erinnerung an seinen jüngsten Aufenthalt im Gebirge begrüßen wir seinen „Künstler", der, von mancherlei Thieren umgeben, auf einer Holzbank vor seiner Klause sitzt, in die ein nur sehr geringer Mitwand menschlicher Kunst eine einfam gelegene Höhle umgewandelt hat. Die feinen, intelligenten Züge des Waldbruders zeigen, daß wir es nicht mit einem alten Faullenzer zu thun haben, der es vorzieht, sich von mitleidigen Nachbarn und Nachbarinnen füttern zu lassen, sondern mit einem klein wenig Gemüthe, das sich aus dem Getriebe der Welt in die heilige Stille des Waldes zurückzog, um den geheimnißvollen Kräften der Natur in ungestörter Ruhe nachzugehen. Und wie mit der Natur, die wir eine lebendige nennen und genußbar heißen, so steht er im traulichen Verkehre mit den Thieren des Waldes und solchen, die, wie Ziege und Katze in seiner Nähe, die Menschen als Hausgenossen aufgenommen haben. Eine ganz besondere Anziehungskraft übt das dritte im Bunde begriffene Bild aus: ein paar Kühe, von einem kleinen Mädchen gehütet, das sich an einen schlanken Baumstamm lehnt, während die Durchsicht zwischen den Bäumen ein behaglliches Bauernhaus zeigt. Es scheint uns das feinstempfundene unter allen.

Emil Kirchner, der elegante Zeichner, bewährte sich bei der Herstellung einer Reihe vorzüglicher Aquarellen, welche er sah durchweg an Ort und Stelle nach der Natur vollendete, als ein Künstler von seinem Stamme mit Verstandsraffe. Es galt, verschiedene aus der bayerischen Pfalz gelegene Punkte mit möglichster Naturtreue wiederzugeben, und dem Künstler war sonach kein anderes Mittel als das der Stimmung geboten, um seinen Objekten die Weihe der Kunst zu geben. Kirchner hat die Aufgabe leichter Hand mit großem Erfolge gelöst. Eine zweite Reihe solcher Aquarellen lieferte Gebhard mit vielem Geschicke, und es ist nur zu bedauern, daß diese Blätter bei der Natur ihrer Bestimmung dem Publikum voraussichtlich nie zugänglich werden dürften.

Aug. Bischer malt eben einen „Gudkasten-Träger", um den sich am Ende des Dorfes die liebe Jugend zahlreich genug eingefunden hat, um eine anständige Gruppirung zu bestehen, da die Schätze seines geheimnißvollen Kästchens jedermal nur Einem Kinde zugänglich sind. Die Gruppe der Kinder ist gut geordnet und letztere sind recht brav individualisirt. Den Hauptwerth des Bildchens aber finden wir in der überaus glücklichen Uebereinanderung einer Lichtgeschaffenen Schwierigkeit, die darin besteht, daß einem Fenster ein „Durchfallmann" hell vor einer ganz hellgetünchten Mauer abbeht. Dieses Fenster will nun auch die Fernsicht unter den Bäumen.

Böcklin bewegt sich mit besonderer Vorliebe auf südlichem Boden. Er malt zur Zeit an einer Landschaft im großen Stile, welche in Hinsicht auf die Harmonie der Farbe, noch mehr aber auf den Abrhthmus der Linien als ein überaus verdienstvolles Werk erscheint. Ein anderes in größeren Maaßverhältnissen angelegtes Bild behandelt ein Motiv aus dem reizenden „Golf von Spezia." Auf schief abfallendem Felsenufer erhebt sich in einem reizenden Garten von Orangen und blühenden Oleandern, Cypressen und Pinien ein Palast mit steiler Kolonnade. Ein paar tunische Seeräuber haben sich einer jungen Dame bemächtigt und schleppen sie in ein Boot, um

Digitized by Google

ste dem in einiger Entfernung der Beute harrenden Schiffe zuzuführen. Es mag vielleicht nur subjektive Anschauung sein, aber es scheint uns, daß diese Staffage wie ein Mißklang in die ewige Harmonie der Natur hineinfällt. Noch unserem Dafürhalten hätte das Bild durch eine heitere Staffage entschieden gewonnen, wenn wir auch nicht verkennen, daß gerade in diesem vom Künstler ausgesprochenen Gegensatz zwischen Natur und Aktion auch zwei Arten der Natur liegt und daß das Publikum solche Gegensätze pflegt zu lieben pflegt.

* **Karlsruhe**, 30. Oktober. (Kunstschule — Rheinische Kunst-Ausstellung — Renovirung im Innern der Kunsthalle). — Die hervorragendste Schöpfung neuester Zeit in Karlsruhe ist die Akademie der Künste. Diese neue fürderliche Kunststätte ist zunächst ein Absenker der Düsseldorfer, da die Oberleitung unter die Leitung des berühmten Landschafters Schirmer gestellt und später Lessing berufen hat. Im weit sie sich selbstständig entwickeln und vielleicht eine eigenthümliche Richtung repräsentiren wird, das muß erst die kommende Zeit lehren. Jedenfalls enthält die Anstalt jetzt schon eine anerkennenswerthe Thätigkeit. Die Zahl ihrer Schüler ist nicht unbedeutend und ihr Einfluß bereits intensiv ersichtlich, als schon manches hübsche Talent gewedt worden ist, das ohne diese Anstalt schwerlich zum Vorschein gekommen wäre. Zeugniß dafür giebt z. B. die Rheinische Kunst-Ausstellung, die jetzt in dem großen Lichthof des Museums-Gebäudes zu sehen ist und stetig besucht wird. Die Zahl der aus Karlsruhe selbst eingesendeten Gemälde und sonstigen Kunstgegenstände beträgt nach dem Verzeichnisse nicht weniger als 41 unter etwas mehr als 600 Nummern, wozu noch mehr als 30 Stücke aus anderen badischen Städten und Orten kommen. Zur Erhöhung der Zahl hat das neue Leben, das die Akademie wachgerufen, augenscheinlich beigetragen.

Hervorragend als das Beste hier erscheint das Akademiegebäude oder „die Kunsthalle" mit ihrem interessanten Inhalte. Höchst hat an diesem Baue die schon so gelungenen und beliebten romanischen Formen in freier Weise angewendet, Hübsauer Recht denselben mit Marmorsäulchen geschmückt, welche Malerei und Bildhauerei auf Grund ihrer besten Künstler, „Raphael", „Michelangelo", „Dürer", „Holbein" und „Peter Vischer" darstellen. Die Fresken der schönen Vorhalle und des Treppenhauses sind von Schwind, dazwischen eine große, gestalten- und gruppenreiche Komposition: „Die Einweihung des Freiburger Münsters durch Herzog Konrad von Zähringen". Auch die Landeskinder „Sabina von Steinbach" mit „Baldung Grün", der Maler, haben daneben ihre Ehrenplätze erhalten. Die großen, entsprechend geschmückten Vorräume und Säle der unteren Geschosse sind den Werken der Bildhauerei eingeräumt. Freilich sind die Antiken und die mittelalterlichen Skulpturen, wie Ghiberti's „Thürflügel" und P. Vischer's „Apostel" fast durchweg nur durch Gypsabgüsse vertreten, aber diese sind gut und die Sammlung antiker Meisterwerke und dekorativer Bauglieder ist möglichst vollständig. Auch eine ziemlich reichhaltige Sammlung etruskischer und pompejanischer Alterthümer, dergleichen getriebenen Schmuckwerke in Elfenbein, Horn und Holz, Erzeugnisse der Steinschneidekunst, mittelalterliche, für die Kunstgeschichte wertvolle Geräthe und dergleichen haben ihre Stelle in einem der Korridore erhalten.

Das obere Geschoß mit seinen schönen Gängen, Sälen und Kabinetten ist den Werken der Zeichnenkunst, des Stahlstichs und des Pinsels gewidmet und unter Lessing's Aufsicht gestellt, teil die alte vertretene Galerie-Direktor Frommel in den Ruhestand getreten ist und sich auch dem hübschen Polytechnikal bei Baden zurückgezogen hat. Die Sammlung gehört die jetzt zwar nicht zu den großen, enthält aber manches werthvolle Bild aus älterer, neuerer und neuester Zeit. Raphael und andere Größen sind zumeist durch gelungene Kopien vertreten, von Holbein, Dürer und Cranach besitzt die Sammlung einige treffliche Originale, desgleichen von den Niederländern Rubens, Rembrandt, Quintin Messis, Miereveldt, Teniers, Bachuysen, Dow und Anderen. Knaus, und seiner Schule finden wir einige gute Bilder. Von neueren Meistern sind Schnorr, Overbeck, Heß, Veit, Schwind, Schönberger und andere durch die Cartons ihrer berühmtesten Fresken vertreten. Ad Leibildern vaterländischer, d. h. badischer Künstler ist die Sammlung verhältnißmäßig reich. Die großen effektreichen Kompositionen von Dietz, „die Verbrennung Heidelbergs", „Ubstav Adolph's Leiche" und mehre Schlachtenbilder stehen hier besonders hervor, ohne deshalb die Werke von Achenbach und Schirmer, den beiden Knyn, Hummel, Kirner, Baur, Schwind, Richard, Fries, Retzsch und Anderen in Schatten zu stellen.

Was das Alles im Weeden und Wachsen begriffen ist, das beweist die Rothwendigkeit, eben jetzt einen neuen, erweiterten Katalog dieser verschiedenen Sammlungen erscheinen zu lassen. Uebrigens steht nach den bis jetzt gemachten Erfahrungen keinesweges zu fürchten, daß jene Recht behalten werden, welche die Karlsruher Kunstschule mit allem, was zu ihr gehört, für ein experiment, in unfruchtbaren Boden verpflanztes Gewächs erklären wollten, das nicht Wurzel schlagen, nicht Frucht bringen, nicht Bestand haben werde. Südeutschland überhaupt ist kein schlechter Boden für die Kunst, und was fürstlicher Wille und fürstliche Bedarfsicht in dieser Beziehung schaffen und erhalten können, dafür hat München einen glänzenden Beweis geliefert. Sollte Karlsruhes, wenn auch nicht Gleiches, in Baden nunmehlich sein? Zu solchen Annahmen findet sich nirgends Grund. Die nöthigen Mittel und die rechten Leute, das sind die Grundbedingungen des Erfolges.

Kunst-Chronik.

Berlin. — Wir glauben dem Interesse der Leser zu thun, wenn wir hier eine kurze Beschreibung derjenigen künstlerischen Werke geben, welches als ein bauernstes Denkmal in den Räumen der Gedächtniß durch alle Zeiten ein Zeugniß von dem Ursprunge dieses so geschmackten Raumes geben soll. Es ist dies die am 2. November dem hohen Paar überreichte Urkunde der Gedenkhalle, ein Album, welches acht Reihenfolge von 7 großen Blättern umfaßt und von einem prachtvollen Einband zusammen ist.

Das erste der 7 Blätter, ein Aquarell, verstinnbildlicht als Titelblatt des Ganzen dem Beschauer gewissermaßen die Pforte der Gedenkhalle in einem architektonischen Bogen, welcher von einer Tafel, worauf die Worte: Widmung der Gedenkhalle angebracht sind, sowie von den sich um dieselbe windenden Blumen, Früchten und Blättern verdeckt wird. Die beiden Pfeiler des Bogens werden von den allegorischen Figuren der „Liebe" und „Treue" eingenommen, welche die Schlüssel der Stadt Berlin auf einem Stöble angebracht ist. Kompositionen und Ausführung dieses Blattes rühren von Frau Heemine Stille her und beweisen, wenn der Stil auch etwas Zweifel ist und die Gestaltungsthätigkeit zwischen Blättern und Früchten gänzlich ignorirt sind, doch im Arrangement sowie in der Ausführung ein süße eine Dame nicht gewöhnliches Talent. Wir würden für die Anerkennung dieser Leistung nach wilziger gestimmt sein können, wenn nicht der enorme Preis beziffelben (20 Louisd'or) einen dem entsprechenden Maßstab der Benetheilung aufzwänge. Denn der von einem Künstler gesetzte Preis ist ohne Zweifel ein wesentliches Moment der Beurtheilung, so fern darin eine mehr oder minder bescheidene Selbstbeurtheilung ausgesprochen ist. So materiell es scheint, kann es doch nicht abgeleugnet werden, daß der Preis eines Kunstwerks einen Maßstab sie seinen künstlerischen Werth abgiebt. —

Diesem ersten Blatte folgt nun die eigentliche Urkunde und die Namensverzeichnisse in sechs Blättern, eine wesentsvolle Arbeit des Kalligraphen und akademischen Künstlers Rudolph Kretschmer. Das dem ersten zunächst folgende dieser 6 Blätter, welches die „Widmung" an das hohe Paar in den Worten: „An Ihre Königlichen Hoheiten, den Prinzen und die Frau Prinzessin Friedrich Wilhelm von Preußen" — ausdrückt, ist von dem Künstler in symmetrischer Tableau-Form als Hauptblatt mit denjenigen besonderen Pracht behandelt worden, welche durch die Namen des hohen Paares bedingt wurde. Das Ornament des Ganzen in getriegener goldener Arabeskenzeichnung füllt ein mäßiam in horizontalen Linien angeordnetes Silbergrund, dessen schleierartige Arabesken die Königlichen Embleme und den Preußischen Heroldschen Adler wie eingewebt darstellen und der reichen, intensiv markirten Schrift zum Grunde dienen. Das Preußische und das Englische Wappen, sowie zwei silberne Schilder, deren eines Lerbeer- und Eichenlaub, das andere Rose, Distel und Kleeblatt zieren, nehmen in bunter Arbeit innerhalb des Ornamentes die vier Ecken auf jenem Grunde ein.

Hierauf folgen die drei Textblätter der Adresse, deren Eingang durch eine überaus reiche Ausstattung drei Anrede, welchen dem vorigen würdig anschließen. Die Gothische, durchweg in Gold geschmückt geschrieben, deren Königliche Prädikate mit Auszeichnung behandelt sind, begleitet zur Linken durch alle drei Textblätter ein durch das Ganze komponirter, geschmackvoll aquarellirter Arabesken-Rand, welcher die gelungen und Ähnlichen Hauptmotive jenes Blattes in sich aufnimmt. Die Blätter enthält, welche den Schluß bilden und die Ueberschrift: „Mitglieder des Vereins der Gedenkhalle" tragen, enthalten, einem ausgefaßten Spitzbogen gemäß, die Namensliste der Namen der bei der Einweihung Anwesenden, 720 an der Zahl, in leichter Einfassung und alphabetischer Ordnung.

Wir können die Beschreibung dieses kalligraphischen Meisterwerks nicht schließen, ohne einige anerkennende Worte über die Gediegenheit, den künstlerischen Geschmack und die Ausführung Kretschmer's zu sagen. Bei der nur allzuhäufigen Charlatanerie, welche von unberufenen Pfuschern grade auf dem Gebiet der Kalligraphie getrieben wird*) erscheint es um so dringendere Pflicht, auf tüchtigen Künstler hinzuweisen, welche diesen Namen mit strengstem Ernste verdienen. Nach den bisher von R. Kretschmer ausgeführten

*) Wir können hierbei nicht umhin, an einen eklatanten Fall dieser Art zu erinnern, nämlich an die im Herbst des Jahre 1857 stattgefundene „Kalligraphische Ausstellung bei Krell," welche bei seinem wegen Bevielstellung in Unterhaltung gezogene „Hofkalligraph" und „akademische Künstler" Gustav Schultze von seinen Arbeiten erzeugierte. Damals schilten wir uns veranlaßt (siehe Nr. 17 der „Disskussion" vom ersten September 1857) zu bemerken (und die Worten sind durch die Folge in einer traurigen Prophezeihung geworden): „Es ist nur lebhaft zu bedauern, daß das kunstele Geschrei, welches Hr. Schultze von seinen Fabrikaten (in den Zeitungen) machen läßt, selbst bei Besitzern von solchen Personen, von denen man, wenn nicht genaue Sachkenntniß, doch wenigstens Vorsicht erwarten sollte, seine Wirkung nicht verfehlt und so dem leichten Charlatanismus zum Siege verhilft. Wenn der wahre Werth, wenn Verdienst bei uns und in diesem Gebiete nicht selten, Vorschub gefunden wird. Es ist die Pflicht einer ehrlichen Kritik, die oberflächliche Barbarei, welche darauf hinausgeht, dem Publikum und auch anderen Leuten — Sand in die Augen zu streuen, entgegenzutreten und zu züchtigen; nur so mehr, wenn, wie im vorliegenden Falle sich die angebenden Organe dazu hergeben, einem offenbaren Pfuscher in seinem Fache ein augenscheinen Lob zu spenden und selbst die Königliche Akademie der Künste derselben, wie es in der betreffenden Lobsumstandung heißt: „auch den vorgelegten ausgezeichneten Proben seiner kalligraphischen Arbeiten" zu ihrem akademischen Künstler ernannt hat." — Aber was wir damals andeuteten, nämlich die Betriegerei in der Ausführung der Adressen, die aufgeblasenen Glanzpreise, welche in den Rechnungen als Ehrentitel fungirten und resp. in Rechnung gebracht waren, diese und andre Fingerzeige hat leider vergeblich gewesen.

Digitized by Google

Arbeiten, unter denen die oben erwähnte wohl die bedeutendste ist, kann es Niemandem, der sie einer näheren Prüfung unterzieht, zweifelhaft sein, daß der Künstler dabei nach strengen Grundsätzen verfährt. Unter denselben nimmt derjenige, daß die Arbeit in allen ihren Theilen eine planmäßige, sachgemäßere, nicht durch Entlehnungen geschmälerte sein muß, den ersten Platz ein. Selbstredend fällt daher jede Anwendung aufgeklebter Gegenstände wie Steine u. s. f. sowie die Aufpressung von Filetenformen, Knöpfen u. dgl. fort. Statt dessen zieht er es, um der kalligraphie den geeigneten Schmuck zu verleihen, mit Recht vor, der gediegenen Arabeske aller Gattungen, der Blumen- Pflanzen- Emblems- und Wappen-Darstellung in allen Manieren, eine auf ein ernstes Studium gegründete Anwendung zu geben. Daß mit solchen, ihrem eigentlichen Gebiet entsprechenden Mitteln die Kalligraphie ihren Leistungen ein wahrhaft künstlerisches Gepräge zu verleihen vermag, beweisen die Arbeiten M. Kretschmers im hohen Grade. Es ist sein erschöpftes Streben, durch Erfindung neuer Formen, Abwenden des Stils, Vereinigung des Geschmacks und verfeinerte Technik die Kalligraphie zu einer immer höheren künstlerischen Anbildung zu bringen

— — Die Anerennungen der verschiedenen Blätter über das Fehlschlagen des Projektes, den Bildhauer Prof. Rietschel als Direktor an die hiesige Akademie zu berufen, gehen jetzt nicht auseinander. Die Berliner Zeitung bemerkt: „Den Bemühungen des Kultusministers v. Bethmann-Hollweg, den Prof. Rietschel für die hiesige Kunst. Akademie der Künste als Direktor zu gewinnen, sind gescheitert, da die Anträge desselben die Grenzen des Herkommlichen überschritten. Es sind dem Vernehmen der Berliner Zeitung auf Grundes sindet das Plan festgehaltene Reskeriencn: „Daß übrigens seit Stadow's Tode die Akademie einen wirklichen Direktor noch nicht hat, ist keineswegs die Schuld des Senats, der in seinem Rechte unbestritten von verschiedenen Direktor zu ernennen, sondern nur das Wahlrecht zu Mitgliedern der Akademie. Es wäre im Interesse der Akademie höchst wünschenswerth, daß ihre dieses Wahlrecht seitens der Regierung für immer verzichten würde, etwa wie den Domstellen, welche ihren Stellen selbstständig wählen, aber der vorherhaltlichen Bestätigung der Regierung. Würde z. B. das eine und erstache Stant gegeben, daß binnen Jahresfrist nach dem Ableben eines Direktors sein Nachfolger von dem Senat erwählt und von der Regierung bestätigt sein muß, so würde darum manchertei Mißständen von vornherein vorgebeugt werden. Aus der Verfagung dieses Wahlrechtes und aus dem Mangel eines solchen Statuts wird die Akademie der Künste und deren Senat zu einer Stellung verurtheilt, welche der Akademie, den thätigen Vertretern künstlerischer, wie die Erfahrung lehrt, wenig fromm, vielmehr ist dem Senat die freie Ausübung dieses Wahlrechtes recht dringend zu wünschen, da aus derselben vor Allem die Freiheit und Selbstständigkeit entspringt, welche zu einem gedeihlichen Wirken mit der richtigen Stellung der Akademie unabweichbar nothwendig ist. — Uebrigens ist es nicht nöthig, daß man erst aus Dresden einen Künstler zum Direktor beruse, Berlin selbst besitzt sowohl unter den Malern, wie unter den Bildhauern Kräfte, welche zur Verwaltung des Direktorats als ausreichend bezeichnet werden müssen." — Mit den Letzteren stimmen wir ebenfalls überein. Das Veranlassende möchte weniger unbedeutlich sein. — Dagegen schreibt man der „A. Z." aus Dresden: „Es gelungen auch die Bedingungen sind, unter welchen man Rietschel die Direktion der hiesigen Kunstakademie übertrug, so glaubt es Rietschel doch der Rücksicht auf seine schwankende Gesundheit schuldig" zu sein, jene ehrenvolle Berufung abzulehnen. Er will nach wie vor lieber einzig seiner Stillen und gesammelten Künstlerthätigkeit leben, während jene richtige Stellung ihn des unaufstehlich wieder neue Anforderungen, Plätzchen und Störungen bringen würde." Weiterhin ergeht sich das aus allen Tonarten musikirende Blatt in einigen überschwenglichen Lobeserhebungen über den Charakter Rietschel's und viel Neues langhaltig folgender unterthänigsten Reskeriencn über: „Der Königlichen Regierung gebührt anerkiatzer Dank, daß sie in Anerkennung der Opfer, (!) welche der Künstler durch seinen Verzicht auf die Berliner Berufung gebracht hat, ausgezeichnete Sorge trägt, ihm zu zeigen, wie werth sie ihn hält. Da der Gesundheitszustand des Künstlers möglichsten Schutz gegen alle klimatischen Einflüsse und namentlich gegen jenen jähen Temperaturwechsel verlangt, so hat ihm die Regierung vor allem ein Atelier zugesichert, das zugleich mit einer Wohnung verbunden ist. Dies erschien um so nöthiger, als der Weg nach dem bisherigen Atelier auf der Brühl'schen Terrasse den rauhen Ostwinden sehr ausgesetzt war." — Was ist nun das Wahre? Uebrigens geht uns auf Schlesien die Nachricht zu, daß sowohl von einer Uebertragung Bendemann's nach Berlin verlautet und daß dieses Gerücht wenigstens noch nicht von Bendemann bestätigt sei.

— — Dem Portraitmaler Winterhalter in Paris ist der Rothe Adlerorden dritter Klasse verliehen worden.

— — Dem Historienmaler Wilhelm Camphausen zu Düsseldorf ist das Prädikat „Professor" beigelegt worden.

— — Das Atelier des verstorbenen Professor Rauch in dem Lagerhause (Klosterstraße) ist täglich von 11 bis 12 Uhr Mittags dem Publikum zur Ansicht geöffnet. Außer den früheren, zum größten Theil allgemein bekannten Schöpfungen des Meisters hat für uns die Sitzung Publikum namentlich die „Roses-Gruppe" Interesse, welche auf Befehl Sr. Majestät des Königs von Rauch modellirt wurde und gegenwärtig vom Prof. Albert Wolff im Rauch'schen Atelier aus karrarischem Marmor ausgeführt wird. Diese Gruppe wird in kurzer Zeit vollendet sein.

— — In dem Königl. Gießhause in der Münzstraße werden zur Zeit die Reliefs zum Denkmale des Minister-Präsidenten Grafen v. Brandenburg, sowie die zum Denkmale des Staatsrathe Thaer im Gusse vollendet. Der Guß des Pendants zur Gießerei Amazone vor dem alten Museum wird im Monat Februar f. J. vollendet werden. Demnächst wird die vom Professor Drake modellirte Statue Friedrich Wilhelm III. für die Stadt Kolberg zum Guß kommen.

— — Das Gypsmodell des neuen Börsenhauses, welches im Akademiegebäude öffentlich ausgestellt ist, zeigt die Börsenhalle mit der Durchfahrt mit ihren über einander stehenden Säulenreihen und der übrigen architektonischen Ornamente und die Seitenfront nach der Neuen Friedrichsstraße. Den Haupttheil des Gebäudes bilden die zwei neben einander liegenden hohen Börsensäle, und denen sich Thüren nach dem Bedürfniß und eben so viele nach dem Platz hinter dem Gebäude führen werden, der zur Sommerbörse dienen soll.

Potsdam. Außer den schon früher in der Mitte des Raphaelsaales aufgestellten Arbeiten in weißem Marmor: „Kindergruppen" von Berges, haben jetzt noch in den Ecken des Saales eine „Matronenka" von Hennig, eine „Cybigenie" von Heidel, eine „Psyche" von Berges und ein „Fischermädchen mit einer Muschel" von Steinhäuser Platz gefunden, außerdem stehen unmittelbar zur Seite der Hauptzeinangstthür die sinnig aus Rom angelangten Erwerbungen aus der Zeit des letzten Aufenthaltes des Königs daselbst: nämlich rechts ein „Knabe mit einem Apfel und einem Hunde" von F. Terrari und links ein „Knabe mit einer Schale in der Hand und einem Hunde" von Schulz.

Düsseldorf. — Mehrere hiesige Künstler, u. A. die Professoren Mücke und Schrödter, der Gemeinmaler Karl Hübner, der Thiermaler Lachenwitz, der Landschafter H. Becker, hatten im Laufe dieses Sommers auf den Anzeig einiger reisenden Unterrichtsmeister verschiedene ihrer neuesten Gemälde einer Ausstellung in Warschau zu veranstalteten gemeinsamen Kunstausstellung übergeben. Die Ausstellung wurde wirklich mit den Düsseldorfer und anderen Gemälden in einem Warschauer Hotel eröffnet, trug indessen keineswegs die von den Unternehmern erhofften Früchte, so daß schon vor einiger Zeit letztere den Entschluß erfaßt und die Räume geschlossen werden mußten. Der Hotelbesitzer und die übrigen Gläubiger haben nun, um irgendwie ihren Schaden zu decken, die Gemälde der Ausstellung verlaßig mit Beschlag belegt, so daß für unsere Künstler die Frage entsteht, ob und wie sie ihr Eigenthum zurück erhalten werden. Wie wir hören, ist durch Anstalt verfahren, daß die Angelegenheit durch Vermittelung des preußischen Konsulates arrangirt werden könne.

Gotha. — Der rühmlichst bekannte Münzgraveur Holzreich hierselbst hat zur Säkularfeier von Schillers Geburtstag eine Medaille gefertigt, deren Revers das Brustbild des Dichters nach der Reliefbüste von Dannecker mit der Umschrift: „Friedrich v. Schiller" zeigt. Auf dem Revers ist zu lesen: „Sein einzig einig! einzig! 10. Nov. 1759. 10. Nov. 1859." Ein Lorbeerzweig, welcher zwischen beiden Inschriften ein Stern hält, umwinden diese Schrift. Die Medaille hat die Größe eines Zehngroschenstücks und eignet sich sich zur Fassung in Broschen. Der Preis eines Exemplars in Bronze ist auf 15 Ngr., der eines Exemplars in Silber auf 1 Thlr. 10 Ngr. festgesetzt.

*** München.** — Daß eine großartige Festlichkeit wie die Schillerfeier dahier nicht ohne eine entsprechen eingreifende Betheiligung unserer Künstlerschaft stattfinden werde oder auch nur überhaupt wäre, war nicht in Frage zu stellen. Von den fünfzig Mitgliedern des Fest-Comité's sind nicht weniger als dreißig dem Künstlerstande an. Die Künstler haben aber auch gewiß ein gutes Recht, in dieser Sache mitzusprechen, da sie auch die Hauptlast der Geschäfte auf sich genommen. C. Neureuther ließ sich zur Dekoration des großen Decorationssaales herbei, in dessen Räumen das Fest vom 10. d. Mts. stattfand. Seine Zeichnungen und Entwürfe wurden von A. Linglie, Ch. Jank, G. Dell und W. Hauschild ausgeführt. Der architektonische Theil und die Reliefbildnisse der Oesterreich waren von M. Wagenberger. Die acht lebenden Bilder aus eben so vielen Schiller'schen Dramen ordneten M. v. Schwind, C. Piloty, v. Ramberg, Pizis, Rothbart, J. Vogl, Ferd. Dieg und v. Perkmann. An den Arrangement der huldigenden deutschen Stämme wohnten J. Lange, Dürk u. A. Theil. Daß unter solchen Händen nur hervorragend Gutes entstehen konnte, war vorauszusehen. Wir lassen einen kurzen Bericht über diese Betheiligung der hiesigen Schillerfestlichkeiten später nachfolgen.

***** — In der Königl. privatgiesiehen Kunstsammlung von Piloty und Loehle dahier ist ein großes lithographirtes Blatt: „Schiller's Portrait nach Stieler" von A. Arndt angezeigen worden, auf das wir die Aufmerksamkeit unserer Leser lenken zu müssen glauben. Stieler arbeitete bekanntlich den bekannten Schiller'schen Bild, theilt nach der Lichtenstaffe mit Vorzügen. In künstlerischer Beziehung entspricht das Bild allen Anforderungen neben Billigkeit des Preises.

Weimar. — Aus Veranlassung der hundertjährigen Jubelfeier Schiller's hat der hiesige Gemeinderath in einer außerordentlichen Sitzung am 1. November zum Karl-August-Denkmal einen Beitrag von Einundsechs Thalern beschlossen.

— In der hiesigen Feier von Schiller's muthmaßlichem 100jährigen Geburtstage sind zwei große Transparentgemälde — je 16 Fuß breit und 21 Fuß hoch — ausgeführt worden, welche zu beiden Seiten des Schillerbankes angebracht und am Festabend durch Gasflammen erleuchtet wurden. Die Komposition des einen Bildes ist von Genelli, die des andern von Widnmann.

*** Venedig.** — Karl Rahl befindet sich gegenwärtig hier, um den Palast des Freiherrn von Sina, des österreichischen Gesandten in Athen, mit Fresken auszuschmücken.

Digitized by Google

Kunst-Institute und Kunst-Vereine.

Königliche Akademie der Künste in Berlin.

(Schillerfeier.)

Die Königl. Akademie der Künste beging die Berfeier von Schiller's hundertjährigem Geburtstage durch eine Festsitzung, welche am 9., Vormittags um 11 Uhr, im Sitzungssaale der Königl. Akademie der Wissenschaften stattfand. Nachdem der Vice-Director Herr Prof. Herbig die Versammlung mit einer Ansprache begrüßt hatte, worin er die allgemeine nationale Bedeutung Schiller's als die Veranlassung zu dieser Feier hervorhob und darauf hinwies, daß insbesondere die Künstler, denen alle nationalen Interessen am Herzen lägen, zu bankbarer Anerkennung des Dichters verpflichtet seien, wurde unter Leitung des Musikdirectors Prof. Bach ein von demselben komponirter Festgesang von Kannegießer durch einen Männerchor vorgetragen. Nach Verabschiedung desselben hielt der Sekretair der Akademie, Herr Prof. Dr. Guhl, die Festrede. Der Redner hob, nachdem er die Volksthümlichkeit des Dichters aus dem Umstande erklärt hatte, daß sich in Schiller die besten und edelsten Seiten des deutschen Volkscharakters verkörpert hätten, die Verwandtschaft hervor, welche zwischen der Poesie und den übrigen Künsten obwalte und wonach alle einzelnen Künste nur als Wirkungen eines und desselben beseelenden Hauches erschienen. Auch Schiller hatte die Gemeinsamkeit aller Künste gefühlt und dieselbe insbesondere durch den gleichmäßigen Eindruck begründet, welchen dieselben in ihrer höchsten Vollendung auf das Gemüth hervorbrächten. Läge nun schon in dieser Gemeinsamkeit eine Aufforderung für die Künstler, den Dichter zu feiern, so steigere sich dieselbe dadurch, daß Schiller mehr als irgend ein Anderer zur richtigen Würdigung des Westhes und der allgemeinen Bedeutung der Künste beigetragen habe, und zwar nicht blos durch deren poetische Verherrlichung, sondern seiner eigenthümlichen Doppelnatur zufolge auch als Denker und Philosoph. Der Redner schilderte ausführlich das Verhältniß, in welchem Poesie und Forschung bei Schiller zu einander standen, welche Wechselwirkung dieselben auf einander ausübten und wie es ihm insbesondere dadurch gelungen sei, die von Kant aufgestrebene hohe Bestimmung der Künste im Einzelnen durchzuführen und dem allgemeinen Bewußtsein näher zu rücken. Mitgetheilt wurden dies bezüglich als in seinem Aufsatz „Über die ästhetische Erziehung der Menschen," bei dessen Bedankungen und Resultaten der Redner länger verweilte, nicht ohne die Anwendbarkeit derselben auch auch auf die gegenwärtigen Kunstverhältnisse hervorzuheben. Im Ganzen erscheine danach die Kunst nicht als willkürliche Beschäftigung eines Einzelnen, sondern es wird sie eine der wichtigsten Bedingungen der Weltexistenz und in der Entwicklung der menschlichen Geschichten noch zugewiesen; aus der Natur des freien Geistes geboren, sei sie es allein, die den Menschen von dem Naturzustande zu sittlicher Vollkommenheit und geistiger Befreiung führen könne. Die einzelnen Momente dieses großartigen Entwickelungsganges wurden nachgewiesen und gezeigt, wie dieselben von Schiller auch in gleichzeitigen Dichtungen verherrlicht worden seien; aus den letzten Resultaten aber ergab es sich, wie sehr die Künstler dem Künstler verpflichtet seien, der in ewiger Jugend das Feuer reinster Begeisterung geschürt habe, und daß in der gemeinsamen Verehrung, in der sich heute die Deutschen als großes und einiges Volk zu fühlen und doch Rechte hätten, für die Künstler zugleich die ernste Mahnung läge, den großen und ernsten Anforderungen ihrer Zeit und ihres Volkes immer nachzukommen, und mit andere Ziele zu verfolgen, als die Höchsten und Ebelsten, denen der unsterbliche Dichter während seiner ganzen Laufbahn nachgestrebt habe. Die Aufführung des Festgesanges nach Schiller's Gedicht „an die Künstler", komponirt von Mendelssohn, beschloß die Feier.

Wissenschaftlicher Kunstverein.

Ueber die Darstellung von Träumen und Gesichten durch die leidenden Künste.

(Vortrag des Prof. Piper in der Sitzung vom 17. Oktober.)

Bei unserm Bericht über die vorgenannte Sitzung erwähnten wir des Vortrags des Prof. Piper, welchen derselbe als Beantwortung einer Frage noch neuen Aufgaben für die religiöse Kunst, welche in einer frühren Sitzung des Vereins aufgeworfen wor, gehalten hatte. Eigentlich bestünde diese Beantwortung — falls sie überhaupt als solche zu betrachten ist — nur eine Seite der Frage und obzligte diese auch nur meist in negativer Weise, da so gerade die neuen Aufgaben hatte nur andeutungsweise erwähnt wurden. Indessen sind die vorgebrachten historischen Daten interessant genug, um hier — nach der authentischen Mittheilung — wiedergegeben zu werden.

Der Vortrag ging von der Anlasse für die Kunst überhaupt aus, welche in der Worte gesetzt werden können, womit Br. Heinr. Jacobi die philosophische Aufgabe ausgedrückt hatte: „Menschheit, wie sie ist, auf das Gemüthlichste vor Augen zu stellen", — nämlich das von Ideen bewegte Leben, an dessen Darstellung wieder Leben sich entzündet. In den Quellen dieser Darstellung leite aber den Künstler nicht irgendwelche Abstraktion, sondern derselbe Weg, den das Naturforscher zur Erkenntniß des Naturlebens führt, Forschung und Erfahrung. So wandere auch der Künstler durch die Räume, um Motive für seine künstlichen und Gemeinbilder zu erfinden. Nicht minder durch die Zeiten, um in die Werkstätten der Geschichte einzukehren. Auf diesem Wege aber treffe er unter Anderm auf ein Gebiet, wo die Motive schon künstlerisch zurecht gelegt seien, das der Träume und Visionen. Die Verachtung zwardrerh, auf die Träume als einen künstlerischen Vorwurf einzugehen, ergehe sich schon durch Vergleich der humanistischen Kunst, in welcher die größten Dichter sich hier Mühe als ein sehr vielsonnes nicht hätten entgehen lassen. Die Erscheinung werde dort oder auf dreierlei Art zur Anschauung gebracht, entweder in voller Körperlichkeit, oder perspektivisch in der Fläche, oder unmittelbar nur an ihren Wirkungen, was durch Beispiele aus Shakespeare und Göthe näher nachgewiesen wurde. Um so mehr seien die gedachten Künste die solche Motive empfänglich, vorzugsweise die Malerei. — Was aber speziell die Art der Darstellung betreffe, so werde entweder nur der Träumende gezigt: und das sei die älteste und einfachste Art, wie auf einer Elfenbeintafel vom bischöflichen Stuhl in Ravenna Joseph träumend (nach Matth. 1, 20) zu sehen sei; oder nur der Traum, wie Dürer den Traum, den er selbst gehabt, aufgestellt habe in einer Federzeichnung vom Jahre 1525, in im Amsterer Sammlung; oder beschäftigter beides zusammen: der Träumende und das Traumgesicht, wie von Raphael in dem „Traume eines Ritters" auch eine eigene Erfahrung geschildert sei, die Wahl am Scheidewege zwischen einem Leben der Arbeit und des Kampfes und einem Leben des Genusses. Wenn also beides, die Person und die Sache, dargestellt werde, so finden sie da immerhin nur äußerlich zu einander gestellt, aber in vollkommener Ausführung charakteristisch auf einander bezogen, so daß die Stimmung des Schlafenden und die Wachwirkung des Traumes auf seine Seele in seinem Antlitz durchscheine. Beides lasse sich bei Raphael nachweisen, sogar in zwei Ausführungen von einem und demselben Gegenstande, dem „Traume Jakob's von der Himmelsleiter", nämlich in einem Deckengemälde der Stanzen sei nur der schlafende Jakob, unbewegt, gegenüber hier leiter gezigt: in den Loggien aber der träumende Jakob, und die Bewegung, welche die himmlische Erscheinung in ihm erwecke. Außer dieser Beobachtung des Traumes selbst könne nun auch sowohl die Entstehung als die Folge desselben anschaulich gemacht werden: die Entstehung, indem er entweder von Gott abgeleitet wird, wie nach der Schrift zu jenem Traumgesicht des Joseph der Engel über ihn abgeleitet sei, der im Schlaf ihm die Weisung gab, Maria, sein Gemahl, zu sich zu nehmen, und wie nach der Meinung der Griechen, daß die Träume von Zeus kämen (Hom. Il. a, 63), der auch dem Agamemnon einen täuschenden Traum gesendet, eben dieser Traum, nämlich der schlafende Agamemnon, vor ihm das Traumgesicht (sicht der Gott der Träume) in Gestalt des Nestor, und Zeus, der beliebte getrieft, vorgetreten möchten von Tarentum in den Straßen der Gypsthek in München, deren Cortons eben jetzt hier schöner seien. Oder der Traum werde von dämonischer Eingebung abgeleitet, wie in dem andern Traume von Dürer geschehe, einer Komposition, die das Buch der Offenbarung Johannis zum Gegenstand habe. Andrerseits werde der Traum in seiner Folge gestaltet, nämlich der wache Zustand nach dem Traum am Erzählung und Deutung desselben: z. B. „Joseph, seine Träume den Brüdern erzählend," und „derselbe vor Pharao, dessen Träume auslegend," beidemal mit Anbeutung des Traumgesichts, von Raphael in den Loggien ausgeführt*). — Um zweitens auf die Geschichte dieser Kunstvorstellungen einen Blick zu werfen, so seien die ältesten noch erhaltenen Darstellungen dieser Art einige Elfenbeinschnitzereien und der Patriarchenschrein in der Schatzkammer des 1. Buch Mosis in Wien, und der Traum von der Himmelsleiter in den Mosaiken von S. Mario maggiore in Rom (obwohl gerade dies Bild ganz erneuert worden).

(Schluß folgt.)

Westlicher Vereins-Cyklus.

In dem Programm der Ausstellungen für 1860 ist nachträglich eine Aenderung nothwendig geworden, indem an Stelle des von Cassel versetzten Hofschreiber Herrn Brey der Ministerial-Expedient Herr Hagemann die Anmeldungen der einzuliefernden Gemälde entgegennehmen wird.

*) Ohne bestelle hier, z. B. auch von Cornelius in dem Cyklus für die Villa Borghesby. Anm. d. Red.

Einladung zur Subskription auf

Die Männer der Reformation,

Biographien, Portraits und Autographen

im Verlage des Bibliographischen Instituts in Hildburghausen.

[112] (Siehe die Prospektbeilage.)

[114] **Der Bazar,** Berliner illustrirte Damen-Zeitung.

Die nützlichste, reichhaltigste und billigste Familienzeitung, bot die Aufgabe, durch Abbildung und Beschreibung die Selbst-Anfertigung aller Gegenstände, welche irgend in das Bereich weiblicher Hand arbeiten gehören und gewöhnlich zu theuren Preisen in den Läden gekauft werden, stets nach der bewährendsten neuesten Mode zu lehren. In den jährlich erscheinenden 48 Heften werden über 2000 Abbildungen der neuesten Handarbeiten und Toilettengegenstände, nebst genauer Anleitung zur Selbst-Anfertigung gegeben. — Der unterhaltende Theil des Bazar liefert illustrirte Novellen, Skizzen und dem weiblichen Geschmack entsprechende Notizen, Musikpiecen für Pianoforte und Gesang, Bilder-Räthsel und Räthselgruppen-Aufgaben, Räthsel und eine Fülle von Notizen und Recepten, die Hauswirthschaft und die Toilette betreffend.

Der Bazar erscheint alle 8 Tage in einer Nummer und beträgt der geringe Abonnementspreis vierteljährlich nur 20 Silbergroschen! wofür derselbe frei ins Haus gebracht wird. In Berlin werden Bestellungen hierauf in

Theodor Bloch's Zeitungs-Comptoir, Breiteestr. 39, 1. Etage,

entgegengenommen und auf's Pünktlichste besorgt.

Kommissions-Verlag der Nicolai'schen Verlags-Buchhandlung in Berlin. Druck von E. Bernstein in Berlin, Mauer-Straße 53.

Digitized by Google

IV. Jhrg.

Die „Dioskuren" erscheinen am 1. u. 15. jeden Monats in 1—2 Bogen gr. 4. Abonnementspreis vierteljährlich 1 Thlr. preußisch für ganz Deutschland. Sämmtliche löbl. Postanstalten u. Buchhandlungen des In- und Auslandes nehmen Abonnements an. Jm Komm.-Verlag der Mittler'schen Verlags-Buchhandlung in Berlin.

1859.

Mittheilungen und Verabredungen aller Art, welche den Inhalt der Zeitung betreffen, sind an die „Redaktion der Dioskuren" (Teltowerstr. 34), Reklamationen an die „Expedition der Dioskuren" (ebend.) zu richten.

[Preis einer einzelnen Nummer 5 Sgr. ohne Kunstbeilage.]

Zeitschrift für Kunst, Kunstindustrie und künstlerisches Leben,

Hauptorgan der Deutschen Kunstvereine.

Herausgegeben von

Dr. Max Schasler,

Herausgeber des Deutschen Kunstkalenders und Sekretair des „Vereins für Kunst und künstlerische Interessen" in Berlin.

Nro. 71. 1. December.

Das Redactionsbureau der „Dioskuren" — Dessauerstrasse 34 — ist täglich von 8—11 Uhr geöffnet.

Jnhalt:

Abhandelnde Artikel: Studien zur Geschichte der Kunst des neunzehnten Jahrhunderts von W. Weingärtner. Kreis und Zweck der Kunstgeschichte. — Die kunstgeschichtliche Entwickelung. — Der Zopf. (Fortsetzung.) — Studien zur Charakteristik deutscher Künstler der Gegenwart. VIII. Moritz, Ritter von Schwind. (Fortsetzung.)

Korrespondenzen: J. München, im November. (Das Schillerfest der Künstler im Odeon.) — Nürnberg. — Hannover. — Halberstadt.

Kunstchronik: Verschiedene Lokalnachrichten aus Berlin, Stettin, Trier, Karlsruhe, Dresden, Prag, Meiningen, Triest, Florenz, Paris, Kopenhagen.

Kunstkritik: 1. Ausstellung im Lokal des Kunstvereins. — 2. Permanente Gemälde-Ausstellung von L. Sachs.

Kunstliteratur und Album: 1. Kunstliteratur. Dictionnaire raisonné de l'Architecture française du XI au XVI siècle par Viollet-le-Duc. — II. Album. „Mutter mit ihrem Kinde", gestochen von H. Trübner.

An die Leser der „Dioskuren"

die ergebenste Mittheilung, daß, um dem Wunsche einer großen Zahl von Abonnenten entgegenzukommen, die Expedition nunmehr beschlossen hat, das Journal vom **1. Januar 1860** ab

als Wochenschrift

und in einem bequemeren Format erscheinen zu lassen. Der Preis des Journals an sich (1 Thlr. pro Quartal) wird, trotzdem daß dann mehr als die doppelte Anzahl von Nummern (nämlich statt 24, wie bisher, deren 52) jährlich ausgegeben werden, nicht erhöht, nur werden die Kosten für die Spedition, sowohl für hiesige wie auswärtige Abonnenten (10 Sgr. pro Quartal), welche bis jetzt die Expedition trug, zum Abonnementspreise hinzugeschlagen, so daß vom 1. Januar ab im Ganzen pro Quartal 1½ Thlr. zu zahlen ist. Die Ausgabe findet regelmäßig jeden Sonntag Morgens statt.

Mit den ersten Nummern des neuen Quartals wird zugleich als Prämie

eine große Kunstbeilage

„Landschaft" nach **Claude Lorrain,** in Linienmanier gestochen von **Karl Frommel,** ehemaligem Direktor der Kunsthalle in Karlsruhe,

ausgegeben werden. Die Expedition kündigt dies schon jetzt mit dem ergebensten Ersuchen an, die Bestellungen auf das neue Quartal recht bald machen zu wollen, damit die Größe der Auflage sowohl für das Journal selbst, wie für die Kunstbeilage festgestellt werden kann.

Berlin, im November 1859.

Die Expedition der „Dioskuren."

Studien zur Geschichte der Kunst des neunzehnten Jahrhunderts

von Dr. W. Weingärtner.

1. Kreis und Zweck der Kunstgeschichte. — Die kunstgeschichtliche Entwickelung. — Der Zopf.

(Fortsetzung.)

Die schöne Zeit unbefangenen heiteren Lebensgenusses innerhalb gesetzlich bestimmter, sittlicher Schranken, in welcher die griechische Kunst zu einer seitdem nie wiedererreichten, in allen ihren Zweigen fast gleichmäßigen Höhe gediehen war, erstarb mit dem Staate, in dem sie wurzelte und aus dem sie ihre Nahrung empfing. Der Geist war fast schon erloschen, als die ihn überwuchernde griechische Formenwelt und Formvollendung mit den geistigen Erzeugnissen der griechischen Dichter und Weltweisen an das weltbeherrschende Volk der Römer übergingen. Der durchaus praktische Geist dieses Volkes nöthigte die Kunst von ihrer idealen Höhe herabzusteigen und zwang sie den Bedürfnissen des Lebens gerecht zu werden. So hatte die Kunst wenigstens wieder

Digitized by Google

eine Richtung und ein Ziel gewonnen, wenn auch grade kein hohes. Theater, Thermen, Triumphbögen, Handels- und Gerichtshallen, Aquaducte, Grabdenkmäler: das sind daher die Hauptwerke römischer Architektur. Die Tempel standen den Prunkdämonen nach, Kaiserstatuen, Heroenbilder, Büsten für öffentliche Gebäude und Plätze, Musen und Grazien, so wie den übrigen leichtsüssigen Schwarm der Götter und Göttinnen forderte man von der Skulptur sür das Privatbedürfniß, Sarkophage endlich für die Todten. Die Statuen der höheren Götter wurden nur mehr oder weniger treu nach griechischen Originalen kopirt. Die Malerei verzierte mit Vorliebe die Wände öffentlicher Gebäude, der Privathäuser, der Gräber, die mit da wohl auch noch der Tempel, vorzugsweise gern aber diente sie dem Luxus und schuf ihm Musivgemälde, auf welche der Uebermuth einer entarteten und verweichlichten Zeit stolz seinen Fuß setzte. Die griechische Kunst lebte so im Römerreiche fort, aber sie lebte nicht auf. Wenn man jedoch bedenkt, daß mit wenigen Ausnahmen fast Alles, was unsre deutschen Museen bieten, nur römische Arbeit ist, so muß man vor der Kunstfertigkeit dieses Volkes immer noch hohe Achtung hegen. Aber welche Form soll, sessen Kunst bloße Fertigkeit geworden ist: aus diesem Umstand allein schon könnte man abnehmen, daß auch das Volk fertig ist in seiner Entwickelung, daß es bergab und zu Ende mit ihm geht. Der alte sittliche Ernst war die übertriebene römische Strenge schuf in der Kaiserzeit in eine schranlenlose Ausgelassenheit und Unsittlichkeit um; die Kunst folgte wie immer nach dem Leben und lauf mit ihm von Stufe zu Stufe. Den jeher war sie nach Brodt bei den Römern gegangen, schließlich aber ging sie nach einem gar unsaubren. Da sie keinen Geist mehr hatte, trug sie das liebe Fleisch zu Markte.

Ein besserer Geist war unterdeß nach anderer Seite hin unbemerkt erwacht. Schon seit langer Zeit arbeitete die Philosophie im Reiche des Geistes an der Neorganisation der alten Welt. Das Gesunkene wollte sie heben, reinere Ideen über die Gottheit und ihre Beziehungen zur Menschheit verbreiten, an Stelle der entarteten Sitte die freie Sittlichkeit setzen. Die Kunst im Dienste anderer feindlicher Bestrebungen war daher der Philosophie ein Dorn im Auge. Statt den Versuch zu wagen, dieselbe wieder zu vergeistigen, verstieß sie dieselbe aus dem Reiche ihrer Träume.

Noch weniger wollte von ihr das Christenthum wissen. Hervorgegangen aus dem bitterfeindlichen Judenthum und zur Zeit der christlichen Apologeten des 2. Jahrhunderts gradezu im Gewande der griechischen Philosophie auftretend und mit ihr eng verbunden im Kampf gegen das verkommende Heidenthum, verstieß es nicht blos die Kunst aus seinem Bereiche, sondern sogar die Künstler aus seiner Gemeinschaft. Erst die Gnostiker zeigten sich der bildenden Kunst freundlich gesinnt und retteten, was noch zu retten war; den ungehinderten Eingang in die Kirchengemeinschaft verschaffte ihr erst das Konstantinische Zeitalter, wo aus der christlichen Lehre mit Hülfe des jüdischen und des römisch-griechischen Kultus sich der römisch-katholische entwickelte. Dieser konnte auch der Kunsthätigkeit nicht mehr entbehren, er brauchte das, wovon die alten Väter nichts wissen wollten, Tempel und Altäre im Sinne der alten Welt. Wer anders konnte sie in der dem Gotteshause von jetzt ab gezienenten, würdigen Weise liefern, als der Künstler, so hoch oder so tief er damals auch stand? So trat die Kunst in den Dienst des Christenthums. Wer aber behauptet, daß das Christenthum die bildende Kunst vor dem Absauf des ersten Jahrtausends sichtbar befruchtet hat, der täuscht sich. Es sind überall nur kleine und schwache Versuche, höchstens in der Architektur hie und da ein führerer Anlauf zu einem selbstständigen künstlerischen Geiste zu erkennen. Obrigens ist in diesen Versuchen Rom, die Architektur ihren beiden Schwesterkünsten weit überlegen.

Die übertrieben gefeierten altchristlichen Basiliken Roms gewähren von Aussen einen armseligen, von Innen wenigstens keinen erhebenden und befriedigenden Anblick. Grotzartiger sind allerdings die altchristlichen Bauwerke Konstantinopels im Justinianischen Zeitalter und die aus der Verschmelzung römischer und byzantinischer Bauweise entsprungenen Kirchen Ravennas, an denen das Auge mit Wohlgefallen bereits den ersten schwachen Versuch einer äußeren Gliederung wahrnimmt. Ganz im Argen jedoch liegt noch die vom Christenthum am meisten angefeindete Skulptur, und die Malerei ist in dem Verfall, in dem wir sie in der spätrömischen Zeit treffen, nur noch fortgeschritten. Die Gebilde der Malerei der Alten sind, wie ein Blick in Bartoly's „Peinturos antiques“ lehrt, von unten nach oben abgestorben: die byzantinische Malerei hat sür den Körper noch wenig oder gar nichts, für den Gesichtsausdruck wenigstens noch nichts Erhebliches gethan. Der Ernst und die gewiesene Feierlichkeit altbyzantischer Bilder ist noch nicht mehr als der Ernst und die Feierlichkeit, die eine schöne Leiche in uns zu erwecken vermag, verausgesetzt, daß wir sie kannten, als noch Leben in ihr war. Erst mit dem Beginn des Jahres Tausend etwa, wo die allgemeine Furcht vor dem Weltuntergang überwunden und neue Lebenshoffnung in der Menschheit erwacht worden war, kommt auch neuer Geist und neues Leben in die mederne Kunst. Wunderbar rasch entwickelt sich aus den altrömischen und den altgermanischen Elementen, die von jetzt ab in eine innige und organische Verbindung treten, ein Stil, dem man treffend um einer ganz analogen Erscheinung auf dem Sprachgebiet willen den Namen des romanischen beigelegt hat. Räumlich ist der Stamm, die Grundform, germanisch sind die Zweige und die Blüthen, das Struktive und Dekorative an demselben; römisch in der Skulptur und Malerei die Körperform und die Gewandung, germanisch die Bewegung und die Gesichtszüge.

In seinem wahren und unmittelbaren Ausdruck kommt der phantasierreiche Geist des Mittelalters erst in dem Beginn des 13. Jahrhunderts in den Formen des s. g. gothischen Stils, der nichts ist, als eine innerliche organische Fortbildung des vorhergenannten. Jetzt konnte auch die Skulptur nicht mehr ganz zurückbleiben: baukünstlich und dekorativ war sie beschäftigt, die Pforten, die Säulenkapitäler, die Kirchengeräthe und Mobilien mit phantastisch verschlungenen, echt germanischen Bildungen auszuschmücken, während sie im Beginn der gothischen Periode den meisten und bedeutendsten Geist des Christenthums in den unaussprechlich sanften Zügen ihrer menschlichen Gestalten wunderbar auszudrücken verstand. Was jedoch die Ausbildung der körperlichen Formen und die Gewandung betrifft, so griff sie als Korrektive in Ermangelung der vom Christenthum ihr untersagten Naturstudien zu den Schöpfungen der antiken Welt bereits im 13. Jahrhundert wieder zurück. Die Malerei folgte wie immer der Ausbildung der Skulptur auch hier auf dem Fuße. Im 14. Jahrhundert brachte dieselbe in den Niederlanden bereits Werke hervor, die auch unsre Blicke noch unausgesetzt fesseln. Von hier aus ging die Baukunst, die Malerei und die Skulptur in Deutschland zuräck, die in der Mitte des 15. Jahrhunderts etwa die letztgenannten der beiden Kunstgattungen sich wieder ermannten.

Während dieselben in Italien in der Schule der Alten, unter dem Einfluß der humanistischen Studien, dem Studium der Perspektive und Anatomie, und angespornt durch das rühmige Leben der italienischen Städte eine Höhe erreichten, auf deren Gipfel im Beginn des 16. Jahrhunderts die gefeierten Namen eines Michelangelo, Leonardo da Vinci und Raphael stehen, glänzten im Norden zu derselben Zeit, ihnen an Geist gleich, zu vielleicht überlegen, an Form- und Farbenvollendung unbedingt ihnen nachstehend, Albrecht Dürer und Holbein der Jüngere. Was Wunder, daß die kleineren Geister auf dieser erklommenen Höhe ein Schwindel ersaßte! Es war etwas Unnatürliches und Unorganisches in dieser ganzen Entwickelung des Südens: die italienische Kunst dieser Zeit, treffend die „Renaissance“ genannt, war wie eine Pflanzlampe hervorgeschossen. Die antiken Formen waren wieder geboren; den antiken Geist, der sie schuf, konnte die Zeit weder begreifen, noch brauchen. Das beste Zeichen für eine organische und bleibende Kunstentwickelung ist die gleichmäßige Blüthe der drei Schwesterkünste. Leider hatte damals die Architektur im Süden wie im Norden bereits abgeblüht. Der Spitzbogenstil hatte sich verstarkt; das struktive System desselben war vergessen. Dekorativer Luxus hatte den Kern überwuchert und die Schaale galt der Zeit mehr als die Nuß. So ward man ihn endlich ganz bei Seite, suchte die antiken Baustile, leider noch rasch aus der bereits verfallenen Römerzeit hervor und flehte sie wüthlerisch an die kahlen Mauern. Im Beginn ordnete man diese Stücke wenigstens malerisch schön an; bald aber riß eine schrankenlose Willkür ein. In der Malerei machten sich die Manierisien und Schnellmaler breit, die gedankenlee in den Gleisen eines Raphael und Michelangelo fortfuhren. Die Naturalisten in Neapel kämpften gegen diese Nachtreter ebenso erfolglos an, wie die akademisch gesinnten Meister von Bologna; die Einen verfuchten, in wilder, sich selbst überstürzender Hast mit einem bodenschweren Naturalismus den sahrzeichnigen Idealismus zu verdrängen, die Andern glaubten irrthümlicher Weise durch einen maasvollen Eklekticismus aus guten Theilen ein vollendetes Ganzes schaffen zu können. Nur in den Niederlanden und in Spanien hielt sich die Kunst in dieser Zeit noch auf einer achtbaren Höhe, weil hier ein kräftiges Volksleben, dort ein frommer, wenn auch fanatischer Religionseifer, einerseits demselben einen sicheren Halt, andrerseits einen gewissen Schwung verlieh. In Deutschland dagegen hatte der dreißigjährige Krieg die Kunst fast gänzlich vernichtet. In Frankreich endlich brauchte der glanzliebende Hof und seine hofstarrige Aristokratie die Kunstfertigkeit, und hier entwickelte sich daher vornämlich aus den bereits erwähnten Elementen im 17. und 18. Jahrhundert jene Stilart, die wir den „Zopf“ nennen.

(Schluß folgt.)

Digitized by Google

Studien zur Charakteristik deutscher Künstler der Gegenwart.

VIII. Moriz, Ritter von Schwind.

(Fortsetzung.)

Schwind's Aufenthalt in Karlsruhe ward für ihn von der größten Bedeutung. Von heiterer Lebensanschauung, festig und kräftig an Leib und Seele, freute er sich einer fröhlichen Umgebung. Wenn in München und Düsseldorf der Schwerpunkt des künstlichen gesteigerten Lebens in den von der Künstlerschaft gebildeten Kreisen liegt, so fehlte zwar ein bevorzugter Mittelpunkt in Schwinds neuem Aufenthaltsorte, doch fühlte er sich im Umgange mit gebildeten Offizieren behaglich und von der frischen Kraft, die in ihrem Thun und Treiben sich aussprach, fröhlich angeregt, und mancher scharfe Witz gab dem vom geistigen Schaffen angegriffenen die alte Spannkraft seiner Seele wieder. Daß Schwind in Folge seines häufigen Verkehrs mit Offizieren auch halt mit deren Familien in Berührung kam, läßt sich leicht erklärten, und so kam es, daß er im Herbst des Jahres 1842 Louise Sachs, die Tochter eines großherzoglich badenschen Offiziers als Gattin heimführte, die ihm im darauf folgenden Sommer mit einem Sohne beschenkte.

Schwind's große Arbeiten für Karlsruhe gingen alsbald einen bedeutenden Auftrag für das Städel'sche Institut in Frankfurt nach sich. Der Stoff war ein gegebener, und es dürfte sehr zu bezweifeln sein, ob der Künstler sich ihn oder einen ähnlichen selbst gewählt hätte. „Der Sängerkampf auf der Wartburg" giebt ohne Widerrede eine sehr günstige Gelegenheit, schön bewegte und lebhaft erregte Gestalten vorzuführen, aber es kann auch nicht verkannt werden, daß sich der innere, diesem Liederkreise zu Grunde liegende Hauptgedanke seiner Natur nach der Darstellung durch die bildende Kunst eigentlich entzieht und daß es kaum zu vermeiden ist, die Aeußerlichkeit, die Form des Wettkampfes, für das innere Element, seine künstlerische und ethische Bedeutung, zu nehmen. Zudem liegt in dem Gedanken, daß der nach dem Urtheile sachverständiger Richter im Wettstreit des Liedes unterlegenste Sänger dem Tode verfallen sein soll, eine Rohheit der sittlichen Anschauung, über die wegzukommen nicht minder schwer ist. Die Beziehungen Schwind's zu Frankfurt wurden in Folge des erhaltenen Auftrages so lebhaft, daß es ihm räthlich und angemessen schien, von Karlsruhe nach Frankfurt überzusiedeln, welchen Beschluß er denn auch im März des Jahres 1844 ausführte. Es hatte hier um so weniger einen Anstand, als einerseits die Geschäfte in Karlsruhe sich abgewickelt hatten und der Verkehr mit hervorragenden Künstlern in dem ohnehin großstädtischen Frankfurt in angenehmster Aussicht stand. Seine Erwartungen wurden auch nicht getäuscht, und wie wohl er und seine Familie sich in der neuerworbenen Heimath gefielen, dafür giebt der Umstand das sicherste Zeugniß, daß er sich vor dem Eichenheimer-Thor in einer der freundlichsten Partien der schönen Mainstadt Grund und Boden erwarb und ein einfaches, aber durch die Schönheit seiner Verhältnisse manchen Prachtbau übertreffendes Wohnhaus erbaute, wobei er sein eigener Architekt war.

Schwind entwickelte in Frankfurt eine außerordentliche Thätigkeit. Die Zeichnungen, welche er noch in Karlsruhe für den von dem damaligen Universitätsprofessor F. W. W. Hermann, dem bekannten Nationalökonomen, unter dem Protectorate des Kronprinzen Maximilian von Bayern, herausgegebenen landwirthschaftlichen Kalender auf das Jahr 1844 angefertigt hatte, regten in ihm gewissermaßen den Gedanken aufs Neue an, den er in seinen früheren, bereits berühmten Illustrationen vorwirklicht hatte: an die Stelle unbedeutender und werthloser Zeichnungen, welche vor Allem bestimmt sind, in's Volk zu dringen, Bekanntere und Werthvollere treten zu lassen. Neben Schwind betheiligten sich am fraglichen Kalender noch Wilh. v. Kaulbach und Jul. Schnorr von Carolsfeld. So ging er denn auch gerne auf den Antrag der Kunstverlagshandlung J. Buddeus in Düsseldorf ein, welche es sich zur Aufgabe gemacht hatte, hervorragende deutsche Dichtungen von deutschen Künstlern in würdiger Weise illustriren zu lassen. Das Unternehmen war leider bereits bis zum dritten und zugleich letzten Bande fortgeschritten, als Schwind thätig darin eingriff, und so hat es nur drei Blätter nach seinen Entwürfen aufzuweisen: „Der Pfalzgraf", gestochen von C. Müller, „Im Bade", variirt von demselben Künstler und „das Hahrenriß" von Hebel, gestochen von C. Clasen.

Schwind hatte sich schon früher im Radiren in Kupfer versucht und unter Anderem eine seltige Landschaft mit einem Einsiedler, der die Pferde eines Ritters tränkt, radirt. Die bei Buddeus erschienenen Radirungen veranlaßten ihn, selbst die Nadel wieder vorzunehmen und eine Kunst zu üben, welche vor Allem ganz geeignet ist, die feinsten und am schärfsten charakterisirenden Eigenthümlichkeiten des Künstlers zu Anschauung und Geltung zu bringen. Das Ergebniß war eine Reihe der geistreichsten Blätter, welche im Jahre 1846 in Zürich erschienen unter dem Titel: Almanach von Radirungen von M. v. Schwind, mit erklärendem Texte und Versen von Ernst Freiherrn von Feuchtersleben." Der den zweundvierzig Radirungen zu Grunde liegende Gedanke ist der einer humoristischen Verherrlichung der Tabakspfeife und des Bechers. Man könnte jedes dieser Blätter ein radirtes Epigramm nennen und wird bei jedem von der unerschöpflich reichen Phantasie und dem unverlierbar sprudelnden Quell ächten Witzes und herzerquickenden Humors des Künstlers überrascht, der sich in diesen köstlichen Kompositionen als der heiterste und liebenswürdigste Dichter darstellt. Pfeife und Becher treten den Beschauer immer wieder in den verschiedensten und überraschendsten Formen und geistreichsten Beziehungen entgegen.

Im nämlichen Jahre nahm Schwind einen Gedanken wieder auf, den er bereits vor vielen Jahren künstlerisch zu gestalten versucht hatte. Schon im Jahre 1829 tegte er sich die Erlebnisse zweier äußerlich nach Zwillingsart zum Sprechen ähnlicher Brüder, die an Gemüth einander durchaus verschieden wären, und die er sich als Fremiten in der Einöde lebend dachte, zurecht, indem er sie dabei mit der Welt in mancherlei Beziehungen gesetzt dachte, wobei nun eben ihre Aehnlichkeit und Unähnlichkeit die köstlichsten Verwicklungen herbeiführten. Das romantisch-mystische Element des Grundgedankens schien eine ungewöhnliche Form zu erheischen und nach manchen Erwägungen nahm Schwind die eines altdeutschen Flügelaltärchen's als die seinem Zweck am meisten entsprechende an. Die tiefinnige Empfindung und der lautere Humor sprechen sich nun gerade in dem ungewöhnlichen Rahmen doppelt kräftig aus und wenn wir einmal uns unwillkührlich an der ächten Frömmigkeit des einen Bruders gleichsam erwärmen, der sich in tiefster Abgeschiedenheit seinen Betübungen hingiebt, so versetzt uns das lustige Gegenspiel des andern um so mehr in die ungezwungenste Heiterkeit, als wir uns die höchliche Ueberraschung der frommen Dame denken können, die da kommt, seinem Doppelgänger ihre Sünden zu beichten und nun an ihn geräth. Schwind hatte sich sechs Jahre lang mit diesen Gedanken getragen und endlich im Jahre 1835 seinen „wunderlichen Heiligen" ausgeführt. Er hatte dafür einen Käufer gefunden und ging nun im Jahre 1844 wiederholt daran, denselben Gegenstand für seinen Bruder Franz zu malen. In Frankfurt entstanden auch seine durch den köstlichsten Humor sich auszeichnenden „Musikanten", welche den Beweis liefern, wie scharf Schwind zu beobachten verstehe und wie das ächte Künstlerleben seine geheimsten Tiefen ihm erschließen. Zugleich ohne diese „Musikanten" die ungekünstelte Vielseitigkeit des Künstlers kund, der mit derselben Meisterschaft die erhabenen und anmuthigen Gestalten der griechischen Mythe, die genialligen und minniglichen Gebilde mittelalterlicher Romantik und die derben und abgerissenen Burschen von der modernen Landstraße darzustellen vermag.

So kam denn das Jahr 1847 heran. Gärtner, im Jahre 1841, nach dem Abgange Peters von Cornelius' nach Berlin, mit dem Directorium der königl. bairischen Akademie der bildenden Künste betraut worden war, beabsichtigte eine Umgestaltung dieser höchsten Kunstanstalt Bayerns. Damit hing die Uebersiedelung Julius Schnorr's von Carolsfeld nach Dresden zusammen und man trat mit Schwind und Schorn wegen Uebernahme zweier Professuren an der Münchener Akademie in Unterhandlung. Da die von der Regierung gemachten Anerbietungen annehmbar erschienen, sagten beide zu, und der König ernannte Schwind im Dekret vom 26. Januar 1847 zum Professor an der Königlichen Akademie der bildenden Künste zu München, indem er ihm zugleich das Indigenat des Königreichs verlieh.

Schwind, noch von seinem früheren Aufenthalte in München mit allen Verhältnissen wohlvertraut, fühlte sich im Kreise lieber alter Freunde und Bekannten jetzt, da er selbst eine Familie gegründet hatte, doppelt heimisch. Neben kleineren Arbeiten, deren er mit unglaublicher Leichtigkeit eine große Menge herstellte, gehört der ersten Zeit nach seiner Rückkehr nach München auch die Ausführung der, wie bereits oben erwähnt worden, für den Kursaal in Baden-Baden bestimmt gewesen großen Kompositionen „der Rhein mit seinen ihm huldigenden Nebenflüssen" in Lesarden an, welchen Bildes, das im vorigen Jahre in den Besitz des kunstsinnigen Grafen Raczinsky gelangte. Das darauf folgende Jahr politischer Stürme war der Kunst wenig geneigt und Schwind ebenso wenig geneigt, sich an eine umfangreichere Arbeit zu machen. Doch schon im nächsten Jahre beschäftigte es sich mit einer größeren Komposition, welche ganz geeignet war, die Aufmerksamkeit des Publikums auf seine neue Richtung zu lenken, die sich in Kürze wohl dadurch kennzeichnen läßt, wenn man darauf hindeutet, daß sich die nun bewußte Form gewissermaßen, aber freilich mit einer weit reicheren Objectivung, an die Fresken der Thermen des Titus in Rom anlehnt, indem sie den Grundgedanken in einzelnen größeren Abtheilungen ausspricht, Nebenschlichem aber und verwandten Beziehungen in kleineren Räumen medaillonartig seine Stelle anweist, während die Arabeske alles umfassingt und verbindet. Diese Art der

Digitized by Google

Komposition bot der reichen Phantasie des Künstlers ebenfowohl wie seinem umfassenden Wissen den breitesten Boden. Seiner „Symphonie" hat Schwind im Allgemeinen den Gedanken der bekannten Phantasie Ludwigs von Beethoven mit Ohren zu Grunde gelegt und darin das nie erschöpfte Thema der Liebe nicht minder anziehend und reizend behandelt. Die erste und unterste Hauptabtheilung führt den Beschauer in einen Concert-Saal, in dem sich Dilettanten zusammen gefunden haben, um das bezeichnete Musikstück aufzuführen. Die Kräfte, die man dazu hat aufbieten müssen, sind gar ungleichartig, und der Dirigent, dem Schwind die Züge seines alten Freundes, des Generaldirektors Franz Lachner gab, wird mit den guten Leuten seine liebe Noth haben. Das zeigt uns unter Anderem auch der junge Dame im Vordergrunde links, die ohne allen Zweifel den Faden verloren hat und von ihrer freundlichen Nachbarin eben wieder auf den richtigen Pfad geführt werden soll. Und das andere junge Mädchen in der Nähe werden wohl die unabsichtlig an ihr haftenden Blicke des Jünglings auch noch irreführen. Das mittlere Hauptbild zeigt uns, daß der göttliche Funke der Liebe gezündet hat. Es ist wohl mehr als Zufall, daß der junge Mann an dem abgelegenen Bergesteige sitzt und etwas anderes als Schreck, daß das junge Mädchen, um die Ecke des Pfades tretend, vor ihm zusammenzuckt. Die Karnevalsfreuden und der Mummenschanz, denen weiter nach Oben hin zwei kleine Seitenfelder eingeräumt sind, bringen die jungen Leute einander näher; das oberste und letzte Hauptbild zeigt der Vereinigten Reise nach der neuen Heimath. Kränze an der Seite des Wagens sprechen von der Theilnahme der Zurückgebliebenen, während im Hintergrunde die Thürme des Städtchens im Abendlichte emporsteigen. Schwind führte die Komposition zunächst mit Bleistift aus, und nach dieser Originalzeichnung stellte Thaeter seinen Stich in Kupfer her. Zwei Jahre später erhielt er von dem Freiherrn von Frankenstein den Auftrag, dieselbe nunmehr in Farben übertragen und enthielt sich dieser schwierigen Aufgabe mit dem besten Erfolge.

Died gab denn auch zum Entstehen seiner größern epischen Komposition weniſtens den äußeren Anſtoß. Schwind wußte ſich ſeiner ganzen innern Natur nach ganz beſonders zum Volksmärchen hingezogen fühlen, während ihn ſeine vielſeitigen Studien vollkommen befähigten, verwandten Beziehungen nach allen Seiten hin nachzugehen. Als ein außerordentlich günſtiger Stoff dieſer Art bot ſich ihm die uralte Fabel des „Aſchenbrödels" dar. Dieſelbe iſt, obwohl, wie mehrfach nachgewieſen wurde, deutſchen Urſprungs, doch auch außerhalb Deutſchland faſt überall volksthümlich geworden, aber es machte vor Schwind wohl Niemand daran, die ganze, ebenſo anziehende wie überraſchende Verwandtſchaft dieſer Sage charakteriſtiſch als die verſchiedene Art ſtiefmütterlicher Zurückſetzung einer reizenden aber ungeliebten Tochter und der aufgeſpeicherten Pantoffel-Herrſchaft darzuthun und damit zugleich in dem luſtigen Gewande des Märchens ein Bild deutſcher Geſchichte, Dichtung und Sitte darſtellen zu können. Schwind begnügte ſich nicht, dieſes Märchen allein zum Gegenſtande ſeines Werkes zu machen, er ging darauf aus, daneben die Mythe der „Pſyche," als Geſchichte der menſchlichen Seele und der Liebe, und zugleich das Märchen vom „Dornröschen" in Bildern zu entwickeln. Es galt ihm, durch jene auf die ſittliche Quelle ſeines Haupthemas hinzudeuten und in dieſem die Fortbildung der aus dem „Aſchenbrödel" geſchöpften Idee in der Geſtaltung zu verfolgen, welche es im Geiſte und Munde des Volkes allmählig erhalten hatte. Dieſe verwandten Stoffe nun verwerthete der geniale Meiſter in der Weiſe, daß das „Aſchenbrödel" in vier Haupt- und fünf Nebenbildern behandelt wird und über dieſen Rebenbildern eine gleiche Anzahl von Vignett-Bildchen aus „Pſyche," darunter aber wieder fünf Bildchen in Medaillonform mit bezüglichen Momenten aus dem „Dornröschen" erſcheinen.

(Schluß folgt.)

Korrespondenzen.

München, im November. (Das Schillerfeſt der Künſtler im Odeon.) Seit dem Jahre 1834, in welchem die Münchener Künſtlerſchaft das erſte große Feſt feierte, das das Odeon gar manche großartige Feier, bei deren Anordnung die Künſtler ihren Geſchmack und ihren feinen Sinn für das Schickliche an den Tag legen konnten. Wodurch aber das Schillerfeſt alle in dieſen Räumen ſtattgefundenen Feſtlichkeiten weit überragte, das war die innige und harmoniſche Verbindung der bildenden Künſte und der Poeſie mit Muſik, welche Alles in die begeiſterſte Stimmung für Einen des großen Dichters die Hände reichten. A. Guggenberger, deſſen talentvolle Arbeiten bereits öfter in dieſen Blättern beſprochen wurden, hatte die Herſtellung einer Bühne auf jener Erhöhung des Saales übernommen, welche von einem ſtattlichen Halbkreiſe umſchloſſen wird. Sie war in reichen klaſſiſchem Stile gehalten und bot mit ihrer edlen Säulenſtellung einen erhebenden Anblick. Zu ihr empor führten zu beiden Seiten ſtattliche Treppen, begrenzt von ſchattigen Bäumen. Dadurch daß ſich der künſtler dieſe Bühne als an einen Hügel gelehnt dachte, gewann er noch genugſamen Terrain über demſelben, um dort nicht blos ſeine in vielfiger Verhältniſſen ausgeführte Statue des Dichters aufzuſtellen, ſondern auch noch einen entſprechenden Hintergrund für ſie zu gewinnen. Dieſen Hintergrund bildete ein Vorhang, der zugleich die Gardine des Theaters, auf dem die folgenden Bilder vorgeführt wurden, konnte nicht in ſinniger Weiſe geſchmückt werden, als durch eine von Hanſchild gemalte Kopie der portraitirten Büſte von Max Wagner. Zwiſchen den Säulen des großartigen Saales, der kaum ſeine Größe zu faſſen vermochte, hingen von der Galerie herab fünf und zwanzig tiefe Teppiche, auf denen ebenſo viele einfarbige Gemälde aus Gottfried Mülle aus Schiller's lyriſchen Gedichten und Balladen behandelten. Sie waren ein Werk unſres trefflichen Neureuther und gaben das glänzendſte Zeugniß von dem feinen Verſtändniß des Dichters. Da wegen des beſchränkten Raumes nur höchſtens zwei Figuren auf einem Bilde untergebracht werden konnten, war die Aufgabe eine ſehr ſchwierige. Gleichwohl wußte der Meiſter den Grundgedanken eines jeden der gewählten Gedichte mit ſolcher Präciſion wiederzugeben, daſſelbe nur von der Anmuth und Eleganz der Darſtellung übertroffen werden konnte. Dieſe Teppiche wurden ſich in unterſtützter Weiſe den trefflichſten Leiſtungen Neureuther's an. Blumenkränze um die Umrahmen ſchmückten die ſtattlichen Säulen und die lichtſtrahlenden Lüſtres und Kandelaber. Den Centralpunkt des Feſtes bildeten nun acht lebende Bilder aus Schillerſchen Dramen, eingeleitet und gefolgt von Dichtungen Boberſtedt's und charakteriſtiſchen Muſikſtücken. Nach der Ouverture zur Zauberflöte und dem von Dahn geſprochenen Prolog Bodenſtedt's erſchien ein Bild aus den „Räubern", gefaßt von M. o. Schwind. Es war die Scene, in der Karl Moor ſich durch die Verwerfung Amalias von ſeinen Genoſſen losſagt. Beethovens Lied und Chor aus den Räubern folgte. Profeſſor Karl Piloty ſtellte die Scene aus „Fiesko", in der dieſer ſeine verwegene Gattin findet. Dem Bilde ſchloß ſich Weber's Ouverture an. Auf A. v. Ramberg's Bild aus der letzten Scene von „Kabale und Liebe" folgte ein herrlicher Chor Mendelsſohn's, und mit der Schlußſcene des fünften Akts von „Don Carlos", geſtellt von Pilotz, ſchloß die erſte Abtheilung. Die zweite begann mit Mendelsſohn's Chor: „An die Künſtler." Ihm folgte Max Piccolomini's Abſchied aus „Wallenſteins Tod" und das Soldatenlied hieraus von Stunz. Der Abſchied Maria Stuarts, von Fr. Pezl, begleitet von einem Beethoven'ſchen Andante, hierauf die Jungfrau von Orleans und Lionel, von J. Diez geſtellt, und ein Marſch von Mendelsſohn, zwiſchen Göthe, Armgart und Tell, geſtellt von A. v. Pechmann, und die Ouverture zu Roſſinis Tell. Den Schluß bildete die Enthüllung des Koloſſal-Standbildes von Schiller. Guggenberger dachte ſich ihn im Gegenſatze von Thorwaldſen als begeiſterten Seher, und die Worte aus Tell: „Es ſteht einig, einig, einig!" ſind in goldenen Buchſtaben über ſeinem Haupte glänzen, motivirten die Bewegung ſeiner mahnend emporgehobenen Hand. Während die Feierklänge eines Beethoven'ſchen Feſtchors durch den Saal rauſchten, befeſtigten Frauengeſtalten, welche die Stämme der Bäume, Frauen, Künſtler, Schiller, Armgarts und Tell, geſtellt von A. v. Pechmann, und die Ouverture zu Roſſinis Tell. Den Schluß bildete die Enthüllung des Koloſſal-Standbildes von Schiller. Guggenberger dachte ſich ihn im Gegenſatze von Thorwaldſen als begeiſterten Seher, und die Worte aus Tell: „Es ſteht einig, einig, einig!" ſind in goldenen Buchſtaben über ſeinem Haupte glänzen, motivirten die Bewegung ſeiner mahnend emporgehobenen Hand. Während die Feierklänge eines Beethoven'ſchen Feſtchors durch den Saal rauſchten, befeſtigten Frauengeſtalten, welche die Stämme der Bäume, Frauen, Künſtler, Schiller, Armgarts und Tell, geſtellt von A. v. Pechmann, „Minnichia", als Verſeſtantin der Feſter verauſtalteten Stadt, den Dichter. Es wurde bereits in der letzten Nummer dieſer Blätter hervorgehoben, daß S. Daxiſe, A. Daxiſe, H. Dill, Hch. Jak. und Wilh. Hauſchild die Dekorationen zu den lebenden Bildern malen würden. Jetzt iſt unſere Pflicht, zu berichten, daß ſie dieſe Aufgabe mit beſtem Erfolge gelöſt haben. Bei der Anordnung des muſikaliſchen Theils des Feſtes betheiligten ſich unter der Leitung des General-Muſik-Direktors Franz Lachner ſämmtliche Mitglieder der k. Hofkapelle, des Opernorcheſters, der Liedertafel, der Bürgerſängerzunft und des Künſtler-Sängervereins. Die Königlichen Majeſtäten beehrten das Feſt mit ihrer Anweſenheit und zum Schluſſe der Feſtlichkeiten. Nachdem die geſellige Unterhaltung begonnen, hatte das Publikum Gelegenheit die Takt- und Geſchmacklöſigkeit eines bekannten Comité-Mitgliedes zu bewundern, das nach vorangegangenen Trompetenſtößen ein von ihm verfaßtes langathmiges Telegramm des unſterblichen Dichters mit dem Zuſatz verſehen zu müſſen glaubte. Wir hätten gedacht, die Pietät gegen Schiller's Manen müßte die Luſt, ſich reden zu hören, wenigſtens an einem ſolchen Tage bewältigen. —

Nürnberg. — Ein eine höchſt wichtige Erfindung für Künſtler jeder Gattung, ſowie auch namentlich für Dilettanten können die farbigen Oelkreideſtifte bezeichnet werden, welche unter dem Namen „Creta polychroma" in der hieſigen Fabrik von G. W. Suſſner angefertigt werden. Die Miſchung dieſes Materials ſcheint in der That ganz neu und eigenthümlich zu ſein, und dürfen dieſe Stifte deshalb nicht mit den bekannten Creta Parisis, Pastel- oder ſonſtigen farbigen Stiften verwechſelt werden. Einen ganz beſonderen Vortheil gewähren dieſelben vor andern ähnlichen Stiften, daß ſie bei außerordentlicher Zartheit und Feinheit der ſeinſte Spitze halten und die beſonders Eigenſchaft beſitzen, daß Zeichnungen oder Gemälde auf dem Papier gleich Oelgemälden ſettlichen und unverzänglich ſind, was bekanntlich bei keinen bisher gefannten trocknen, farbigen Zeichnungsmaterial ſtattfindet. Es liegen uns zahlreiche Zeugniſſe der bedeutendſten Künſtler und Kunſtlehrer der Gegenwart vor — wir nennen unter Anderen nur die Namen: Schleich, Morgenſtern, Kirchner, Kaulbach, Schwind, Diez in München, Bidal und Winterhalter in Paris, Rietſchel Schnorr, Hübner, v. Richter, Hübner in Dresden, Schrader, Hildebrandt u. ſ. w. in Berlin —, welche ſämmtlich die ausgezeichneten Eigenſchaften der Creta polycolor aus eigner Erfahrung beſtätigen. Für den künſtlerischen

Digitized by Google

Laien bietet sie namentlich ein dankbares und interessantes Mittel farbiger Darstellung beim Kopiren von Bildern jeder Art dar, und so können wir denn diese schönen Stifte — es sind 48 verschiedene Farben vertreten — auf's Angelegentlichste empfehlen. Das Institut hat eine kleine Schrift anbeigegeben, welche die nöthigen Anweisungen zum Gebrauch der Stifte giebt, und auf welche wir im Uebrigen verweisen können.

† **Halberstadt.** — Die Restauration der Domes hierselbst schreitet sehr erfreulich fort. Das Mauerwerk von selbst das Stab- und Mauerwerk der Fenster- und Schallöffnungen am nördlichen Thurm war schon im Oktober v. J. völlig angeführt, und der südliche wird hoffentlich noch in diesem Jahre eben so weit fertig werden. Die Restauration des Schiffes die zum dritten Strebepfeiler, einschließlich ist nun auch auf das Beste und Solideste ausgeführt, so daß 1860 durch das Aufsetzen der 116 Fuß hohen Spitzen der Thürme mit den betreffenden Pfeilern und Galerien dieselben ganz vollendet sein und in der Neugestaltung wirklich als eine große Zierde der schönen, edlen und reichen Kathedrale geschätzt werden müssen. — Der Kunstverein hat darum beschlossen, für 1860 als Vereinsgabe seinen Mitgliedern zu beschaffen: 1) eine Ansicht des Domes resp. des Liebfrauenhauses von der Nordseite, mit den Thürmen, wie solche jetzt ausgeführt werden; 2) eine Ansicht der Liebfrauenkirche. Mit der Ausführung der bete. Stahlstiche sind bereits Raup in Darmstadt und Barthe in Karlsruhe beschäftigt.

Hannover. — Die berühmte Gbergalerie ist also wirklich am 31. Oktober u. J. Tage zur öffentlichen meistbietenden Versteigerung gekommen. Eine Anzahl Kunstfreunde hatte sich die zuletzt mit der Hoffnung gescḧmeichelt, daß auf irgend eine Weise diese prachtvolle Gemäldesammlung, welche anerkannt mit der berühmte Meisterwerke der ältern Maler enthält, der Stadt und dem Lande Hannover erhalten bleibe; allein es sind über einen etwagen Erwerb derselben nicht einmal mit dem Bester, Herrn Grafen Stolberg und Sider Unterhandlungen angeknüpft worden. Da nun der Herr Graf Stolberg ohne männliche Nachkommen ist, die Galerie nach seinem Tode also nach verenzelt werden müßte, so blieb man bei dem Entschluß, den öffentlichen Verkauf vornehmen zu lassen. Uebrigens ist der Verkauf ein sehr bedeutender. Es wurden nämlich Preise gezahlt. So z. B. wurde Raphaël's „Jungfrau mit dem Christuskinde und Simeon" zu 10,200 Thaler erkauft; Rubbaels „zwei „Wasserfälle" zu 7025 und 7800; von denselben Künstler: ein „Landschaft" zu 3950 und ein „Konvikt" zu 960; Claude de Lorrain's „Marine bei Sonnenuntergang" zu 702; Mabuse ein Altarbild: „die Jungfrau mit dem Kinde mit Anbetenden" zu 600; Franz Mieris: das „Portrait eines Mannes" zu 426; Antonio Moro: „zwei Domherren" zu 601; Rubens: „Raub der Dejanire" zu 1901; Snyders: „ein Bär im Kampfe gegen Hunde" zu 785; Snyders und Rubens: „ein Mann, der ein Reh zerlegt" zu 701 Thaler. Der ganze Erlös der beiden ersten Tage der Auktion betrug 79,265 Thaler.

Kunst-Chronik.

— Das Gerüste, welches bis vor Kurzem die unter den großen Freskogemälden im Portikus des alten Museums verstorbenen ausgestellten Bildercollekten verdeckte, ist größtentheils fortgenommen, so daß die Gemälde jetzt zu sehen sind. Wir geben hier vorläufig ein Verzeichniß der sämmtlichen Gemälde: Wäbrend in jenen oberen großen, nach den Umfassiten von Schinkel ausgeführten Gemälden es dem Künstler nur gelungen Anordnung und Menschengestalteten gegeben ist, wurden sie diese unteren Darstellungen, welche gleichsam als Sockelbilder der oberen zu betrachten sind, die beiden Hauptrepräsentanten der hellenischen Heroenmythe, Herkules und Theseus, ebenfalls nach Schinkelschen Entwürfen. Der erstere schildert den Helfer und Retter des ganzen Hellas, der zweite als Gründer Athens, der Mutterstadt reinster antiker Gesittesbildung. — Die sämmtlichen Darstellungen, 28 an der Zahl, gliedern sich demnach, links und rechts von dem Eingange, in 2 Cyklen.

Der Mythos des Herkules ist auf der linken Wand in 14 Bildern dargestellt; er beginnt links vom Eingange des Museums und schließt mit der Himmelfahrt (linken) Seitenwand des Saales. 1. Herkules erwürgt die von der Juno zu seinem Verderben gesandten Schlangen. (Gemalt von Gräf.) — 2. Herkules sand auf dem Berge Kithäron einen gewaltigen Löwen, die die Heerden des Königs Amphitryon beschädigte. Herkules erwürgt ihn mit seinen Armen und bekleidet sich mit seinem Felle. (Gemalt von Gräf.) — 3. Herkules schlägt der Lernäischen Schlange die Köpfe ab, worauf sein Vetter Jolaus die Stümpfe mit einer Fackel wegbrennt. (Gemalt von Stürmer.) — 4. Herkules bringt den gefangenen Erymanthischen Eber seinem Vetter Eurystheus, den das ungeheure Thier so erschreckte, daß er sich in ein ehernes Gefäß verkroch. (Gemalt von Stürmer.) — 5. Eurystheus befahl dem Herkules, die Stymphalischen Vögel, ein Mittelgeschlecht zwischen Kranich und Strauß, zu tödten. Er schaudert bei ihrem Anblick, den Pallas erhaltene eherne Klapper und ihren Federn auf, und erlegte sie durch Pfeilschüsse. (Gemalt von Schütze.) — 6. Neptun hatte am Kreta einen weißen Stier aus dem Meere aufsteigen lassen. Minos sollte ihn opfern, schonte ihn aber seiner Schönheit wegen. Neptun hatte deshalb den Stier wild gemacht. Herkules trug ihn gefesselt zum Eurystheus. (Gemalt von Schütze.) — 7. Diomedes, König von Thracien, hatte mehrere Stuten, die er mit dem Fleische der bei ihm einkehrenden Fremden fütterte. Herkules erlegte den Diomedes und brachte die Pferde dem Eurystheus. (Gemalt von Kaselowsky.) — 8. Admeta, des Eurystheus Tochter, wünschte den Gürtel der Amazonenkönigin Hippolyta zu besitzen. Herkules besiegte die Königin und raubte ihr den Gürtel. (Gemalt von Kaselowsky.) — 9. Eurystheus verlangte die goldenen Hesperidenäpfel. Herkules tödtete den Drachen, der sich um den Stamm des Baumes wand, und nahm die Früchte. (Gemalt von Schulz.) — 10. Prometheus war vom Zeus an den Kaukasus geschmiedet worden, wo ein Geier ihm täglich die Leber abfraß. Herkules erlegte den Raubvogel und befreite den Prometheus. (Gemalt von Schulz.) — 11. Herkules stieg auf den Eurystheus Befehl in die Unterwelt hinab; von Pallas und Hermes geleitet, brachte er den hellenischen Cerberus an das Tageslicht. (Gemalt von Jenzerich.) — 12. Zur Sühnung eines Mordes hatte sich Herkules nach Delphi begeben. Als die Pythia ihm diese Sühnung versagte, raubte er den Dreifuß des Apollo; musste ihn aber auf Befehl des Zeus an seinen alten Platz stellen. (Gemalt von Jenzerich.) — 13. Dejanira, des Oeneus Tochter, hatte dem Herkules ein mit dem Blute des Nessus getränktes Gewand gegeben, welches ihm, nachdem er es angelegt, die entsetzlichsten Qualen verursachte. Um sich davon zu befreien, verbrannte er sich selbst auf dem Berge Oeta. Sein freund Philoktetes zündete den Scheiterhaufen an und erhielt dafür den Bogen und die Pfeile des Herkules. (Gemalt von von Klöber.) — 14. Die Schatten des Herkules ging in die Unterwelt; es selbst wurde von der Pallas in den Olymp geführt, wo er als Heros unter den Göttern weilt. Hebe, die Tochter der Juno, wurde ihm vermählt. (Gemalt von Hopfgarten.)

Der Mythos des Theseus ist auf der rechten Wand dargestellt, ebenfalls in 14 Bildern: 1. Theseus, der Sohn des attischen Königs Aegeus und der Aethra, hebt einen mächtigen Stein, worunter das Schwert und die Schuhe seines Vaters verborgen waren. Er bekundete dadurch zuerst seine Heldenmuthkraft. (Gemalt von Gräf.) — 2. Da Epidaurus tödtete Theseus den Riesen Periphetes, und raubt ihm seine eiserne Keule. (Gemalt von Gräf.) — 3. Am Eingange der korinthischen Landenge erlegt er den Räuber Sinnis, der die Reisenden an niedergebogene Fichten band, dann aufschnellen ließ. (Gemalt von Stürmer.) — 4. Theseus tödtet ferner die Krommyonische Sau, welche dem Korinthischen Lande vielen Schaden zufügte. (Gemalt von Stürmer.) — 5. Auf seinem weiteren Zuge besiegt Theseus den Räuber Kerkyon, einen gewaltigen Ringkämpfer. (Gemalt von Schütze.) — 6. Er überwindet den Prokrustes, der seine Gäste in ein Bett legte, und wenn sie zu klein waren, ihre Glieder durch Gewalt ausdehnte, wenn aber zu groß, ihre die Füße abhackte. (Gemalt von Schütze.) — 7. Am Ufer des Kephissus bei Athen angelangt, weist Theseus den von dem Geschiechte der Phytaliden freundlich aufgenommen und wegen des von ihm vergossenen Blutes gesühnt. (Gemalt von Kaselowski.) — 8. Aegeus suchte anfangs den ihm unbekannten Theseus durch einen von der Medea gemischten Giftbecher tödten, erkannte ihn aber noch als seinen Sohn an dem unter dem Steine hervorgehobenen Schwerte. (Gemalt von Kaselowski.) — 9. Der Herold Leos verräth dem Theseus einen Hinterhalt der Pallantiden, welche den Regent von Athen stürzen wollten. (Gemalt von Schulz.) — 10. Theseus, nach der Erlegung des Minotauros neben der Ariadne, welche ihm durch einen Knäuel den Rückweg aus dem Labyrinthe möglich machte. (Gemalt von Schulz.) — 11. Nach dem Tode seines Vaters Aegeus grübet Theseus in Athen den Dienst der Athene und bringt ihr selbst das erste Opfer. (Gemalt von Heidein.) — 12. Theseus und die Amazone Antiope, welche er vom Herkules zum Geschenk erhalten. (Gemalt von Heidein.) — 13. Bei der Hochzeit seines Freundes Pirithous erlegt Theseus den Centauren Eurytion. (Gemalt von von Klöber.) — 14. Theseus starb entfernt von Athen auf der Insel Skyros. Mehrere Jahrhunderte nachher brachte der athenische Feldherr Cimon die Gebeine des Theseus nach Athen, wo sie mit allen Feierlichkeiten beigesetzt wurden. (Gemalt von Kaselowski.)

Die Gemälde machen einen guten, sehr frischen Eindruck und werden voraussichtlich noch besser anschen, wenn erst die unter ihnen befindliche weiße Kalkfläche, wie es beabsichtigt, in dunkelbrauner Farbe gemalt sein wird, wodurch sie für die über ihr befindlichen Gemälde eine sehere Basis bilden wird.

— — Der Hitzterinemaler August Kaselowski hat drei Gemälde als Altarschmuck für die St. Stephanskirche zu Garz an der Oder bei Stettin vollendet. Das Mittelbild ist eine Kopie der berühmten „Kreuzabnahme" von Daniel da Volterra, einem der namhaftesten Schüler Michelangelo's, die beiden Seitenbilder sind dagegen eigene Kompositionen des Künstlers und stellen, das eine auf der rechten Seite eine „Auferstehung", das auf der linken die Taufe Christi durch Johannes im Jordan vor. Der Altar selbst mit seinem Gitterwerk der architektonischen Umgebung des Bildes ist im gothischen Stil höchst geschmackvoll ausgeführten Werk nach dem Entwurf des königl. Bau-Inspektors Herrmann. Die feierliche Einweihung dieses schönen Altarwerkes, zu der auch der Künstler eine Einladung der Geistlichkeit erhalten hatte, fand am 13. November statt.

— — Dem hiesigen Bildhauer Professor A. Wolf ist die vierte Klasse des hausherzlichen Guelphen-Ordens verliehen worden. Wolf hat bekanntlich das Gypsmodell zur „Reiterstatue des Königs Ernst August von Hannover" angefertigt.

* — — In der hiesigen Königl. Porzellanmanufaktur sind in den letzten Tagen des Oktober die Geschenke vollendet worden, welche aus Anlaß des Kaisenthaltes St. Majestät des Königs in Rom im vorigen Jahre dem Papste zugedacht worden. Dieselben gehören zu den bedeutendsten Kunstwerken, welche jemals aus diesem Etablissement hervorgegangen sind, und bestehen aus zwei Vasen von ungewöhnlicher Höhe, deren Werth auf mindestens 12,000 Thlr. veranschlagt wird, und einem höchst eleganten Tische. Das Gefäß des letzteren ist von Bronze cisselirt und reich vergoldet; die

Digitized by Google

Platte von Porzellan ist freiruno, etwa 2½ Fuß im Umfange und enthält eine Abbildung vom Schloß Sanssouci. Von welchem Werthe dieses Meisterwerk der Porzellanmalerei sein mag, wird man ermessen, wenn wir angeben, daß die Bezeichnung der Tischplatte allein über 400 Thlr. Metall erforderte.

Berlin. — Die zur Zeit im Hof des Gewerbe-Instituts aufgestellte Bronce-Gruppe von Prof. Kiß: „St. Georg im Kampf mit dem Drachen" ist, wie bieige Blätter melden, von Sr. Königl. Hoheit dem Prinzen-Regenten angekauft worden, um vorläufig auf dem Opernplatze aufgestellt zu werden.

— — Die künstlerische Ausschmückung des „Gebenhalle" im Palais des Prinzen und der Frau Prinzessin Friedrich Wilhelm ist nun im Wesentlichen vollendet. Die 16 Gemälde an der Kuppel, das Werk des Professors von Rüdorf, stehen in Beziehung auf acht verantwortliche historische Verhältnisse 1) von „Humboldt" (Erdkunde, Himmelskunde) vom Bildhauer Begas, 2) „Schleiermacher" (Theologie, platonische Philosophie), von Wolff, 3) „Ziet" (christliche Romantik, Phantasie mit einem Traumgott), von Beetow, 4) „Mendelssohn" (Tonkunst, Musik, Lieder), von Schievelbein, 5) „Borsig" (Italien entsendet die Lokomotive, Schmied und Gießer), von Stürmer, 6) „Beuth" (Minerva als Lehrerin der Industrie, Produkten in plastischer Form und Malerei), von Heidel, 7) „Schinkel" (Geschichte von Griechische Architektur, Malerei), von Bläser und 8) „Rauch" (Geschichte mit einem Waffengenius Preußens, die Bildhauerei vom Genius des Ruhmes bekränzt), von Hagen. Die drei großen Gemälde stellen dar: Ernennung der Königin Friederich Wilhelm III. in England im Jahre 1814 und Empfang durch den Prinz-Regenten, nachmaligen König Georg IV.", vom Prof. Schrader; 2) „Zusammentreffen Blücher's und Wellington's während der Schlacht bei Belle-Alliance", von Wenzel; 3) „Parlamentsakt Sr. Majestät des Königs bei der Taufe des Prinzen von Wales", von Engel. Zwei Kandschaften vervollständigen das Schloß Babelsberg, von Prof. Gräb, und Blankenfelde, von Prof. Schirmer.

— — Das schöne Denkmal Lessing's, welches das für dieses Zweck früher gebotene Gemälde ausschließt, steht, jetzt noch von Mangel an Mitteln nicht entstehen konnte, ist in den Besitz eines hiesigen Privatmannes übergegangen, von welchem es einige Mitglieder des Braunschweiger Hofbeamten angekauft haben, um es dem Kirchhofe aufstellen zu lassen. Es bildet eine etwa 15 Fuß hohe gothische Bagenmische mit dem Portrait-Medaillon Lessings in Bronce.

Stettin. — Durch die Munificenz Sr. Majestät des Königs hat die älteste Kirche Pommerns, die hiesige St. Peters- und Pauls-Kirche, in ihren Hauptpartien neue Fenster erhalten, welche, jetzt noch von Mangel an Glasmalerei angefertigt worden sind. Es kann hierbei nicht unerwähnt gelassen werden, daß ein jetzt schon sehr bejahrter hiesiger Bürger, der Kaufmann Beigt — bessen unablässige Thätigkeit für hiesige Stadt nicht genug gerühmt und anerkannt werden kann — auch zu dieser Wiederherstellung des ältesten kirchlichen Denkmals der Provinz den ersten Impuls gegeben und trotz vielfacher Schwierigkeiten mit Aufopferung seiner Kräfte sich der Leitung der Arbeiten unterzogen hat, welche die kunst- und zweckmäßige Einfügung der Fenster in's alte Mauerwerk erforderte.

KN **Köln.** — Der Maler Herr Günther Genofer in Hamburg hat seinem zur hiesigen permanenten Ausstellung gesandten Gemälde „Bersammlung Hamburgischer Maler" die Bestimmung gegeben, als Geschenk von seiner Hand demjenigen Kunstverein beizufügen zu werden, welcher zur Einverleibung in das städtische Museum von dem hier gebildeten Vereine erworben werden. Der Vorstand des Vereins hat das Geschenk mit Freuden angenommen und den liegerlichsten Dank für den Akt der Liberalität gegen den Künstler ausgesprochen.

* **Trier.** — Ein zu Euren bei Trier aufgefundener römischer Mosaikboden, der eine Hauptsaal getäfelt haben mag, ist in einer Fläche von 240 □Fuß bloßgelegt. In Entfernungen von 30—50 Fuß ist man auf ähnliche Fußböden gestoßen, welche bennoch Gemächern angehört haben müssen, da in dem darunter befindlichen Eirich Heizungskanäle angebracht sind. Augerdem sind mancherlei römische Arbeiten, auch Münzen und darunter ein ganzer Topf mit Geld, gefunden worden.

Karlsruhe. — In der Kunsthalle ist seit einigen Wochen ein historisches Bild von Lessing aufgestellt, das erste, welches er hier gemalt hat. In einem halbverfallenen Gemäuer, das vielleicht eine Kapelle gewesen, steht ein Sarg mit rothaltsammtem Bahrtuche bedängt, darauf der kaiserliche Adler. Am Seite sitzt ein junger Mönch im Gebet. Rings herum alles kahl, teils Bichtleim, ein Heiligenbild, ein Kreuz, eine Bank, nur Kümmerlichkeit auf kommerzed Grad und verwobertes Gestein, ein düsteres Bild der Verlassenheit, elende Behänglichkeit einer ehe; aligen Größe. Es ist der Sarg mit der Leiche Heinrich's IV., unbeerdigt, ohne kirchliche Ehren, ohne menschlichen Gedächtnis, von der Kirche ausgestoßen, von den Menschen gemieden, von eigenen Sohne vertrieben. Zu dem offenen Thor hinaus steht der aufgeschlagene Blick in das gestreute Thal der Maas, wie sich der Fluß zwischen den Bergen ruhig hinzieht, wie die Berge lieblich grünen von den Arbeitsamkeiten der Menschen gebeihen. Herrliche Wolken wehen darüber hin. Trotz der geringen Ausstattung ist es ein wunderbeseelter Blick, der aus der düstern Kapelle in Gottes reizende Natur hinausschweift, die von allem dem gemachten Menschenkummer nichts weiß.

* **München.** — Die Restaurations-Arbeiten in der Frauenkirche nehmen einen überraschenden Fortgang. Gewölbe, Pfeiler und Seitenwände der östlichen Hälfte der Kirche sind in ihrer Bemalung und Vergoldung bis auf wenige Stellen vollendet. Mehrere der schönsten Fenster zeigen wieder die alten Glasgemälde in ihrer ursprünglichen Anordnung. Die Herstellung derselben war eine der mühevollsten Arbeiten des Architekten Berger. Bei Gelegenheit früherer Restaurationsarbeiten hatte man nehmlich nicht das mindeste Bedenken getragen, die großen Glasbilder ohne alle Rücksicht auf ihren Inhalt in solche Fenster zu vertheilen, welche zwei solchen Schmuckes entbehrten. Nun galt es, alle die einzelnen, aus einander zerissenen Theile im weiten Raume der Kirche zu finden, was nur dadurch möglich wurde, daß sich Berger alle Fenstergemälde mit der größten Genauigkeit kopirte und nun, die Blätter nebeneinander legend, die zusammen gehörigen Theile hier und dort notirte und hienach neue Zeichnungen anfertigte. Die Arbeit ward jedoch durch den Umstand ungemein schwierig, daß bei jenen früheren Versetzungen Manches zerbrochen wurde oder sonst verloren ging, so daß jetzt ein sehr bedeutender Theil der Fenster mit neuen, in Zeichnung und Färbung den vorhandenen Glasgemälden angepaßten Bildern versehen werden muß. M. v. Schwind's und Rudel's Arbeiten sind den neuen Haupt-Altar der Kirche zieren einschließen vor, und der Architekt hofft, mit diesen wie mit sämmtlichen Arbeiten zu Ende zu sein und die Kirche dem Gottesdienste zurückgeben zu können.

* — — Seit einiger Zeit hält sich ein Amerikaner hier auf, welcher beabsichtigt, in New-York eine große Gemälde-Galerie nach dem Muster der in den europäischen Hauptstädten bestehenden zu errichten. Als Ankaufskapital nennt man den Betrag von ein und einer halben Million Gulden. Derselbe ist mit mehreren unserer hervorragenderen Künstlern wegen des Erwerbs gediegener Arbeiten in Unterhandlung getreten und wird, wie sich hoffen läßt, in unsern Ateliers überaus gerne gesehen. Wir hoffen, daß es uns gelingen wird, ein erschöpfendes Vergleichig sowohl der Künstler als der Kunstwerke bringen zu können, welche bei diesem neuen Unternehmen betheiligt sind. Uebrigens ist Verdammis schon seit mehreren Jahren für einzelne Münchener Künstler ein gutes Marktgebiet, insbesondere in Hinsicht auf Glasgemälde für dortige katholische Kirchen. —

* — — Der Prof. Dr. Ignaz Gingerle von Innsbruck hat in den Ruinen des Schlosses Lichtenberg bei Glurns in Tirol ein Freskogemälde aufgefunden, das in einer Höhe von 10 Fuß und einer Breite von 24 Fuß die eine Wand eines ehemaligen Saales bedeckt und in drei Abtheilungen zerfällt. Die erste zeigt zwei Helden, der eine jung, der andere alt, ganz gebarnischt, im Kampfe gegen einander. In der zweiten Abtheilung liegt der alte am Boden, während der Jüngere davonreitet. Im dritten Felde umarmen und küssen sich Beide. Nach der ganzen Auffassung und Darstellung behandelt das Bild, das einer sehr frühen Zeit beizuzählen scheint, das berühmte Nibelungenlied. Die Entdeckung wird um Ostreich durch die Anlagenwerte des darunter befindlichen Textes, der durch die Unbild der Zeit schwer gelitten hat. Sie heißen: Hildebrant sprach . . ."

* — — In der auf ein Alten-Unternehmen gestalteten Zeitschrift in der „Neuen Karlsruher" hat unser Dichter Hoffmann von Fallersleben sein Meister des „Tannhäuser-Schlosses", moeclirte „Staudbild des Dichters Wolfram von Eschenbach" gegeben. Es ist ein Geschenk Sr. Majestät des Königs Ludwig für die Stadt Eschenbach. Die Aufstellung ist in technischer Beziehung nicht das Mindeste zu wünschen übrig, überraschend gelungen aber ist die Gutenaufsrung derselben. Die junge Kunstart gedeiht auf das Beste. In zwei großen Räumen sind hier die kirchlichen, dort die profanen Abgeordneten, welche aus der Kunstart bereits hervorgegangen, aufgestellt, größere, welche dort nicht unterzebracht werden konnten, theils im eigentlichen Fabrikgebäude theils im freien Hofe. Darunter fallen besonders die noch unvollendeten Theile eines Altarsitzes des im neuen Friedhofe daheim befindlichen katholischen Kirchsitzes von Hahlig, eine für das Maximilianeum bestimmte gleichfalls katholische Statue und ein Grabdenkmal für einen Freiherrn von Lupbof auf. —

* — — Sr. Majestät der König Max, der sich bekanntlich für die von Professor Pettenkofer fortgesetzten Untersuchungen über die Anwendung der Stereochromie*) interessirt, welche in der That für die monumentale Malerei eine ungemeinhohe Bedeutung hat, geruhten für diesen Zweck eine Summe von 800 Rthlrn. aus der Kabinetskasse anzuweisen. — Wenige Tage nachher wurde durch eine Entschließung des k. Staatsministeriums des Innern für Kirchen- und Schul-Angelegenheiten die mit den betreffenden Arbeiten zu betrauende Kommission aus sechs Mitgliedern ernannt. Von denselben gehören drei der naturwissenschaftlichen Klasse der k. Akademie der Wissenschaft an: die Professoren Dr. Jolly, Dr. Pettenkofer und Dr. Schrauf, die Akademie der bildenden Künste: die Professoren J. Schraudolph, Ph. Foltz und C. Pilotn. Die Leitung der Kommissions-Arbeiten ist Jolly übertragen und die Resultate derselben sollen durch die k. Akademie der Künste zur Kenntnis der gesammten k. Staatsministerien gebracht werden.

* — — Wie bekannt, werden ein paar metallene Thüren das Kapitol in Washington zieren. Die nordamerikanische Regierung hat während der Präsidentschaft des Generals Pierce die Arbeit dem in Rom lebenden amerikanischen Künstler Rogers übertragen. Rogers hat die Modelle nach dreijähriger Arbeit vollendet und sie werden demnächst in der königlichen Erzgießerei dieselbst in Metall ausgeführt werden. Es sind fünf Reliefs. Die ersten vier veranschaulichen die allmählichen Siege der Neulinden über die großen Schwierigkeiten seines Unternehmens; das fünfte stellt den Kulminations-Punkt seiner Geschichte dar: die Entdeckung der neuen Welt. Hierauf folgt seine Rückkehr nach Spanien und der Umschlag seines Glückes. Die Räume zwischen den einzelnen Feldern durchziehen verschiedene Arabesken. Die Büste eines Geschichtsschreibers der neuen Welt bildet den Mittelpunkt. Sechzehn Statuetten von weißem Marmor reihen sich in Nischen an den vom Boden bis zum Gewölbe emporsteigenden Pfeilern. Zu den Füßen einer

*) Siehe die „Ehronik" in vorriger Nummer.

Digitized by Google

jeden Figur sind Köpfe von Thieren angebracht, welche Amerika vorzugt, verbunden durch Laubwerk und Zweigen der Wissenschaften und Künste. Unter den bezeichneten Statuetten bemerkt man die drei Kardinal-Tugenden mit der Gerechtigkeit und vier allegorische Figuren, die Alteren vier Weltheile darstellend. An der Mitte des ein Ganze Kreuzblinden Bogens erscheint die Büste des Columbus zwischen Ruhm und Sieg. Unter ihnen zeigen sich die Embleme der Eroberung der transatlantischen Länder. —

* **München.** — Der Erinnerung an die Freiheitskämpfe des deutschen Volkes gegenüber dem fremden Unterdrücker, die im laufenden Jahre nach langer Zeit wieder die Und da in Anregung gebracht wurde, hat König Ludwig den Beschluß gefaßt, „Befreiungshalle" bei Kelheim an der Donau gewidmet. Wie jetzt mit Bestimmtheit versichert wird, hat derselbe den Befehl ertheilt, die Arbeiten in der Weise zu beschleunigen, daß der Bau bis zum 18. Oktober 1863 vollendet sein wird. Man muß gestehen, daß das lästigbeige Jubiläum der großen Völkerschlacht nicht würdiger und nachhaltiger gefeiert werden kann.

* **Dresden.** — Das Denkmal König Friedrich August II. von Sachsen auf dem Neuchster Wege, dessen Bau am 1. September 1855 begonnen wurde, naht seiner Vollendung. Am 8. Oktober e. wurde bereits der Schlußstein feierlich eingelegt. Nach dem vom Professor Heuchler in Freiberg entworfenen Plane ist ein 46 Fuß hohe Thurm aufgeführt worden, dessen Basis ein breites Viereck bildet, auf dem sich ein regelmäßiges Achteck erhebt. Ueber dem Eingange ist das Wappen des Königs angebracht. Noch steht eine steinerne Anfangstreppe mit ihrem plastischen Schmucke und im Innern die eiserne Treppe, welche zum Thurme hinaufführt, noch fehlen auch diese Arbeiten bis zum 10. Mai künftigen Jahres, — an welchem Tage im Jahre 1797 der verstorbene König geboren war — vollendet und die festliche Einweihung des Ganzen vollzogen werden.

* — — Die Verschiedenen von Vorschlägen des hiesigen Königl. Gemälde-Galerie am 17., 18. und 19. Oktober e. hatte viele Künstler angelockt, was voraussichtlich wieder der Fall sein wird, wenn im künftigen Frühjahre eine weitere Abtheilung an die Reihe kommt, wobei wesentliche Lücke für Ausstellung und Privatsammlungen zum Verkaufe kommen werden.

* **Prag.** — Der am 16. September v. J. verstorbene czechische dramatische Dichter Wenzel Klicpera hierselbst wird durch ein Denkmal geehrt werden, wozu der Bildhauer Wolf Auftrag erhalten hat.

* **Meiningen.** — Auf Befehl des regierenden Herzogs von Sachsen-Altenburg soll in Altenburg ein neues Landes-Bankgebäude errichtet werden, dessen oberer Raume die Herzogliche Bibliothek aufnehmen soll. Alle Architekten des In- und Auslandes werden eingeladen, Bauplane bis zum 15. März 1860 bei der Herzogl. Landes-Bank-Direktion einzureichen, von welcher vor der die detaillirten Bau-Bedingungen enthaltende Programm zu beziehen ist. Für preiswürdigen Entwurf, welcher der vorzüglichste anerkannt wird, ist ein Preis von 80 Friedrichsd'or, für den nächstentsprechenden ein Preis von 40 Friedrichsd'or ausgesetzt.

* **Triest.** — Das Denkmal, welches dem verstorbenen kaiserl. königl. österreichischen Marine-Unterstanten Joseph Reisel, Erfinder der Schraube für Dampfschiffe, überhaupt als Schöpfer vieler technischen Werke ausgezeichnet, hier errichtet wird, ist zur Ausführung von Bildhauer und Vorsteher A. Fernkorn in Wien übertragen werden. Das Erzbild wird eine Höhe von 10 Wiener Fuß erhalten und wie die Skizze, welche den Denker mit in die Ferne gerichteten Blicke darstellt, wird als vorzüglich gelungen bezeichnet.

* **Florenz.** — Die Konkurrenzbedingungen in Betreff der beteiligten Bronce-Statuen, Gemälde, Denkmäler u. sind nunmehr bekannt gemacht. Gegenstände der vier großen historischen Gemälde sollen sein: 1) „Marius' Sieg über die Cimbern", 2) „Sieg des lombardischen Städtebundes über Friedrich Barbarossa", 3) „Die toskanische National-Versammlung verlieh der Unabhängigkeit der Donaufürstenthümer", 4) „Letzter Einzug, welchen Leopold I. in Florenz hielt". Für die Preisbewerbung wird für jeden Gegenstand eine erste und eine zweite Prämie zuerkannt. Die resp. Skizzen und Modelle sollen bis zum letzten Dezember d. J. eingeliefert werden. Hier soll es natürlich nicht an Leuten, die da glauben, man thue besser, das Metall auf Kanonen zu verwenden um mit der Ausführung dieser Kunstwerke nicht so gar große Eile zu haben, denn man könne immer nicht wissen, was der nächste Tag bringen werde.

* **Paris.** — In der Nacht zum 28. v. Mts. brach in dem Palast Luxembourg, dem Sitz des Senates und der ehemaligen Pairskammer, Feuer aus. Die Gefahr für den historisch so überaus merkwürdigen Palast, der zugleich bedeutende Kunstschätze birgt, war groß. Militair, Municipal-Gardisten und der nahen Kaserne Rue Tournon und mehre Spritzenzüge Pompiers bekämpften das Element, dessen man erst nach dem Einsturze der Kuppel Meister werden konnte. Die Gemälde-Galerie des Palastes und alle historisch merkwürdigen Gemächer des Schlosses sind unversehrt geblieben.

* **Kopenhagen.** — Gestern wurde die vom Professor Bissen, unserm größten jetzt lebenden Bildhauer, dem Schüler und Freunde Thorwaldsen's, verfertigte „Moltke-Statue" auf ihrem Standpunkte vor der Façade der Frauen Kirche auf der städtischen Seite des Hauptplatzes aufgestellt. Sie stellt Moltke in dem Momente dar, wie er, vom Berge herunterreitend, dem Volke die Gesetzesakte zeigt. Der Künstler hat sehr gut an der Statue gearbeitet, sie vom Mechanikus Thomsen in Erz gegossen ist. Das Seitenstück zu Bissin's „Moltke", Jerichau's „David" wird erst im nächsten Jahre fertig. — Zu neuester Zeit hatte Bissin im Auftrage des Comités für Errichtung eines Denkmals auf dem Kjendsvinger Kirchhofe zum Andenken an die in dem letzten Kriege gefallenen, dort ruhenden Dänen (ein Denkmal, für welches 12,000 Thlr. durch Privatbeiträge gesammelt worden sind) einen lebensfalsen „Löwen" verfertigt, zu dem er Studien in Paris gemacht hatte und der seinen Platz nunmehr auf dem genannten Kirchhofe einnehmen wird. Leider ist nun das Eisenstab, auf dem dieser Löwe modellirt wurde, in Stücke gegangen, wobei die schwere Lehmmasse von ungefähr 50 Ctrn. zusammensiegte. Das Werk wird demnach erst im künftigen Jahre vollendet werden können.

Kunst-Kritik.

1. **Ausstellung im Lokal des Kunstvereins.** Neben der „Ausstellung der Hildebrandt'schen Aquarellen" bietet der Kunstverein gegenwärtig eine ungewöhnlich große Anzahl von Gemälden dar, worunter sich vortreffliche Werke befinden. Zwar was das Hauptwerk betrifft (wenn man diesen Titel einem Bilde geben darf, das mit durch das innere Gemüth des gewählten Motivs wie durch seinen Umfang einen subjektive bedeutenden Anspruch auf Aufmerksamkeit erhebt), so genügt Watterbeig's „der Einzug Luther's in Worms" einem höchst bedeutenden Ausstieg. Wir wählten Worte, dem bereits früheren Werke beiden Ranges, namentlich für die damalige Zeit, als Meister bewährten Künstler allzuweche zu thun, wenn wir diese Bild in seinen Einzelheiten nach seiner wahren Bedeutung schätzen wollten. Die Komposition ist sehr reich an Figuren, welche fast sämmtlich einen bis ins Karikatur gehenden entrieten Charakter haben, keine kommt aber in dieser Beziehung dem auf dem Wagen sitzenden Luther gleich, welcher eine vollkommene Satyre auf den großen Reformator ist. Die Malerei steht, um es mit einem Worte zu sagen, in der Komposition und Zeichnung in richtigem Verhältniß.

Wenden wir unsern Blick erkennlicheren Sachen zu. D. Gennerich zeigt in seinem neuesten Bilde „eine Spielgesellschaft" bedeutete Vertrefflichkeit im Kolorit; namentlich ist die Tiefe und Kraft der Gesammtstimmung, welche auch in ihren nicht minder gewählten Farbengegensätzen voll Harmonie besitzt, sehr anzuerkennen. Was die Charakteristik der in Zopfstil behandelten Figuren betrifft, so sind sie zwar nicht frei von der früher getadelten Uebertreibung, jedoch läßt das Motiv dieselbe weniger fühlbar werden. Eine feinere Individualisirung der verschiedenen Affekte, welche beim Hazardspiel hervorgerufen zu werden pflegen, ist jedoch nicht vorhanden; dagegen ist das Sinnliche mit Liebe und Fleiß mit Geschmack behandelt. — Ein sehr hübsches und feingemaltes Bildchen ist die „Toilette" von C. Creutz, welche eine intime Scene im Mädchenleben zeigt, indem eine jungen, schönen Dame, die sich von ihrer Zofe das Haar kämmen läßt, und einem Affe in mittlern Jahren daraus spielt, der ihr auf einem Spiegel vorsieht. Eine geistreich lebende Auffassung und sauberer Technik stempeln das Bild zu einem reizenden Kabinetsstück. — Von ganz anderer Art ist die „Toilette" von L. Burger, welche in ihrem ganzen Arrangement einen portraitähnlichen Zweig trägt. Während im Hintergrunde der alte Vater aus dem Stamme Jakobs seine Geistliche sagt, sieht man die schöne Tochter im festenen Kleide vor dem Spiegel, um einen letzten Blick auf ihre Toilette zu werfen. Das Bild ist sehr koloristisch gehalten und besonders in den Stoffen mit vielem Verständniß behandelt. — Eine noch größere Arrangemath finden wir in den beiden, aufeinander gemalten Bildern „Aquarellist" bezeichneten Gemälde von Jung's. Die Malerei zeigt die bekannte Routine des Künstlers, aber weiter nichts. Was man sich bei diesen beiden weiblichen Figuren denken soll, etwa „Hoffnung" und „Enttäuschung", ist uns unklar oder doch so oberflächlich gedacht, daß wir darüber nicht einmal durch kühnere Anmuth anziehenden Gestalten ein ziemlich unerfreuliches ist. Ein ähnliches Bedenken müssen wir gegen Neumann's „Rencontre" erheben. Zwar zeigt das Bild einen bedeutenden Fortschritt in der Technik, aber die, wie es scheint, um Mode gewordene Nebelmalerei darf denn doch nicht so völlig inhaltslos sein, wie sie uns hier entgegentritt. — Einen ganz andern innerlichen Werth hat Schretenberg's „Verstelle Kranke." Zwar ist auch hierin ein leiser Anflug von Routine, aber wenigstens läßt sich bei dem Motiv etwas denken. Auch ist die Malerei sehr sorgfältig durchgeführt. — Noch höher steht P. Bürde's „Bildnis der verstorbenen Frau." Das Bild stellt einen Mann von ernster Schönheit dar, der, mit einem langen schwarzen Pelzrock bekleidet, vor einem Gemälde steht, worin man die Nachsicht des Nahenden dem Beschauer sichtbar ist. Hinter ihm, auf einem Lehnstuhl, steht ein niedliches Kind, seine Tochter, die, den Kopf auf die Schulter des Vaters lehnend, ebenfalls auf das Bild der Mutter blickt, indeß aber den trauernden Vater daran zu erinnern scheint, daß er noch nicht ganz verlassen sei. So einfach die Komposition ist, so sehr spricht sie an's Gemüth und zugleich, durch die Noblesse der ganzen Auffassung und das gediegene klassische Motivs, an den Geschmack des Beschauers. Ein zweites Bild des künstlers, „Maria Stuart im Gefängniß", zeigt dieselben gediegenen Eigenschaften des Kolorits. Es ist noch etwas ernster gehimmt, des Gegenstandes wegen. Die unglückliche Königin sitzt, mit einem Gebetbuche auf ihrem Schooße, in schwermüthige Gedanken versunken, ganz einsam da. — H. Kregschmar's „Gemüthliche Stündchen" ist im Motiv recht drollig. Der junge derbe Bursche, welcher, von der Faksitation eines Mädchens aufgehalten, sein Butterbrot mit Schinken verzehrt, verspricht über einen interessanten Mädchenkopf selbst das Essen. Das Bild ist, namentlich in den Neben-

Digitized by Google

suchen, mit großer Sorgfalt und in einer realistisch-gesunden Manier durchgeführt. Der Ausdruck in dem Gesicht des Knaben, welcher Spannung verrathen soll, ist vielleicht am wenigsten gelungen. — Endlich erwähnen wir unter den Figurenbildern noch Freitz's „Heimkehr von dem Gewitter," eine originelle Auffassung dieses nicht seltenen Motivs. Es stellt nämlich einen Knaben dar, der auf seinem Pony sitzend, lustig dahergaloppirt, als sei ihm der heraufziehende Gewitterturm eine willkommene Gelegenheit, den Gang seines Pferdchen zu beschleunigen. Das Bild hat etwas Porträtartiges in der Behandlung des Knaben, ist übrigens mit Geschick gemalt, wenn es auch in der Färbung etwas dumpf erscheint. Das Landschaftliche ist mit Sorgfalt, jedoch mit der nöthigen Unterordnung unter das Figürliche, gemalt.

Unter den Landschaften machen wir Allen auf zwei weitberühmte Gemälde ernsthaften Stils von Bal. Ruths aufmerksam, von denen das eine unter dem Titel: „Tag im Vorfrühling, Ostseestrand" eine mehr als Naturbuhte, aber mit seltenem Verständniß für die Wahrheit der Natur aufgefaßte flache Gegend zeigt, in der sich ein noch durch einige Schneefetzen unterbrochener Feldweg hinzieht, worauf ein paar Figuren, eine Musikantenfamilie, frösteind dahinziehen. Die Luft macht zwar einen etwas kalten Eindruck, besitzt aber dennoch viel Licht; wesentlich aber ist das Terrain bis zum fernen Horizont stuftet. — Von größerer malerischer Bedeutung ist das zweite Bild, ein „Gewitter in der Campagna." Tief und düster in der Stimmung des Kolorits, wirkt das Bild auch durch die meisterhaft stilisirte Zeichnung der Felsen, welche an Poussin'sches erinnert, in hervorragender Weise auf den Beschauer, so daß man sich schwer davon losreißen kann. — In der Nähe hängt ein kleines Bild von Pape, darstellend „die Jungfrau in der Schweiz," welches, wenn auch einen Anflug gefällen, freilich etwas konventionell aussieht. Durch macht es einen recht freundlichen Eindruck, wenn auch die Luft etwas kalt und schwer erscheint. Ein zweites Bild von Pape, „Biervolstätter See," macht, obschon in ähnlicher Weise ausgeführt, doch einen wohlthuenderen Eindruck, noch mehr aber die drei kleineren Gemälde „Morgen," „Mittag," „Abend," einfache Strandbilder von anspruchsloser aber feiner Stimmung. — Von Rellmann ist ein größeres Bild, „Ansicht vom Kochelsee," ausgestellt, welches etwas an Lyn erinnert, wenigstens in der Behandlung des Wassers und des Terrains, welche wohl gelungen sind; der Luft dagegen fehlt es an Zeichnung und materieller Wirkung.

Bellermann's naturgetreuen Gemälde „Waldpartie auf der Insel Rügen," stellt eine höchst interessante Scholle der am Naturschönsten so reichen Insel mit der Aussicht auf das Meer dar, an dessen Strand sich der mächtige Kalkfelsenkessel von Stubbenkammer, vom hellsten Sonnenlicht blendend erleuchtet, in die klare Luft erhebt. Das Motiv hat einige Aehnlichkeit mit dem von dem Künstler in der Berliner Nationalgallerie am Rhein Museum ausstehenden Waldgemälde, das leider durch die fast alles Licht entbehrende Lokalität nur von wenigen Besuchern bemerkt wird. Das gegenwärtige Gemälde besitzt eine schöne harmonische Stimmung, viel Farbe ohne Buntheit und eine Treue der Charakteristik in der realen Naturbeobachtung des Naturereignisses, welche ein Zeugniß von der Sicherheit des Blicks und der Gewissenhaftigkeit des Künstlers ablegen. — Einen sehr poetischen und vom malerischen Gesichtspunkt seinen Eindruck macht ferner B. Oschers's Mondscheingemälde „Auf der Segend von Gaskein." Sehr schön wirkt namentlich der Gegensatz zwischen den im silbernen Mondscheinreflex schwimmenden Schneegebirgen des Hintergrundes mit den düstern und phantastischen Formen der Felsklippe im Vorder- und Mittelgrunde, die nur von einem verwitterten Tannen belebt werden. — Unter den übrigen Landschaften heben wir noch hervor ein sehr kräftig gemaltes Bild von Schwarz: ein „Strand" von origineller Komposition, von Th. Weber: „Aus dem Spreewalde," von Fr. Krause eine im Relativ vortreffliche, im Motiv sehr ansprechende „Waldlandschaft" und ein kleineres, ebenfalls sehr hübsches Bild, von Engelhardt: „Harzpartie," sehr anspruchsvoll naturalistisch, von Bennewitz: „Nach Sonnenuntergang," ein an die unsere französische Schule erinnernde, stimmungsvolles Bild, und von Seiffert: „Kirche bei Brissago (Canton Tessin)." —

Von Architekturen ist nur Krell's recht vortheilhaftes Bild „Motiv aus der Liebfrauenkirche in Arnstadt" zu nennen; von Thierbildern dagegen sind mehrere sehr gute Gemälde von Beckmann, das eines „Fuchses", welcher eben einer Ente den Garaus gemacht hat, das andere eine Familie von „jungen Füchsen" darstellend, beide mit einer seltenen Feinheit der Charakteristik und einer Naturwahrheit in der stofflichen Behandlung durchgeführt, welche die höchste Anerkennung verdienen. Unter den Stillleben u. s. w. erwähnen wir schließlich einige Blumen- und Fruchtstücke von Loschen, Blankenburg u. A. m. M. Sr.

2. Permanente Gemälde-Ausstellung von L. Sachse.

Das Hauptwerk der Ausstellung, welches gegenwärtig zahlreiche Besucher nach dem Lokal zieht, ist „Susanna im Bade, belauscht von zwei Alten", von Emil Jakobs in Gotha. Das Bild ist schon an verschiedenen Orten ausgestellt gewesen und hat die verschiedensten Urtheile hervorgerufen. Der Einwurf wenigstens, welcher ihm gemacht worden ist, daß es durch die Auffassung des Motivs das sittliche Gefühl verletze, können wir nicht geschlechtig finden: im Gegentheil, wenn einmal solches Motiv zur Darstellung gewählt werden sollte, konnte es wohl kaum, namentlich was die Hauptfigur betrifft, mit mehr Zurückhaltung aufgefaßt werden, ohne dem Vorwurf die Spitze abzubrechen. Aber es bleibt immer mißlich, solche Vorwürfe, in denen die Wirkung lediglich Schönheit auf das blos sinnliche Gefallen geschildert werden soll, zu wählen, besonders wenn der Umstand hinzukommt, daß diese an sich schon das feinere ästhetische Gefühl verletzende Wirkung sich in zwei abgelebten Epochen abspiegelt soll. Dadurch erhält das Motiv an sich einen unästhetischen Nebeneindruck, und nie sehr auch der Künstler den Widerwärtige beides Gedankens mildern mag, so wird er durch diese Milderung nichts erreichen, als eine Abschwächung des Vorwurfs selber. Diese Abschwächung finden wir denn auch in dem Jakobs'schen Bilde, und wir sind in Verlegenheit darüber, ob wir ihn deshalb loben oder tadeln sollen. In Wahrheit ist es ihn aber auch, wie es scheint, viel weniger auf jenen „üblichen" Vorwurf selber, als darauf angekommen, schöne, jugendliche Formen darzustellen, und jener Vorwurf hat sich ihm dazu als ein günstiger Vorwand dar. Die beiden Alten sind deshalb auch am wenigsten gelungen. Ihre Begehrlichkeit drückt sich zu wenig widerwärtig aus, um nicht noch widerwärtiger zu erscheinen. Die Formen ähnelnd ein wenig mehr in der Derne gerückt und kann drastischer, kundbarer dargestellt sein können, würden sie ein schönes Mädchen, ihre Haltung ist nicht ohne Anmuth und durchaus züchtig. Das Fleisch ist mit besonderer Sorgfalt gemalt, und durch zarte Reflexe der umgebenden Art mit einer großen Wahrheit zur Darstellung gebracht. Der Kopf jedoch ist dasjenige, was verhältnißmäßig am wenigsten gelungen ist, hauptsächlich rücksichtlich des Knochens, welcher zu unbestimmt und leer erscheint. — Von anderen Figurengemälden erwähnen wir außer A. Müller's Gebirgsmädchen-Pendant, einem höchst komponirten und mit kräftigem Pinsel, wiewohl sauber durchführten Bilde, und Engelbrecht's „Räuern", einem derb gemalten Studienportrait von guter koloristischer Wirkung, welche schon längere Zeit ausgestellt sind, zunächst einige Bilder von Steffeck, unter denen die Rehbühner" und die „Häuslichkeit des Künstlers", zu der auch die Originalporträts, oder vielmehr die Portraits-Originale für die Motive einiger wohlbekannten Thiergemälde Steffeck's zählen, besonderer Aufmerksamkeit verdienen; das erstere Bild durch die vortreffliche Charakteristik der Bewegung in den Thieren, das letztere durch überraschende Treue der Individualisirung und Ungezwungenheit der ganzen Komposition. Ein drittes Bild von Steffeck „Reiter auf der Hetzjagd mit Windhunden" ist ebenfalls, was die Figurenkomposition betrifft, vortrefflich, wenn auch eine gröbe Saatfeld, über das die Jagd geht, ist gar zu grün.

Ein sehr verdienstliches Werk ist Scheuerberg's „Knabenportrait" namentlich was Aehnlichkeit und Ausdruck. Dagegen zeigt die technische Ausführung ein gewisses Streben nach monchalanter Keckheit, welche aber hin und wieder etwas nachlässig erscheint; z. B. in der Zeichnung des Mundes, der Hände u. s. f. Der Gesammteindruck dagegen ist ein angenehmer. — Von Raabe ist das „Portrait des Dr. Pertz" zu nennen, sauber gemalt und ähnlich. Das Kolorit erscheint zwar etwas flach, wodurch die Modellirung an Körperlichkeit und plastischer Abrundung Abbruch erleidet, aber Haltung und Ausdruck sind lebendig und ungezwungen. Einige Niederländer und Belgier haben sich auch eingefunden; darunter zeichnen sich D. und Marilen Kate durch ihre vortreffliche Darstellung im Stil der alten Niederländer aus. Der Erstere hat ein „Interieur mit Figuren"; die zweite ein „Künstler-Atelier" ausgestellt. Endlich erwähnen wir noch ein ziemlich geschmackloses „Bierminchen" von Suypers, welches zwar sauber ausgeführt, aber ohne jeden Reiz und jede Pointe ist.

Den Uebergang zu den Landschaften können wir mit F. W. Huhn's „Erntedankfest" machen, das Kühe und Figuren enthält, welch letztere eine bedeutende Rolle spielt. Der Strand, an welchem auf gekoppelten Kühnen der hochausgestattete Erntezeigen zur Abfahrt bereit liegt, ist mit zahlreichen Personen, welche beim Aufladen thätig gewesen zu sein scheinen, besetzt, welche bei ihren Pferden beschäftigt sind oder zu den bei dem Gerstebeladen stehenden Frauen und Kindern hinübersprechen. Das Bild hat viel Naturwahrheit und macht durch seine sorgfältige Ausführung und anspruchslose aber kräftige Behandlung einen recht anziehenden, freundlichen Eindruck. — Stike's „Motiv aus dem schottischen Hochland" ist ein Stimmungsbild von ernster Wirkung. Namentlich zeichnet es sich durch kräftige Bewegung und schöne Farbe in den durchwogenen Wellen aus. Lindlar's „Monte Rosa und Val-Anzasca", Schönfeld's „Sturmfluth an Seeküstenhaft", Jungheim's „Biervaldstätter-See und Dünge's „Motiv am Brienzer See" und „Norwegischer Fjord", sind ebenfalls recht verdienstliche Bilder, wenn auch in ihrer Stimmung und technischen Behandlung sehr verschieden. An dem Gemälde von Lindlar, welches einen echt Düsseldorfer Charakter zeigt, erscheint nur die Luft etwas kalt. — Ein einzeln stehendes, ausgezeichnetes Werk ist das holländische Architekturbild von Bermerrick. Das Motiv ist aus der Gegend von Brügge gewählt. Von großer Feinheit im Gesammtkolorit gleichnet sich das Bild besonders auch durch eine sorgfältige Detailzeichnung und schöne Perspektive aus. — Ein kürzlich zur Ausstellung gelangtes Bild von Berg „Auf der Insel Rhodus" zieht durch die intensive Lichtwirkung der gleichmäßig etwas kalten Luft an, während das zwar farbige aber zu unruhig gezeichnete Terrain nicht sehr gelungen ist. — Unter den Thiergemälden haben wir außer den oben erwähnten Steffeck's und zwei mittelmäßigen und keine Spur von Studium verrathenden Bildern von Lachenwig noch zwei sonder ausgestellte „Pferdeköpfe" von Berschaur und einen vortrefflich gemalten „Jungen Stier" von de Haas anzuführen.

M. Sr.

Fortsetzung in der Beilage.

Digitized by Google

Beilage zu № 71 der „Dioskuren“.

Kunst-Literatur und Album.

I. Kunstliteratur.

Aesthetik — Geschichte — Technik.

Dictionnaire raisonné de l'Architecture française, du XI^e au XVI^e siècle, par **Viollet-le-Duc**, architecte du gouvernement, inspecteur gén. des édifices diocésains. Tome quatrième. (Paris, Bance éditeur. 1858. 8.)

Woher es kommt, daß die Franzosen und Engländer in der Erforschung und Publikation ihrer Kunstdenkmäler der Vergangenheit uns Deutsche bei weitem übertreffen und eine Menge von Werken und Licht fördern, die uns als Muster und Vorbilder dienen könnten, ist leicht erklärlich. Hätten wir nationale Einheit und Centralisation, so hätten wir auch das für den Absatz solcher Publikationen nothwendige Interesse und bedürfen es für eine Thron- und Nationalsache, dieselben zu fördern. Aber daran fehlt es uns leider. Was in Deutschland von derglechen Werken das Licht der Welt erblickt, hat seinen höchstens einen kleinen Kreis der gebildeten Welt einen einzelnen Bundesstaates, oder außerhalb des Letzteren nur die wenigen Fachmänner. Dober in Deutschland ist vielen, oft glänzend begonnenen, aber noch langem oder längerem Zwischenraum wieder verschwundenen Werke über die Denkmäler unserer Vorzeit. Noch viel weniger darf es uns wundern, daß die Erstere einer ähnlichen deutschen Arbeit, wie Viollet-le-Duc's Wörterbuch der französischen Architektur, eine pure Unmöglichkeit ist, weil es in der That keinen Architekten giebt, der mit dieser umfassenden, eminenten Kenntniß der Architektur-Denkmäler, sowie der polistischen, der kunst- und kulturgeschichtlichen Vergangenheit von ganz Deutschland ausgerüstet ist. Denn ein ausübender Architekt ist kaum vielerseitig, das spricht sich auf jeder Seite unseres französischen Vorbildes. Und wenn es auch einen mit diesen Eigenschaften ausgerüsteten deutschen Architekten gäbe, so fand doch noch andere Gaben erforderlich, die in Gemeinschaft mit jenen dem Wörterbuche des Herrn Viollet-le-Duc eine Fülle von Vorzügen verleihen. Diese Vorzüge sind freilich auch von uns, wenigstens theilweise, schon vielfach anerkannt worden, denn es giebt kaum einen nicht ganz handwerksmäßigen deutschen Architekten, der nicht mit Freude und Interesse der ihm hier siebenden Quelle greift ist und mehr oder weniger daraus geschöpft hat. Wenn wir aber behaupten müssen, daß es nur wenige giebt, die in vollen, ungehinderten Zügen daraus zu schöpfen vermögen, so soll das dem deutschen Architekten nicht zum Tadel gereichen, weil es hier selbst mit Hülfe von Otte'schen Wörterbüchern langer Uebung und großer Selbstverleugnung bedarf, um zum vollen und geläufigen Verständniß der Sprache und insbesondere der architektonischen, mathematischen und technologischen Ausdrücke zu gelangen. Gar oft reicht weder der treffliche, terminologreiche Otte, noch das umfänglichste Gesammtwörterbuch aus. Es wäre also vor allen Dingen wünschenswerth, daß Verfasser des Vorliegen von ihrem mit dem Lirol vorbehaltenen Rechte, eine Uebersetzung und Approbation des Werkes veranstalten zu lassen, in Bezug mit Deutschland dahingehend Gebrauch machten. Wenn dabei, wie sich von selbst versteht, die alphabetische Reihenfolge der Artikel verloren ginge, so wäre dieser Verlust durch ein am Schlusse des Werkes anzuhängendes alphabetisches Verzeichniß der Artikel doch leicht wieder zu ersetzen. Dem deutschen Herausgeber würde aber unsers Erachtens auch das Geschäft obliegen, an passenden Stellen Einweisungen auf architektonische Erscheinungen an deutschen Bauten, besonders solchen, die in offenbarem, sei's unmittelbaren oder mittelbarem stilistischen Zusammenhange mit Frankreich stehen, zu machen; denn grade das ist, wie die vor einigen Jahren erschienen „lettres d'Allemagne“ beweisen, des Verfassers schwächste Seite, er kennt das monumentale Deutschland und namentlich die neueren Forschungen und Publikationen, etwa mit Ausnahme der das linke Rheinufer betreffenden, nicht hinlänglich, weit er, was wir aus seinem eigenen Munde wissen, den Deutschen nur in geringem Grade nächtig ist. Daher kennt er sein Frankreich uns so besser. Stellen oder jene Einweisungen beispielsweise und dem Geiste des französischen Originals angemessen sein, so fügen sie wiederum eine so nützliche, gründliche Kenntniß der deutschen und heimischen Kunstwerke des deutschen Mittelalters vorraus, wie sie nur wenigen Persönlichkeiten eigen sein möchte. Endlich, bevor wir aus dem Inhalt und der Form des Buches selber wähern, noch der vielleicht besser dem Schlusse unserer Besprechung angeführende Wunsch, daß der Verfasser nicht etwa erst dem Ende des gesammten Werkes, sondern schon dem bereits begonnenen Letzteren, und wenn da an jedem einzelnen Bande ein Register der Oerter und der in ihnen besprochenen Gebäude und Gegenstände geben möge, was für den Forscher mehr noch als für den Architekten die Brauchbarkeit des Buches bedeutend erhöhen würde. Denn bei der lexikalischen Form versteht es sich von selbst, daß eine Menge von Gebäuden auch ihrem Ganzen oder noch ihren einzelnen Theilen unter vielen Artikeln und in vielen Artikeln oft an verschiedenen Stellen mehr oder weniger ausführlich besprochen werden. So würde ein derartiges Register zugleich ein Inventar sämmtlicher irgendwie bemerkenswerther, mittelalterlicher Gebäude in Frankreich abgeben; ohne ein solches Register ist es aber faß unmöglich, sich über die Eigenthümlichkeiten der einzelnen Gebäude und ihrer Theile genaue und schnelle Kenntniß zu verschaffen.

Doch jetzt zu Plan und Anlage, Inhalt und Form des in seinem vierten Bande uns vorliegenden Werkes.

Wenn wir sagen, daß dieser vierte Band von dem Worte „Construction“ bis an's Ende des C (Cyborium; besser wäre Chorium) geht, daß der Artikel „Construction“ allein mehr als der Hälfte des über 500 Seiten starken Bandes umfaßt, und daß jeder Band circa 450 in dem Text gedruckte Holzschnitte enthält, so erhellt schon daraus, daß wir hier kein architektonisches Wörterbuch, wie etwa das Lyfordee glossary of terms used in architecture vor und boden oder vielmehr haben werden, sondern ein solches, wie es keine andere Nation besitzt. Wenn wir, müssen wir gleich von vorn herein hinzufügen, dem verdienstvollen Verfasser auch die hinlängliche Nüchternheit des Körpers und des Geistes verleihen, um das Angelangene in derselben Weise bis zum Ende fortzuführen. Dieser Wunsch drängt sich dem Leser um so mehr auf, je mehr er in dem ganzen Werke nicht etwa eine bloße Kompilation, sondern die Frucht eigener, selbstständiger Forschungen und Beobachtungen des Verfassers sieht. Und diese erstrecken sich nicht nur auf die wirklichen architektonischen Erscheinungen, sie stellen nicht nur das Gegebene und Vorhandene des um mittelalterlichen Bauwerken reichen Bodens von Europa dar, sondern gehen theilweise auf den Ausgangspunkt der gesammten Provinz zurück, und entwickeln aus ihm die architektonischen Besonderungen und Erscheinungen; sie führen uns auch in die Werkstätten des Baumeisters, des Steinmetzen, des Zimmermanns, des Holzschnigers, des Bildhauers, des Glasmalers, des Teppichwebers und Anderer. Wir sehen die Menschen an all' den verschiedenen Domen und Werkstätten arbeiten. Und wo sich noch erforderlicher und lehrreicher als dieser von ebenso großer Kenntniß der Kunst und der Geschichte, wie Begeisterung, Fleiß und Verstandesschärfe zeugende Text ist, das sind die alle Theile der Gebäude umfassenden, trefflichen perspektivischen Zeichnungen, unter denen wir besonders die freilich zufällig in unserem vierten Bande weniger als in den früheren vorkommenden Ansichten aus der Vogelperspektive hervorheben, die uns das Verhältniß eines Baues zu seinem Untergrunde, seine ganze Lage so klar machen, als es sich nur irgend durchwandern. Diese Holzschnitte unseres Werkes sind auch bereits in unverkennbarer Weise das Vorbild für manche architektonische Zeichner in Deutschland geworden.

Daraus ergiebt sich von selbst, daß der Zweck des Buches sowohl ein praktischer, als ein theoretischer ist, und daß bestehe ebenso sehr für praktische Baumeister wie für den wissenschaftlichen Archäologen von den Geschichtsforscher verstanden ist. Denn der Verfasser ist selber Beides: er ist der durch seine Restaurationen mittelalterlicher Bauten und namentlich der Notre-Dame in Paris bekannteste Architekt Frankreichs und zugleich, wie Wenige, bewandert in den französischen Schrift- und Kunstdenkmälern des Mittelalters. Daher das sehr Zurückstehen auf die kulturhistorische Entwicklung der einzelnen Jahrhunderte wie der einzelnen Provinzen. Daraus der Verfasser aber zur Erreichung dieses Zweckes nicht die gewöhnliche Form der fortlaufenden historischen Darstellung, sondern die eines Wörterbuches gewählt hat, darüber hat er und bereits im Vorwort zum ersten Bande Aufschluß gegeben. Der Hauptgrund liegt nämlich darin, daß nur die lexikalische Form es möglich machte, an einzelnen bestimmten Artikeln praktische architektonische und archäologische Vorbemerkungen zu geben, die einer geschichtlichen Darstellung beschlossen als Exkurse hätten angehängt werden können. Denn die Fülle und Beschreibungsbreite des mitzutheilenden Stoffes war zu groß, als daß sie sich dem Zwange einer geschichtlichen Darstellung hätten fügen können; sie hätten den Leser verwirrt und ihn den Faden der Geschichte verlieren lassen. So sehr wir nach jenen Hauptgrund billigen, so wer doch eine natürliche Folge der lexikalischen Anordnung die, daß Wiederholungen unter verschiedenen Artikeln vorkommen, und mehr oder weniger ausführlicher Aufschluß über dieselbe Sache unter verschiedenen Artikeln gegeben wird, worein wir als Beispiele nur die Artikel absidé und chapelle absidale, ebenso architecture religieuse und cathédrale, ebenso corniche und corbeau anführen. Um so mehr ist also, wie gesagt, ein Register der erwähnten Oerter und ihrer Gebäude nothwendig.

Ihrem Inhalte nach sind die einzelnen Artikel entweder allgemeine architektonische, meistens sehr ausführliche, oder spezielle d. h. solche, welche einzelne Architekturtheile oder archäologische Gegenstände behandeln. Alle beschränken sich natürlich auf den Zeitraum vom 11. bis 16. Jahrhundert. Mit ganz besonderer Vorliebe sind, je schreint es uns, die Artikel allgemeinen Inhalts behandelt, die Resultate mit ein für sich abgeschlossenes Ganze bestehen können; dahin gehören in den früheren Bänden die Artikel „architecte, architecture (religieuse, monastique, civile, militaire), cathédrale, château, cloche“, und in dem vorliegenden vierten der Artikel „construction“, der in ein sperres général, principes, voûtes, matériaux, développement, construction civile und militaire zerfällt und theils treffliche Bemerkungen über den Charakter der verschiedenen Provinzen Frankreichs, theils voll interessanter Nachweisungen der in den verschiedenen Provinzen sich verschieden gestaltenden Entwicklung der kirchlichen Gebäude ist. In den die spezielle kirchliche und profane Architektur betreffenden Artikeln dieses Bandes gehören contre-courbe (der umgekehrte Spitzbogen, der Eselsrücken), contre-fort, wo seine eigentliche Geschichte des Strebepfeilers, wie nur die verschiedenen Formen desselben während der romanischen und gothischen Periode gegeben werden; cornèche (Krauzgesims, das natürlich mit dem seines Hauptbestandtheil bildenden corbeau zu zusammenhängt), coupole, courtine (ein bei Otte nur durch „Bocharg“ übersetzte Wort), couvre-joint (die Fugenleiste, poster Otte im seinem Wörterbuche uns das Wort „Kraumgleist“ hat, der freilich einem ähnlichen Zwecke dient wie die Fugenleiste), crémeau, croix, crochet (die Krabbe, Besset, crypte, wo interessante Mittheilungen über die erst vor wenigen Jahren entdeckte Krypta von St. Reit in Orleans, gewiß die älteste Frankreichs, und die von St. Benigne in Dijon gemacht, aber vergleichende Blicke auf noch interessantere Krypten in Deutschland vermißt werden; ferner noch der Artikel cul-de-lampe (zapfenartig auslaufende

Digitized by Google

Kouleur.) — Endlich noch aus den übrigen kirchlichen Architektogie angehörend die einem architektonischen Wörterbuche nicht nothwendigen Artikel vorzunehmen: die in Vierge, evasion, ordonnance, croix (wo jedoch nicht die verschiedenen Formen des Kreuzes entwickelt, sondern nur die Kreuze an kirchlichen Gebäuden und die allein stehenden Wegekreuze besprochen werden), crucifix, custode (bei die ihr von Otte beigelegte Bedeutung „Tauftriebrief" wohl nicht zutrumit) und Cyborium, daß schwerlich Jemand unter den Aufzugsbuchstaben er suchen möchte.

Wir haben bei der Besprechung einer literarischen Erscheinung in diesem Blatte gewissen Grenzen bereits allzu sehr überschritten, was nur die hohe Bedeutsamkeit der vorliegenden Erscheinung zu entschuldigen vermag —, als daß wir es noch unterlassen dürften, auf den Inhalt einiger unter den wichtigeren Artikeln besonders einzugehen und unsere von den Verfassern Bevanntungen hin und wieder abweichende Meinungen vorzutragen. Diese Abweichungen sind gering im Vergleich mit den beifallswerthen Ausstellungen und den vom leichten, schönsten Verhältnisse Kunstreicher Erscheinungen zeugenden vielseitigen Raisonnements, die uns mit um so größerer Hochachtung vor dem emsigen Wissen und der gewaltigen Arbeitskraft des Verfassers erfüllen, je mehr wir bedenken, daß derselbe gleichzeitig einen Theil dieser literarischen Kraft seinem trefflichen, bis zum Schluß des ersten Bandes vorgereichten dictionnaire du mobilier français, und dem uns die jetzt umbekannt gebliebenen entreteins zur Tischlerkunst zuwendet und außerdem als ausführender Architekt so bedeutende öffentliche Restaurationsbauten leitet.

II. Album.

„Mutter mit ihrem Kinde", nach dem Oelgemälde von E. Plodhoff in Stahl gestochen von H. Dethmer. (Verlag der Lüderitz'schen Kunsthandlung in Berlin.)

Das reizende und durch seine innige Empfindung höchst ansprechende Bild, welches B. Plodhoff zur letzten großen Berliner Kunstausstellung gesandt hatte, liegt uns hier in einem meisterhaften Stich von H. Dethmer vor. Der durch zahlreiche tüchtige Arbeiten auf dem Gebiet des Schwarzkunstblatts bewährte Künstler — wir erinnern beispielsweise an seinen Stich: „Karl I. nimmt Abschied von seinen Kindern", nach Prof. Schrader, für den Verein „Museum für Kunst und künstlerische Interessen", seine „Kunstnebularien", seinen „Judasstuhl" u. a. m. — hat hier eine für die deutschen Bücher, wie es scheint, mit besonderem Schwierigkeiten verbundene Aufgabe gelöst, das tiefe und warme Kolorit der Original mit seinen feinen Mitteltönen auf leichtfaßliche künstlerische Weise zu reproduciren und dadurch in der That eine vorzüglich malerische Wirkung erreicht.

Es lohnte sich wohl, einmal anstehbeliebter auf die künstlerischen Principien einzugehen, welche bei der künstlerischen Reproduktion von Oelgemälden durch den Stich obzuwalten haben. Hier wollen wir wenigstens, gestützt auf den durch Dethmer gegebenen trefflichen Beleg, eine Andeutung unserer Ansicht darüber geben. Die Oelmalerei hat, wie überhaupt die farbige Darstellung, neben dem Gegensatz zwischen hellen und dunklen Tönen, welchen sie mit den graphischen Künsten theilt, den großen Vortheil des Gegensatzes zwischen warmen und kalten Tönen. Es entsteht also für die graphische Reproduktion die Aufgabe, neben dem Gegensatz zwischen Hell und Dunkel und allen durch denselben zugleich den zwischen Wärme und Kalt zur Anschauung zu bringen. Ein dunkles Ton hell, je nachdem er warm oder kalt ist, in einem verschiedenen Verhältniß zu seiner Umgebung und muß daher auch anders erscheinen, nemlich im Stich entweder heller oder dunkler als der des Gemäldes. Im Allgemeinen werden nun auch die warmen Töne heller, die kalten dunkler wiedergegeben sein, um der malerischen Wirkung des farbigen Originals möglichst nahe zu kommen. Dieses giebt dem Stich das, was man Farbe nennt. Jedoch ist jenes Gesetz keineswegs unter allen Umständen anwendbar. Es kann sogar geschehen — und dies zu erkennen, muß dem künstlerischen Gefühl des Stechers anheimgegeben werden —, wo der warme Ton durch einen dunkleren wiedergegeben ist. Aber in jenem Falle wollen eine Unabhängigkeit von der Farbe, als es beim Farbenstich heißt, nur auf Grund einer Vergleichung der Töne der Bilder nach ihrer Intensität, die betreffende Stelle der Töne auf den Stich zu bestimmen. Das ist vielmehr ein Punkt, worin der Stecher selbstständig ist und unabhängig verfahren schafft, wenn er es eben versteht. Der vollen Dingen gehört dazu ein künstlerisch gebildetes Auge und eine Beherrschung der Mittel in hohem Grade.

Die meisten deutschen Stecher nun verstehen es hierin, indem sie in allen sklavischer Andeutung an das Original und mit einer ganz unkünstlerischen Gewissenhaftigkeit nur den Maaßstab der hellen und dunklen Töne anlegen und den nicht minder wichtigen Gegensatz zwischen den warmen und kalten Tönen unberücksichtigt lassen: daher die Blüthenleere, Trockenheit und Härte der meisten deutschen Schwarzkunstblätter. Der wahrhaft künstlerische Schwarzkunststecher muß mit dem Schabmesser zu malen verstehen, d. h. er muß die malerische Wirkung des ihm vorliegenden Originals nicht blos mit dem Vorgetichen, sondern vielmehr mit dem geistigen Auge auffassen und in freier Weise, nemlich im Geist des Schwarzkunstblatts wirken, in das Leben einer fremden Sprache, übertragen.

Das hat nun Dethmer in diesem trefflichen Stiche in vorzüglicher Weise gethan. Die Bemerkungen, welche wir eben zum allgemeinen Verständniß aufstellten, treffen bei ihm zu. Der Stich besitzt eine Wärme und Weichheit des Kolorits, welche den Beweis liefern, daß er die malerische Wirkung des Originals als solche in's Auge gefaßt und in künstlerisch-produktiver Weise zur Darstellung gebracht. Namentlich besitzt das Mittel eine Zartheit in den Mitteltönen, eine Weichheit des Klavierstriches, durch die er sich weit über die meisten deutschen Schwarzkunstblätter stellt. Diese Vorzüge, im Verein mit der lieblichen Komposition, verleihen diesem schönen Stiche einen bedeutenden Werth und werden ihm gewiß auch zahlreiche Freunde erwerben. M. Sr.

Die Buch- und Kunsthandlung [116]

J. Schimmelburg in Halberstadt

bietet an und nicht Geboten entgegen:

1. **Ansichten, Risse und einzelne Theile des Doms von Köln** mit Erginnungen nach dem Entwurfe des Meisters, nebst Untersuchungen über die alte Kirchenbaukunst und vergleichenden (Theilen) Tafeln ihrer vorzüglichsten Denkmäler, von Sulpiz Boisserée.
2. **Der Dom zu Meissen,** von F. Schwechten. 3 Hefte. Gr. Fol.
3. **Schloss Marienburg in Preussen,** von Friedrich Frick nach seinen vorzüglichsten äussseren und inneren Ansichten dargestellt.
4. **Geschichte der neuern deutschen Kunst,** von Athanasius Grafen von Raczynski, aus dem Französischen übersetzt von Fr. Heinr. von der Hagen, nebst Ansichten.
5. **Denkmäler der deutschen Baukunst,** dargestellt von Georg Moller, oder **Beiträge zur Kenntniss der deutschen Baukunst des Mittelalters,** enthaltend eine chronologisch geordnete Reihe von Werken aus dem Zeitraum vom 8. bis 16 Jahrhundert. 2 Theile.
6. **Catédrales françaises,** dessinées d'après nature et lithographiées par Chapuy, avec un text historique et descriptif par J. de Jolimont. 22 Hyraisons.
7. **Malerische Ansichten** der merkwürdigsten und schönsten Cathedralen, Kirchen und Monumente der gothischen Baukunst am Rhein, Main und an der Lahn, nach der Natur aufgenommen und gezeichnet von L. Lange, Architekt.
8. **Arabesken-Fries,** von A. Schröder, von dem Künstler selbst auf Stein gezeichnet.

Kunst-Auktion.

Durch jede Buch- und Kunsthandlung, sowie vom Unterzeichneten zu beziehen:

Katalog der Bause-Keil'schen Kupferstichsammlung

oder der von dem berühmten Kupferstecher

Joh. Friedr. Bause und dessen Enkel **Hofrath Dr. Georg Keil**

hinterlassenen grossen Sammlung von

Kupferstichen, geätzten und geschabten Blättern, Holzschnitten etc.,

deren erste Abtheilung, die deutsche Schule, den 5. December 1859 und folgende Tage zu Leipzig im H. Weigel'schen Kunstauktionslokale durch Herrn Rathe-Proklamator H. Engel gegen baare Zahlung in Courant öffentlich versteigert werden soll.

Rudolf Weigel.

[115]

Ein oder zwei **Gemälde** von **C. Hasenpflug,** „Ruinen mit Schnee", werden zu kaufen gesucht. Nähere Angaben des Gegenstandes, der Größe und des Preises erwünscht vertreten zu empfangen Dr. Lucanus in Halberstadt. [116]

Das Direktorium des Kunstvereins in Krakau

benachrichtigt das kunstliebende Publikum, dass die nächste von ihm veranstaltete Kunst-Ausstellung am 15. Februar 1860 in der Brüdergasse im Baron Lavieschen Hause eröffnet sein wird.

Es werden die Herren Künstler, welche ihre Werke zu dieser Ausstellung einzusenden wünschen, höflichst ersucht, dieselben dem Directorium zeitig, d. i. spätestens bis zum 1. Februar 1860, zukommen zu lassen.

Die Kosten der Versendung übernimmt, wie früher, der Kunstverein, jedoch unter der Bedingung, dass die Kisten mit Bildern als gewöhnliche Frachten oder als Waaren versendet werden; — will man ein als Eilgut oder mit der Post senden, so ist man verpflichtet, die dieselben Kosten zu tragen.

Es ist angemessener wenn die Kiste von geringem Gewicht ist und nur zur Postsendung sich eignet.

Krakau, den 21. November 1859.

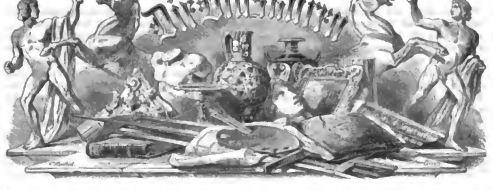
Walery Ritter von Wielogiwski,
Direktions-Secretair. [117]

Kommissions-Verlag der Nicolai'schen Verlags-Buchhandlung in Berlin. Druck von G. Bernstein in Berlin, Mauer-Straße 53.

Digitized by Google

IV. Jhrg.

Die „Dioskuren" erscheinen am 1. u. 15. jeden Monats in 1—2 Bogen gr. 4. Abonnementspreis vierteljährlich 1 Thlr. preisvon für ganz Deutschland. Sämmtliche löbl. Postanstalten u. Buchhandlungen von Jn- und Auslandes nehmen Abonnements an. Jm Verlag der Nicolai'schen Verlags-Buchhandlung in Berlin.



1859.

Mittheilungen und Correspondenzen aller Art, welche den Zweck der Zeitung betreffen, sind an die „Redaktion der Dioskuren" (Zeitungsstr. 111, Nebenhaus) oder an die „Expedition der Dioskuren" (ebend.) zu richten.

[Preis einer einzelnen Nummer 5 Sgr. ohne Kunstbeilage.]

Zeitschrift für Kunst, Kunstindustrie und künstlerisches Leben,

Hauptorgan der Deutschen Kunstvereine.

Herausgegeben von

Dr. Max Schasler,

Nro. 72. Herausgeber des Deutschen Kunstkalenders und Secretair des „Museums für Kunst und künstlerische Interessen" in Berlin. 15. December.

Das Redaktionsbureau der „Dioskuren" wird vom 1. Januar 1860 ab nach **Wilhelms-Strasse 25** verlegt.

Jnhalt:

Abhandelnde Artikel: Studien zur Geschichte der Kunst des neunzehnten Jahrhunderts von Dr. W. Weingärtner. — Kreis und Zweck der Kunstgeschichte. — Die kunstgeschichtliche Entwickelung. — Der Zopf. (Schluß.) — Studien zur Charakteristik künstlicher Kunstrichter der Gegenwart. VIII. Moriz Rittee v. Schwind. (Schluß.)

Kunstchronik: Verschiedene Lokalnachrichten aus Berlin, Düsseldorf, Gerneede, München, Rom, Paris, Brüssel, London.

Kunstliteratur und Album: I. Kunstliteratur. Dr. Max Schasler, Deutscher Kunstkalender. — II. Album. Joseph Alberti, die Erneuerung Cäsar. — A. Kreutzius, Bestellungen über Shakespeare. — Alexander Duncker, Mittheilungen von Kunstwerken im Besitze des Herrn Museums in Berlin. — Fr. Eggers, Th. Hoffmann, B. v. Lepel, Kapp. Album für Kunst und Dichtung. — Oskar Perlick, Die Kinderstube. — Louise Thalheim, Wilhelm Bücher — Plauderstasche.

Dieser Nummer liegt das Jnhaltsverzeichniß für den Vierten Jahrgang bei.

Um dem Wunsche einer großen Zahl von Abonnenten entgegenzukommen, hat die Expedition nunmehr beschlossen, das Journal vom **1. Januar 1860** ab **als Wochenschrift** erscheinen zu lassen. Der Preis desselben au sich (1 Thlr. pro Quartal) wird, trotzdem daß dann mehr als die doppelte Anzahl von Nummern (nämlich statt 24, wie bisher, deren 52) jährlich ausgegeben werden, nicht erhöht, nur werden die Mehrkosten für die Spedition, sowohl für diesige wie auswärtige Abonnenten (10 Sgr. pro Quartal), zum Abonnementspreis hinzugeschlagen, se daß vom 1. Jannar ab im Ganzen pro Quartal 1⅓ Thlr. zu zahlen ist. Die Ausgabe findet regelmäßig jeden Sonntag Morgens statt.

Mit der ersten Nummer des neuen Quartals wird zugleich als Prämie:

eine große Kunstbeilage

„Landschaft" nach **Claude Lorrain,** in Linienmanier gest. von **Karl Frommel,** ehem. Direktor der Kunsthalle in Karlsruhe, ausgegeben werden, welche den hiesigen Abonnenten gegen den üblichen Revers entweder durch die Expedition (Wilhelmsstr. 25), oder durch den Spediteur Herrn Bloch (Brüderstr. 32) ausgeliefert wird.

NB. Die **auswärtigen Kreuzbandabonnenten** wollen gefälligst den Abonnementsbetrag für den neuen Jahrgang (5½ Thlr.), sowie 5 Sgr. für Verpackung der Kunstbeilage, bis spätestens zum 26. Decembee an die Expedition einsenden, falls sie es nicht vorziehen, daß diese Beträge bei Uebersendung dee ersten Nummer und der Kunstbeilage per Postvorschuß eingezogen werden.

Die Expedition ersucht, die Bestellungen auf das neue Quartal recht bald machen zu wollen, damit die Größe der Auflage sowohl für das Journal selbst, wie für die Kunstbeilage festgestellt werden kann.

Berlin, im Decembee 1859. Die Expedition der „Dioskuren."

Studien zur Geschichte der Kunst des neunzehnten Jahrhunderts.

von Dr. W. Weingärtner.

Kreis und Zweck der Kunstgeschichte. — Die kunstgeschichtliche Entwickelung. — Der Zopf.

(Schluß.)

In dem Ausdruck „Zopf" für jene Stilart, deren eigentliche Natur in der Unnatur, deren eigentliche Wahrheit in der Unwahrheit beruht, bezeichnet in treffender Weise das Ganze. Alles, was sich von der Natur entfernt, künstelt die Künstler dieser Zeit und die Zeit selbst von vorn herein schön. Die Gesetze der Natur werden daher nicht etwa blos vernachlässigt, nein, sie werden mit Füßen getreten. Der Baum darf seine Aeste nicht frei in die Lüfte strecken, es wird gestutzt und gekappt, die Flüsse dürfen nicht ihrem natürlichen Laufe folgen, sie werden in Kanäle verwandelt. Der Stutzer läßt sein Haar nicht mehr frei in den Winden wehen, sondern schmiert es zusammen, verschneidet es und verlängert es dann wieder künstlich nach hinten. Tanzmeister sind die Herren der Welt und Mätressen ihre Königinnen, jene, weil sie des natürlichen Ganges sich entwöhnt, diese, weil sie die Schranken

Digitized by Google

der Sitte glücklich durchbrochen haben. Ein Kleidungsstück wird erfunden, das weder deckt noch schützt, der Frack, der mehr entblößt als verhüllt, was doch die Bestimmung der Kleidung ist. Man haßcht nach Kontrasten aller Art, und dieses Streben geht bis zur lächerlichsten Kleinlichkeit: um die Farbe des Gesichtes zu heben, bedeckt man daſselbe mit widerwärtigen Schönpflästerchen. Der natürliche Einschnitt des Körpers wird durch Polster mehr als ausgefüllt, während die Taille fast bis unter die Arme hinaufgeschoben wird. Tiefe Narrheiten der Mode mußten hier angeführt werden, weil die Mode eben auch in der moternen Zeit der Affe der Kunst ist und in der Form schonungslos alle Gebrechen derſelben enthüllt, natürlich ohne es selbst nur zu ahnen.

Noch bei weitem schlimmer als die Unnatur der Zopfzeit ist ihre Selbstsucht und grenzenlose Eitelkeit. Das Subjekt überspringt in ihr alle Schranken. „L'état c'est moi", lautet der Wahlspruch eines ihrer Könige, nur mit demſelben Stolz, seht eine ganz unbekannte Kreatur, welche eine elende Anbeterfigure, einen geschundenen Heiligen oder etwas Aehnliches für den Mailänder Dom liefert, die unterschieden Worte unter sein Machwerk: „non me Praxiteles, sed Marcus finxit Agratus" (Cicognara 2, 80.).

Der historische Sinn ist dieser Zeit ganz verloren gegangen: sie hat keine Geschichtsforscher, aber um so mehr Geschichtsschreiber. Geschichte wird über Nacht gemacht. Selbstherrscher, die sich selbst groß, ihre Völker unglücklich machten, bringt sie hervor. Erst stürzen die Könige das Völkerrecht und schließlich die Völker das Recht der Könige. Die Zopfzeit ist die Mutter der verkommenen Genies und der Revolutionen. Diese ihre ungerathenen Kinder sind die Karrikaturen, an deren übertriebenen Zügen auch das stumpfste Auge schließlich die Natur ihrer Mutter erkannte. Die Revolution hebt die Perunnft, die Vernunft wieder die Religion auf den Thron, der sie gebührt. Das Vaterland, das historische Recht, der historische Sinn werden wieder respektirt, der Fortschritt in seine naturgemäßen Schranken eingeräumt. Indeß so weit sind wir noch nicht! Wir haben uns erst über den Stand der etwaigen Umstwerke und der verschiedenen Kunstzweige zu unterrichten, ehe wir von der Reorganisation des Lebens, dann der Kunst sprechen dürfen. Namen zu nennen, darauf kann es hier am allerwenigsten ankommen; die Namen dieser Zeit sind nicht mit Unrecht mit Ausnahme einiger Lunchsäuter verschollen. In der Malerei ging man zunächst auf dem Wege des faden Eklekticismus weiter. Federige Barroccio, dem der Zopfstil seinen vielen Namen, „Rokoko" verdankt, war in der Zeichnung ein Nachahmer des Michelangelo, im Kolorit suchte er den Correggio zu erreichen. Mit einem eigenthümlichen Geschick verstehen alle Nachahmer die Schwächen ihrer Vorbilder zu ihrer Stärke zu machen. Ungeheure Räume werden von jetzt ab überpinselt, in denen saſt ohne alle Komposition die mißgestalteten Götter der alten Welt oder günstigen Falls freilige allegorische Mißgeburten der eigenen Phantasie umherschwimmen. Verkürzungen, technische Kunststücke, graziöse Attitüden aller Art bilden das Hauptaugenmerk des Zeichners. An der Decke des Doms zu Pilsrotheim zeigt ein kleiner Engel sein zierliches Hintertheil en face, der Beschauer mag hinreten, wo er will. Anderwärts müssen die Fußzehen Christi dazu herhalten; denn die Würde des Gegenstandes ist dieser Zeit gleichgültig. Das Kolorit ist meist trocken und verblasen; der vollen kräftigen und gesättigten Farben hatte sich das Auge gänzlich entwöhnt. Die einzelnen Figuren erscheinen ohne jede Räcksicht auf ihre etwaige Thätigkeit in den gewöhnlichen und widernatürlichsten Stellungen.

In dieser Hinsicht werden dieselben noch übertroffen von den Schöpfungen der Plastik. Wer auch nur eine von jenen eleganten Ungestalten Bernini's, denn nach Winkelmann's Ausdruck die Gracie auch nicht einmal im Traum erschienen war, gesehen hat, der kennt sie alle, die verschiedenen Tanzmeister und Equilibristen im Heroen- oder Aromatenstum. Modell zu stehen, muß in jenen Tagen ein saurer Bissen gewesen sein. Um das Maaß des Unsinns aber voll zu machen, placirte man jene Statuen auf die höchsten Höhen der Gebäude, machte Säulenhallige aus ihnen oder ließ sie in geschwiegelten Gartenanlagen auf dem saftigsten Gras der Gebüsche hervorringen und von ihm überwachsen. Die beiläufige Aufgabe der Baukunst jener Zeit war die, das Innere durch das Aeußere zu verhüllen, statt, wie es recht wäre, die Aeußerseite zum Ausdruck des Inneren zu machen. Noch viel weniger darf die Bestimmung hervorleuchten. Alles wird über einen Kamm geschoren. Der Pallast, das Gotteshaus, die Schule, der Marstall, der Tanzsaal, das Theater, — Eines sieht dem Andern so ähnlich wie ein Ei dem andern. Der Architekt will durch seine Thätigkeit nicht das Bedürfniß, er will nur seine Eitelkeit befriedigen. Was kümmert man sich ferner um das Klima und seine Anforderungen. Die Schlösser des Nordens scheinen voranszusetzen, daß sich der ewig heitere Himmel Italiens über ihnen lagere. Fenster wie Scheunenthore, Glaspavillons, offene Säulenhallen, Ballons, Altanen, platte Dächer, nackte Statuen, wo man hinsieht: Alles Dinge, die ein feines Raffinement förmlich unserm Klima und unserm natürlichen Gefühl zum Hohne ersonnen zu haben scheint. Diebe der antike Stil die Horizontale, verschuht der römische und der auf ihm abgeleitete romanische die Bogenlinie mit jener in Einklang zu setzen, ging beim gothischen konsequent Alles in senkrechte Linien über, so gefiel sich der Rokoko in einem bunten Durcheinander. Wie der vermeintliche Bankünstler mit stumpfem Cranen in einer einem Rausch ähnlichen Begeisterung ohne alle Räcksicht auf das Material seinen Plan entwerfen hatte, so mußte der Handwerker ihn vom Papier in Stein übertragen; er konnte zusehen, wie er damit fertig wurde. Das, wonach die Baukunst erst zuletzt fragen darf und soll, die malerische Wirkung, war dem Architekten jener Zeit die erste Aufgabe. Um leichtige Schatten zu erlangen, wurde die Gliederung übertrieben, Flügel- und Borbauten willkürlich und zwecklos angelegt. Um des Kontrastes willen setzte man Hohes und Tiefes ohne Uebergang an einander. Wo eine Säule zum Tragen genügte, da wurden zwei angebracht, damit die eine die andere beschatte. Die Gesimse wurden verkröpft. Wo eine kahle Fläche sich zeigte, da wurde zur Abhülfe sie nichts und wieder nichts eine Säule, eine Halbsäule, ein Pfeiler oder eine Lisene angebracht. Ueber den Fenstern schweben Giebel in der Luft, aus den Giebeln schneidet man wieder die Spitzen heraus und erzeugt so eine Art Hörner. Mit einem Wort es wird Alles so eingerichtet, daß das Auge gerade das Gegentheil von dem findet, was es den Gesetzen der Natur und der Vernunft gemäß erwarten darf. Es ist ein endloses Haschen nach Effekt. Wer am weitesten vom Ziel schießt, der ist der König des Tages. Am verhaftesten war jener Zeit die grade Linie da, wo sie hingehört, in die Architektur, und am beliebtesten da, wo man der Natur Gewalt anthut, in den Gartenanlagen. Wenn man diese Schilderung der Zopfzeit sich illustriren will, so rufe man sich die Gartenanlagen in Nymphenburg bei München, Herrenhausen bei Hannover, die Bürgerwiese bei Dresden, Schönbrunn bei Wien in's Gedächtniß, man denke an die damaligen Banten in der Umgebung Potsdams, an das Berliner Bibliotheksgebäude, wenn Bestimmung sehr bezeichnend die „Kommode" genannt, das Bonnet oder die Bauwerke von Versailles; und wenn man auch nur Einen von diesen kennt, so hat man in diesen schon alle Laster der übrigen mitverführen.

Wie Alles in jener Zeit, kann auch die Kunst uns ihre Jünger aus Frankreich. Die Prunkstätten der Zopfzeit waren die Akademien, eine leitige Erfindung des 16. Jahrhunderts, in denen der junge Nachwuchs zwecks gehoelt, der Geist, die Form und die Technik mattrairt wurden. Direktor in Berlin war Blaise le Sueur, in Dresden saß Casanova, als erster Maler in Stuttgart wirkte Guibal, als der bedeutendste Bildhauer Stockholms galt l'Archevêque, als solcher war Falconet in Petersburg, le Jeune in Stuttgart und Taffaert, ein französirter Niederländer, in Berlin thätig. Das sind für uns heut nur mehr Gattungsnamen; die Zopfzeit hat in Wahrheit nur wenige Männer hervorgebracht, welche der Verehrung oder Beachtung der Nachwelt noch würdig sind. Unter ihnen steht in Deutschland hoch erhaben über Allen der Ordner des „Zwingkanfes" in Berlin und der Schöpfer der „Statue des großen Kurfürsten", Andreas Schlüter. Seine „Todtenmasken" im Zimmer des Zeughauses sind noch bewunderte und anerkannte Meisterwerke. Nach ihm, der im Beginn des 17. Jahrhunderts, grade ein halbes Jahrhundert vor dem Birthauer Schadow, starb, der an der Grenzscheide der besseren Zeit seine Laufbahn begann, ist in Deutschland kein bedeutenderer Künstler weiter aufgetreten. Sein Schüler Nahl schon erhebt sich kaum mehr über die Mittelmäßigkeit.

Wollen wir unsrer gegen die Leistungen der eben geschilderten Zeit nicht gradezu ungerecht sein, so müssen wir zugeben, daß sie saſt in allen Zweigen der niederen handwerklichen Kunstthätigkeit eine gewisse Tüchtigkeit, ja in vielen fogar eine bis jetzt noch unerreichte Höhe erstiegen hatte. Dieses Resultat steht mit dem ganzen Charakter des 17. und 18. Jahrhunderts im engsten Zusammenhang. Ueberall, wo es eben nur galt, den natürlichen Stoff zu überwinden, Herr und Meister desſelben zu werden und ihn den Zwecken der Menschen unterbar zu machen, da war diese Zeit, waren die Menschen dieser Zeit, am Platze. Nur eine Forderung, grade die Hauptaufgabe der Kunst, die Begeisterung des Stoffes, darf Niemand von ihr verlangen. Es ist die gute Arbeit an den Nebendingen, die nicht blos eine falsche Richtung unserer Zeit, wenn dieselben, wie es der Fall ist, gegenwärtig wieder die Zimmer der s. g. feinen Welt füllen. Den Unsinn, das Holz gegen seinen natürlichen Wuchs zu schneiden und dadurch seiner Festigkeit zu berauben, werden selbst die Verehrer derselben nicht in Abrede stellen.

Sehr geschätzt sind ferner die Porzellan- und Glasarbeiten des vorigen Jahrhunderts. Die Porzellanfabriken des Staates gewährten nicht selten bedeutende Ueberschüsse, die in Preußen für Bildhauerarbeiten verausgabt wurden. Die Besseren unter Maler dieser Anstalten haben sich öfter zu damals geachteten Künstlern emporgearbeitet. Ferner hatte die Arbeit in ge-

Digitized by Google

trieb einem Kupfer eine bedeutende Anziehung und einen gewissen Werth gewonnen, um so mehr als der Erguß wenigstens bei uns fast ganz erloschen war. Schadow's „Viktoria“ auf dem Brandenburger Thor in Berlin mag als das letzte Beispiel dieser Technik angesehen werden. In der Malerei machte das Pastell Aufsehen und wurde mit Geschick und Zierlichkeit ziemlich über Gebühr gebandhabt. In dem Porträtgeschoß der Dresdener Galerie findet man, wie überhaupt in Dresden, im grünen Gewölbe, im japanischen Palais, in den verschiedenen Kirchen, die ausstaffirenden Beispiele der Rokokoperiode. Noch heut üben diese Dinge, leider nicht blos auf den gewöhnlichen Mann, durch ihre Zierlichkeit und ihren Stoffwerth einen übeln Einfluß aus. Sachsen trägt seinen Zopf noch recht stattlich in Kunst, Leben und Wissenschaft.

Das in der Wirkung dem Pastell verwandte Fresko war leider fast ganz erloschen. Triumphe hat das 18. Jahrhundert in der Kupferstichkunst gefeiert. Nicht in der Zeichnung etwa, nicht in der treuen und gewissenhaften Wiedergabe des Originals und seiner malerischen Wirkung beruhte ihre Stärke, noch suchte sie sie darin, sondern in der Sauberkeit und Präcision der Strichlagen, in der möglichst treuen Wiedergabe von Nebendingen, dem Glanz des Metalls, der feinen Ausführung von Spitzen und Pelzwerk, mit einem Wort, in einer Malerei des Grabstichels auf eigene Faust. Die gemeinsame Schule aller Kupferstecher der Welt war damals wieder Paris, und wo Allem gefeiert der Name Wille's, dessen Schüler alle bedeutenden Stecher Deutschlands in dieser Zeit sind. Ich nenne hier Georg Friedrich Schmidt, Joh. Gottbardt von Müller, und Schmutzer. Das Streben nach besserer Zeichnung gehört erst einer späteren Zeit an, wo die Kupferstecher ihren wahren Beruf wieder erkannten, der einzig und allein ist: treue Diener der Malerei zu sein. Um ihren charakteristischen Darstellungen wollen werden die Illustrationen von Chodowiecki und die Jagd- und Thierstücke Ridinger's geachtet. Faßt man Alles zusammen, was hier zum Lobe dieser Zeit gesagt wurde, so wird in Summa nicht mehr herauskommen, als ganz Erspanliches eines hochmüthigen Krämervolk und Kleinstädterzeitalters, der hier liebenswürdiger erscheint in seinem bescheidenen Auftreten, als in den Produkten der höheren Kunst, wo er auf dem Kothurn daher schritt und den antiken Feldherrnmantel um seine geschnürten Lenden schlug. Diesen Geist galt es zu vernichten, bevor der Ausdruck des Geistes, die schöne Form, wieder nach und nach zur Geltung kommen konnte. Die Welt mußte zusammen- und aufgerüttelt werden, ehe es besser werden konnte.

Diesen Dienst hat der Nonzeit die französische Revolution in Beziehung auf das Staatsleben, die Sturm- und Drangperiode in Deutschland in Beziehung auf Kunst und Wissenschaft erwiesen. Erst erwachte die seelenvollste aller Künste, die Musik, ihr folgte die Poesie und die Schauspielkunst, erst dann konnte die bildende Kunst den Aufflug nehmen, in dem wir sie im Beginn unseres Jahrhunderts antreffen.

Studien zur Charakteristik deutscher Künstler der Gegenwart.

VIII. Moritz, Ritter von Schwind.

(Schluß.)

Nachstehende kurze Uebersicht des Materials mag die Beziehungen der drei Stoffe zu einander zeigen.

Dem armen Aschenbrödel, das schlecht gekleidet seinen Schwestern, welche zum Balle laden wollen, die Dienste einer Magd leisten muß — erstes Nebenbild — entspricht das erste Vignettblättchen mit der Verlobung der Psyche durch ihre beiden Schwestern und den im ersten Medaillon ausgesprochenen Fluche der bösen Fee an Dornröschens Wiege. Das erste Hauptbild führt uns in den Palastsaal des Hauses, in dem die bösen Schwestern Aschenbrödels, von ihrem geborsamen Vater begleitet, eben zum Balle aufbrechen. Auf der Galerie erscheint indeß die gestrenge Stiefmama dem armen Aschenbrödel den bekannten Befehl des Erbsenlesens. Auf der Plattform des Hauses baceen zwei Mägde mit verborgen gehaltenem Tamburin, bis die Herrschaft sich entfernt, um sich der Gesellschaft des Dieners zu erfreuen. Der einzige Mensch, der sich Aschenbrödels theilnehmend erinnert, ist der alte Reitknecht, der erbost über die Wirthschaft im Hause mit dem Fuße stampft.

Im zweiten Nebenbilde sehen wir Aschenbrödel in der Küche Erbsen lesend. Von ihr noch ungesehen naht die gütige Fee Berachta, die Beschützerin aller Verliebenen und Gequälten und daher gleichbedeutend mit der Stamm-Mutter der Deutschen, als Gegensatz zu der aus fremdem Lande kommenden boshaften Stiefmutter des Aschenbrödels, welche nicht blos ihr armes Stiefkind peinigt, sondern auch über ihren Gemahl den Pantoffel schwingt. Dieser Abtheilung entspricht auf der dazu gehörigen Vignette die von Amor's Besuch träumende Psyche und auf dem Medaillon Dornröschens verhängnißvoller Stich mit der Spindel. Im zweiten Hauptbilde zeigt der Künstler das ranschende und klingende Treiben des Maskenballes. Aschenbrödel, zauberhaft geschmückt, ist beim Fest erschienen und der Prinz reicht, von seiner siegreichen Schönheit überwältigt, ihm die Hand zum Tanze. Eltern und Schwestern des Aschenbrödels, die es im reichen Putze nicht zu erkennen vermögen, sind erstaunt und erzürnt zugleich über die Unbekannte. Des Prinzen Hofmeister — die personificirte trockene Schulweisheit — ist dem Zöglinge gleichfalls ob seiner Wahl gram, deren sich dagegen der Narr herzlich freut. Während eine Schaar von Amoretten um den Lüster flattert, schwebt die Fee Berachta heran, um zur zwölften Stunde Aschenbrödel wegzuzaubern.

Das dritte Nebenbild läßt den treuen Wächter der Stadt auf seinem Thurme schauen, wie er des fröhlichen Vorgangs auch dem hohen Königsschlosse lauscht. In der Vignette steht in den Anblick Amors versunken, die verhängnißvolle Lampe in der Hand, Psyche, und im Medaillon schläft Dornröschen und Alles um sie den tausendjährigen Zauberschlaf. Im Hauptbilde entführt Berachta durch die Lüfte ihren Schützling, den der bestürzte Prinz, vom Hofmeister und Narren begleitet, vergeblich sucht. Der Hofmeister aber findet Aschenbrödels verlorenen Schuh und überreicht ihn dem Prinzen.

Das vierte Nebenbild zeigt uns den lehteren über der Reliquie träumend. Sein Hofnarr rößt ihm das bekannte Erbt zu erlassen. Das dazu gehörige Hauptbild läßt denn auch dessen Vollzug und glücklichen Erfolg ersehen. Der Schuh paßt allein an Aschenbrödels zierlichen Fuß. Der Prinz vergeht in Liebeswonne, der treue Reitknecht ruft seine Herrin als Königin des Landes und der Herzen aus, die dienstfreundlichen Tauben begrüßen sie im Namen Berachta's, die Schwestern stehen erstarrt. Auf dem Altane stehn die Eltern, Papa mit unglaublich einfältigem Gesicht, Mama im Begriff, ohnmächtig zu werden. Und vom Schlosse her naht der Festzug, die junge Königin zu empfah'n. Spielleute voran, darunter Franz Lachner mit der großen Trompete aus Katharina Cornaro, und Schwind selber mit seinem geliebten Bisonceller. Dem Neben- und Hauptbilde entsprechen in der Vignette Psyche vor Amors Pfeil und im Medaillon die Wiedererweckung Dornröschens durch den Königssohn dar.

Alle neunzehn Bilder umfaßt ein, die schöne Wand eines Ballsaales andeutender Rahmen, an sich ein reiches Kunstwerk. Unter den Medaillons aber sitzen je zwei Spielleute, deren letzter, der Narr des Prinzen, den kleinen Schuh zum Pantoffel gestaltet und so auf den bekannten Trapps hindeutet.

Was neben der Genialität der Erfindung und der treffenden Charakteristik der Ausführung nicht genug hervorgehoben werden kann, ist die unter den gegebenen Umständen schwierig zu erzielende Schönheit der Farbengebung. Der Freiherr von Feuerlstein ist der glückliche Besitzer des Originalgemäldes, die Kunstanstalt von Piloty und Loehle ließ dasselbe durch Theeter in Kupfer stechen.

Wenn Schwind sich in seinem „Aschenbrödel“ die überaus schwierige Aufgabe stellte, das Stutzerhafte mit dem Nimbus des Idealen zu umgeben, so wartete seiner in dem einen Theil des „Cyklus der Wartburg-Gemälde“ eine Arbeit, deren Ziel die Verklärung reinster Weiblichkeit war. Nur ein Künstler von so hervorragender Tiefseitigkeit, von solcher Tiefe der Empfindung und Glaubens-Innigkeit wie er konnte und durfte sich an eine so diametral verschiedene Aufgabe wagen. „Aschenbrödel“ und die „heilige Elisabeth“ sind nun zwei leuchtende Ausstrahlungen seines durch und durch originellen Geistes.

Der Großherzog von Sachsen-Weimar hatte die Restauration jener vielbesungenen Burgsaals beschlossen, welche sich allein ein erhebendes Stück deutscher Geschichte von den ältesten Zeiten her bis zur Glaubenszspaltung verbildet. Es gedachte sich nicht blos auf die baulichen Arbeiten zu beschränken, die Geschichte der Burg und ihrer Bewohner sollte eine Reihe von Wandgemälden dem Besucher vorüberführen. Schwind mit seiner Liebe für deutsches Wesen und mit seinem seltenen Verständniß schien wohl auserkoren, einerseits die bedeutendsten Momente aus dem Leben jener hohen Frau darzustellen, welche alle Vorzüge und Tugenden holdester Weiblichkeit im höchsten

Digitized by Google

Grade vereinigte, andererseits wichtige oder doch charakteristische Begebenheiten aus der Geschichte der Landgrafen von Thüringen künstlerisch zu gestalten. Für den ersten Zweck ward ihm die eine Wand eines Korridors, für den zweiten der Fries eines großen Saales angewiesen.

Schwind hatte kaum die betreffenden Lokalitäten in Augenschein genommen, als auch schon die durch sie bedingte Form gefunden war. Nach München zurückgekehrt, zeichnete er während eines kurzen Sommeraufenthaltes in Amerland am Starnberger-See seine Entwürfe für den „Lydius aus dem Leben der heiligen Elisabeth". Zwischen sieben Medaillons auf weißem Grunde, welche eine sinnige Arabesken-Ornamentik verbindet, befinden sich sechs stark überhöhte Felder für die größeren Gemälde, alles in Freeko ausgeführt.*) Dem größeren Publikum wurden diese Kompositionen durch Thäter's und Lange'r's Stiche in Linienmanier bekannt. Die Cartons zu den Landgrafenbildern gingen in den Besitz der Großherzogin Mutter von Sachsen-Weimar über.

Der Aufenthalt in Eisenach wurde für Schwind besonders durch den Aufenthalt jener unglücklichen deutschen Fürstentochter anziehend, welche die grausamsten Schläge eines unerbittlichen Schicksals erst von den Stufen des Thrones, und dann sammt ihren Söhnen aus ihrem neuen Vaterlande verdrängt hatten. Seit Louisen von Preußen hat keine Fürstin die Sympathie und unbegrenzte Verehrung einer ganzen Nation in so hohem Grade besessen als die Herzogin von Orleans und niemand vermochte sich dem Zauber ihrer sittlichen Größe zu entziehen. Schwind, der in jener Zeit vielfach mit ihr und durch sie mit dem großherzoglichen Hofe von Sachsen-Weimar in Berührung kam, welcher mehrere Sommermonate in Eisenach restirte, zählt mit Recht seinen Aufenthalt dortselbst unter seine schönsten Lebensabschnitte. Und wie sein im November 1855 geborenes Töchterchen der hohen Frau zu Ehren den Namen Helene trägt, so nimmt ihr Portrait, von seiner Hand gezeichnet und von ihr mit Worten freundl. Theilnahme versehen, in seinem Zimmer den Ehrenplatz ein.

So kam das Jahr 1858 heran und mit ihm die allgemeine deutsche und historische Kunstausstellung in München. Da sah man in der der Münchener Akademie gewidmeten Lage eine Reihe von Aquarellen von beträchtlicher Länge, vor denen zu allen Tageszeiten die Zuschauer gedrängt standen. Es waren Schwind's „sieben Raben", die den Ehrenpreis erwarben. Da das alte Volksmärchen „von den sieben Brüdern, die Raben wurden und der getreuen Schwester" bei dahin zu wenig beachtet wurde, mag der kurze Inhalt desselben hier Platz finden: Eine arme Frau hatte sieben Knaben und ein Töchterchen. Als jene bei Tische nicht zu sättigen waren, verwünschte sie ihre Mutter, daß sie gefräßige Raben werden möchten, und siehe da, sie wurden in Raben verwandelt und flogen zum Fenster hinaus. Die Mutter aber fiel hin und war vor Schreck todt. Der Schwester sagte eine milde Fee, sie könne ihren Brüdern ihre Gestalt wiedergeben, wenn sie sieben Jahre kein Wort spräche und sieben Hemden spänne. Und die treue Schwester ging hin in den Wald, wo er am tiefsten war und spann und schwieg. Da jagte ein junger Königssohn im Walde und fand sie und nahm sie heim in sein Schloß und machte sie zu seinem Weibe. Da war sie die Freude des Hauses und die Mutter der Armen, des Nachts aber stand sie heimlich vom Lager auf und spann und schwieg immer. Der Zauberei angeklagt, sollte sie verbrannt werden, und schwieg noch, die Brüder zu retten. Schon gingen die Henkersknechte daran, den Holzstoß anzuzünden, da waren die sieben Jahre um und auf wirbelnden Rossen flogen die erlösten Brüder heran und retteten sie.

Dieses reizende Märchen hat Schwind in einer Reihe von Bildern wiedergegeben, die alle von einem gemeinschaftlichen Rahmen umfaßt und vereinigt werden. Er dachte sich nämlich einen langen Korridor, von Rundbogen nach oben abgeschlossen, als den Raum, in dem die Geschichte dargestellt werden sollte. Indem er nun bald näher bald entfernter von einander zu den Bogen schlanke Pfeiler hinaufführte, schuf er in sich abgeschlossene Felder, deren Größe der Bedeutung des darin aufzunehmenden Gegenstandes entsprach, und wechselte zugleich in einer dem Auge höchst wohlthuenden Weise mit überhöhten und verlängten Tafeln oder Wänden. Den oben aufgerollt der fortlaufenden Begrenzung veredelnden Raum schmückte er mit den Porteaitbüsten lieber Freunde und Verwandten, wie seines Bruders Franz, Duller, Lachner u. A. und gab dem architektonischen Rahmen reiche und geschmackvolle Ornamente.

Eine Art Vorhalle führt uns in des Künstlers Familienkreis. Die „Sage" hat sich neben einer hochbetagten Frau niedergelassen und verkündet durch ihren Mund ihre Geheimnisse. Auch die verklärte Gestalt Adda Gisbel's sehen wir, eine Erinnerung an den Besuch, den sie kurz vor ihrem Heimgange in Schwind's Haus machte. Im Fries des Gemachs brachte der Künstler in kleineren Verhältnissen all das an, was dem Tage vorangeht, an dem die treue Schwester vom Königssohn im Walde aufgefunden wurde. Diesem Momente selbst ist der erste größere Raum überlassen, und wird der Beschauer so mitten in die Handlung hineingezogen. Die Hunde haben die in einem hohlen Baumstamme lagernde, blühende Jungfrau aufgespürt, und ihnen folgt der Prinz. In der nächsten Abtheilung, der herzinnigsten von allen, hält er das Mädchen, von goldenen Haarwellen statt eines Gewandes umwallt, in seinen Armen, um sie zu seinem Jagdroß zu bringen. Eine fittigere und reizendere Gestalt ward nie erdacht. Das folgende Bild zeigt ihren Ritt nach dem Königs-Schlosse, welchselb wie sie weiter königlich geschmückt schauen. Und wieder treffen wir sie als mildthätige Mutter der Armen, von diesen umgeben, in einer wunderbar schönen Lautschaft. Doch schon naht das Verhängniß. Die Stunde der jungen Frau ist gekommen, das geschäftige Weibervolk ist daran gegangen, dem Neugeborenen das erste Bad zu bereiten, da schwingt auch er sich in die Lüfte und zum Fenster hinaus, während starres Entsetzen das Gesinde erfaßt. Durch's Gemach schwebend aber mahnt die Fee an das Gelübde. Der ungeheure Frevel an dem Gatten muß seine Strafe finden. Der Zauberei angeklagt, finden wir sie im Kerker, zum Tode verurtheilt. Nun soll sie hinausgeführt werden, die schmähliche Strafe zu dulden, da schaaren sich die Armen und Bedrängten, denen sie immer hülfreich zur Seite stand, zusammen, sie, die ein Wort von ihrem eigenen Munde retten könnte, zu befreien. Aber vergeblich. Schon steht sie am Pfahl, Holz und Reisig um sie gehäuft, ein Augenblick und die Flammen schlagen über ihr zusammen. Da schwebt die Fee heran, in ihren Armen ein süßes Kind, das nach der Mutter verlangt. Der Zauber ist gebrochen, der Bann gelöst, der ihre Zunge band. Und auf schneeweißen Rossen brausen ihre Brüder heran, in das glänzende Linnen gekleidet, das sie spann und befreien die Schwester. Einer von ihnen aber ist noch in der Verwandlung begriffen, und der Uebergang des einen Flügels in den Arm sichtbar. Die Treue hat gesiegt, der teuflische Gatte liegt zu den Füßen der Geliebten. Wenn auf jenem Bilde, das die Freude und das Entsetzen der jungen Mutter zugleich zeigt, der jähe Schreck sich in allen Linien ausspricht, so möchte man sagen, der Jubel und das Frohlocken habe hier wieder in jeder Linie den lebhaftesten Ausdruck gefunden. Auf dem Kapitäl aber, das den letzten Bogen abschließt, kauert ein Eichhörnchen und freut sich der Nuß, die es glücklich aufgebissen. Wem konnte der Humor darin entgehen? Hätte der Meister nichts geschaffen, als seine „sieben Raben", sie allein würden ihm die Unsterblichkeit sichern. Nicht blos durch die deutschen Lande ging der Ruf des Werkes, Kunstverständige aller Nationen, welche die große Ausstellung nach München geführt, stimmten mit den Deutschen im ungetheilten Lobe desselben überein, und wenn das Comité der deutschen Künstlergabe für seinen Gedenkblatt an die Theilnehmer mit Fug und Recht sagen konnte: Der Gedanke hat gesiegt! so mag wohl den Meisten von ihnen in jenem Augenblicke Schwind's Meisterwerk vorgeschwebt haben, das der Freskyfries von Sachsen-Weimar erwarb.

Schwind war in Anerkennung seiner Verdienste um die bildende Kunst bereits im Jahre 1853 mit dem Ritterkreuze des Sachsen-Ernestinischen Hausordens und ein Jahr später mit dem des bayerischen Civilverdienstordens vom heiligen Michael geschmückt worden. Zu Anfang des Jahres 1859 verlieh ihm der König von Bayern auf Vorschlag des Ordenskapitels des Maximilians-Ordens für Kunst- und Wissenschaft. Zwei Jahre vorher war es kaum seinen Anklömmlingen in die Ritterklasse der bayerischen Adelsmatrikel aufgenommen worden, wodurch sein väterländischer Adel in Bayern zur Geltung kam.

Bei der Restauration der Münchener-Frauenkirche durch den talentvollen Berger, einen geborenen Münchener, wurde Schwind die ebenvolle Aufgabe, die Gemälde für den Hauptaltar derselben herzustellen. Der von Berger gezeichnete Altar erhält die bekannte Flügelform und wird neben den elf Schwind'schen Gemälden Holzskulpturen von Meister Knabl's Hand zeigen. Es tag eine große Schwierigkeit darin, die moderne Anschauungs- und Empfindungsweise des heutigen religiösen Kunst mit dem gegebenen Stil des Altars und der Kirche selbst in Einklang zu bringen, und es lag die Gefahr nahe genug, in der einen oder andern Richtung zu weit zu gehen. Schwind hat mit sicherem, festem Takte die richtige Mitte zu halten verstanden; er verband in seinem Entwurfe des Hauptbildes, „die Anbetung der heiligen drei Könige", die beiden Elemente auf das Glücklichste. Mit großer Innigkeit empfunden, wirkt die komposition durch einfache Größe und gefällige Vertheilung der Massen sehr vortheilhaft.

Und diesmit nehmen wir von einem Künstler Abschied, dessen Gegner ihm selbst zugeben müssen, daß er wie kaum ein Anderer reich begabt und vielseitig, überall und zu allen Zeiten an deutscher Weise unverbeilich festgehalten habe, so verdeckt auch das Aufgeben heimischer Anschauungs- und Daseinsart zu Gunsten fremdländischer Manier oft genug sein mochte.

*) Da diese Darstellungen bereits ausführlich in diesen Blättern besprochen wurden, so bedarf es einer nähern Beschreibung derselben nicht.

Digitized by Google

Kunst-Chronik.

Berlin. — Das Staatsministerium hat die Errichtung eines Denkmals für Stein und Hardenberg auf Staatskosten unmehehr definitiv beschlossen. die Standbilder sollen, wie es heißt, auf dem Opernhausplatze aufgestellt werden.

— — Der Direktor der K. Gemälde-Galerie, G. F. Waagen, hat einen Katalog über das Schloß Tegel uns seine Kunstwerke herausgegeben. Das Schloß, der Lieblingsaufenthalt Wilhelm v. Humboldt's, wurde bekanntlich von Schinkel neu erbaut und unter Rauch's Leitung reich mit Kunstwerken geschmückt.

— — Professor Schrader ist für sein Bild „die Uebergabe von Calais" von der Akademie der Künste zu Mailand zum Ehrenmitglied ernannt worden.

— — Der talentvolle Maler Brüggemann hat das Portrait eines bei den spezifischen Berlinern noch immer in wohlverdientem hohem Ansehen stehenden Mannes, nämlich des durch sein vortreffliches Wesen beruhmten Claufing, ausgeführt, und zwar mit Hülfe einer Photographie aus dem Gedächtniß. Als das Portrait, welches den Kornphäen der Berliner Weißbierfabrikanten in Lebensgröße und ganzer Figur am Schenktisch seines Lokals darstellt, in dem letztern am Geburtstage desselben ausgestellt wurde, war der Enthusiasmus der überraschten Stammgäste so groß, daß der beschiedene Künstler auf's Höchste davon erfreut wurde Aber in der That verdient er diese Anerkennung auch in hohem Grade. Denn das Portrait ist so ähnlich und auch, als Komposition betrachtet, mit solcher Naturwahrheit und Feinheit der Charakteristik behandelt, dabei im Kolorit von so trefflicher Wirkung, daß es vom rein künstlerischen Gesichtspunkt, und ohne Rücksicht auf seine besondere Bedeutung, als ein tüchtiges Werk bezeichnet werden muß, das dem Künstler Ehre gereicht.

— — Der Medaillenr W. Kullrich hat das als Vorarbeit zu seiner Schillermedaille modellirte „Relief-Portrait Schiller's" in Gypsabgüssen in den Handel gebracht. Dasselbe hat die anfgrehende Größe von 6½" Durchmesser und giebt das schöne Portrait in ehen so edler als fein durchgeführter Weise wieder. (Exemplare sind a 1 thlr. in der Schröder'schen Buchhandlung, U. d. Linden 23, zu haben).

Düsseldorf. — Die hiesige Künstlerschaft hat den Verlust eines ihrer begabtesten Mitglieder Alfred Rethel's zu beklagen, welcher in der Nacht vom 30. November zum 1. Dezember starb. Ein schweres Gemütsleiden hatte ihn leider seiner künstlerischen Thätigkeit schon seit mehreren Jahren entzogen. Seine Werke im Fache der historischen Malerei, vor Allem seine genialen Cartons zu den Wandgemälden, welche die Geschichte Karls des Großen im Rathhaus-Saale zu Aachen schmücken, sichern ihm ein dauerndes Andenken. Das Leichen-Begängniß fand am 3. Dezember unter sehr zahlreicher Begleitung Statt. — Das erwähnte große monumentale Werk Rethel's, ist durch die Krankheit des Künstlers unterbrochen. Der Kunstverein für die Rheinlande und Westphalen übertrug, als Rethel, wie es schien, unheilbar erkrankte, die Vollendung des Werkes dem Maler Joseph Kehren, der sich in Bezug auf die Kompositionen ganz dem Meister unterordnete, indem er die Cartons derselben dem Raume anpassten und sich dabei strenge den Ideen und der Auffassung seines Vorgängers zu fügen suchte. Nur in der Farbe wich er wesentlich von den Rethel'schen Gemälden ab: dieser hatte seine Bilder sehr matt kolorirt, Kehren dagegen kennt, seiner ganzen Richtung nach, nur in tiefen und kräftigen Farben malen. Das letzte der vier von ihm übernommenen Gemälde wird voraussichtlich im nächsten Sommer fertig.

— — Prof. K. Sohn hat den Auftrag erhalten, das jüngst erwähnte. Portrait der verwitweten Königin Stephanie von Portugal (außer für 3. Maj. die Königin von England) auch für J. J. K. H. den Fürsten und die Fürstin zu Hohenzollern-Sigmaringen und Se. Maj. den König von Portugal auszuführen.

Gernrode. — Die hiesige St. Cyriaci-Kirche, eine der ältesten Deutschlands, wird jetzt restaurirt. Die Anhalt-Bernburgische Regierung hat zu diesem Bau 60,000 Thaler angewiesen. Die herrlichen Säulen und Kapitäler waren zum Theil und Putz ganz überdeckt und werden nun ihre ursprüngliche Form wieder erhalten.

München. — Friedrich Wagner's trefflicher Tisch nach der berühmten „Kreuzabnahme" von Rubens, welche der Künstler in Antwerpen selbst zu diesem Zwecke kopirte, rückt nun nach dreijähriger ununterbrochener mühevoller Arbeit seiner Vollendung nahe. Derselbe zeichnet sich durch große Klarheit und Sicherheit in der Anordnung der Linien, durch eine überaus weiche Behandlung der Fleischtheile und durch eine seltene Wiedergabe der Farben von Originale aus.

Rom. — Hier ist eine Gesellschaft von Kapitalisten, darunter verschiedene Franzosen und Engländer, zusammengetreten, um Kaiser Hadrians Villa bei Tivoli antiquarisch genauer zu erforschen. Sie ist bekanntlich einige italienische Meilen groß und gehört dem Principe Braschi. Die Ausgrabungen haben bereits auf mehreren Punkten begonnen.

Paris. — Frankreich hat in dem Maler Delorme einen seiner bedeutendsten Geschichtsmaler durch den Tod verloren. An der National-Galerie in Versailles hatte derselbe mehrere Gemälde geliefert.

Brüssel. — Herr Navez hat in Folge seiner Erkrankung seine Demission als Direktor der hiesigen Kunstakademie eingereicht, wozu ihn, neben der Krankheit, wohl sein Alter von 72 Jahren veranlaßt hat. Die Stelle ist von der Regierung dem berühmtesten unserer Maler, Gallait, angeboten worden, der sie aber abgelehnt hat.

London. — Es sind nunmehr 6 Jahre verflossen, seit hier der Gedanke, Felix Mendelssohn Bartholdy ein Denkmal zu setzen, von der „Sacred Harmonic Society" angeregt worden war. Beiträge waren von der Königin und von den verschiedensten Seiten eingegangen, und so wie sie die Höhe von 100 Pfd. erreicht hatten, war der Bildhauer Bacon beauftragt worden, eine Statue des Verewigten zu modelliren. Welche Umstände die Vollendung seiner Arbeit verzögert haben, ist nicht bekannt, aber die Hauptarbeit des Modells waren in seinem Atelier seit lange fertig, und am 22. November wurde endlich zum Bronzeguß geschritten. Die über 8 Fuß Statue wurde in dem Londoner Etablissement der Firma Robinson und Cottam gegossen, und zwar nicht in mehreren Abtheilungen, wie es bei den großen Modellen gewöhnlich geschieht, sondern auf einmal in einer einzigen Form. Die Portraitstatue mißt über 8 Fuß in der Höhe, hat ein Gewicht von ungefähr 30 Ctr. und kommt auf ein Piedestal von Granit zu stehen. Wo? ist noch nicht entschieden. Vielleicht in der nach dem Buckingham-Pallast führenden Aller Länge des St. James-Parks, wenn die Regierung dazu ihre Einwilligung giebt.

Kunst-Literatur und Album.

I. Kunstliteratur.

Aesthetik — Geschichte — Technik.

Deutscher Kunstkalender. Almanach für die Künstler und Kunstfreunde Deutschlands auf das Jahr 1860, nach authentischen Mittheilungen der Kunstbehörden und unter Mitwirkung namhafter Kunstgelehrten herausgegeben von Dr. Max Schasler, Redakteur der Kunstzeitschrift „Die Dioskuren". Mit einem Stahlstich „Jupiter und Jo" nach Correggio. Erster Jahrgang. (Nicolai'sche Verlagsbuchhandlung, in Berlin.) Preis 8 Sgr.

Da der Herausgeber dieses neuen, den Kunstbestrebungen der Gegenwart gewidmeten Werkes zugleich Redakteur dieses Journals ist, so begnügt er sich in Rücksicht auf die specielle Tendenz des Kalenders hier die daselbst einleitenden Worte: „An die Künstler und Kunstfreunde Deutschlands" wiederzugeben und schließlich Einiges über die Ausstattung desselben zu sagen.

An die Künstler und Kunstfreunde Deutschlands.

Wohl kaum dürfte es einem Künstler gehen, der nicht an sich oftmals die Erfahrung gemacht, mit welchen Umständen und Schwierigkeiten es für ihn verknüpft ist, sich gewisse Daten über die im Kunstleben vorkommenden Ereignisse, namentlich aber Nachrichten über die verschiedenen jahrlichen Anstellungen, die Termine der Einsendung von Werken, die Lebzeiten der verschiedenen Kunstinstitute, die Adressen der betreffenden Vorstände u. s. w. zu erlangen, wenn sie ihm gerade am nothwendigsten sind. Zwar werden über alle diese Dinge von Zeit zu Zeit von den Akademien und Kunstvereinen öffentliche Bekanntmachungen erlassen, aber theils wird nicht darauf geachtet, theils gehen sie verloren und fehlen meist gerade dann, wenn sie gebraucht werden. Schon aus diesem Grunde — so glaubte der Herausgeber — würde ein Jahresbuch, in welchem diese nothwendigen Daten für das betreffende Jahr übersichtlich zusammengestellt wären, willkommen sein. Aber neben dieser rein praktischen und als solche gewiß wichtigen Bedeutung eines Kunstkalenders gab es noch andere, höhere Motive, die ihn bestimmten, sich dieser mühsamen Arbeit zu unterziehen, namentlich die Ueberzeugung, durch eine Rückschau auf die Leistungen — Fortschritte wie Verirrungen — des verflossenen Jahres ein klareres Bewußtsein über das, was jedem in seiner Sphäre Noth thue, zu erwecken und dadurch der Kunstthätigkeit selber vielleicht die Bahn zu ebnen. Denn daß immer gewinnt Das, was man selber miterlebte, oder was im Laufe der Zeit vor dem Auge vorüberzog, erst die richtige Bedeutung, wenn es, im Zusammenhange mit den andern Thatsachen, von einem höheren Standpunkte aus betrachtet wird, von welchem man die Gesammtentwickelung der Kunstthätigkeit nach ihren verschiedenen Richtungen und Sphären zu überschauen vermag.

Dies kann durch die periodische Presse, welche die Ereignisse der Zeitfolge nach in ihre Oeffentlichkeit widerspiegelt, nicht erreicht werden; und Dies gerade schwebte dem Herausgeber als die nächste Aufgabe eines solchen Jahresbuchs vor.

Von diesem doppelten Gesichtspunkt aus ging er an die Lösung derselben. Das Werk mußte danach in zwei Hauptheile zerfallen, nämlich in einen historisch-kritischen und in einen praktischen. In dem ersteren war der Blick auf die Vergangenheit und deren fruchtbringende Erfahrungen gerichtet, in dem letzteren auf die Gegenwart und deren positive Bedürfnisse.

Um statt aller weitläufigen Auseinandersetzungen ein deutliches Bild von der Art und Weise zu geben, in welcher dem Herausgeber die Ereichung seines Zieles

Digitized by Google

am zweckmäßigsten erscheint, folgt hier eine kurze Uebersicht über die organische Gliederung des Gesammtstoffes nach den beiden oben bezeichneten Beziehungen.

Ersterer (historischer) Theil:

1. Historische Kunstnovellen. Darstellungen von charakteristischen Scenen aus der älteren Kunstgeschichte, mit einer Hinweisung auf die Verschiedenheit der damaligen von den heutigen Verhältnissen.

2. Biographische Charakterskizzen bedeutender Künstler der Gegenwart, namentlich solcher, welche durch ihre praktische Stellung in den Vordergrund getreten.

3. Nekrologe der namhaftesten Künstler und Kunstbeschützer, welche in dem verflossenen Jahre der Kunst entrissen wurden.

4. Gesammtübersicht über die hauptsächlichsten Schöpfungen der Architektur, Skulptur und Malerei im verflossenen Jahr.

Zweiter (praktischer) Theil:

1. Uebersicht über die staatlichen Kunstinstitute Deutschlands, insbesondere:

a) Die officiellen Behörden (Ministerien, Verwaltungsbaumter 2c.).

b) Die Akademien, ihre organische Einrichtung, Beamten- und Lehrerpersonal, Lehrfächer, Ausstellungen, Preisbewerbungen 2c.).

c) Die Kunst-, Gewerbe- und Bauzeichnen-Schulen, sowie andere Kunstinstitute zweiten Ranges 2c.

2. Mittheilungen über die Organisation und Wirksamkeit der deutschen Kunstvereine unter zwar hauptsächlich in Absicht auf die im Laufe des Jahres bevorstehenden Ausstellungs-Epochen, ihre Statuten, Einsendungs-Bedingungen, Termine, so wie Berichte über die Resultate ihrer Wirksamkeit, nebst dem Verzeichniß ihrer Vorstände 2c.

3. Verzeichniß derjenigen deutschen Städte, in welchen sich Akademien, Vereine, öffentliche und Privat-Sammlungen, Museen, Denkmäler und sonstige von künstlerischem Gesichtspunkt wissenswürdige Dinge befinden.

Nach dieser Uebersicht über den bei den Kunstkalender bestimmten Stoff bedarf es wohl kaum eines besonderen Hinweises auf die Wichtigkeit, welche ein solches, durchaus auf das praktische Bedürfniß des deutschen Kunstlebens berechnetes Handbuch haben muß. Andererseits aber ist auch zu erkennen, daß die vollständige und umfassende Erreichung des Zieles nur dann möglich war, wenn der Herausgeber überall bei den betreffenden Behörden und Kunstanstalten auf ein bereitwilliges und von Interesse für die Sache selbst zugandes Entgegenkommen rechnen konnte. Leider ist diese Erwartung nicht in dem Maaße erfüllt worden, als es zu wünschen gewesen wäre. Namentlich ist zu bedauern, daß trotz der eifrigsten Bemühungen des Herausgebers es nicht möglich gewesen ist, über die zahlreichen Kunstinstitute der k. k. österreichischen Staaten etwas Vollständiges zu bringen. Ein großes, sehr großes Hinderniß lag in den kriegerischen Zuständen, welche die erste Hälfte des verflossenen Jahres einnahmen. Bis zum Abschluß des Krieges waren zwar bereits die Vorarbeiten zum Kalender bis zu einem genügenden Grade gediehen. Dann aber gebot die Rücksichtsnahme der Zukunft einen plötzlichen Stillstand. Die Idee des Kunstkalenders wurde soll für diese Jahr aufgegeben und, als plötzlich der Friede die Hoffnungen auf eine bessere Zukunft weiter rege machte, war selbst wieder aufgenommen, aber — bei der noch vorhandenen kurzen Spanne Zeit — zu einem mehrfach allzu raschen Abschluß gebracht. Demnach ist es hauptsächlich nur eine bei den verschiedenen Abtheilungen, nämlich bei der historischen Kunstnovellen, welche bei diesem ersten Jahrgang des Kalenders ganz aufgegeben werden mußte. Alle anderen Abtheilungen sind — wenn auch nicht in der ursprünglich beabsichtigten Vollständigkeit — vertreten.

So ist denn dieser erste Jahrgang des „Kunstkalenders" als ein erster Versuch zu betrachten, welchem hoffentlich für das zweite Jahr eine vollständigere und sichere Ausführung wird folgen können. Möge diese offene Darlegung der Verhältnisse, so wie die Versicherung, daß es den Herausgeber weder an gutem Willen noch an Eifer für die Sache gefehlt, dazu beitragen, die Mängel, welcher der Leser in dem Kalender finden wird, mit mitlerem Auge anzusehen.

Schließlich noch ein Wort an die resp. Vorstehen und Vereinsvorsitzende. Wenn, wie wir wohl hoffen dürfen, die praktische Wichtigkeit des Kunstkalenders, namentlich auch durch Vereinsahlung im Nachweis der Kunstverkehrsmittel, allerseits anerkannt werden wird, so dürfte es eben so sehr im Interesse der betreffenden Behörden und Vorstände, wie in dem der Künstler liegen, daß sie (die Behörden und Vorstände) alle sie das nächste Jahr betreffenden organischen Veränderungen in den Lehrplänen, Ausstellungsdaten 2c. frühzeitig — wo möglich vor dem 1. Juli 1860 — der Redaktion des Kunstkalenders zukommen ließen. Insbesondere dürfte es sehr wünschenswerth sein, wenn die Vorstände derjenigen Vereine, welche einen Ankauf bilden, sich früher als es sonst zu geschehen pflegt, über die Termine der Ausstellungen einigten, damit sie noch in den neuen Kalender aufgenommen werden können.

Uebrigens aber wünschen und hoffen wir, daß jeder in seiner Sphäre wirkenden werde an diesem für alle Betheiligten gleich wichtigen Werke, und bitten wir daher dringend um berichtigende und ergänzende Mittheilungen für die Zukunft.

Was die Ausstattung des „Kunstkalenders" betrifft, so müssen wir der Verlagshandlung in dankbarer Anerkennung das Zeugniß geben, daß sie, trotz der bei Beginn des Unternehmens aller literarischen und künstlerischen Productionen so gehemmenden Zeit des italienischen Krieges, kein Opfer und Aufmerksamkeit gescheut hat, um das Werk seinem Zwecke gemäß so würdig wie möglich auszustatten. Eine künstlerisch gediegene und zugleich durch die liebliche Zartheit ihrer Motive anziehende Titelvignette in Stahlstich, die „Kopf des Jo", nach dem berühmten Gemälde von Correggio „Jupiter und Jo", nebst zahlreichen Holzschnitten, darunter namentlich die Portraits von „Schadow", „Bendemann", „Lessing", „Schirmer" seren das Innere, ein von dem talentvollen G. Bartsch in geistreicher Weise in gothischem Architekturstil auf Stein komponirter von Leutsch in Farbendruck ausgeführte Umschlag das Aeußere des „Kunstkalenders." Was den Inhalt betrifft, so müssen wir uns eines Urtheils darüber enthalten. Jedoch glauben wir versichern zu können, daß rücksichtlich der praktischen Einrichtung, namentlich was die Uebersichten über die verschiedenen Bestimmungen der Kunstbranchsalten und Kunstvereine für das Jahr 1860 betrifft, alle möglichst Sorgfalt angewandt ist, um den „Kunstkalender" zu einem brauchbaren und selbst nothwendigen Handbuch zu machen. Das sehr ansehnliche Inhaltsverzeichniß sowie das umfangreiche Namens- und Sachregister wird zur Erleichterung des Gebrauches ebenfalls beitragen.

Und so empfehlen wir denn den „Kunst-Kalender für 1860" mit dem Wunsche, daß er unter den Künstlern und Kunstfreunden Deutschlands Anerkennung und Theilnahme finden möge.

M. Er.

II. Album.

„Die Ermordung Cäsars", nach dem Carton Wilhelm von Kaulbach's für die „Shakspearegalerie" photographirt von Joseph Albert in München. Ausgabe Nr. 1 (20" und 15") 6 Thlr., Ausgabe Nr. 2 (14" und 11") 5 Thlr. (Verlag der Nicolai'schen Verlagsbuchhandlung in Berlin).

Es ist bisher immer problematisch gewesen, ob Photographien nach Cartons einen guten malerischen Eindruck zu machen im Stande seien. Das vorstehend verzeichnete Blatt giebt den Beweis, daß ein solches Bedenken ganz grundlos ist. Die malerische Wirkung bleibt wesentlichen Photographie, welche auch durch ihre ungewöhnliche Größe einen bedeutenden Eindruck macht, ist so überraschend klein, daß sie von diesem Gesichtspunkt allein schon ein großes Uebergewicht über den Kupferstich gewinnt. Rechnet man noch dazu den wichtigen Umstand, daß die Reproduktion hier unmittelbar, nämlich ohne Vermittlung einer andern zeichnenden Hand als der des Lichts selbst, nach dem Original des Meisters vollbracht ist und demzufolge die Eigenthümlichkeit des letzteren, selbst auch der Feine der Zufälligkeit hat, mit absoluter Treue wiedergiebt: so dürfte, wenn überhaupt eine Besorgniß dabei resp werden kann, sich diese vielmehr auf die Zukunft des Kupferstichs richten. Die Photographie ist aus verschiedenen Gründen eine gefährliche Gegnerin desselben. Abgesehen von der größeren, kostenmäßigen Genauigkeit in der Reproduktion und der höheren malerischen Ueberlegung, deßgl sie auch den sehr in's Gewicht fallenden Vortheil der größeren Schnelligkeit der Herstellung. Waran ein Kupferstecher mehre Jahre arbeitet, stellt der Photograph in wenigen Minuten her, nämlich die Platte, woran die Abdrücke gemacht werden. — Der „Tod Cäsars" ist eine der bedeutendsten, wenn nicht die bedeutendste der Kompositionen Kaulbach's für die „Shakspearegalerie" und von ergreifender Wirkung.

Wie bei unserer Besprechung des letzteren Werkes in Nr. 54 der „Dioskuren" schließen wir auch diesmal die Anzeige eines für die Verehrer Shakspeare wichtigen Werkes, welches uns in seinem dritten Bande vorliegt, an:

Vorlesungen über Shakspeare, seine Zeit und Werke, von F Freyligg. 3. Band (Berlin, Nicolaische Verlagshandlung. 1860).

Nachdem der Verfasser in den früheren Bänden, außer der Charakteristik des großen Dichters selbst und seiner weltgeschichtlichen Bedeutung, die historischen Tragödien besprochen, stoßen ihrellen Inhalt sowie ihrer dramatischen Gestaltungsformen nach, geschieden hat, wendet er sich in diesem letzten Bande zu den Lustspielen und Dramen zwischen. Er giebt zuerst eine höchst interessante Darstellung der Entwicklung des englischen Lustspiels vor Shakspeare und dadurch den Schlüssel zu einem sicheren Verständniß der Shakspeare'schen Lustspiele, geht dann auf diese selbst über, indem er sie in zwei Gruppen theilt, um schließlich die Dramen allgemein-menschlichen oder phantastischen Inhalts zu charakterisiren. Diese Charakteristik ist scharf, gründlich und voll neuer Anschauung, welche das Buch zu einem sehr werthvollen und lehrreichen besitzer machen. Die Verehrer Shakspeares — und welcher wahrhaft Gebildete wäre dies nicht? — werden daher einen wahren Genuß in diesen „Vorlesungen" finden.

M. Er.

Wilhelm von Kaulbach's Wandgemälde im Treppenhause des Neuen Museums in Berlin, mit Genehmigung der General-Direktion der Königlichen Museen herausgegeben von Alexander Duncker, Hof-Buchhändler Sr. Majestät des Königs (Fünfte Lieferung) Berlin 1859.

Seit dem Beginn dieses großartigen und in hohem Grade künstlerisch bedeutenden Unternehmens im Jahre 1850 ist durch die unermüdliche Thätigkeit des Herausgebers dasselbe soweit gefördert worden, daß bereits die größere Hälfte der Blätter zur Veröffentlichung gelangen konnte. Die bisher in vier Lieferungen erschienenen Blätter sind: „Moses" — „Solon" — die Sage" — die „Geschichte" — „Homer" — „Hermann und die Griechen" — „die Malerei" und „die Architektur," sowie drei Blätter des „Heroische", welchen schließen sich nun in der fünften Lieferung „die Hunnenschlacht" und die „Ilias" an. Beide, namentlich aber die „Hunnenschlacht", ein kolossales Blatt, welches im Gebiet der Linienmanier rücksichtlich der Größe kaum seinen gleichen finden dürfte, sind Meisterwerke des Grabstichels. Letztere ist von Jakoby gestochen, während der Stich der „Ilias" von Sachs, einen talentvollen Schüler des Prof. Mandel, angefertigt ist.

Was zunächst die Komposition, auf welche rücksichtlich der technischen Behandlung des Stiches viel ankommt, betrifft, so zeigt sich die Anlagenreng der in symbolisch-

Digitized by Google

bisherigen Stil ausgebildeten Kompositionen Kaulbach's mit dem von ihm gewählten Darstellungsmittel, der Freskotechnischen Malerei, wohl in keinem Bilde ausfälliger als in der „Sündflutschlacht“. Eine der genialsten Schöpfungen des genialen Meisters, ist der großartigste Versuch, selbst ganz abgesehen von der abstrakten Gestaltungsform seines Ideenimpulses, es wenig für farbige Durstellung geeignet, daß das große Wandgemälde, obschon es mit richtigem Takte jenseits Gebäudes ist, einen unendlich weniger bedeutsamen und großartigen Eindruck ausübt als der berühmte Carton zu demselben, welcher sich in der Raczynski'schen Galerie befindet. Es ist dies auch ganz natürlich. Die hiberisch poetische Wahrheit der Kaulbach'schen Kompositionen ist keine unmittelbare, sondern eine metaphorische, in welcher von den realen Gegenst den Namen und der Zeit, zu von der bildlichen Realität der dargestellten Personen, als bistorischer Figuren, abstrahirt wird; die letzteren sind Repräsentanten kulturhistorischer Ideen und nur als solche in kompositionellem Zusammenhang gebracht, wie z. B. auf dem großen Gemälde „Homer und die Griechen“, Homer mit Herodot und beide wieder mit Sophokles, Pindar, Perikles u. s. f. Daß man an solche, auf einem Bilde konstituirende, „symbolistische“ — im gewöhnlichen Sinne des Worts — und darum abstrakte Zusammenstellung nicht den Maßstab der realen Wahrheit anlegen darf, versteht sich von selbst — aber aus denselben Gründen dürfen sie auch nicht gemalt, nämlich in Farben ausgeführt werden — denn Farbe ist reales Dasein, eben weil sie unmittelbar umgesetzt, das reale Dasein offenbart sich in der Kunst vorzugsweise durch die Farbe, viel weniger schon in der runden Form, am wenigsten in der farblosen Flächen Zeichnung. Und darum ist wiederum diese für die Gestaltung der Kaulbach'schen Ideen grade die ungeeignetste. Wenn nun diese ganze Richtung an sich schon für die Malerei ein unkommensurables Gebiet ist, um wie viel mehr noch trifft dies in der „Hunnenschlacht“ zu, dessen Motiv eine sagenhafte Geisterschlacht ist, also zu der Abstraktion von Raum und Zeit noch die von der realen Lebendigkeit hinzufügt! Diese Verneinung des Motivs gegenüber erscheint die Farbe grade in eine Unmöglichkeit, sie macht die sagenhafte Wahrheit zur Unwahrheit, grade weil sie in die Form der realen Wahrheit hineinzwingt.

Sehen wir jedoch von diesem Mißverhältniß in Form und Inhalt der Wandgemälde ab, um unsern Blick nur auf die Kompositionen zu richten, so bietet diese immerhin eine der großartigsten und gewaltigsten Schöpfungen der Neuzeit — dies erkennt man nicht nur in dem erwähnten Carton, sondern auch mehr noch in dem weiterhalten Kupferstich von Jakob, welcher, mit diesen Schwächen und durchbrochenen Bedeutung des ideellen Motivs den geistreichen Charakter der Komposition auch in der eigenthümlichen Strenge und Einfachheit des technischen Stils wiedergegeben hat. Grade darin, daß dieser Meisterstich das Element der Farbe fast gar nicht in Rechnung gebracht und keinerlei auf das, was man in der graphischen Reproduktion unter „malerischer Wirkung“ verstand, verzichtet hat, liegt seine Schönheit und darakteristische Wahrheit. Wenn man daher, namentlich in den Vordergrundpartien, eine hinreichende Kraft der plastischen Modellirung in den körperlichen Formen vermißt, so ist zu bedenken, daß die hier wieder lebendig werdenden Todten eben nur zu einem Scheinleben erwachen sollen und daß diese Scheinleben durch eine transparente Modellirung der Formen und eine konturirte Behandlung des körperlichen Momentes nicht zur Anschauung kommen konnte. Die größte Sorgfalt hat Jakob auf die charakteristische Zeichnung verwandt. In dieser Beziehung, und in dieser nicht allein, stellen wir den Stich bedeutend über die andern größeren Blätter der früheren Lieferungen, namentlich über „Homer und die Griechen“. Es ist eine schärfer ausgeprägte Charakterstrelle, eine größere Silberheit, eine weniger ängstliche Bestimmtheit der Linien darin, welche wesentlich zu dem linearmalerischen Gepräge der Komposition kommt. Daß Jakob diese Kraft, statt auf körperlich-malerische Wirkung der Formen, vielmehr auf die geistige Schärfe der Lineaturen verwandt, ist ein Beweis von der Klarheit, mit welcher er die Bedingungen einer wahrhaft künstlerischen, d. h. charakteristischen Reproduktion der Kompositionen Kaulbach's aufgefaßt, wie von der Ueberzeugung der technischen Mittel, durch welche er sie zu realisiren vermochte. — So schließt sich denn dieses schöne Blatt den vorhergehenden nicht nur in würdiger Weise an, sondern dürfte auch leicht als das bedeutendste unter allen, sowohl rücksichtlich der Komposition selbst wie rücksichtlich seiner Ausführung, zu betrachten sein.

Auch das kleine, kleinere Blatt, „die Ilias“, von Sachs ist sehr anerkennenswerth durch die Sorgfalt und Gewissenhaftigkeit, mit der es behandelt ist; es bildet den Pendant zu dem trefflichen Blatte Seidel's „die Venus“, welches einer der früheren Lieferungen angehört. M. St.

Argo. Album für Kunst und Dichtung, herausgegeben von Fr. Eggers, Th. Hofmann, B. von Lepel. (1860). Verlag von Dr. Trewendt in Breslau.)

Abermals ist die „Argo“, diesmal selbst auf der Vignette als ein stattliches Schiff unter schwellenden Segeln, auf einem der zahlreichen Ströme, welche in den Ozean des Büchermarktes ausmünden, an uns herangeschwommen, um der leidlichen Satisfaktion unterworfen zu werden. „Publizi“ rufen wir, und zwar ohne Doppelsinn. Es ist echt vaterländische Waare, was sie in ihren Schiffsraum birgt, feine Contrebande, sowohl in künstlerischer wie in literarischer Beziehung. Unsere kritische Station hat es jedoch nur mit der ersteren zu thun. Lassen wir darum für die andere Andere sorgen, und ohne Metapher nur allen Dingen vorstehen, daß sich viel Erfreuliches darunter befindet, was die fast übermäßig elegante Ausstattung wohl verdient. Außer dem geschmackvoll von Burger in Farben komponirten Titelblatt, das die „Argo“, wie bereits bemerkt, als stattliches, wiewohl in leinen norwegerischen Konstruktion für ein modernes Fahrzeug etwas zu jugendlich, für ein sagenhaftes zu modern aufgetakeltes Schiff darstellt, das auf eine von Korallen und andern Seegewächsen gebildete Grotte zusteuert, bieten wir unter den einfachen Lithographien auch folgende Blätter hervor, und zwar rücksichtlich der malerischen Wirkung: Amberg's „Seebefall,“ Biermann's „Maximus-Kapelle“, Schmitson's „en passant“, Kraus' „Pappo,“ Max Schmidt's „an der Gartenmauer in der Villa Carlotta“, H. Kretschmar's „Griechischer Maler“, C. Hagner's „Ode“, G. Richter's „Studium“, Hofmann's „Nicht weiter“, Stessek's „Qui vive“, O. Weber's „Dorfkirche“, Riesbald's „das Pfarrhaus“, worin offenbar die Figuren von Wisniewski, und Wisniewski's „Im Sonnenschein“, worin der landschaftliche Hintergrund sicher von Riesbald gemacht sind, endlich nach Arnold's „Täuschungen“ und L. Lessler's „Die Mutter der Dolvtantin“, d. h. zu ziemlich sämmtlichen Blättern, da die genannten auch auch die wenigen ungenannten jedoch seine besonderen Vorzüge haben. Die Namen und die Manier der Künstler sind übrigens unsern Lesern hinlänglich bekannt, so daß nichts Anderes über diese weiß mit leichtem Gruuen hingewerfenen — und dies sind die besten — Blätter zu sagen nöthig ist, als daß sich in ihnen der freckhliche Charakter des künstlerischen Schaffens auf höchst prägnante Weise widerspiegelt. Möchte diesem sich in die Waagschale sollenden Vorzug beschaffen sie noch den andern, nicht minder bedeutenden, daß sie zum größten Theil sehr bildmäßig sind, nicht ephemerischer, flüchtender Abschweifer der Stubenmappe, sondern in sich abgerundete Kompositionen voll anziehender Motive. Namentlich verdienen in dieser Beziehung besonders genannt zu werden die Blätter von Amberg, Max Schmidt, Kretschmar, Hagner, Richter, Hofmann, Stessek, O. Weber, Arnold und Lessler.

Bei der Anerkennung des hohen Unternehmens können wir gleichwohl den schon im vorigen Jahre geäußerten Wunsch nicht unterdrücken, daß neben der Lithographie unter den Darstellungsmitteln auch andere Techniken, namentlich die freie Radirung und der Holzschnitt, zur Anwendung kommen möchten. Die Abwechselung ist es nicht allein, die wir bei der Kreirung Lyrischen im Auge haben, sondern auch bei Uebertragung, daß gewisse Motive, und besonders gewisse künstlerische Manieren sich mehr für die eine als für die andere Technik eignen. Ein Beispiel anzuführen, daß wir überzeugt, daß die genial hingeworfene Komposition von Schmitson sich noch viel vortheilhafter und charakteristischer in einer freien Radirung, Lessler's „Mutter der Dolvtantin“ und Riesbald's „Pfarrhaus“ sich selber in Holzschnitt ausgenommen hätten.

Auch müssen wir noch der großen Zahl illustrationen zu den Gedichten und Erzählungen „Fünf Ferdinand“, „der Centaur“, „Jeffa Brown“, „St. Jacob von Mühlen“, „Spät Rosen“ und die „Jungfernbefreiung“ erwähnen, die, von verschiedenen Künstlern komponirt, von Krafft — ebenso wie das Titelblatt — dramatischgeschickt ausgeführt sind und dem Buche zu großer Zierde gereichen.

Was endlich die von Dr. Eggers geschriebene Erklärung „zu den Bildern“ betrifft, welche das Ganze schließt, so sind darin die bei einzelnen Künstlern eingetretenen biographischen Notizen dankenswerther, als der gegenwärtige humoristische Ton der Erklärung, welcher das Kindesalter und ältere Personen Lesern bestehlt, nur sich einem pikanten Anschein von Geistreichthum, der aber nur ein Geistreichthun ist, zu geben.

Abgesehen von diesem für das Werk selbst gänzlich unwesentlichen Beiwerk können wir die Zuversichtung dieses für Deutschland ehemwollen Unternehmens, deren Verdienst zum größten Theil auf Rechnung der thätigen und einsichtsvollen Verlagshandlung gesetzt werden muß, nur mit Freude begrüßen.

M. St.

Die Weinachtsliteratur hat auch dieses Jahr den Ernsten und Heiteren für große und kleine Kinder Mannigfalt gebracht. Am zahlreichsten ist, wie natürlich, die Kinderliteratur vertreten: Der illustrirten Kinderschriften in mehr oder minder künstlerischer Ausstattung ist Legion. Unter den uns zugekommenen heben wir hervor:

„Die Kinderstube“, in 36 Bildern von Oskar Pletsch. Die Handzeichnungen befinden sich im Besitz Sr. Königl. Hoheit des Prinzen Friedrich Wilhelm Victor Albert von Preußen. In Holz geschnitten von A. Gaber (Hamburg, Verlag des Rauhen Hauses. 1860.)

Es ist ein sehr artiges Bilderin mit Gedichten von dem Zeichner selbst, der, wie wir aus der Widmung ersehen, Landwehrmann ist. Die Gedichte wie die Zeichnungen sind vortrefflich, voller Empfindung für das Kinderleben und voll gesunden, liebenswürdigen Humors, anspruchslos, ohne absichtliche Pointen, aber nicht selten mit glücklicher Wendung. Was die vortrefflich von Gaber geschnittenen Zeichnungen betrifft, so ist das Bestreben, in der Manier L. Richter's zu kompanieren, unverkennbar, und oft kommen sie den reizenden Schöpfungen dieses in seinem Fache wahrhaft genialen Meisters sehr nahe. — v —

Mit noch größerem Anspruchen tritt ein anderes Büchlein auf:

Bilsche-Masche — Bilderbuch. Bilderbuch für artige Kinder, nach Bellblidern illustrirt von Louise Thalheim. (Breslau. Verlag von Dr. Trewendt.)

Wenn auch hin und wieder in den Zeichnungen die technische Gewandtheit hinter den künstlerischen Willen etwas zurückbleibt, so spricht sich in den Illustrationen doch ein so entschiedenes Talent für humoristische Charakteristik und launige Naivetät aus, daß sich das Büchlein besonders über den gewöhnlichen Trotz illustrirter Kinderschriften, namentlich für die ersten Stufenjahre der Kindheit, erhebt. Der Farbendruck von Renkte in Berlin hätte etwas sorgfältiger ausgeführt werden können.

— v —

Digitized by Google

Neues Prachtwerk.

So eben erschien und ist in allen Buchhandlungen zu haben:

ARGO.

Album für Kunst und Dichtung.

1860. [119]

Mit **Kunst-Beiträgen** von

W. Amberg, C. Arnold, Ed. Biermann, Ludw. Burger, A. Haun, Ch. Hoguet, Th. Hosemann, F. Kraus, H. Kretzschmer, Ludw. Löffler, G. Richter, W. Riefstahl, A. Schaal, M. Schmidt, T. Schmitson, C. Steffeck, O. Weber, O. Wisniewski

und **Dichtungen** von

H. v. Blomberg, F. Eggers, Th. Fontane, Em. Geibel, R. Gottschall, J. Grosse, C. Heigel, G. Hesekiel, P. Heyse, F. v. Köppen, B. v. Lepel, W. v. Merckel, E. Rittershaus, A. F. v. Schack, Th. Storm.

Herausgegeben von

Fr. Eggers, Th. Hosemann, B. v. Lepel.

Grösstes Quartformat. Mit 18 lithogr. Kunstblättern, von den Künstlern selbst auf Stein gezeichnet, 6 Illustrationen u. 1 Titelblatt in Farbendruck brillant ausgeführt.

Eleg. brosch. Preis 5 Rthlr. 20 Sgr. — Höchst eleg. geb. mit vergoldeter Deckelpressung u. Goldschnitt Preis 7 Rthlr. — In Maroquin Preis 10 Rthlr. — In Sammet Preis 17 Rthlr.

Die Jahrgänge 1857 bis 1859 sind, soweit der nur noch geringe Vorrath reicht, zu denselben Preisen zu beziehen.

Dieses Salonbuch, welches sich bereits in seinen drei früheren Jahrgängen einen grossen Kreis von Freunden und Freundinnen erworben hat, tritt hiermit zum vierten Male vor das Publikum, gleich ausgezeichnet durch Bild, Wort und typographische Ausstattung. Es enthält der vorliegende Jahrgang den wahrhaft Schönen so viel, dass wir auch diesmal ein Prachtwerk im besten Sinne geliefert zu haben glauben.

Verlagshandlung Eduard Trewendt in Breslau.

Kunst-Ausstellungen. [110]

Die vereinigten Kunst-Vereine in **Bamberg, Passau, Regensburg, Wiesbaden** und **Würzburg** veranstalten in den Monaten October bis Dezember 1859, dann Januar bis August 1860 incl., **gemeinschaftliche Ausstellungen** von 8- bis 14tägiger Dauer, unter folgenden Bedingungen für die Einsendungen:

1) Alle Kunstwerke sind in den Monaten **October 1859** bis **Mai 1860 zuerst** nach **Passau** oder nach **Wiesbaden**, in den Monaten **Juni** bis **August 1860** aber **jedenfalls zuerst** nach **Würzburg** einzusenden.
2) Alle eingeforderten Kunstwerke haben, so ferne nicht ausdrücklich anders bestimmt wird, den ganzen Turnus der Ausstellungen zu durchlaufen.
3) Die Transport-Kosten werden, bei direkten Zusendungen durch die Künstler, innerhalb eines Rayons von 80 Stunden hin und zurück, von den Vereinen bestritten.
4) Die Rückfrachtangelegenheiten derjenigen Bilder, die erst während des Laufes zwischen den 5 Vereinen abverlangt werden, treffen die Herren Künstler selbst.
5) Alle Kunstwerke sind einzeln in guten Kisten zu verpacken, mit Schrauben zu befestigen und zu versiegeln, und mit **genauen Adressen** zu versehen.

Obengenannte Kunst-Vereine laden nun die verehrlichen Herren Künstler zur zahlreichen Einsendung ihrer Kunstwerke mit dem Beifügen ein, dass auch heuer nicht unbedeutende Ankäufe in Aussicht stehen.

Im Verlag von **Veit & Comp.** in Leipzig ist soeben erschienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Musikalische Rundschau

über

die letzten drei Jahrhunderte.

Von [121]

J. M. Fischer,

k. k. Gymnasial-Professor.

8. 8. 12 Bogen. Elegant broschirt.

Preis 20 Ngr.

Zur

Säcularfeier der Geburt

Friedrich von Schiller's

am 10. November 1859. [120]

Erfunden und gezeichnet von THEOBALD V. OER, radirt von H. BÜRKNER.

Ohne Rand 23" hoch, 18" breit. Preis 2 Thlr.

Th. von Oer, der Maler des Bildes: **„Die erste Vorlesung der Räuber von Schiller"** bietet der deutschen Nation hiemit ein Gedenkblatt an die hundertjährige Geburtstagsfeier unseres grossen Dichterfürsten, das, von der Meisterhand des Prof. *H. Bürkner* radirt, dazu beitragen soll, eine bleibende Erinnerung zu sein an die Feier des 10. November 1859.

Architektonische Gliederungen und freigestaltete Arabesken bilden einen Festbau, in dessen Mittelhalle die von der Hand Dannecker's eben vollendete Marmorbüste Schillers thront, während diese zu beiden Seiten bildliche Darstellungen, Scenen aus dem bewegten Leben desselben, umgeben.

Ein sinniges Erinnerungsblatt an die eben verlebten Jubelfesttage, das jedem Verehrer Schillers willkommen, jedem Zimmer zur Zierde gereichen wird.

Dresden, 15. November 1859.

Rudolf Kuntze's Verlagsbuchhandlung.

Für den Weihnachtstisch der Damen!

Zu haben in allen Buch- und Kunsthandlungen:

Deutsche Märchengestalten. (Aschenbrödel, Rothkäppchen, Dornröschen, Schneewittchen, Daumesdick.) Vierte Auflage. Sieben Figuren in elegantem Imbordruck, so natürlich, angethan von Sammet, Seide und Gold gedruckten Bahmen, Erfunden und gezeichnet von O. Bürkner. Nebst dem einfach-reich Geschmückten auf elfenem Blatte. Royal Folio. In elegantem Umschlag (Gold auf Grau) 3 Rthlr.

Die ersten 3 Auflagen hiervon vergriffen sich in 8 Monaten.

Deutsche Liedergestalten. Lief. 1: Abschied. Das Wiedersehen. Der Schmied. Lieder meines Thürmers. Lief. 2: Hackländer's Töchterlein. Lief. 3: Hackländer's Ideale. Der Bettler. Die Erwartung. Die Mutter am Christabend. Lief. 4: Die Reichsschmiede. Der gute Kamerad. Edelknabe und Müllerin. Soldatenabschied. — Erf. u. gez. v. G. Bartsch. — Format und Ausstattung ganz wie die der „Märchengestalten." Jede Lieferung (4 Blätter und 1 Blatt Text) 1 Rthlr.

Das Gebet des Herrn. Acht Bilder nach Adalbert Müller's Aquarellen, in meisterhaft vollendeter Farbendruck. Der Text jeder Bilder in Goldschnitt und Sammet-Einband. Bild und Worte trennen sich einander, liegen einzeln Arabesken nach Art der berühmten, mit Farben und Gold verzierten Gebetbücher des Mittelalters, deren in Bibliotheken bewundernswerthe Bilder hier durch die Kunst des Farbendrucks vervielfältigt erscheinen. In Umschlag 3 Rthlr. In eleganter Cassettenform 3 Rthlr.

Künstlerne und schönere Festgaben dürften, ausserstellt bei der stets so schwierigen Auswahl für die junge Mädchen, nicht leicht gefunden werden können, als diese der Kunstverlagshandlung und in weihnachtlicher Vollendung ausgeführten kunstwerke. [122]

Verlag von Brigl & Lobeck in Berlin.

[72]

W. A. Lantz & Co.

DÉPOSITEURS DES COULEURS DE Mrs. CHENAL A PARIS

ET

WINSOR & NEWTON A LONDRES.

22. Leipzigerstrasse 22.

empfehlen

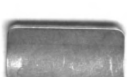
ihr auf's Beste assortirtes Lager von Maler- und Zeichnen-Utensilien, Bureau- und Luxus-Gegenständen, so wie aller auf die Kunst bezüglichen Artikel.

Commission & Exportation.

Kommissions-Verlag der Nicolai'schen Verlags-Buchhandlung in Berlin. Druck von G. Bernstein in Berlin, Mauer-Straße 53.

Digitized by Google

Digitized by Google



Digitized by Google